

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы
(МБУ ДО ЦВР)

ПРИНЯТО/СОГЛАСОВАНО
На заседании
Педагогического/
методического совета
Протокол от «01» сентября 2025 г № 02

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦВР
_____ И.А. Нефедова
Приказ от «01» сентября 2025 г № 74

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(художественной направленности)

«Музыкальная шкатулка»

Уровень программы: стартовый

Вид программы: модифицированная

Возраст детей: 7 – 8 лет

Срок реализации программы: 1 год, 72 часа

Разработчик:

Донцова Анжела Алексеевна
педагог дополнительного образования

Волгодонской район
ст. Романовская 2025 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА	2
II. УЧЕБНЫЙ-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН и СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	8
2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН (приложение 1)	8
2.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (приложение 2)	8
IV. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ	13
Учебный план (приложение 1)	16
Беседа о творчестве Г. М. Балаева	20
<u>V. ПРИЛОЖЕНИЯ</u>	17

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту

«Образование» от 07.12.2018 № 3.

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.

7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями

здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

18. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

19. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

20. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

21. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

22. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

23. Положение о дополнительной общеобразовательной программе, Приказ МБУ ДО ЦВР от 29.08.2019 №70

24. Устав МБУ ДО ЦВР.

Актуальность программы

Народная песня – это наши корни, связывающее наше поколение с историей своей Родины. Это наше наследство, мудрость, богатство нашего родного языка. Высокая нравственная духовность и душевная щедрость. Точность мысли, наше достояние и гордость. Широкая тематика старинных русских песен, которые дошли до наших дней, свидетельствует о высокой поэтической культуре народа и даёт возможность проследить происхождение некоторых литературных произведений. Из века в век, от поколения к поколению, от матерей к дочерям, от отцов к сыновьям, от дедов к внукам переходит народная песня. Она сопровождает людей во всех моментах их жизни. В народной песне отразилась вся история духовной жизни, его верования и надежды, переживания и ликования. Народная песня – это наше культурное наследие, наш ценнейший памятник прошлого.

Главным природным инструментом, полученный человеком от рождения, был и остаётся его голос. А вот певческим он стал уже под влиянием чувств, как результат непроизвольного самовыражения. Искусство народного пения, как неповторимое художественное явление в русской народной культуре, имеет свой собственный, ни на что не похожий музыкально – певческий язык, выработанный многими поколениями талантливых творцов, систему песенных жанров, стилей и эстетических категорий.

Современный детский фольклорный ансамбль изучает и передает произведения народного творчества живым интонированием.

Русская народно-певческая традиция, как относительно устойчивая художественная система, берёт своё начало в русском крестьянском песенном творчестве, которое, после длительного и кропотливого развития сложилось в самобытную народно – певческую школу.

Народное песенное творчество знакомо детям с самого раннего детства. Именно с колыбельных и пестушек ребёнок начинает своё знакомство с фольклором, затем узнаёт про колядки, частушки, пословицы, поговорки и т.п. Позже, народное творчество приобретает форму песни и навсегда остаётся в жизни даже во взрослом возрасте.

Актуальность программы в том, что углублённое изучение фольклорного наследия очень своевременно. На фоне общего повышения образованности налицо отставание в художественно – эстетическом развитии.

Репертуар подбирается с учётом всех возрастных особенностей детей, их артикуляции, певческой опоры, рабочего диапазона, звукоизвлечения и голосоведения. Так, песни с дополнительной хореографией или театральным действием будут значительно легче в вокальном соотношении, так как внимание детей будет распространяться и на вокал, и на танец. Сами песни подбираются разнохарактерные, но с небольшой тесситурой. Вокальные номера чередуются с хореографическими постановками и сольными выступлениями.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном и патриотическом воспитании учащихся, обучающиеся объединения могут принимать активное участие в концертах для ветеранов войны и труда.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Новизна программы

Чтобы сделать вхождение ребёнка в мир искусства интересным и желанным, лично «окрашенным», необходимо учитывать занимательность процесса обучения. Наиболее эффективным решением этой проблемы является опора на принцип образно-игрового вхождения в музыку. Он заключается в создании атмосферы творчества, радости перевоплощения, работы фантазии и воображения.

Данная программа рассчитана на детей младшего школьного возраста. Младший школьник имеет свою особенность жаждет узнать окружающий мир и получить новые впечатления. Программа нацелена на формирование социальной активности детей, способности к саморазвитию и самосовершенствованию, развитию коммуникативных навыков.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она сочетает работу в двух направлениях искусства: музыки и театра. Это связано с повышением требований к современному вокальному искусству, которые предполагают наличие у вокалистов не только певческих навыков, но и актерского мастерства. Вся практическая часть рассчитана на взаимосвязь этих двух направлений. Дети на занятиях не только получают знания по музыке, но и учатся сочетать их с движениями, со словами, с танцевальными движениями. Разделы программы «Элементы хореографии» и «Обряды и традиции» рассчитаны в большей мере на сценическую работу. Дети учат тексты, перевоплощаются в образы героев, готовят костюмы и декорации. Данная работа помогает педагогу разнообразить проведение общешкольных мероприятий, подготовить детей к разным творческим конкурсам, увеличивает интерес детей к искусству музыки и театра. Каждый ребёнок должен получить возможность извлечь из занятий то, что наиболее отвечает уникальным потребностям его личности.

Цели и задачи программы

Цель: приобщение детей к народной культуре донских казаков через знакомство с обрядами, играми, традициями.

Задачи:

Обучающие:

- расширить и углубить знания об истории родного края;
- сформировать коллективные навыки через игру;
- сформировать речевую культуру с помощью малых форм фольклора;
- сформировать устойчивый интерес к изучению народных традиций, обрядов и быту казаков.

Развивающие:

- развить творческое воображение ребёнка на основе соотношения индивидуального и коллективного;
- сформировать и развить первичные певческие навыки;
- сформировать и развить правильное певческое дыхание;
- сформировать и развить правильный навык голосообразования;
- развить творческие и организаторские способности ребёнка;
- развитие эмоционально – чувственной сферы ребёнка;
- развить актёрский навык.

Воспитывающие:

- создать единый творческий коллектив, основанный на дружбе, поддержке и доверии;
- сформировать нравственные качества личности и культуры поведения в обществе;
- воспитать интерес к культурным традициям.

Характеристика программы

Основопологающей частью занятия являются – вокальные упражнения («распевка»). Вокальные упражнения стоит выполнять в начале вокальных занятий, тогда они служат не только для формирования и развития навыков, но и подготавливают голосовой аппарат к предстоящей работе. Именно во время упражнений формируются: правильное певческое дыхание, голосообразование, звукоизвлечение, певческая позиция и опора звука. На вокальные упражнения следует уделить достаточно времени (при длительности занятия 30 минут, 10-15 минут от него стоит посвятить именно распеванию). Важно объяснять детям для чего нужно каждое упражнение, какие звуки и певческие позиции мы можем развить с её помощью. Вокальные упражнения являются обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков. Это многократное повторяемое, специально организованное действие, направленное на улучшение качества его выполнения

Тип: разноуровневая

Вид: общеобразовательная

Уровень освоения: стартовый

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 года обучения.

Объем часов в программе составляет – 72 часа.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю с нагрузкой по 2 часа.

Тип занятий: комбинированный

Форма обучения: очная

Адресат программы: возрастная группа – 7 – 8 лет

Наполняемость группы: количество детей 1 года обучения – 15 человек.

Форма проведения аттестации: отчетный концерт.

II. УЧЕБНЫЙ-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН и СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН (приложение 1)

2.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (приложение 2)

2.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Курс рассчитан на 72 часа в год (70 часов), вводного 1 часа и итогового занятия 1 час. В начале курса обучения проводится вводное занятие в игровой форме целью выявить уровень знаний и пробелов в знаниях и умениях учащихся.

Комплексная образовательная программа «Музыкальная шкатулка» предоставляет обучающимся условия и среду для самореализации, развития творческого потенциала, участие в театрализованных народных постановках, праздничных концертах, конкурсах и фестивалях народного творчества на различных уровнях.

Особенность данной программы – народно – региональный компонент в обучении и воспитании детей.

Обучения предполагает углублённое изучение всех жанров устного народного творчества, игр, обрядов и фольклорных праздников.

Программа для обучение детей ведётся по пяти основным разделам с постепенным углублением и расширением изучаемого материала:

- **Вокально – хоровая деятельность** (сюжетные, подражательные, хороводные игры, связанные с традиционными обрядами казаков);
- **Слушание музыки** (система поэтических и музыкально – поэтических жанров фольклора: потешки, прибаутки, пестушки, колыбельные, хороводные песни, сказки, былины, веснянки и др.; слушание пения выдающихся народных исполнителей);

- **Обряды и традиции** (знакомство с наиболее значимыми народными действиями жизненного цикла: первое подпоясывание, крещение и пр.)
- **Элементы хореографии** (дети учат танцы под народную музыку, танцуют с народными музыкальными инструментами (гармошка, балалайка и пр.), участвуют в театрализованных фольклорных постановках, дают отчётные концерты)
- **Концертные выступления** (дети принимают активное участие в жизни детского сада и родного города, участвуют в конкурсах вокального мастерства и народного танца на различных уровнях)

Главной задачей педагога – дать понять детям, что изучение народных традиций, песен и танцев является важным фактором для сохранения казачества. Постижение содержания народных песен, обрядов, игр, проникновение в их характерный склад способствует формированию у детей чувства гордости и благодарности предкам. Это поможет каждому стать Гражданином своей Родины, дорожить нравственными и духовными ценностями своего народа.

1.Вокально – хоровое развитие

Ознакомление обучающихся с основными понятиями вокального обучения; работа над развитием правильного певческого дыхания; выявление примарных тонов; работа над плавным расширением рабочего диапазона детей; формирование правильной певческой позиции; работа над формированием и развитием музыкального слуха; создание унисонного звучания.

2. Слушание музыки

Прослушивание:

- русских народных песен в исполнении Л. Г. Зыкиной, А. И. Стрельченко, Н. М. Мордасовой, В. И. Журавлёвой – Пономаренко;
- ансамбля песни и пляски Донских казаков им. А. Квасова, народного хора казачьей песни им. А.А. Забазновой);
- инструментальной музыки (гармонь, балалайка, бубен, трещотка, колокольчик, треугольник и т.п.).

3.Элементы хореографии

- Работа над правильной осанкой;
- Формирование умения совмещать вокализацию и танец;
- Разучивание танцевальных движений («ковырялочка», полочка и т.п.);
- Освоение хоровода, прочёса (стенка на стенку), ручейка, капустки, ворот, поклон, барыня и т.п.;
- Работа над синхронным исполнением танцевальных элементов.

4.Обряды и традиции

Обучения включает в себя простые бытовые обряды и традиции, связанные с рождением и жизнью маленького ребёнка. Например: «Первое

подпоясывание» - для защиты и придания сил младенцу; колядки, щедривки, веснянки и т.п.

При подготовке обряда необходимо познакомить детей с историей возникновения данного действия.

5. Мероприятия воспитательно – образовательного характера

- посещение и просмотр концертов;
- творческие встречи;
- поездки в музей;
- посещение библиотеки.

6. Концертные выступления

Активное участие в жизни центра внешкольной работы, родной станции. Показывать свои успехи и достижения в отчётных концертах для родителей и сотрудников ДО. Принимать активное участие в творческих конкурсах на различном уровне.

Примерный план распевания детей:

- пение одной-двух нот на закрытом звуке («разогреваем» резонаторы);
- пение гласных звуков на одной ноте («а, э, о, я, ё» убираем скованность нижней челюсти);
- пение слогов по трезвучию (ма, да, па, ра, ла и т.д.), либо пение слогов с чередованием гласных или согласных букв на одном звуке («да, дэ, ди, до, ду» снимем напряжение с корня языка);
- пение скороговорок на одной ноте по восходящей и нисходящей (улучшаем вокальную дикцию и артикуляцию; развиваем певческий слух);
- проговаривание скороговорок на ускорение (улучшаем вокальную дикцию и артикуляцию);
- пение по октавам (для расширения диапазона и развития головного регистра);
- пение гласных с согласным «р» на одном звуке («ро-рэ-ро» поднимаем мягкое нёбо во избежание «носового призвука»)
- дыхательная гимнастика (упражнения Стрельниковой) и т.д.

Также, в детском казачьем ансамбле большое внимание уделяется воспитанию у ребят культуры восприятия музыки, расширению их музыкального кругозора. Слушание народной музыки, посещение «казачьего уголка», беседы, просмотры музыкальных кинофильмов, беседы о народной музыке и казачьих традициях – всё это благородно влияет на ребёнка, помогает сформировать художественный вкус и пробудить слушательский интерес. В работе с детьми стоит использовать все формы и методы обучения.

Формы и методы обучения:

- словесно – информационные;
- наглядные;

- практические;
- активно – творческие.

Каждое занятие должно содержать в себе теоретическую и практическую часть. Теоретическая часть даётся вначале занятия и включает в себя информационно – познавательный характер.

Теоретическая часть:

- строение голосового аппарата;
- беседы о лучших исполнителях народных песен (Л. Г. Зыкина, А. И. Стрельченко, Н. М. Мордасова, Ф. И. Шаляпин, В. И. Журавлёва – Пономаренко) слушание песен в их исполнении;
- беседы о донских композиторах (Толстенко Г.Ю., Г. М. Балаева.)
- беседы о народных хорах и коллективах, их слушание (ансамбль песни и пляски Донских казаков им. А. Квасова, народный хор казачьей песни им. А.А. Забазновой)
- анализ достигнутого вокального прогресса у обучающихся;
- аналитический разбор разучиваемого произведения.

Практической частью занятия мы закрепляем теоретическую. Основное время занятия стоит посвятить практической части.

Практическая часть:

- распевание;
- разучивание нового произведения;
- хореография;
- театрализация;
- повторение выученных произведений.

2.4. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Дети должны знать:

- историю казачества, традиции и обряды;
- наиболее значимые народные праздники;
- небольшой перечень казачьих игр;
- простейшие казачьи обряды;
- основы правильного певческого дыхания;
- основные вокальные упражнения;
- скороговорки.

Дети должны уметь:

- декламировать считалки, прибаутки, потешки, чистоговорки, частушки, скороговорки;
- исполнять простые казачьи песни;
- понимать содержание песни;
- ходить в ритме аккомпанемента, сохраняя при этом прямую осанку;

- исполнять отведённую ему роль при подготовке театрализованного гуляния, праздника и т.п.

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Организационно-методическое обеспечение:

- наличие методической литературы по педагогике и психологии;
- наличие песенных сборников русских народных и донских песен;
- сборники сказок, песен, стихов, загадок, пословиц и поговорок;
- Возможность повышения профессионального мастерства: участие в работе МО, семинарах, конференциях, конкурсах, прохождение курсов повышения квалификации;
- совершенствование форм и методов организации учебно-воспитательного процесса;
- Обобщение и распространение собственного опыта работы.

Материально-техническое обеспечение:

- Кабинет для теоретических занятий, оборудованный столами, стульями, общим освещением, шкафами для дидактического и нотного материала, костюмов и готового реквизита.
- Актальный зал для практических занятий, сцена для репетиций, музыкальный инструмент (баян, фортепиано, синтезатор) для изучения вокальных упражнений.

Технические средства обучения:

- интерактивная доска;
- видеокамера;
- микшерный пульт;
- ноутбук или стационарный компьютер;
- записи аккомпанемента;
- звуковая колонка.

IV. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за все время обучения в творческом объединении, а также предусматривает сольные концерты для ребят и родителей Центра.

Диагностика уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.			
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации			
3.	Умение импровизировать			
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту			
5.	Навыки выразительной дикции			

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.АлиевЮ.Б.Настольная книга школьного учителя- музыканта; М.Владос,2000.
- 2.БелоусенкоМ.И.Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
- 3.Бернес М «Актер и песня» 2001г.
- 4.Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. М. Просвещение, 1989.
- 5.Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».
- 6.Нахимовский А.М. «Театральное действо»
- 7.Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения».
- 8.Попов В., Халабузаря П. «Хоровой класс».
- 9.Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
- 10.Селевко, Г. Великая иллюзия : игра как метод обучения / Г. Селевко / Учит. газ. - 2005.
- 11.Харченко И.В. «Методическое пособие по вокальному искусству» г. Ростов-на-Дону 2002 г.
- 12.Цымбалова, Л. Н. Подвижные игры для детей / Ростов н/Д : Март, 2005.
- 13.Шорникова М. Музыкальная литература/ Ростов н/Д Феникс 2005.
- 14.Фридкин Г. И. Калмыков Б. Сольфеджио/Москва Музыка 2010.

Литература для детей

- 1.Ивановский Ю.А. Занимательная музыка/ Ростов н/Д Феникс 2005
- 2.Журнал В кругу друзей/2010-2011г.
- 3.Журнал В кругу друзей/2011-2012г

VII. Приложения

Учебный план (приложение 1)

№	Тема	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное. Знакомство с детьми, знакомство детей друг с другом, с программой	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Вокально – хоровая работа: пение произведений; пение учебно –тренировочного материала	30	10	20	Педагогическое наблюдение
3	Слушание музыки	8	8	-	Педагогическое наблюдение
4	Элементы хореографии	14	-	14	Педагогическое наблюдение
5	Обряды и традиции	8	3	5	Педагогическое наблюдение
6	Мероприятия воспитательного характера: посещение концерта; творческие встречи; досуг	4	-	4	Педагогическое наблюдение
7	Концертные выступления	4	-	4	Педагогическое наблюдение
8	Отчетный концерт	2		2	Отчётный концерт
Итого		72	22	50	

Календарный учебный график (приложение 2)

№ п/п	Дата		Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
1				Вводное	2	Вводное. Знакомство с детьми, знакомство детей друг с другом, с программой	МБОУ	Педагогическое наблюдение
2				Комбинированное занятие Беседа	2	Беседа о жанре песни-Гимн. Пение Гимн Все великого Войска Донского.	МБУ ДО ЦВР	Педагогическое наблюдение
3				Комбинированное занятие Беседа	2	Слушание обрядовых песен.	МБУ ДО ЦВР	Педагогическое наблюдение
4				Комбинированное занятие Беседа	2	Разучивание хороводных песен.	МБУ ДО ЦВР	Педагогическое наблюдение
5				Комбинированное занятие Беседа	2	Беседа о жанрах народных песен.	МБУ ДО ЦВР	Педагогическое наблюдение
6				Комбинированное занятие Беседа	2	Трудовые песни, беседа.	МБУ ДО ЦВР	Педагогическое наблюдение
7				Комбинированное занятие	2	Концерт к Дню Матери.	МБУ ДО ЦВР	Педагогическое наблюдение

				Беседа				
8				Комбинированное занятие Беседа	2	Жанры народных песен.	МБУ ДО ЦВР	Педагогическое наблюдение
9				Комбинированное занятие Беседа	2	Былины. Хоровое пение «Ой, да ты калинушка».	МБУ ДО ЦВР	Педагогическое наблюдение
10				Комбинированное занятие Беседа	2	Лирические песни. «Хоровое пение Ой, сад во дворе».	МБУ ДО ЦВР	Педагогическое наблюдение
11				Комбинированное занятие Беседа	2	Песни казачьего Дона.	МБУ ДО ЦВР	Педагогическое наблюдение
12				Комбинированное занятие Беседа	2	Песни казачьего Дона, исторические песни.	МБУ ДО ЦВР	Педагогическое наблюдение
13				Комбинированное занятие Беседа	2	Походные песни Дона.	МБУ ДО ЦВР	Педагогическое наблюдение
14				Комбинированное занятие Беседа	2	Разучивание колядок и щедривок; репетиция сценария на Рождественское развлечение	МБУ ДО ЦВР	Педагогическое наблюдение
15				Комбинированное занятие Беседа	2	Что такое романс? Казачьи романсы.	МБУ ДО ЦВР	Педагогическое наблюдение
16				Комбинированное	2	Слушание казачьих песен.	МБУ ДО	Педагогическое

				занятие Беседа			ЦВР	наблюдение
17				Комбинированное занятие Беседа	2	Знакомство с песнями Казачьего Дона.	МБУ ДО ЦВР	Педагогическое наблюдение
18				Комбинированное занятие Беседа	2	Беседа о творчестве Толстенко Г.Ю	МБУ ДО ЦВР	Педагогическое наблюдение
19				Комбинированное занятие Беседа	2	Беседа о понятии «унисон». Разучивание песни «Эх, казачата»	МБУ ДО ЦВР	Педагогическое наблюдение
20				Комбинированное занятие Беседа	2	Беседа о родной станице.	МБУ ДО ЦВР	Педагогическое наблюдение
21				Комбинированное занятие Беседа	2	Концерт по теме: Жанры народных песен.	МБУ ДО ЦВР	Педагогическое наблюдение
22				Комбинированное занятие Беседа	2	Беседа молодые композиторы Дона.	МБУ ДО ЦВР	Педагогическое наблюдение
23				Комбинированное занятие Беседа	2	Беседа о подвигах донских казаков. Концерт по теме «Походные песни»	МБУ ДО ЦВР	Педагогическое наблюдение
24				Комбинированное занятие Беседа	2	Посещение Музея Краеведения Волгодонского района	МБУ ДО ЦВР	Педагогическое наблюдение

25			Комбинированное занятие Беседа	2	Беседа о ансамбле песни и пляски Донских казаков им. А. Квасова, слушание песен.	МБУ ДО ЦВР	Педагогическое наблюдение
26			Комбинированное занятие Беседа	2	Разучивание песни «Ой, во поле, да во поляне»; разучивание хоровода «Барыня».	МБУ ДО ЦВР	Педагогическое наблюдение
27			Комбинированное занятие Беседа	2	Беседа о творчестве Г. М. Балаева.	МБУ ДО ЦВР	Педагогическое наблюдение
28			Комбинированное занятие Беседа	2	Концерт «Песни казачьего Дона»	МБУ ДО ЦВР	Педагогическое наблюдение
29			Комбинированное занятие Беседа	2	Разучивание танца « Ой, на горке калина»	МБУ ДО ЦВР	Педагогическое наблюдение
30			Комбинированное занятие Беседа	2	Разучивание нового вокального упражнения. Пение гласных звуков «а, э, о, я, ё» на одной ноте. Разучивание произведения «Мы с тобой – казаки»	МБУ ДО ЦВР	Педагогическое наблюдение
31			Комбинированное занятие Беседа	2	Беседа о народном хоре казачьей песни им. А.А. Забазновой, слушание песен.	МБУ ДО ЦВР	Педагогическое наблюдение
32			Комбинированное занятие Беседа	2	Разучивание скороговорки «Андрей, воробей, не гоняй голубей». Беседа о правильной певческой позиции	МБУ ДО ЦВР	Педагогическое наблюдение

33			Комбинированное занятие Беседа	2	Беседа «Казачьи патриоты России». Разучивание песни «Катюша»	МБУ ДО ЦВР	Педагогическое наблюдение
34			Комбинированное занятие Беседа	2	Посещение концерта народного хора казачьей песни им. А.А. Забазновой.	МБУ ДО ЦВР	Педагогическое наблюдение
35			Комбинированное занятие Беседа	2	Подготовка к отчетному концерту, составление концертной программы с учётом пожеланий детей, разучивание стихов о Донском крае.	МБУ ДО ЦВР	Педагогическое наблюдение
36			Комбинированное занятие Беседа	2	Отчетный концерт.	МБУ ДО ЦВР	Педагогическое наблюдение