

## Оглавление

1. Предметная область «Иностранный язык»

1.1 Английский язык

2. Предметная область «Искусство»

2.1 Музыка

2.2 Изобразительное искусство

3. Предметная область «Физическая культура»

3.1 Физическая культура

# ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

## Английский язык

### 2 класс

Рабочая программа, разработанная для изучения курса английского языка во 2 классе, определяет содержание иностранного образования обучающихся гимназии № 12. Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями российских стандартов языкового образования.

Рабочая программа создана на основе:

-Примерных программ по иностранным языкам с учетом требований федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования по иностранным языкам.

-федерального закона «Об образовании» от 29 декабря 2012 года №273

-образовательной программы МБОУ гимназии №12

Программа реализуется с использованием УМК В Эванс. На изучение английского языка во 2 классе отведено 2 часа в неделю, 70 часов в год (при 35 рабочих неделях)

### Планируемые предметные результаты

Во втором классе учащиеся знакомятся с английским алфавитом не традиционным способом от буквы к звуку, а от звука к букве. Каждому звуку соответствует картинка, в которой встречается данный звук, и звуковое сопровождение, что облегчает запоминание звука и буквы. Кроме того, учащиеся постепенно знакомятся с некоторыми правилами чтения букв, и это значительно облегчает процесс чтения слов и предложений.

Специальные фонетические упражнения в каждом модуле направлены на различение на слух всех звуков и звукосочетаний английского языка.

Выработке произносительных навыков хорошо способствует большое количество рифмовок и песен

Лексическая сторона речи

Лексический минимум учебника составляет примерно 500 лексических единиц. Основная лексика представлена на дидактических карточках и плакатах, что облегчает её запоминание. В учебнике также представлены простейшие устойчивые словосочетания

### Содержание учебного предмета

#### Предметное содержание речи

Предметное содержание устной и письменной речи соответствует образовательным и воспитательным целям, а также интересам и возрастным особенностям младших школьников и включает следующие темы:

**Знакомство.** С одноклассниками, учителем, персонажами детских произведений: имя, возраст. Приветствие, прощание (с использованием типичных фраз речевого этикета).

**Я и моя семья.** Члены семьи, их имена, возраст, внешность, черты характера, увлечения/хобби. Мой день (распорядок дня, домашние обязанности). Покупки в магазине: одежда, обувь, основные продукты питания.

**Любимая еда.** Семейные праздники: день рождения, Новый год/Рождество. Подарки.

**Мир моих увлечений.** Мои любимые занятия. Виды спорта и спортивные игры. Мои любимые сказки. Выходной день (в зоопарке, цирке), каникулы.

**Я и мои друзья.** Имя, возраст, внешность, характер, увлечения/хобби. Совместные занятия. Письмо зарубежному другу. Любимое домашнее животное: имя, возраст, цвет, размер, характер, что умеет делать.

**Моя школа.** Классная комната, учебные предметы, школьные принадлежности. Учебные занятия на уроках.

**Мир вокруг меня.** Мой дом/квартира/комната: названия комнат, их размер, предметы мебели и интерьера. Природа. Дикие и домашние животные. Любимое время года. Погода.

**Страна/страны изучаемого языка и родная страна.** Общие сведения: название, столица. Литературные персонажи книг, популярных среди моих сверстников (имена героев книг, черты их характера). Небольшие произведения детского фольклора на английском языке (рифмовки, стихи, песни, сказки).

Некоторые формы речевого и неречевого этикета стран изучаемого языка в ряде ситуаций общения (в школе, во время совместной игры, в магазине)

#### Формы организации учебных занятий

Тип урока	Целевое назначение	Результативность обучения
-----------	--------------------	---------------------------

Урок первичного предъявления новых знаний или УУД	Первичное усвоение новых универсальных учебных действий (УУД)	Воспроизведение своими словами правил, понятий, алгоритмов, выполнение действий по образцу, алгоритму
Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями	Применение усваиваемых знаний или способов учебных действий в условиях решения учебных задач (заданий)	Правильное воспроизведение образцов выполнения заданий, безошибочное применение алгоритмов и правил при решении учебных задач
Урок применения предметных знаний и УУД	Применение предметных знаний и УУД в условиях решения учебных задач повышенной сложности	Самостоятельное решение задач (выполнение упражнений) повышенной сложности отдельными учениками или <a href="#">КОЛЛЕКТИВОМ</a> класса
Урок обобщения и систематизации предметных знаний и универсальных учебных действий	Систематизация предметных знаний и УУД (решение практических задач)	Умение сформулировать обобщенный вывод, уровень сформированности УУД, обеспечивающих умение учиться (работа в парах, использование источников информации и др.)
Урок повторения предметных знаний и закрепления УУД	Закрепление предметных знаний, формирование УУД	Безошибочное выполнение упражнений, решение задач отдельными учениками, коллективом класса; безошибочные устные ответы; умение находить и исправлять ошибки, оказывать <a href="#">ВЗАИМОПОМОЩЬ</a>
Контрольный урок	Проверка предметных знаний, умений решать практические задачи, сформированности УУД	Результаты контрольной или самостоятельной работы
Коррекционный урок	Индивидуальная работа над допущенными ошибками	Самостоятельное нахождение и исправление ошибок

Комбинированный урок	Решение задач, которые невозможно выполнить в рамках одного урока	Запланированный результат
Урок-проект	Применение усваиваемых знаний или способов учебных действий в условиях решения учебных задач (заданий)	Частично самостоятельное нахождение информации, ее анализ и дальнейшее использование.

## Формируемые УДД в начальной школе при внедрении ФГОС

НОО

2 класс

Модуль	Формируемые УДД			
	Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные	Личностные
<b>Вводный. Привет! Меня зовут Анна, а тебя?</b>	-знакомство с новым предметом; -знакомство с культурой, обычаями, языком, достопримечательностям и англо-говорящих стран; -знакомство с английским алфавитом и его звуковым содержанием; -знакомство с лексикой по темам «Приветствие», «Прощание»; -знакомство с лексикой по теме: «Семья»;	-оценка и самооценка (оцени выступление одноклассников; -умение применять знакомый языковой материал в речевой ситуации (ответы на вопросы учителя);	-умение воспринимать иноязычную речь (учителя, одноклассников, диктора) на слух; -межличностные навыки; -умение реагировать на поставленные вопросы;	-проявлять понимание и уважение к ценностям культур других народов; -считаться с мнением другого человека; -проявлять терпение, доброжелательность, доверие к собеседнику;
<b>1. Мой дом.</b>	-увеличение словарного запаса (знакомство с новой лексикой по данной теме); -знакомство с правилами описания картинок с изображением комнат жилого дома;	-оценка и самооценка (оцени выступление одноклассников; -умение применять знакомый языковой материал в речевой ситуации (ответы на вопросы учителя);	-умение воспринимать иноязычную речь (учителя, одноклассников, диктора) на слух; -межличностные навыки; -умение реагировать на поставленные вопросы;	-выражать положительное отношение к процессу познания, проявлять внимание, желание больше узнать; -оценивать свою собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
<b>2. Мой день рождения!</b>	-увеличение словарного запаса (знакомство с новой лексикой по данной теме); -знакомство с правилами описания людей и их действий;	-оценка и самооценка (оцени выступление одноклассников; -умение применять знакомый языковой материал в речевой ситуации	-умение воспринимать иноязычную речь (учителя, одноклассников, диктора) на слух; -межличностные навыки; -умение реагировать на	-проявлять понимание и уважение к ценностям культур других народов; -оценивать свои и чужие поступки (стыдно, честно, виноват, поступил правильно и др.)

		(ответы на вопросы учителя);	поставленные вопросы;	
<b>3. Животные</b>	-увеличение словарного запаса (знакомство с новой лексикой по данной теме);	-умение распознавать в тексте нужную информацию; -умение делать выводы, выделять причинно-следственные связи (отвечать на вопрос: «Почему...?»)	-умение воспринимать иноязычную речь (учителя, одноклассников, диктора) на слух; -межличностные навыки; -умение реагировать на поставленные вопросы;	-применять правила делового сотрудничества, сравнивать разные точки зрения, считаться с мнением другого человека, проявлять терпение и доброжелательность ;
<b>4. Мои игрушки!</b>	-увеличение словарного запаса (знакомство с новой лексикой по данной теме); -умение структурировать текст (умение выделять главное и второстепенное);	-умение распознавать в тексте нужную информацию; -умение делать выводы, выделять причинно-следственные связи (отвечать на вопрос: «Почему...?»); -умение описывать предметы, игрушки и объяснять их местонахождение ;	-владение навыками диалогической речи; -владение навыками говорения по теме: «Мои игрушки»; -владение навыками чтения по теме;	-выражать положительное отношение к процессу познания, проявлять внимание, желание больше узнать; -оценивать свою собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
<b>5. Каникулы!</b>	-увеличение словарного запаса (знакомство с новой лексикой по данной теме); -самостоятельный поиск информации (работа со словарем, поиск значений слов);	-умение применять знакомый языковой материал в речевой ситуации (ответы на вопросы учителя); -умение делать выводы, выделять причинно-следственные связи (отвечать	-владение навыками диалогической речи; -умение воспринимать иноязычную речь (учителя, одноклассников, диктора) на слух; -межличностные навыки; -навыки выразительного чтения;	-оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; -оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;

		на вопрос: «Почему...?»;		
<b>6. Волшебный остров!</b>	-увеличение словарного запаса (знакомство с новой лексикой по данной теме); -самостоятельный поиск информации (работа со словарем, поиск значений слов); -умение делать выводы, выделять причинно-следственные связи (умение дать правильные ответы на вопросы по тексту);	-оценка и самооценка (оцени выступление одноклассников); -умение применять знакомый языковой материал в речевой ситуации (ответы на вопросы учителя);	-умение воспринимать иноязычную речь (учителя, одноклассников, диктора) на слух; -межличностные навыки; -навыки выразительного чтения; -владение диалогической формой речи (инсценирование диалога по ролям);	-проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность и помощь; -применять правила делового сотрудничества, сравнивать разные точки зрения, считаться с мнением другого человека, проявлять терпение и доброжелательность в споре;

### Календарно-тематическое планирование

“Spotlight”

2 класс

Вирджиния Эванс (2 раза в неделю)

(2 раза в неделю)

Издательство «Просвещение» 2015г.

Тема урока
Привет! Меня зовут Анна, а тебя?
Английский алфавит. Буквы большие и маленькие.
Учим буквосочетания английского языка.
Учим буквосочетания английского языка.
Учим песенку «Английский алфавит»
Позвольте представиться!
Читаем мини-диалоги
Моя семья.
Это кресло - синее, а то?
Мой дом. Что это? - это радио!



Стол - желтый, а стул – зеленый!
Проверь себя
А где Чаклз?
В ванной комнате.
Учим песенку «Чаклз – в домике на дереве»
Проверочная работа.
Контроль чтения.
Мой день рождения!
Этот вкусный шоколад!
Я люблю яблоки, а ты?
Накрываем стол для вечеринки.
Моя любимая еда.
Учим песенку «С днем рождения!»
Разыгрываем мини-диалоги
Учим числительные.
Подписываем открытки ко дню рождения
Давайте поиграем!
Какие продукты я куплю на вечеринку?
Полезные продукты
Проверь себя
Урок домашнего чтения
Давайте поиграем!
Повторение пройденного
Животные.
Я умею прыгать как лягушка.
Рыбы могут плавать, а птицы – летать.
Ты умеешь плавать?
Читаем мини-диалоги
Учим песенку «Умеешь ты летать?»
Проверь себя
В цирке.

Учим мини-диалоги
Могу - не могу!
Популярные клички животных
У меня есть аквариум
Проверь себя
Мои игрушки!
Где плюшевый мишка? Разыгрываем мини-диалоги
Знакомимся с предложениями английского языка.
У нее голубые глаза!
Учимся описывать любимые игрушки
Проверь себя
Каникулы!
Какая сегодня погода?
У природы нет плохой погоды.
Сегодня ветрено!
Что ты сегодня оденешь?
Разыгрываем мини-диалоги
Проверь себя
Волшебный остров!
Учим песенку «У нас летние каникулы!»
Давайте поиграем!
Давайте оденем Ларри и Лулу.
Национальная русская кухня.
Проверь себя
Итоговый урок
Как мы проводим каникулы.
Наши любимцы.
Старые русские игрушки.
Проверь себя
Итоговый урок

### 3 класс

Рабочая программа предназначена для 3 класса и составлена в соответствии с требованиями. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. Программы общеобразовательных учреждений «Английский язык. 2-4 классы» авторов Н.И.Быковой и М.Д.Поспеловой. М.: «Просвещение», 2010. Образовательной программы МБОУ гимназия №12. Рабочая программа ориентирована на использование учебника «Spotlight -3». Авторы Н.И.Быкова, М.Д.Поспелова, В.Эванс, Дж.Дули. Издательство М.: Express Publishing:Просвещение. Программа реализуется за счет инвариантной части учебного плана гимназии и рассчитана на 2 учебных часа в неделю, 70 часов в год.

**Предметными результатами** изучения английского языка в начальной школе являются: овладение начальными представлениями о нормах английского языка (фонетических, лексических, грамматических); умение (в объёме содержания курса) находить и сравнивать такие языковые единицы, как звук, буква, слово.

**А.** В коммуникативной сфере, т. е. во владении английским языком как средством общения):

Речевая компетенция в следующих видах речевой деятельности

*В говорении:*

- вести элементарный этикетный диалог в ограниченном круге типичных ситуаций общения, диалог-расспрос (вопрос-ответ) и диалог-побуждение к действию;
- уметь на элементарном уровне рассказывать о себе/семье/друге, описывать предмет/картинку, кратко характеризовать персонаж.

*В аудировании:*

- понимать на слух речь учителя и одноклассников, основное содержание небольших доступных текстов в аудиозаписи, построенных на изученном языковом материале.

*В чтении:*

- читать вслух небольшие тексты, построенные на изученном языковом материале, соблюдая правила чтения и нужную интонацию;
- читать про себя тексты, включающие как изученный языковой материал, так и отдельные новые слова, и понимать их основное содержание, находить в тексте нужную информацию.

*В письменной речи:*

- владеть техникой письма;
- писать с опорой на образец поздравление с праздником и короткое личное письмо.

**Языковая компетенция** (владение языковыми средствами)

- адекватное произношение и различение на слух всех звуков английского языка, соблюдение правильного ударения в словах и фразах;
- соблюдение особенностей интонации основных типов предложений;
- применение основных правил чтения и орфографии, изученных в курсе начальной школы;
- распознавание и употребление в речи изученных в курсе начальной школы лексических единиц (слов, словосочетаний, оценочной лексики, речевых клише) и грамматических явлений;
- умение делать обобщения на основе структурно-функциональных схем простого предложения.

**Социокультурная осведомлённость**

- знание названий стран изучаемого языка, некоторых литературных персонажей известных детских произведений, сюжетов некоторых популярных сказок, написанных на

английском языке, небольших произведений детского фольклора (стихов, песен); знание элементарных норм речевого и неречевого поведения, принятых в англоговорящих странах.

**Б.** В познавательной сфере:

- умение сравнивать языковые явления родного и английского языков на уровне отдельных звуков, букв, слов, словосочетаний, простых предложений;
- умение опознавать грамматические явления, отсутствующие в родном языке, например артикли;
- умение систематизировать слова, например по тематическому принципу;
- умение пользоваться языковой догадкой, например при опознавании

интернационализмов;

- совершенствование приёмов работы с текстом с опорой на умения приобретённые на уроках родного языка (прогнозировать содержание текста по заголовку, иллюстрациям и др.);
- умение действовать по образцу при выполнении упражнений и составлении собственных высказываний
- умение пользоваться справочным материалом, представленным в виде таблиц, схем, правил;
- умение пользоваться двуязычным словарём учебника (в том числе транскрипцией), компьютерным словарём;
- умение осуществлять самонаблюдение и самооценку в доступных младшему школьнику пределах.

**В.** В ценностно-ориентационной сфере:

- представление об английском языке как средстве выражения мыслей, чувств, эмоций;
- приобщение к культурным ценностям другого народа через произведения детского фольклора, через непосредственное участие в туристических поездках.

**Г.** В эстетической сфере:

- владение элементарными средствами выражения чувств и эмоций на иностранном языке;
- развитие чувства прекрасного в процессе знакомства с образцами доступной детской литературы.

**Д.** В трудовой сфере:

- умение следовать намеченному плану в своём учебном труде;
- умение вести словарь (словарную тетрадь).

### Содержание учебного предмета

Тема	Содержание курса
И снова здравствуйте!	Знакомство. С одноклассниками, учителем, персонажами детских произведений: имя, возраст. Приветствие, прощание (с использованием типичных фраз речевого этикета).

Школа	Классная комната, учебные предметы, школьные принадлежности. Учебные занятия на уроках. Школы в Великобритании. Настоящее простое время.
Семья	Члены семьи, их имена, возраст, внешность, черты характера, увлечения/хобби. Множественное число существительных.
Все что я люблю	Любимая еда. Традиционная британская кухня. Настоящее простое время.
Приходи играть	Мои любимые занятия и игрушки. Британские супермаркеты. Притяжательный падеж.
Наши пушистые друзья	Природа. Дикие и домашние животные. Животный мир Австралии. Прилагательные. Исключения в образовании множественного числа существительных.
Дом милый дом	Мой дом/квартира/комната: названия комнат, их размер, предметы мебели и интерьера. Британские дома. Предлоги места.
Выходной	Выходной день (в зоопарке, цирке), каникулы. Настоящее продолженное время.

### Календарно-тематическое планирование по предмету «Английский язык» 3б класс

№	Название темы урока
1	Мы рады встрече!
2	Чудесное время –каникулы!
3	Снова в школу!
4	Какой предмет тебе нравится?
5	Пишем сообщение другу.
6	В школе весело.
7	Читаем сказки.
8	Школы в Великобритании.
9	Пишем письма.
10	Контроль Модуль 1
11	Это моя семья

12	Мой дом
13	Счастливая семья.
14	Я люблю живопись
15	Читаем сказки.
16	Семья в России.
17	Контроль Модуль 2
18	Какая твоя любимая еда?
19	Любишь ли ты.....?
20	За столом.
21	Я люблю.....
22	Читаем сказки.
23	Кухня Великобритании.
24	Что любят в России?
25	Контроль Модуль 3
26	Давайте поиграем.
27	Моя любимая игрушка.
28	Моя комната.
29	Что это?
30	Читаем сказки.
31	Пойдем в магазин!
32	Контроль Модуль 4
33	Анализ допущенных ошибок.
34	Я люблю животных.
35	А мне нравятся тигры!
36	Мой питомец.
37	Читаем комиксы.
38	Читаем сказки.
39	Животный мир Австралии.
40	Животный мир России
41	Контроль Модуль 5
42	Мой дом.
43	Где Чаклз?
44	Опиши свой дом.
45	Семейный герб. Читаем комиксы.
46	Дома в Британии.
47	Мой дом – моя крепость
48	Поздравляем мам.
49	Урок повторения
50	Контроль Модуль 6
51	Анализ допущенных ошибок.
52	Празднуем 1 апреля.
53	Что ты делаешь?
54	Что делает Лулу?
55	В парке!
56	Приглашаем на день рождения!
57	Читаем сказки.
58	Спорт в США.
59	Что ты делаешь в воскресенье?
60	Контроль Модуль 7
61	Что ты делаешь по понедельникам?
62	Программа на неделю.

63	Ура- выходной!
64	Читаем комиксы.
65	Читаем сказки.
66	Наши любимые мультики.
67	Контроль Модуль 8
68	Повторение изученного материала

#### 4 класс

Рабочая программа предназначена для 4 класса и составлена в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г, Примерных программ начального общего образования. Английский язык и Программы общеобразовательных учреждений «Английский язык. 2-4 классы» авторов Н.И.Быковой и М.Д.Поспеловой. М.: «Просвещение», 2010, Образовательной программы МБОУ гимназия №12. Рабочая программа ориентирована на использование учебника «Spotlight -4 ». Авторы Н.И.Быкова, М.Д.Поспелова, В.Эванс, Дж.Дули. Издательство М.: Express Publishing:Просвещение.

#### Предметные результаты.

**Предметными результатами** изучения английского языка в начальной школе являются: овладение начальными представлениями о нормах английского языка (фонетических, лексических, грамматических); умение (в объёме содержания курса) находить и сравнивать такие языковые единицы, как звук, буква, слово.

**А.** В коммуникативной сфере, т. е. во владении английским языком как средством общения):

Речевая компетенция в следующих видах речевой деятельности

*5 В говорении:*

6 вести элементарный этикетный диалог в ограниченном круге типичных ситуаций общения, диалог-расспрос (вопрос-ответ) и диалог-побуждение к действию;

7 уметь на элементарном уровне рассказывать о себе/семье/друге, описывать предмет/картинку, кратко характеризовать персонаж.

*8 В аудировании:*

9 понимать на слух речь учителя и одноклассников, основное содержание небольших доступных текстов в аудиозаписи, построенных на изученном языковом материале.

*10 В чтении:*

11 читать вслух небольшие тексты, построенные на изученном языковом материале, соблюдая правила чтения и нужную интонацию;

12 читать про себя тексты, включающие как изученный языковой материал, так и отдельные новые слова, и понимать их основное содержание, находить в тексте нужную информацию.

*13 В письменной речи:*

14 владеть техникой письма;

15 писать с опорой на образец поздравление с праздником и короткое личное письмо.

16 Языковая компетенция (владение языковыми средствами)

17 адекватное произношение и различение на слух всех звуков английского языка, соблюдение правильного ударения в словах и фразах;

18 соблюдение особенностей интонации основных типов предложений;

19 применение основных правил чтения и орфографии, изученных в курсе начальной

- школы;
- 20 распознавание и употребление в речи изученных в курсе начальной школы лексических единиц
  - 21 (слов, словосочетаний, оценочной лексики, речевых клише) и грамматических явлений;
  - 22 умение делать обобщения на основе структурно-функциональных схем простого предложения.
  - 23 Социокультурная осведомлённость
  - 24 знание названий стран изучаемого языка, некоторых литературных персонажей известных детских произведений, сюжетов некоторых популярных сказок, написанных на английском языке, небольших произведений детского фольклора (стихов, песен); знание элементарных норм речевого и неречевого поведения, принятых в англоговорящих странах.
  - 25 **Б.** В познавательной сфере:
  - 26 умение сравнивать языковые явления родного и английского языков на уровне отдельных звуков, букв, слов, словосочетаний, простых предложений;
  - 27 умение опознавать грамматические явления, отсутствующие в родном языке, например артикли;
  - 28 умение систематизировать слова, например по тематическому принципу;
  - 29 умение пользоваться языковой догадкой, например при опознавании интернационализмов;
  - 30 совершенствование приёмов работы с текстом с опорой на умения
  - 31 приобретённые на уроках родного языка (прогнозировать содержание текста по заголовку, иллюстрациям и др.);
  - 32 умение действовать по образцу при выполнении упражнений и составлении собственных высказываний
  - 33 умение пользоваться справочным материалом, представленным в виде таблиц,
  - 34 схем, правил;
  - 35 умение пользоваться двуязычным словарём учебника (в том числе
  - 36 транскрипцией), компьютерным словарём;
  - 37 умение осуществлять самонаблюдение и самооценку в доступных младшему школьнику пределах.
  - 38 **В.** В ценностно-ориентационной сфере:
  - 39 представление об английском языке как средстве выражения мыслей, чувств, эмоций;
  - 40 приобщение к культурным ценностям другого народа через произведения
  - 41 детского фольклора, через непосредственное участие в туристических поездках.
  - 42 **Г.** В эстетической сфере:
  - 43 владение элементарными средствами выражения чувств и эмоций на иностранном языке;
  - 44 развитие чувства прекрасного в процессе знакомства с образцами доступной
  - 45 детской литературы.
  - 46 **Д.** В трудовой сфере:
  - 47 умение следовать намеченному плану в своём учебном труде;



48 умение вести словарь (словарную тетрадь).

### Содержание учебного предмета

Тема	Характеристика темы
Вводный модуль	Знакомство. С одноклассниками, учителем, персонажами детских произведений: имя, возраст. Приветствие, прощание (с использованием типичных фраз речевого этикета).
Семья и друзья.	Члены семьи, их имена, возраст, внешность, черты характера, увлечения/хобби. Мой лучший друг. Англо-говорящие страны.
Рабочий день	Профессии. Распорядок дня.
Вкусное угощение	Любимая еда. Традиционная британская кухня. В продуктовом магазине.
В зоопарке	Описываем животных. Что любят животные. Степени сравнения прилагательных.
Где ты был вчера?	День рождения. День рождения в Британии. Простое прошедшее время..
Расскажи сказку.	Учимся рассказывать истории. Простое прошедшее время
Воспоминания	Лучший день в году.
Отправимся в путешествие!	Страны и города. Планируем каникулы. Что взять с собой в путешествие. Чем заняться во время отдыха.

### Календарно-тематическое планирование по предмету «Английский язык» 4в,б класс

№	Название темы урока
1	Снова в школу. Приветствие.
2	Снова в школу. Мой портфель.
3	Счастливая семья.
4	Счастливая семья.

5 Мой лучший друг.  
6 Мой лучший друг. Весело в  
школе. Артур и Раскал!  
7 «Златовласка и три медведя».  
8 Города в англоговорящих странах и  
9 Теперь я знаю!  
10 Контрольная работа 1.  
11 Ветлечебница.  
12 Ветлечебница.  
13 Работаем и играем.  
14 Работаем и играем. Весело в  
15 «Златовласка и три медведя».  
16 Рабочий день Даниэлы.  
17 Контрольная работа 2.  
18 Пиратский фруктовый салат.  
19 Пиратский фруктовый салат.  
20 Приготовь блюдо.  
21 Приготовь блюдо. Весело в  
22 «Златовласка и три медведя».  
23 Как приготовить пудинг? Что бы  
24 Теперь я знаю!  
25 Контрольная работа 3.  
26 Забавные животные.  
27 Забавные животные.  
28 Дикие животные.  
29 Дикие животные. Весело в школе!  
30 Контрольная работа 4  
31 «Златовласка и три медведя».  
32 Коалы. Животные нуждаются в  
33 Чаепитие.  
34 Чаепитие.  
35 Где вы были вчера?  
36 Где вы были вчера? Весело в  
37 «Златовласка и три медведя».  
38 День рождения. День города в  
39 Теперь я знаю!  
40 Контрольная работа 5  
41 “Заяц и черепаха”  
42 “Заяц и черепаха”  
43 Однажды давным- давно.  
44 Однажды давным- давно.  
45 «Златовласка и три медведя».  
46 Американский и английский  
47 Теперь я знаю.  
48 Контрольная работа 6.  
49 Самое лучшее время.  
50 Самое лучшее время.  
51 Волшебные моменты.  
52 Волшебные моменты.  
53 «Златовласка и три медведя».  
54 Элтонские башни. День, который мы

55	Теперь я знаю! (
56	Контрольная работа 7
57	Все хорошее- впереди.
58	Все хорошее- впереди!
59	Здравствуй, солнце!
60	Здравствуй, солнце! Весело в школе!
61	Златовласка и три медведя».
62	Страны и обычаи. Путешествовать это
63	Теперь я знаю!
64	Контрольная работа 8
65	Работа над ошибками
66	Итоговый урок
67	Итоговый урок
68	Итоговое повторение.
69	Итоговое повторение.

## ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ «ИСКУССТВО»

### Музыка

#### 1-2 класс

Рабочая программа по музыке для 1-2 класса составлена на основе авторской программы «Музыка» В. В. Алеева, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак для 1-4 классов общеобразовательных учреждений (М.: Дрофа, 2015), которая разработана для УМК Алеева В.В., Науменко Т.И. и др. «Музыка» (М.: Дрофа, 2015) в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»), требований федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования к результатам освоения младшими школьниками данного курса.

#### Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным ценностям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

#### Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;

- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

## **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно – смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

## **3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов, изучается предмет «Музыка» в течение четырех лет — с 1 по 4 класс. Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ на изучение музыки в 1 классе начальной школы выделяется 32 часа (1 час в неделю, 32 учебные недели), во 2-4 классах по 35 часа.

## **4. ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ ПРЕДМЕТА**

Целенаправленная организация и планомерное формирование учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми. Личностное, социальное, познавательное коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

## **5. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Личностные результаты:**

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

### **Метапредметные результаты:**

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

### **Предметные результаты:**

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

### **Виды контроля:**

- входной, текущий, итоговый
- фронтальный, комбинированный, устный

### **Формы (приемы) контроля:**

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточкам, тест.

## **6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Ученик получит возможность:**

- воспринимать музыку различных жанров;
- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции;

-соотносить выразительные и изобразительные интонации, характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

-определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

-общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;

-исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;

#### **Ученик научится:**

- развитию эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений:

- фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;

- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;

- накапливать знания о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке, об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);

- развивать умения и навыки хорового пения;

- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений;

-оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

## **7. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 1 класса**

Содержание 1 класса раскрывает картину звучащего мира, окружающего ребенка. Рассказывается, что музыка звучит повсюду — в природе, в дни праздников, в сказках, обрядах, в мультфильмах и театральных постановках. Вслушиваясь в музыку, школьники узнают, что она вызывает чувства и пробуждает мысли, они сопереживают героям музыкальных произведений, воспринимают мелодию как «душу» музыки. Встречаясь с музыкой в разных жизненных ситуациях, первоклассники наблюдают и чувственно воспринимают ее как особенное звучащее явление, проникают в выразительные возможности музыки, размышляют над изобразительностью. Дети учатся любить и понимать музыку, постепенно овладевая музыкальной грамотностью. Многообразие музыкальных форм и жанров начинается для первоклассников с «трех китов», трех основных сфер, основных областей музыки – песни, танца, марша, самых демократичных и массовых областей музыки. Они доступны и понятны всем, кто неоднократно встречался с ними в своей жизни. С помощью песни, танца и марша обучающиеся легко и незаметно для себя проникнут в любую сферу музыкального искусства, и ее связь с жизнью станет для них очевидной и естественной. Вхождение в мир большой музыки – это увлекательное путешествие в крупные и сложные музыкальные жанры – оперу, балет, симфонию, кантату, концерт. Знакомство с этими областями музыки должно показать первоклассникам, что владение музыкальным языком дает им возможность проникать в глубины любого музыкального жанра, простого или сложного, и с их помощью познавать мир. Главным здесь является развитие интереса обучающихся к музыке, ибо, как известно, без эмоциональной увлеченности в области искусства невозможно достичь каких-либо результатов. Ею окрашено познание школьниками речи музыки как звучащего искусства. Важно, что программное содержание 1 класса направлено на накопление у обучающихся музыкальных впечатлений, музыкальных понятий и терминов, приобретение слухового опыта. Это позволит им в следующем классе перейти к более углубленному освоению музыки как «искусства интонируемого смысла». Процесс восприятия и познания музыки

первоклассниками осуществляется в разных формах общения с ней: слушании и размышлении, исполнении музыки по нотно-графической записи, пении с текстом и с ориентацией на нотную запись, в музыкально-ритмичных движениях, игре на музыкальных инструментах. Основное содержание предмета представлено следующими содержательными линиями: «Музыка, музыка всюду нам слышна», «Музыкальная прогулка», «О чем рассказывает музыка?», «Музыкальное путешествие».

## 8. КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ урока	Раздел, тема
<b>Тема года: «Музыка, музыка всюду слышна...»</b>	
1.	«Нас в школу приглашают зазорные звонки...»
2.	«Музыка, музыка всюду слышна...»
3.	«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...»
4.	Краски осени
5-6.	«Что ты рано в гости, осень к нам пришла?»
7.	Музыкальное эхо
8.	«Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!»
9.	«Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать...»
10.	Ноги сами в пляс пустились
11.	Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных музыкальных инструментов
12.	Марш деревянных солдатиков
13.	«Детский альбом» П.И. Чайковского
14.	Волшебная страна звуков. В гостях у сказки.
15.	«Новый год! Новый год! Закружился хоровод...»
16.	Зимние игры
17.	«Водят ноты хоровод...»
18.	«Кто-кто в теремочке живёт?»
19.	Весёлый праздник Масленица
20.	В. Одоевский. Городок в табакерке
21.	Где ноты живут?
22.	Весенний вальс
23.	Природа просыпается
24.	В детском музыкальном театре
25.	Мелодии и краски весны
26.	Мелодии дня
27.	Музыкальные инструменты. Тембры-краски.
28.	Легко ли стать музыкальным исполнителем?
29.	На концерте
30.	«Но на свете почему-то торжествует доброта...»
31.	«Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 2 класса

#### Музыкальная прогулка (1час)

Что включает в себя понятие «музыкальная прогулка»? Стоит только прислушаться, и музыка заполнит все пространство. Общий характер музыки. Средства музыкальной выразительности (темп, динамика и т. п.). Выявление содержательной общности между



музыкой, поэзией и живописью. Музыкальные рейсы — прогулки с концертом.  
Музыкальный салон

### **Картинки с выставки» М. П. Мусоргского**

Интонация в музыкальном произведении. Глубокое родство музыкальной и речевой интонации является важнейшей из основ, на которых базируется выразительность музыки, ее способность воздействовать на слушателя. Значение интонации для передачи состояний, настроений, характера музыки, а также настроений, состояний собственного внутреннего мира.

### **Осенины**

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники. Осенины. Песни об осени, осенние заклички

### **Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков**

Великие композиторы, великие произведения. Продолжение знакомства с творчеством русского композитора Н. А. Римского-Корсакова. Опера - жанр музыкально-драматического искусства. Опера «Сказка о царе Салтане»: строение произведения, либретто, сценический замысел. Общий характер музыки. Исполнители (оперные голоса). Либретто - литературная основа оперы

### **В оперном театре**

Жанры музыки. Опера - музыкальный жанр, объединяющий музыку и драму, живопись и балет.

### **Осень: поэт, художник, композитор**

Природа в музыке. Краски и звуки осенней природы. Осень глазами художников, поэтов, композиторов.

### **Весело - грустно**

Основы музыкальной грамоты. Лад в музыке – система взаимоотношений звуков обычно в пределах октавы, определяющая звукоряд, а также мелодико-гармоническую основу музыкального произведения. Музыкальный строй - согласованное сочетание музыкальных звуков. У музыки есть два лада: минорный лад (грустная, печальная, задумчивая, глубокая музыка), мажорный лад (веселая, жизнерадостная, бодрая музыка)

### **Озорные частушки**

Частушка - русский фольклорный жанр, короткая народная песня, обычно юмористического содержания, передаваемая обычно устно. Частушки бывают разными по тематике. Частушки - быстрые песни в четком ритме двудольного танца

### **Мелодия - душа музыки**

Основы музыкальной грамоты. Мелодия - душа музыки. Мелодия - многосоставный элемент музыки. Мелодическая линия

### **Творчество В.-А. Моцарта**

Знакомство с биографией и творческим наследием В.-А. Моцарта - великого австрийского композитора. Многообразие его деятельности: клавесинист-виртуоз, скрипач, органист, дирижер, блестящий импровизатор

### **Интонации в музыке**

Основы музыкальной грамоты. Что называется, интонацией в музыке. Интервал в музыке - отношение высот двух тонов; отношение звуковых частот этих тонов. Прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава

### **Ноты длинные и короткие**

Основы музыкальной грамоты. Сюита. Длительность звуков. Ноты длинные и короткие

### **Величественный орган**

Орган - самый большой клавишный духовой инструмент. Органист. Ведущие органисты мира. Органное искусство. Органные мастера. Шпильтиш (кафедра) - место органиста; клавиатура (мануаль). Инструментальная полифония

### **Балет**

Жанры музыки. Балет - мир выразительных танцевальных движений, жестов, мимики. Происхождение балета. Составные части балета. Балетные спектакли. Балетные исполнители. Балетные костюмы. Особенности балетной хореографии

### **Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»**

Жанры музыки. Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» - балет в двух актах на либретто Мариуса Петипа по мотивам сказки Э.-Т.-А. Гофмана «Щелкунчик и мышинный король». «Щелкунчик» - классика русских балетов, новаторское сочинение. Рассмотреть, какие музыкальные образы характеризуют девочку, отважного Щелкунчика, мышинного короля

### **Зима: поэт, художник, композитор**

Выразительные возможности музыки в описании зимней природы. Природа в музыке. Краски и звуки зимней природы. Могут ли звуки рассказать о зиме, нарисовать картину спящей природы?

### **Музыкальный размер**

Основы музыкальной грамоты. Размер в музыке - количество и тип метрических единиц (долей) в такте; своеобразный пульс в музыке, определяемый количеством долей в одном такте - от одной сильной доли до другой. Длительности в такте. Простые размеры, сложные размеры, двух и трехдольные размеры, смешанные размеры

### **«Марш Черномора»**

Жанры музыки. Различие жанров музыкальных произведений. Особенности звучания марша Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М. И. Глинки (трехчастная форма: I ч. - характер страшный, отрывистый - это образ Черномора, коварного и злого волшебника; II ч. - характер легкий, прозрачный, мелодичный - впечатление волшебной сказки создано колокольчиками; III ч. - повторение)

### **Инструмент-оркестр. Фортепиано**

Фортепиано - собирательное название класса клавишно-струнных музыкальных инструментов (роялей и пианино). Название от итал. *forte* - громко и *piano* - тихо. Выразительные возможности этого музыкального инструмента. Концерт как музыкальное произведение

### **Музыкальный аккомпанемент**

Основы музыкальной грамоты. Аккомпанемент - инструментальное или вокальное сопровождение одного или более солирующих голосов. Аккомпанемент служит опорой певцу или инструменталисту

### **Праздник бабушек и мам**

Воплощение в музыке чувства, настроения, эмоционального состояния человека. Самовыражение в музыке: поделимся своей радостью в песенках о маме и бабушке. Праздничный концерт - музыкальная открытка, музыкальное поздравление

### **«Снегурочка» - весенняя сказка Н. А. Римского-**

Великие композиторы, великие произведения. Продолжение знакомства с творчеством русского композитора Н. А. Римского-Корсакова: опера «Снегурочка». Либретто по сказке А. Н. Островского; строение произведения; общий характер музыки и музыкальная характеристика героев

### **Диезы, бемоли, бекары**

Основы музыкальной грамоты. *Альтерация* (лат. *alteration* - изменение) - повышение или понижение звука на полтона или тон в пределах какой-нибудь тональности; повышение и понижение ступени ладового звукоряда без изменения ее названия. Пять знаков альтерации: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бекар

### **«Где это видано...»**

Воплощение в музыке чувств, настроения, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Самовыражение в музыке. От композитора - к слушателю. Веселая музыкальная карусель. По-настоящему хорошая музыка характером своим всегда точно соответствует чувствам и мыслям, которые композитор хотел в этой музыке выразить

### **Тема весны в музыкальных произведениях**

Краски и звуки весенней природы. Выразительные возможности музыки в описании весенней природы. У разных композиторов весна разная. Слушаем и анализируем, как, какими красками музыку весны рисуют композиторы

### **Звуки-краски**

Все звуки обладают собственной звуковой окраской, «характером» - тембром. Свойство звуковой окраски - тембр, благодаря которому звучание одного инструмента или голоса отличается от другого

### **Звуки клавесина**

Клавесин - щипковый клавишный инструмент. Механизм, устройство клавесина. Выразительные возможности музыкального инструмента клавесина. Сходство и различие в звучании фортепиано и клавесина. Выдающиеся (известные) клавесинисты — композиторы и исполнители

### **Тембры-краски**

Свойство звуковой окраски - тембр. Продолжение знакомства со звучанием отдельных музыкальных инструментов. Колористические возможности индивидуальных тембров (колокольчики) в создании причудливо-фантастических образов

### **«Эту музыку легкую... называют эстрадной...»**

Легкая музыка - термин в поп-музыке, охватывающий разные стили, общим для которых являются простые, легкие и запоминающиеся мелодии, исполняемые, как правило, под аккомпанемент эстрадного оркестра (инструментальная обработка). Легкая музыка: эстрадная музыка, джаз, поп-музыка, рок и т. д. Популярные исполнители. Вокально-инструментальный ансамбль

### **Музыка из детских кинофильмов**

Знакомство с музыкальными произведениями из детских кинофильмов. Известные отечественные композиторы - авторы современной детской песни, их произведения для детского кинематографа: В. Шаинский, А. Рыбников. Песни из кинофильмов «Приключения Буратино», «Про Красную Шапочку» и др.

### **Крупнейшие оперные театры и их роль в культуре**

Мариинский театр (Санкт-Петербург), Большой театр (Москва), Ла Скала (Италия), Гранд-Опера (Париж), Ковент-Гарден (Лондон)

## КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС

№ п/п	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА.
	Тема урока.
1	<i>Прогулка</i>
2	Картинки с выставки
3	Осенины
4	Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков
5	В оперном театре
6	Ростовская опера
7	Осень: поэт, художник, композитор
8	Весело - грустно
9	Озорные частушки
10	Мелодия - душа музыки
11	Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!
12	Музыкальная интонация
13	Ноты длинные и короткие
14	Величественный орган
15	«Балло» означает «танцюю»
16	Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»
17	Зима: поэт, художник, композитор
18	Для чего нужен музыкальный размер?
19	«Марш Черномора»
20	Инструмент-оркестр. Фортепиано
21	Музыкальный аккомпанемент
22	Праздник бабушек и мам
23-24	«Снегурочка» - весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова
25	Диезы, бемоли, бекары
26	«Где это видано...»
27	Весна: поэт, художник, композитор
28	Звуки-краски
29	Звуки клавесина
30	Тембры-краски
31	«Эту музыку легкую... называют эстрадной...»
32	Музыка из детских кинофильмов
33	Музыкальные театры мира

### 3-4 класс

Рабочая программа к предмету «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной программы начального общего образования и авторской программы «Музыка» В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак.

Программа конкретизирует содержание предметных тем, предлагает распределение предметных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Для реализации программного содержания используются:

- ✓ Музыка 1-4 классы: программы для общеобразовательных учреждений / В. В. Алеев, Науменко Т. И., Кичак Т. Н. - М: Дрофа, 2013.
- ✓ учебники (включенные в Федеральный перечень):
- Алеев В. В., Кичак Т. Н. Музыка-2 – М.: Дрофа, 2013;
- Алеев В. В., Кичак Т. Н. Музыка-3 – М.: Дрофа, 2013.
- Алеев В. В., Кичак Т. Н. Музыка-4 – М.: Дрофа, 2013.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

**ЦЕЛЬ** предмета «Музыка» в начальной школе заключается в формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

**ЗАДАЧИ** предмета «Музыка» заключаются в следующем:

- привить любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- привить основы художественного вкуса;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);
- обучить основам музыкальной грамоты;
- сформировать потребность в общении с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются хоровое пение, слушание музыки и размышление о ней, игра на детских музыкальных инструментах, а также музыкально-ритмические движения, пластическое интонирование, импровизация и музыкально-драматическая театрализация.

Широкий интегрированный контекст программы (имеются в виду многочисленные содержательные связи с предметами «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир») не снижает самооценности предмета «Музыка», а лишь придает больший «стереофонический» объем в восприятии и усвоении его содержания.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также репертуар композиторов-песенников.

Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом их доступности, художественной выразительности, образовательной и воспитательной направленности.

В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий (В. Алеев), стилевой подход, творческий метод (Л. Предтеченская), системный подход. Метод восхождения от частного к общему.

## **МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Федеральный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 135 часов для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе начального общего образования, в 1, 2, 3, 4 классах по 32 учебных часа в 1 классе, по 35 учебных часов во 2, 3, 4 классах из расчета 1 учебный час в неделю.

## **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выразить свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА 3 класс**

#### **3 класс (35 часов, 1 час в неделю).**

В 3 классе акцентируется проблема, связанная с многообразием содержания музыкальных произведений (музыкально-историческая тема, музыкально-патриотическая тема, духовная музыка). Ряд внутренних тем освещает вопросы влияния содержания на музыкальную интонационность, на музыкальные формы (трехчастная, вариация, рондо).

#### **Региональный компонент.**

Профессиональное музыкальное творчество Ростова-на-Дону. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной и симфонической музыки Ростова.

#### **4 класс (35 часов, 1 час в неделю).**



В 4 классе школьники знакомятся с музыкальной культурой России, а также стран ближнего и дальнего зарубежья – Украины, Белоруссии, Польши, Италии, Австрии, Германии, Норвегии, Франции.

**Региональный компонент.**

Знакомство с музыкальными коллективами Ростова-на-Дону, анализ исполняемых произведений.

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС**

№ урок а	Тема урока
	Тема года: «О чем рассказывает музыка».
1	Картины природы родного края в музыке.
2	Может ли музыка «нарисовать» портрет?
3	В сказочной стране гномов.
4	Многообразие в единстве.
5	«Дела давно минувших дней...»
6	«Там русский дух...там Русью пахнет!»
7	«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»
8	Бег по кругу: рондо. М. Глинка. «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила».
9	Бег по кругу: рондо в пьесах ростовских композиторов
10	Какими бывают музыкальные интонации? Л. Бетховен. «Гремят барабаны».
11	Какими бывают музыкальные интонации? В. А. Моцарт.
12	Какими бывают музыкальные интонации? «Добрый день. Интонации казачьих песен
13	Знаки препинания в музыке.
14	«Мороз и солнце, день чудесный...»
15	«Колядка девчат» из оперы «Ночь перед Рождеством».
16	«Песенка о снежинке», музыка Е. Крылатов, стихи Л. Дербенева
17	Колокольные звоны на Руси.
18	Музыка в храме.
19	М. И. Глинка – основоположник русской классической музыки
20	Что такое патриотизм?
21	Русский национальный герой Иван Сусанин.
22	Прощай, Масленица!
23	Музыкальная имитация. В. Шаинский. «Веселая fuga»
24	Музыкальная имитация. Р н.п «Со выюном я хожу».
25	Ростовские композиторы детям.

26	Картины, изображающие музыкальные инструменты.
27	«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.
28	Струнные смычковые инструменты.
29	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».
30	Вечная память героям. День Победы.
31	Легко ли быть музыкальным исполнителем?
32	Выдающиеся ростовские музыканты-исполнители г. Ростова-на-Дону.
33	Концертные залы мира.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА 4 класс

### Тема года: «МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

#### 1. Музыкальная культура России

Россия – любимая наша страна (А. Александров, стихи С. Михалкова. Государственный Гимн Российской Федерации). Великое содружество русских композиторов – Балакиревский кружок («Могучая кучка»). Тема востока в творчестве русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада»). «Так полюбил я древние дороги» (П.И. Чайковский симфония №1 «Зимние грёзы»). В подводном царстве (Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»). Поэма огня «Прометей» (А. Скрябин «Прометей»). Петербург. Белые ночи (П.И. Чайковский «Май. Белые ночи» из фортепианного цикла «Времена года»). «Москва. Как много в этом звуке» (П.И. Чайковский кантата «Москва»). «Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна» (П.И. Чайковский торжественная увертюра «1812 год»).

#### 2. Музыкальная культура Украины

Музыкальная культура Украины. Н.В. Лысенко – выдающийся украинский композитор. Украинский народный танец гопак. Музыкальный инструмент украинского народа – бандура. Элегия.

#### 3. Музыкальная культура Белоруссии

Музыкальная культура Белоруссии. Народная музыка Белоруссии. Песня «Бульба». Белорусский народный музыкальный инструмент – цимбалы. А. Пахмутова, стихи Н. Добронравова – песня «Белоруссия».

#### 4. Музыкальная культура Польши

Музыкальная культура Польши. Знакомство с творчеством Фридерика Шопена: концерт для ф-но с оркестром №1, ноктюрны, этюды. Польский танец – полонез. М. Огиньский - полонез «Прощание с родиной», М.И. Глинка полонез из оперы «Жизнь за царя».

#### 5. Музыкальная культура Италии

Музыкальная культура Италии. Гении мировой художественной культуры. Итальянская песня – баркарола. М.И. Глинка романс «Венецианская ночь». «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди.

#### 6. Музыкальная культура Австрии

Музыкальная культура Австрии. Венские музыкальные классики: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен. Расцвет жанров опера, симфония, соната, концерт, квартет. Песни и танцы Ф. Шуберта.

#### 7. Музыкальная культура Германии

Музыкальная культура Германии. Творчество Иоганна Себастьяна Баха, Роберта Шумана. «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.

#### 8. Музыкальная культура Норвегии

Эдвард Григ – выдающийся композитор Норвегии. Музыка Э. Грига к драме «Пер Гюнт».

### 9. Музыкальная культура Франции

Оливье Мессиа́н – французский композитор. Произведения: органнй цикл «Рождество Господне», «Турангалила-симфония». Эффект витража и тема Востока в музыке О. Мессиа́на. Эдит Пиаф и её песни.

### 10. Виды оркестров

Симфонический оркестр, его группы. Б. Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру для молодёжи»). Возникновение джаза. Джазовый оркестр, его группы. Дж. Гершвин опера «Порги и Бесс».

### 11. Что такое мюзикл

## КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

№ уро ка	Тема урока
	<i>Тема года: "Музыкальное путешествие".</i>
1	«Россия – любимая наша страна...»
2	Великое содружество русских композиторов.
3	Великое содружество русских композиторов. М. Мусоргский.
4	Тема Востока в творчестве русских композиторов.
5	Музыка Украины.
6	Музыка Белоруссии.
7	Музыкант из Желязовой Воли.
8	Блеск и мощь полонеза.
9	«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди.
10	Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики.
11	Знаменитая сороковая.
12	Героические образы Л. Бетховена.
13	Песни и танцы Ф. Шуберта.
14	«Не ручей – море ему имя».
15	Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига.
16	«Так полюбил я древние дороги...»
17	Ноктюрны Ф. Шопена.
18	«Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами».
19	Арлекин и Пьеро.
20	В подводном царстве.
21	Цвет и звук: музыка витража.
22	Вознесение к звездам.
23	Симфонический оркестр. Б. Бриттен. «Вариации и фуга на тему Перселла».
24	Государственный симфонический оркестр донской филармонии г. Ростова-на-Дону.
25	Поэма огня «Прометей».
26	«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана
27	Джазовый оркестр.
28	Что такое мюзикл?

29	Под небом Парижа.
30	Петербург. Белые ночи.
31	«Москва! Как много в этом звуке...»
32	«Россия – священная наша держава, Россия - любимая наша страна».
33-34	«Россия – любимая наша страна». «Гимн Ростовской области».

## **Изобразительное искусство**

Рабочая программа, разработанная для изучения курса изобразительного искусства, определяет содержание части эстетического образования обучающихся гимназии № 12

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Рабочая программа составлена на основе «Примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству» и на основе авторской программы «Изобразительное искусство» под ред. Б.М. Неменского с использованием УМК Учебник - Искусство и ты. 2 кл. Коротеева Е.И.- М. «Просвещение», 2014, рабочая тетрадь «Твоя мастерская»

На изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, 35 часов в год (при 35 рабочих неделях).

В 2021-2022 учебном году в соответствии с годовым календарным графиком и календарно-тематическим планированием фактически будет дано в 1 в, б, а, г -33 часа, 2- а, б, в-34 часа, в 3 б, в, г класс -35 часов, в 3 а классе- 34 часа, в 4 а, б, в, г классе - 34 часа.

### **Планируемые предметные результаты освоения учебного курса изобразительного искусства 2-й класс**

Планируемые предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

### Содержание курса с указанием планируемых предметных результатов и основных видов учебной деятельности.

Тема	Элементы содержания	Планируемые предметные результаты (УУД) и основные виды учебной деятельности
Три основных цвета – жёлтый, красный, синий.	Основы образного языка искусства, выразительные возможности художественных материалов. Три основных цвета и их составные. Умение смешивать краски.	<b>Знать:</b> приемы получения новых цветов. <b>Уметь:</b> изображать разнообразные цветы на основе смешивания трех основных цветов. <b>Осуществлять</b> поиск необходимой информации для выполнения школьных заданий с использованием учебной литературы; <b>овладевать</b> основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.
Белая и черная краски.	Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Тёмное и светлое. Эмоциональное звучание цвета.	Учиться различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвящённые изображению природных стихий. <b>Осуществлять</b> поиск необходимой информации для выполнения школьных заданий с использованием учебной литературы; <b>овладевать</b> основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.
Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы с ними. Передача различного эмоционального состояния природы.	<b>Уметь:</b> изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов, работать пастелью, мелками, акварелью. <b>Осуществлять</b> поиск необходимой информации для выполнения школьных заданий с использованием учебной литературы; <b>овладевать</b> основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.

Выразительные возможности аппликации.	Особенности создания аппликации. Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.	<b>Знать</b> правила выполнения аппликации. <b>Уметь</b> составлять композицию, последовательно её выполнять. <b>Осуществлять</b> поиск необходимой информации для выполнения школьных заданий с использованием учебной литературы; <b>овладевать</b> основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.
Выразительные возможности графических материалов.	Графика. Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Элементарные основы рисунка: линия, штрих	<b>Знать:</b> графические художественные материалы, правила работы с графическими материалами. <b>Уметь:</b> изображать зимний лес, используя графические материалы. <b>Осуществлять</b> поиск необходимой информации для выполнения школьных заданий с использованием учебной литературы; <b>овладевать</b> основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.
Выразительность материалов для работы в объеме.	Скульптура. Образный язык скульптуры. Материалы, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Выполнение изделий из пластичных материалов. Овладение основными приёмами обработки пластичных материалов	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре. <b>Уметь</b> владеть основными приёмами обработки пластичных материалов. <b>Осуществлять</b> поиск необходимой информации для выполнения школьных заданий с использованием учебной литературы; <b>овладевать</b> основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.
Выразительные возможности бумаги.	Что такое архитектура? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создаёт макет. Изготовление изделий из бумаги и картона; основные приёмы работы: разметка, резание, сгибание, складывание, склеивание. Последовательность операций.	Развивать навыки создания геометрических форм из бумаги. Овладеть приёмами работами с бумагой. <b>Знать</b> выразительные возможности бумаги. <b>Уметь</b> выполнять сооружение игровой площадки из объёмных форм. <b>Осуществлять</b> поиск необходимой информации для выполнения школьных заданий с использованием учебной литературы; <b>овладевать</b> основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.
Неожиданные материалы (обобщение темы)	Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие	<b>Уметь:</b> создавать об раз ночного праздничного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.

	материалов. Смешанные техники. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники.	<b>Осуществлять</b> поиск информации для выполнения школьных заданий с использованием учебной литературы; <b>овладевать</b> основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.
Изображение реальность.	и Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Красота окружающего мира и его обитателей.	Рассматривать, изучать, анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Уметь: передавать в изображении характер животного. <b>Понимать</b> условность и субъективность художественного образа. <b>Различать</b> объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу. <b>Выполнять</b> учебные действия в материализованной форме.
Изображение фантазия.	и Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы	Придумывать выразительные фантастические образы животных. Уметь: изображать сказочных существ путём соединения воедино элементов разных животных и даже растений; работать с гуашью. <b>Понимать</b> условность и субъективность художественного образа. <b>Различать</b> объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу. <b>Выполнять</b> учебные действия в материализованной форме.
Украшение реальность.	и Украшения природы: разнообразие форм, цвета.	Уметь: создавать с помощью графических материалов изображения различных украшений в природе, работать тушью, пером, углем, мелом. <b>Понимать</b> условность и субъективность художественного образа. <b>Различать</b> объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу. <b>Выполнять</b> учебные действия в материализованной форме.
Украшение фантазия.	и Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание украшений для человека.	Уметь: преобразовать реальные формы в декоративные, работать с графическими материалами. Осваивать приёмы создания орнамента. Создавать украшения, используя узоры. <b>Понимать</b> условность и субъективность художественного образа. <b>Различать</b> объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу. <b>Выполнять</b> учебные действия в материализованной форме.

<p>Постройка реальности.</p>	<p>и Красота и смысл природных конструкций (соты пчёл, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.д.), их функциональность и пропорции.</p>	<p>Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Уметь: конструировать из бумаги формы подводного мира, работать в группе. <b>Понимать</b> условность и субъективность художественного образа. <b>Различать</b> объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу. <b>Выполнять</b> учебные действия в материализованной форме.</p>
<p>Постройка фантазия.</p>	<p>и Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует её своей фантазией, дополняет её формы, создаёт конструкции, необходимые для жизни человека. Возможности фантазии человека в создании предметов.</p>	<p>Уметь: сравнивать природные формы с архитектурными постройками, создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. <b>Понимать</b> условность и субъективность художественного образа. <b>Различать</b> объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу. <b>Выполнять</b> учебные действия в материализованной форме.</p>
<p>Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)</p>	<p>Взаимодействие трёх видов деятельности – изображения, украшения, постройки. Обобщение материала всей темы.</p>	<p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров. Уметь: обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность. <b>Понимать</b> условность и субъективность художественного образа. <b>Различать</b> объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу. <b>Выполнять</b> учебные действия в материализованной форме.</p>
<p>Изображение природы различных состояниях.</p>	<p>Разное состояние природы – разное настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителей.</p>	<p>Наблюдать природу в различных состояниях. Уметь: изображать живописными материалами контрастные состояния природы. <b>Эмоционально</b> откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждение чувств печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д. <b>Передавать</b> в объёме. Изображение природы в разных состояниях. <b>Выражение</b> характера и намерений человека через украшение.</p>
<p>Изображение характера животных.</p>	<p>Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния и настроения. Анималистические</p>	<p>Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку-характеристику зверей. Уметь: изображать животного с ярко выраженным характером.</p>



	изображения в графике, живописи и скульптуре.	<b>Эмоционально</b> откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждение чувств печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д. <b>Передавать</b> в объеме. Изображение природы в разных состояниях. <b>Выражение</b> характера и намерений человека через украшение.
Изображение характера человека: женский образ.	Особенности женского образа. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.	Иметь представление: о красоте внутренней и внешней. Уметь: создавать живописными материалами выразительные контрастные женские образы. <b>Эмоционально</b> откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждение чувств печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д. <b>Передавать</b> в объеме. Изображение природы в разных состояниях. <b>Выражение</b> характера и намерений человека через украшение.
Изображение характера человека: мужской образ.	Особенности мужского образа. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона и ритма для передачи характера персонажа.	Иметь представление: о красоте внутренней и внешней. Уметь: создавать живописными материалами выразительные, контрастные образы доброго и злого героя. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. <b>Эмоционально</b> откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждение чувств печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д. <b>Передавать</b> в объеме. Изображение природы в разных состояниях. <b>Выражение</b> характера и намерений человека через украшение.
Образ человека в скульптуре.	Возможность создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, - скульптурные образы - выражение отношения скульптора к миру, его чувств, переживаний.	Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Иметь представление: о способах передачи характера в объемном изображении человека. Уметь: работать с пластилином. Создать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером. <b>Эмоционально</b> откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждение чувств печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д. <b>Передавать</b> в объеме. Изображение природы в разных состояниях. <b>Выражение</b> характера и намерений человека через украшение.

Человек и его украшения.	Украшения. Их значение для человека. Символический язык украшений.	Иметь представление о декоре, его значении в жизни человека. Уметь украшать бумажные доспехи, кокошники. <i>Эмоционально</i> откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждение чувств печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д. <b>Передавать</b> в объёме. Изображение природы в разных состояниях. <b>Выражение</b> характера и намерений человека через украшение.
О чем говорят украшения.	Украшения, их функции и назначение.	Иметь представление: о декоре, декоративно-прикладном искусстве. Уметь: использовать цвет для передачи характера изображения. <i>Эмоционально</i> откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждение чувств печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д. <b>Передавать</b> в объёме. Изображение природы в разных состояниях. <b>Выражение</b> характера и намерений человека через украшение.
Образ здания.	Здания выражают тех, кто в них живёт. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.	Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. <i>Эмоционально</i> откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждение чувств печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д. <b>Передавать</b> в объёме. Изображение природы в разных состояниях. <b>Выражение</b> характера и намерений человека через украшение.
В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)	Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.	Уметь: обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность. <i>Эмоционально</i> откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждение чувств печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д. <b>Передавать</b> в объёме. Изображение природы в разных состояниях. <b>Выражение</b> характера и намерений человека через украшение.

<p>Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.</p>	<p>Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями тёплых и холодных цветов.</p>	<p>Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. Уметь: составлять теплые и холодные цветовые гаммы. <b>Различать</b> основные тёплые и холодные цвета. <b>Передавать</b> с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости. <b>Создавать</b> элементарные композиции на заданную тему, используя средства выражения.</p>
<p>Тихие и звонкие цвета.</p>	<p>Смешение различных цветов с чёрной, серой, белыми красками – получение мрачных, тяжёлых и нежных, лёгких оттенков цвета. Передача состояния настроения с помощью тихих и звонких цветов.</p>	<p>Уметь: изображать борьбу тихого и звонкого цветов. <b>Различать</b> основные тёплые и холодные цвета. <b>Передавать</b> с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости. <b>Создавать</b> элементарные композиции на заданную тему, используя средства выражения.</p>
<p>Что такое ритм линий?</p>	<p>Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линий.</p>	<p>Иметь представление: о ритме как выразительном средстве изображения. Уметь: работать с пастелью и восковыми мелками. <b>Различать</b> основные тёплые и холодные цвета. <b>Передавать</b> с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости. <b>Создавать</b> элементарные композиции на заданную тему, используя средства выражения.</p>
<p>Характер линий</p>	<p>Выразительные возможности линий, их многообразие.</p>	<p>Уметь: изображать ветки деревьев с определенным характером; уметь изображать цветы с помощью линий. <b>Различать</b> основные тёплые и холодные цвета. <b>Передавать</b> с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости. <b>Создавать</b> элементарные композиции на заданную тему, используя средства выражения.</p>
<p>Ритм пятен.</p>	<p>Передача движения с помощью ритма пятен.</p>	<p>Понимать, что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации. <b>Различать</b> основные тёплые и холодные цвета. <b>Передавать</b> с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости. <b>Создавать</b> элементарные композиции на заданную тему, используя средства выражения.</p>
<p>Пропорции выражают характер.</p>	<p>Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого.</p>	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое пропорции. Создавать выразительные образы</p>

		животных или птиц с помощью изменения пропорций. <b>Различать</b> основные тёплые и холодные цвета. <b>Передавать</b> с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости. <b>Создавать</b> элементарные композиции на заданную тему, используя средства выражения.
Ритм линий, пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.	Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.	Повторять и закреплять полученные знания и умения. Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Уметь: работать с разными материалами; сотрудничать с товарищами при создании коллективной работы. <b>Различать</b> основные тёплые и холодные цвета. <b>Передавать</b> с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости. <b>Создавать</b> элементарные композиции на заданную тему, используя средства выражения.
Обобщающий урок года.	Выставка детских работ, репродукций работ художников. Повторение пройденного материала.	Уметь: обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность. Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти. <b>Различать</b> основные тёплые и холодные цвета. <b>Передавать</b> с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости. <b>Создавать</b> элементарные композиции на заданную тему, используя средства выражения.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА С УКАЗАНИЕМ ПЛАНИРУЕМЫХ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ И ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В 3-ЕМ КЛАССЕ.**

Тема	Элементы содержания	Планируемые предметные результаты (УУД) и основные виды учебной деятельности
Твои игрушки	Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Особенности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с ее формой. Участие Братьев-Мастеров — Мастера Изображения, Мастера	<b>Знание</b> образцов игрушек Дымкова, Филимонова, Хохломы, Гжели. <b>Умение</b> выполнять роль мастера Украшения, расписывая игрушки <b>Умение</b> мастера Постройки, создавать форму игрушки, умение конструировать и расписывать игрушки. <b>Формирование</b> понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека <b>Умение</b> планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с

	Постройки и Мастера Украшения — в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение.	поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. <b>Умение</b> находить нужную информацию и пользоваться ею.
Посуда у тебя дома.	Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Обусловленность формы, украшения посуды ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая). Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло). Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома). Выразительность форм и декора посуды. Образные ассоциации, рождающиеся при восприятии формы и росписи посуды.	<b>Знание</b> работы мастеров Постройки, Украшения, Изображения. <b>Знание</b> отличия образцов посуды, созданных мастерами промыслов (Гжель, Хохлома) <b>Умение</b> изобразить посуду по своему образцу. Знание понятия «сервис». Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. <b>Умение</b> анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.
Обои и шторы у себя дома.	Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет... Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент).	<b>Знание</b> роли художников в создании обоев, штор. <b>Понимание</b> роли каждого из Братьев-Мастеров в создании обоев и штор: построение ритма, изобразительные мотивы. <b>Формирование</b> эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений. <b>Овладевать</b> основами графики. <b>Умение</b> осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
Мамин платок.	Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани. Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный или геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка.	<b>Знание</b> основных вариантов композиционного решения росписи платка. <b>Обрести опыт</b> творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка. <b>Формирование чувства</b> гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. <b>Учитывать выделенные</b> учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.
Твои книжки.	Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.).	<b>Знание</b> художников, выполняющих иллюстрации. <b>Знание отдельных элементов</b> оформления книги. <b>Овладеть навыками</b> коллективной работы. <b>Формирование навыков</b> коллективной деятельности в процессе совместной

	Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буква. Дружная работа трех Мастеров над созданием книги.	творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений. <b>Овладевать основами</b> графики
Открытки.	Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тиражной графики). Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.	<b>Знание</b> видов графических работ ( работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или смешанной технике) <b>Умение выполнить</b> простую графическую работу. <b>Формирование</b> эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. <b>Участвовать в обсуждении</b> содержания и выразительных средств декоративных произведений. <b>Овладевать основами</b> графики
Труд художника для твоего дома (обобщение темы)	Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшения. Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ (дети ведут беседу от лица Братьев-Мастеров, выявляя работу каждого). Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника.	<b>Осознавать</b> важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. <b>Эстетически оценивать</b> работы сверстников. <b>Формирование</b> эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. <b>Умение анализировать</b> образцы, работы, определять материалы, <b>контролировать</b> свою работу, <b>формулировать</b> собственную позицию и мнение.
Памятники архитектуры	Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города. Какой облик будут иметь дома, придумывает художник-архитектор. Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры — каменной летописью истории человечества Памятники архитектуры — достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу.	<b>Знание</b> художников — скульпторов и архитекторов. <b>Изображать</b> архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа. <b>Понимать</b> , что памятники архитектуры - это достояние народа. <b>Формирование</b> чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. <b>Умение</b> планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Находить</b> варианты решения различных художественно-творческих задач. <b>Умение находить</b> нужную информацию и пользоваться ею.
Парки, скверы, бульвары	Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зеленых островков природы в городах) — важная работа художника. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой.	<b>Знание</b> , в чем заключается работа художника-архитектора. Знание, понятия «ландшафтная архитектура»; что работа художника-архитектора – работа целого коллектива. <b>Умение изобразить</b> парк или сквер. <b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.

	<p>Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т.д.).</p> <p>Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т.д.) и особенности их устройства.</p>	<p><b>Формирование</b> чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.</p> <p><b>Умение</b> осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы.</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов.</p>
Ажурные ограды.	<p>Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах.</p> <p>Назначение и роль ажурных оград в украшении города.</p> <p>Ажурные ограды в городе, деревянное узорчье наличников, просечный ажур дымников в селе.</p> <p>Связь творчества художника с реальной жизнью.</p> <p>Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков и т.д.) в создании ажурного узорчья оград.</p>	<p><b>Закрепить</b> приемы работы с бумагой: складывание, симметричное вырезание.</p> <p><b>Знание</b> разных инженерных формы ажурных сцеплений металла.</p> <p><b>Умение конструировать</b> из бумаги ажурные решетки.</p> <p><b>Формирование чувства гордости</b> за культуру и искусство Родины, своего народа.</p> <p><b>Умение осуществлять</b> поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы.</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов.</p>
Волшебные фонари.	<p>Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари — украшение города.</p> <p>Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов.</p> <p>Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей.</p> <p>Фонари праздничные, торжественные, лирические.</p> <p>Связь образного строя фонаря с природными аналогами.</p>	<p><b>Изображать</b> необычные фонари. Знание виды и назначение фонарей.</p> <p><b>Умение придумать</b> свои варианты фонарей для детского праздника</p> <p><b>Формирование чувства гордости</b> за культуру и искусство Родины, своего народа.</p> <p><b>Умение осуществлять</b> поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы.</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации проектов.</p>
Витрины.	<p>Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины.</p> <p>Связь оформления витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т.д.), с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города.</p> <p>Праздничность и яркость оформления витрины, общий цветовой строй и композиция. Реклама на улице.</p>	<p><b>Фантазировать</b>, создавать творческий проект оформления витрины магазина. <b>Овладевать</b> композиционными и оформительскими навыками в процессе создания облика витрины магазина.</p> <p><b>Формирование</b> эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p> <p><b>Учитывать</b> выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.</p>
Удивительный транспорт.	<p>Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей.</p>	<p><b>Видеть, сопоставлять, объяснять</b> связь природных форм с инженерными</p>

	<p>Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник.</p> <p>Природа — неисчерпаемый источник вдохновения для художника-конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет-стрекоза, вездеход-паук и т.д.).</p>	<p>конструкциями. <b>Знание</b> разных видов транспорта.</p> <p><b>Умение изобразить</b> разные виды транспорта.</p> <p><b>Обрести новые навыки</b> в конструировании бумаги.</p> <p><b>Формирование</b> уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. <b>Умение анализировать</b> образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его</p>
Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).	<p>Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города.</p> <p>Создание коллективных панно.</p>	<p><b>Овладеть приемами</b> коллективной творческой деятельности</p> <p><b>Формирование</b> чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.</p> <p><b>Умение анализировать</b> образцы, работы, определять материалы, <b>контролировать</b> свою работу, <b>формулировать</b> собственную позицию и мнение.</p>
Художник в цирке.	<p>Цирк - образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка — искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие.</p> <p>Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены.</p>	<p><b>Знание</b> отличия и сходство театра и цирка.</p> <p><b>Умение</b> создать эскиз циркового представления. <b>Знание</b> элементов оформления, созданных художником в цирке: костюм, реквизит.</p> <p><b>Формирование</b> эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии</p> <p><b>Умение анализировать</b> образцы, работы, определять материалы, <b>контролировать</b> свою работу, <b>формулировать</b> собственную позицию и мнение.</p>
Художник в театре.	<p>Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актерского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) — основа любого зрелища.</p> <p>Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством.</p> <p>Художник — создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Участие трех Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля.</p>	<p><b>Знание</b> истоков театрального искусства.</p> <p><b>Умение</b> создать эпизод театральной сказки. Придумать эскиз театрального костюма</p> <p><b>Знание</b>, каким был древний античный театр.</p> <p><b>Умение</b> нарисовать эскиз театрального костюма.</p> <p><b>Формирование</b> эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p> <p><b>Умение понимать</b> взаимосвязь изобразительного искусства с литературой, музыкой, театром; <b>Находить общие черты</b> в характере произведений разных видов искусства; давать оценку своей работе по заданным критериям.</p>



Театр кукол.	<p>Истоки развития кукольного театра. Петрушка — герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол. Куклы из коллекции С. Образцова.</p> <p>Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм. Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы.</p> <p>Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнутые-утрированные черты лица.</p>	<p><b>Знание</b> театра кукол как пример видового разнообразия театра.</p> <p><b>Умение создать</b> театральных кукол из различных материалов.</p> <p><b>Формирование</b> уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.</p> <p><b>Умение анализировать</b> образцы, определять материалы, <b>контролировать и корректировать</b> свою работу; оценивать по заданным критериям.</p>
Маски.	<p>Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов.</p> <p>Маска как образ персонажа. Маски характеры, маски-настроения.</p> <p>Античные маски — маски смеха и печали — символы комедии и трагедии.</p> <p>Условность языка масок и их декоративная выразительность.</p> <p>Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим.</p>	<p><b>Знание</b> истории происхождения театральных масок.</p> <p><b>Умение конструировать</b> маску из бумаги.</p> <p><b>Конструировать</b> выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.</p> <p><b>Формирование</b> эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии</p> <p><b>Умение анализировать</b> образцы, определять материалы, <b>контролировать и корректировать</b> свою работу, проектировать изделие: <b>создавать образ</b> в соответствии с замыслом и реализовывать его</p>
Афиша и плакат	<p>Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр.</p> <p>Выражение в афише образа спектакля.</p> <p>Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм.</p> <p>Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише. Шрифт и его образные возможности.</p>	<p><b>Знание назначения</b> афиши.</p> <p><b>Умение создать</b> эскиз афиши к спектаклю.</p> <p><b>Осваивать навыки</b> лаконичного декоративно-обобщенного изображения.</p> <p><b>Формирование</b> эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии</p> <p><b>Умение анализировать</b> образцы, работы, определять материалы, <b>контролировать</b> свою работу, <b>формулировать</b> собственную позицию и мнение.</p>
Праздник в городе.	<p>Роль художника в создании праздничного облика города.</p> <p>Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др.</p> <p>Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление.</p>	<p><b>Знание</b> элементов праздничного оформления, <b>умение использовать</b> художественные материалы, передавать настроение в творческой работе.</p> <p><b>Формирование</b> эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии</p> <p><b>Учитывать</b> выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию.</p>

Школьный карнавал (обобщение темы).	<p>Организация театрализованного представления или спектакля с использованием, сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т. д.</p> <p>Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.</p>	<p><b>Знание</b> роли художника в зрелищных искусствах. <b>Овладение навыками</b> коллективного художественного творчества.</p> <p><b>Формирование</b> уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.</p> <p><b>Умение осуществлять</b> поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. <b>Участвовать</b> в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ.</p>
Музей в жизни города.	<p>Художественные музеи — хранители великих произведений мирового и русского искусства.</p> <p>Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев</p> <p>Роль художника в создании экспозиции музея. Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.</p> <p>Музеи (выставочные залы) родного города.</p>	<p><b>Знания</b> о самых значительных музеях искусства России. <b>Знания</b> о роли художника в создании музейных экспозиций. <b>Умение изобразить</b> интерьер музея.</p> <p><b>Формирование</b> чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.</p> <p><b>Учитывать</b> выделенные учителем ориентиры действия; умение <b>формулировать</b> собственное мнение и позицию.</p>
Картина особый мир. Картина-пейзаж	<p>Картины, создаваемые художниками.</p> <p>Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства.</p> <p>Знаменитые картины-пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах.</p> <p>Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже.</p>	<p><b>Знание</b> художников, изображающих пейзажи. <b>Знание</b>, что такое картина-пейзаж, о роли цвета в пейзаже. <b>Умение изобразить</b> пейзаж по представлению.</p> <p><b>Формирование</b> уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.</p> <p><b>Умение осуществлять</b> поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы.</p>
Картина-портрет.	<p>Знакомство с жанром портрета.</p> <p>Знаменитые художники-портретисты (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир.</p> <p>Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.</p>	<p><b>Знание</b> картин и художников, изображающих портреты. <b>Умение создать</b> кого-либо из хорошо знакомых людей по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p> <p><b>Формирование</b> эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. <b>Овладевать</b> основами живописи.</p>
Картина-натюрморт.	Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве.	<b>Знание</b> , что такое натюрморт, где можно увидеть натюрморт.

	<p>Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте.</p>	<p><b>Умение изобразить</b> натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное). <b>Развитие</b> композиционных и живописных навыков. <b>Знание</b> имен художников, работающих в жанре натюрморта.</p>
<p>Картины исторические и бытовые.</p>	<p>Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий.</p>	<p><b>Знание</b> отличия исторических и бытовых картин. <b>Умение изобразить</b> сцену из повседневной жизни людей. <b>Развитие</b> композиционных навыков. <b>Знание</b> исторических и бытовых картин и художников, работающих в этих жанрах. <b>Освоение навыков</b> изображения в смешанной технике. <b>Формирование чувства гордости</b> за культуру и искусство Родины, своего народа. <b>Участвовать в обсуждении</b> содержания и выразительных средствах художественных произведений.</p>
<p>Скульптура в музее и на улице</p>	<p>Скульптура - объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное - главные темы в искусстве скульптуры. Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов</p>	<p><b>Знание</b>, что такое скульптура. <b>Знание</b> нескольких знаменитых памятников и их авторов. <b>Умение смотреть</b> на скульптуру и лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения. <b>Формирование</b> эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности. <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средствах художественных произведений. <b>Умение</b> осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p>
<p>Художественная выставка (обобщение темы).</p>	<p>Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»). Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей. Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?»</p>	<p><b>Знание</b> крупнейшие музеи страны. <b>Понимания</b> роли художника в жизни каждого человека. <b>Формирование</b> уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. <b>Участвовать в обсуждении</b> содержания и выразительных средствах художественных произведений и детских работ. <b>Формирование</b> уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средствах</p>

		художественных произведений и детских работ.
--	--	--

### Формы организации учебных занятий

Тип урока	Целевое назначение	Результативность обучения
Урок первичного предъявления новых знаний или УУД	Первичное усвоение новых универсальных учебных действий (УУД)	Воспроизведение своими словами правил, понятий, алгоритмов, выполнение действий по образцу
Урок формирования первоначальных предметных навыков и УУД, овладения новыми предметными умениями	Применение усваиваемых знаний или способов учебных действий в выполнении творческих заданий	Правильное воспроизведение приёмов и техник выполнения вариации на заданную тему
Урок применения предметных знаний и УУД	Применение предметных знаний и УУД в условиях выполнения творческого задания	Самостоятельное выполнение творческого задания повышенной сложности отдельными обучающимися
Урок обобщения и систематизации предметных знаний и универсальных учебных действий	Систематизация предметных знаний и УУД (решение практических задач)	Умение сформулировать обобщенный вывод, уровень сформированности УУД, обеспечивающих умение учиться (работа в парах, использование источников информации и др.)
Урок повторения предметных знаний и закрепления УУД	Закрепление предметных знаний, формирование УУД	Выполнение творческих заданий отдельными обучающимися, коллективом класса; устные ответы; умение находить и исправлять ошибки

### ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

*Календарно-тематическое планирование.*

**1<sup>й</sup> –а, б, в класс**

**1 час в неделю** (пятница), 33 часа в учебном году. 2021-2022 уч.год

Учебник –Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 кл. Неменская Л.А.- М.:

«Просвещение»,2014

№ п/п урока	Тема урока
	<b><i>1 четверть</i></b> раздел: <b><i>“Ты учишься изображать”</i></b> (9 ч)
1	<b>Изображения всюду вокруг нас.</b>

2	Мастер Изображения учит видеть.
3	Изображать можно пятном
4	Изображать можно в объеме.
5	Изображать можно линией
6	Разноцветные краски.
7	Изображать можно и то, что невидимо.
8-9	Художники и зрители. (Обобщение темы).
	<i>II четверть</i> раздел: <b><u>“Ты украшаешь”</u></b> (7ч)
10	Мир полон украшений.
11	Цветы.
12	Красоту надо уметь замечать.
13	Узоры на крыльях.
14	Красивые рыбы. Украшение рыб.
15	Украшения птиц. Объемная аппликация.
16.	Как украшает себя человек.
	<i>III четверть</i> раздел: <b><u>“Ты строишь”</u></b> (9ч)
17	Постройки в нашей жизни.
18	Дома бывают разными.
19	Домики, которые построила природа.
20	Дом снаружи и внутри.
21	Строим город.
22	Все имеет свое строение.
23	Строим вещи.
24	Город, в котором мы живем
25	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.
	<i>IV четверть</i> раздел: <b><u>“Изображение, Украшение, Постройка всегда помогают друг другу”</u></b> (8ч)
26	Праздник весны. Праздник птиц.
27	Разноцветные жуки.
28	Сказочная страна.
29	Времена года
30	Времена года. Здравствуй,
31	лето!
32	Урок любования (обобщение темы)
33	Обобщение темы за год.

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

## Календарно-тематическое планирование.

1<sup>й</sup> Г – класс

1 час в неделю (среда) 33 часа в учебном году. 2021-2022 уч.год.

№ п/п урока	Тема урока
	<i>I четверть</i> раздел: <u>“Ты учишься изображать”</u> (9 ч)
1	Изображения всюду вокруг нас.
2	Мастер Изображения учит видеть.
3	Изображать можно пятном
4	Изображать можно в объеме.
5	Изображать можно линией
6	Разноцветные краски.
7	Изображать можно и то, что невидимо.
8	Художники и зрители.
9	(Обобщение темы).
	<i>II четверть</i> раздел: <u>“Ты украшаешь”</u> (8ч)
10	Мир полон украшений.
11	Цветы.
12	Красоту надо уметь замечать.
13	Узоры на крыльях.
14	Красивые рыбы. Украшение рыб.
15	Украшения птиц. Объемная аппликация.
16	Как украшает себя человек.
17	
	<i>III четверть</i> раздел: <u>“Ты строишь”</u> (8ч)
18	Постройки в нашей жизни.
19	Дома бывают разными.
20	Домики, которые построила природа.
21	Дом снаружи и внутри.
22	Строим город.
23	Все имеет свое строение.
24	Строим вещи.
25	Город, в котором мы живем (обобщение темы).
	<i>IV четверть</i> раздел: <u>“Изображение, Украшение, Постройка всегда помогают друг другу”</u> (8ч)
26	Праздник весны. Праздник птиц.
27	Разноцветные жуки.
28	Сказочная страна.
29	Времена года

30	Времена года. Здравствуй, лето!
31	Урок любования (обобщение темы)
32	Обобщение темы за год.
33	

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

### Календарно-тематическое планирование.

2<sup>й</sup> – а, б, в, класс

1 час в неделю (среда) 34 часа в учебном году. 2021-2022 уч.год.

№ п/п урока	Тема урока	часы
<b>Общая тема: “Ты и искусство”</b>		
<b><i>I четверть</i> раздел: <u>“Чем и как работают художники”</u>(9 ч)</b>		
1	Многоцветие мира и три основные краски (гуашь)	1
2	Пять красок – все богатство цвета и тона. (гуашь)	1
3	Выразительные возможности других материалов – пастель и цветные мелки	1
4	Выразительные возможности аппликации	1
5-6.	Выразительные возможности графических материалов	2
7-8	Выразительность материалов для работы в объеме (пластилин, глина)	2
9	Выразительные возможности бумаги	1
<b><i>II четверть</i> раздел: <u>“Реальность и фантазия”</u>(8ч)</b>		
10	Изображение и реальность	1
11	Изображение и фантазии	1
12	Украшение и реальность	1
13	Украшение и фантазия	1
14	Постройка и реальность	1
15	Постройка и фантазия	1
16 17	Обобщение темы четверти. “Братья-Мастера” всегда работают вместе	2
<b><i>III четверть</i> раздел: <u>“О чем говорит искусство”</u>(9ч)</b>		
18- 19	Выражение характера изображаемых животных	2
20- 21	Выражение характера человека в изображении; мужской образ	2
22- 23	Выражение характера человека в изображении; женский образ	2

24	Образ человека и его характер, выраженный в объеме	1
25	Изображение природы в разных состояниях	1
26	Выражение характера человека через украшения	1
<b><i>IV четверть раздел: “Как говорит искусство”(8ч)</i></b>		
27	Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета	1
28	Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.	1
29-30	Линия как средство выражения: ритм линий	2
31	Линия как средство выражения: характер линий	1
32-33	Ритм пятен как средство выражения.	2
34	Пропорции выражают характер	1

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Календарно-тематическое планирование

3-б, в, г класс, 1 час в неделю (вторник), 35 часов в учебном году. 2021-2022 уч. г

№ п/п урока	Тема урока	часы
	<b><i>I четверть</i></b>	<b>8 ч</b>
	<b>Искусство в твоём доме</b>	
1	<b>Введение в предмет.</b> Мастер, Изображения, Постройки и Украшения. Твои игрушки	1
2	Посуда у тебя дома	1
3	Обои и шторы в твоём доме	1
4	Мамин платок	1
5-6	Твои книжки	2
7	Открытки	2
8	Труд художника для твоего дома ( <b>обобщение темы</b> )	1
	<b><i>II четверть</i></b>	<b>8 ч</b>
	<b>Искусство на улицах твоего города</b>	
9	Памятники архитектуры – наследие веков	1
10	Парки, скверы, бульвары	1
11	Ажурные ограды	1
12	Фонари на улицах и в парках	1
13	Витрины магазинов	1



14	Транспорт в городе	1
15-16	<b>Искусство на улицах твоего города.</b> (Обобщение темы)	2
	<i>III четверть</i>	<b>10ч</b>
	<b>Художник и зрелище</b>	
17-18	Художник в цирке	2
19-20	Художник в театре	2
21-22	Театр кукол	2
23	Маска	1
24	Афиша и плакат	1
25-26	Праздник в городе	1
	<i>IV четверть</i>	<b>9 ч</b>
	<b>Художник и музей</b>	
27	Музей в жизни города	1
28	Изобразительное искусство. Картина-пейзаж	1
29	Картина-портрет	2
30	Картина-натюрморт	1
31	Картины исторические и бытовые	2
32		
33	Скульптура в музее и на улице	3
34		
35		
	<b>Всего</b>	<b>35</b>

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Календарно-тематическое планирование

3-а класс, 1 час в неделю (пятница), 34 часа в учебном году. 2021-2022 уч. г

№ п/п урока	Тема урока	часы
	<i>I четверть</i>	<b>9 ч</b>
	<b>Искусство в твоём доме</b>	
1	<b>Введение в предмет.</b> Мастер, Изображения, Постройки и Украшения. Твои игрушки	1
2	Посуда у тебя дома	1
3	Обои и шторы в твоём доме	1
4	Мамин платок	1
5-6	Твои книжки	2
7-8	Открытки	2
9	Груд художника для твоего дома ( <b>обобщение темы</b> )	1

	<i>II четверть</i>	<b>7 ч</b>
	<b>Искусство на улицах твоего города</b>	
10	Памятники архитектуры – наследие веков	1
11	Парки, скверы, бульвары	1
12	Ажурные ограды	1
13	Фонари на улицах и в парках	1
14	Витрины магазинов	1
15	Транспорт в городе	1
16	<b>Искусство на улицах твоего города.</b> (Обобщение темы)	1
	<i>III четверть</i>	<b>10ч</b>
	<b>Художник и зрелище</b>	
17	Художник в цирке	1
18	Художник в театре	1
19	Театр кукол	1
20	Маска	1
21	Афиша и плакат	1
22-23	Праздник в городе	2
24-25	Праздник в городе	2
26	Труд художника в доме.	1
	<i>IV четверть</i>	<b>8 ч</b>
	<b>Художник и музей</b>	
27	Музей в жизни города	1
28	Изобразительное искусство. Картина-пейзаж	1
29-30	Картина-портрет	2
31	Картина-натюрморт	1
32	Картины исторические и бытовые	2
33		
34	Скульптура в музее и на улице	1
	<b>Всего</b>	<b>34</b>

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

### Календарно-тематическое планирование.

4 а, б, в, г, класс ,1 час в неделю (пятница) 34 часа в учебном году. 2021-2022 уч.год.

№ п/п	Тема урока
	<i>I четверть</i>
	Тема: <u>“Истоки искусства твоего народа”</u>
1.	Пейзаж родной Земли

2.	Гармония жилья с природой Деревня – деревянный мир
3.	Образ традиционного русского дома (Изба). Казачий курень
4.	Украшение деревянных построек и их значение
5-6	Образ красоты человека
7-8	Народные праздники (обобщение темы четверти)
9	Выставка творческих работ.
	<i>II четверть</i> Тема: <u>“Древние города нашей Земли”</u>
10	Древнерусский город-крепость
11	Древние соборы
12	Древний город и его жители.
13	Города Русской земли
14	Образ богатыря. Древнерусские воины-защитники
15	Узорочье теремов.
16	Терем. Праздный пир в палатах
	<i>III четверть</i> Тема: <u>“Каждый народ Земли – художник”</u>
17	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии
18	Искусство народов гор и степей.
19-20	Образ художественной культуры Средней Азии
21	Образ художественной культуры Древней Греции

22	Образ художественной культуры Западной Европы
23- 24	Обобщение темы четверти. Многообразие художественных культур мире.
25- 26	Обобщение темы четверти. Многообразие художественных культур мире.
	<i>IV четверть</i>  Тема: <u>“Искусство объединяет народы ”</u>
27	Все народы воспевают материнство
28	Все народы воспевают мудрость старости
29 30	Сопереживание – великая тема искусства.
31	Герои, борцы и защитники
32 33	Юность и надежды
34	Искусство объединяет. (обобщающий урок)

## **ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»**

### **Физическая культура**

(для обучающихся, не имеющих противопоказаний для занятий физической культурой или существенных ограничений по нагрузке) В результате обучения обучающиеся на уровне начального общего образования начнут понимать значение занятий физической культурой для укрепления здоровья, физического развития, физической подготовленности и трудовой деятельности. Знания о физической культуре Выпускник научится: – ориентироваться в понятиях «физическая культура», «режим дня»; характеризовать назначение утренней зарядки, физкультминуток и физкультпауз, уроков физической культуры, закаливания, прогулок на свежем воздухе, подвижных игр, занятий спортом для укрепления

здоровья, развития основных физических качеств; – раскрывать на примерах положительное влияние занятий физической культурой на успешное выполнение учебной и трудовой деятельности, укрепление здоровья и развитие физических качеств; – ориентироваться в понятии «физическая подготовка»: характеризовать основные физические качества (силу, быстроту, выносливость, равновесие, гибкость) и демонстрировать физические упражнения, направленные на их развитие; – характеризовать способы безопасного поведения на уроках физической культуры и организовывать места занятий физическими упражнениями и подвижными играми (как в помещениях, так и на открытом воздухе). Выпускник получит возможность научиться: – выявлять связь занятий физической культурой с трудовой и оборонной деятельностью; – характеризовать роль и значение режима дня в сохранении и укреплении здоровья; планировать и корректировать режим дня с учетом своей учебной и внешкольной деятельности, показателей своего здоровья, физического развития и физической подготовленности. Способы физкультурной деятельности Выпускник научится: – отбирать упражнения для комплексов утренней зарядки и физкультминуток и выполнять их в соответствии с изученными правилами; – организовывать и проводить подвижные игры и простейшие соревнования во время отдыха на открытом воздухе и в помещении (спортивном зале и местах рекреации), соблюдать правила взаимодействия с игроками; – измерять показатели физического развития (рост и масса тела) и физической подготовленности (сила, быстрота, выносливость, равновесие, гибкость) с помощью тестовых упражнений; вести систематические наблюдения за динамикой показателей. Выпускник получит возможность научиться: – вести тетрадь по физической культуре с записями режима дня, комплексов утренней гимнастики, физкультминуток, общеразвивающих упражнений для индивидуальных занятий, результатов наблюдений за динамикой основных показателей физического развития и физической подготовленности; – целенаправленно отбирать физические упражнения для индивидуальных занятий по развитию физических качеств; – выполнять простейшие приемы оказания доврачебной помощи при травмах и ушибах. Физическое совершенствование Выпускник научится: – выполнять упражнения по коррекции и профилактике нарушения зрения и осанки, упражнения на развитие физических качеств (силы, быстроты, выносливости, гибкости, равновесия); оценивать величину нагрузки по частоте пульса (с помощью специальной таблицы); – выполнять организующие строевые команды и приемы; – выполнять акробатические упражнения (кувырки, стойки, перекаты); – выполнять гимнастические упражнения на спортивных

снарядах (перекладина, гимнастическое бревно); – выполнять легкоатлетические упражнения (бег, прыжки, метания и броски мячей разного веса и объема); – выполнять игровые действия и упражнения из подвижных игр разной функциональной направленности. Выпускник получит возможность научиться: – сохранять правильную осанку, оптимальное телосложение; – выполнять эстетически красиво гимнастические и акробатические комбинации; – играть в баскетбол, футбол и волейбол по упрощенным правилам; – выполнять тестовые нормативы по физической подготовке.

## 1 класс

№	Тема урока
1.	Спринтерский бег
2.	Спринтерский бег
3.	Спринтерский бег
4.	Спринтерский бег
5.	Спринтерский бег
6.	Прыжок в длину
7.	Прыжок в длину
8.	Прыжок в длину
9.	Метание мяча
10.	Метание мяча
11.	Метание мяча
12.	Бег по местности
13.	Бег по местности
14.	Бег по местности
15.	Бег по местности
16.	Бег по местности
17.	Бег по местности
18.	Бег по местности
19.	Бег по местности
20.	Бег по местности
21.	Бег по местности
22.	Висы и упоры
23.	Висы и упоры
24.	Висы и упоры
25.	Висы и упоры
26.	Висы и упоры
27.	Висы и упоры
28.	Висы и упоры
29.	Висы и упоры
30.	Висы и упоры
31.	Висы и упоры
32.	Висы и упоры
33.	Акробатические упражнения
34.	Акробатические упражнения
35.	Акробатические упражнения
36.	Акробатические упражнения

37.	Акробатические упражнения
38.	Опорный прыжок
39.	Опорный прыжок
40.	Опорный прыжок
41.	Опорный прыжок
42.	Опорный прыжок
43.	Волейбол передача
44.	Волейбол передача
45.	Волейбол передача
46.	Волейбол передача
47.	Волейбол передача
48.	Волейбол передача
49.	Волейбол передача
50.	Волейбольная подача
51.	Волейбольная подача
52.	Волейбольная подача
53.	Волейбольная подача
54.	Волейбольная подача
55.	Волейбольная подача
56.	Волейбольная подача
57.	Волейбольная подача
58.	Волейбольная подача
59.	Волейбольная подача
60.	Волейбол игра
61.	Волейбол игра
62.	Волейбол игра
63.	Волейбол игра
64.	Баскетбол ведение
65.	Баскетбол ведение
66.	Баскетбол ведение
67.	Баскетбол ведение
68.	Баскетбол ведение
69.	Баскетбол ведение
70.	Баскетбол ведение
71.	Баскетбол ведение
72.	Баскетбол ведение
73.	Баскетбол ведение
74.	Баскетбол ведение
75.	Баскетбол ведение
76.	Баскетбол ведение
77.	Баскетбол ведение
78.	Баскетбол броски
79.	Баскетбол броски
80.	Баскетбол броски
81.	Баскетбол броски
82.	Баскетбол броски
83.	Баскетбол броски
84.	Баскетбол броски
85.	Бег по пересеченной местности
86.	Бег по пересеченной местности

87.	Бег по пересеченной местности
88.	Бег по пересеченной местности
89.	Бег по пересеченной местности
90.	Бег по пересеченной местности
91.	Бег по пересеченной местности
92.	Бег по пересеченной местности
93.	Спринтерский бег
94.	Спринтерский бег
95.	Спринтерский бег
96.	Спринтерский бег
97.	Метание мяча
98.	Метание мяча
99.	Метание мяча
100.	Метание мяча
101.	Метание мяча
102.	Метание мяча

## 2 класс

№	Тема урока
1.	Спринтерский бег
2.	Спринтерский бег
3.	Спринтерский бег
4.	Спринтерский бег
5.	Спринтерский бег
6.	Прыжок в длину
7.	Прыжок в длину
8.	Прыжок в длину
9.	Метание мяча
10.	Метание мяча
11.	Метание мяча
12.	Бег по местности
13.	Бег по местности
14.	Бег по местности
15.	Бег по местности
16.	Бег по местности
17.	Бег по местности
18.	Бег по местности
19.	Бег по местности
20.	Бег по местности
21.	Бег по местности
22.	Висы и упоры
23.	Висы и упоры
24.	Висы и упоры
25.	Висы и упоры
26.	Висы и упоры
27.	Висы и упоры
28.	Висы и упоры
29.	Висы и упоры



30.	Висы и упоры
31.	Висы и упоры
32.	Висы и упоры
33.	Акробатические упражнения
34.	Акробатические упражнения
35.	Акробатические упражнения
36.	Акробатические упражнения
37.	Акробатические упражнения
38.	Опорный прыжок
39.	Опорный прыжок
40.	Опорный прыжок
41.	Опорный прыжок
42.	Опорный прыжок
43.	Волейбол передача
44.	Волейбол передача
45.	Волейбол передача
46.	Волейбол передача
47.	Волейбол передача
48.	Волейбол передача
49.	Волейбол передача
50.	Волейбольная подача
51.	Волейбольная подача
52.	Волейбольная подача
53.	Волейбольная подача
54.	Волейбольная подача
55.	Волейбольная подача
56.	Волейбольная подача
57.	Волейбольная подача
58.	Волейбольная подача
59.	Волейбольная подача
60.	Волейбол игра
61.	Волейбол игра
62.	Волейбол игра
63.	Волейбол игра
64.	Баскетбол ведение
65.	Баскетбол ведение
66.	Баскетбол ведение
67.	Баскетбол ведение
68.	Баскетбол ведение
69.	Баскетбол ведение
70.	Баскетбол ведение
71.	Баскетбол ведение
72.	Баскетбол ведение
73.	Баскетбол ведение
74.	Баскетбол ведение
75.	Баскетбол ведение
76.	Баскетбол ведение
77.	Баскетбол ведение
78.	Баскетбол броски
79.	Баскетбол броски

80.	Баскетбол броски
81.	Баскетбол броски
82.	Баскетбол броски
83.	Баскетбол броски
84.	Баскетбол броски
85.	Бег по пересеченной местности
86.	Бег по пересеченной местности
87.	Бег по пересеченной местности
88.	Бег по пересеченной местности
89.	Бег по пересеченной местности
90.	Бег по пересеченной местности
91.	Бег по пересеченной местности
92.	Бег по пересеченной местности
93.	Спринтерский бег
94.	Спринтерский бег
95.	Спринтерский бег
96.	Спринтерский бег
97.	Метание мяча
98.	Метание мяча
99.	Метание мяча
100.	Метание мяча
101.	Метание мяча
102.	Метание мяча
103.	Метание мяча

### 3 класс

№	Тема урока
103.	Спринтерский бег
104.	Спринтерский бег
105.	Спринтерский бег
106.	Спринтерский бег
107.	Спринтерский бег
108.	Прыжок в длину
109.	Прыжок в длину
110.	Прыжок в длину
111.	Метание мяча
112.	Метание мяча
113.	Метание мяча
114.	Бег по местности
115.	Бег по местности
116.	Бег по местности
117.	Бег по местности
118.	Бег по местности
119.	Бег по местности
120.	Бег по местности
121.	Бег по местности
122.	Бег по местности
123.	Бег по местности

124.	Висы и упоры
125.	Висы и упоры
126.	Висы и упоры
127.	Висы и упоры
128.	Висы и упоры
129.	Висы и упоры
130.	Висы и упоры
131.	Висы и упоры
132.	Висы и упоры
133.	Висы и упоры
134.	Висы и упоры
135.	Акробатические упражнения
136.	Акробатические упражнения
137.	Акробатические упражнения
138.	Акробатические упражнения
139.	Акробатические упражнения
140.	Опорный прыжок
141.	Опорный прыжок
142.	Опорный прыжок
143.	Опорный прыжок
144.	Опорный прыжок
145.	Волейбол передача
146.	Волейбол передача
147.	Волейбол передача
148.	Волейбол передача
149.	Волейбол передача
150.	Волейбол передача
151.	Волейбол передача
152.	Волейбольная подача
153.	Волейбольная подача
154.	Волейбольная подача
155.	Волейбольная подача
156.	Волейбольная подача
157.	Волейбольная подача
158.	Волейбольная подача
159.	Волейбольная подача
160.	Волейбольная подача
161.	Волейбольная подача
162.	Волейбол игра
163.	Волейбол игра
164.	Волейбол игра
165.	Волейбол игра
166.	Баскетбол ведение
167.	Баскетбол ведение
168.	Баскетбол ведение
169.	Баскетбол ведение
170.	Баскетбол ведение
171.	Баскетбол ведение
172.	Баскетбол ведение
173.	Баскетбол ведение

174.	Баскетбол ведение
175.	Баскетбол ведение
176.	Баскетбол ведение
177.	Баскетбол ведение
178.	Баскетбол ведение
179.	Баскетбол ведение
180.	Баскетбол броски
181.	Баскетбол броски
182.	Баскетбол броски
183.	Баскетбол броски
184.	Баскетбол броски
185.	Баскетбол броски
186.	Баскетбол броски
187.	Бег по пересеченной местности
188.	Бег по пересеченной местности
189.	Бег по пересеченной местности
190.	Бег по пересеченной местности
191.	Бег по пересеченной местности
192.	Бег по пересеченной местности
193.	Бег по пересеченной местности
194.	Бег по пересеченной местности
195.	Спринтерский бег
196.	Спринтерский бег
197.	Спринтерский бег
198.	Спринтерский бег
199.	Метание мяча
200.	Метание мяча
201.	Метание мяча
202.	Метание мяча
203.	Метание мяча
204.	Метание мяча
103.	Метание мяча

#### 4 класс

№	Тема урока
205.	Спринтерский бег
206.	Спринтерский бег
207.	Спринтерский бег
208.	Спринтерский бег
209.	Спринтерский бег
210.	Прыжок в длину
211.	Прыжок в длину
212.	Прыжок в длину
213.	Метание мяча
214.	Метание мяча
215.	Метание мяча
216.	Бег по местности
217.	Бег по местности

218.	Бег по местности
219.	Бег по местности
220.	Бег по местности
221.	Бег по местности
222.	Бег по местности
223.	Бег по местности
224.	Бег по местности
225.	Бег по местности
226.	Висы и упоры
227.	Висы и упоры
228.	Висы и упоры
229.	Висы и упоры
230.	Висы и упоры
231.	Висы и упоры
232.	Висы и упоры
233.	Висы и упоры
234.	Висы и упоры
235.	Висы и упоры
236.	Висы и упоры
237.	Акробатические упражнения
238.	Акробатические упражнения
239.	Акробатические упражнения
240.	Акробатические упражнения
241.	Акробатические упражнения
242.	Опорный прыжок
243.	Опорный прыжок
244.	Опорный прыжок
245.	Опорный прыжок
246.	Опорный прыжок
247.	Волейбол передача
248.	Волейбол передача
249.	Волейбол передача
250.	Волейбол передача
251.	Волейбол передача
252.	Волейбол передача
253.	Волейбол передача
254.	Волейбольная подача
255.	Волейбольная подача
256.	Волейбольная подача
257.	Волейбольная подача
258.	Волейбольная подача
259.	Волейбольная подача
260.	Волейбольная подача
261.	Волейбольная подача
262.	Волейбольная подача
263.	Волейбольная подача
264.	Волейбол игра
265.	Волейбол игра
266.	Волейбол игра
267.	Волейбол игра

268.	Баскетбол ведение
269.	Баскетбол ведение
270.	Баскетбол ведение
271.	Баскетбол ведение
272.	Баскетбол ведение
273.	Баскетбол ведение
274.	Баскетбол ведение
275.	Баскетбол ведение
276.	Баскетбол ведение
277.	Баскетбол ведение
278.	Баскетбол ведение
279.	Баскетбол ведение
280.	Баскетбол ведение
281.	Баскетбол ведение
282.	Баскетбол броски
283.	Баскетбол броски
284.	Баскетбол броски
285.	Баскетбол броски
286.	Баскетбол броски
287.	Баскетбол броски
288.	Баскетбол броски
289.	Бег по пересеченной местности
290.	Бег по пересеченной местности
291.	Бег по пересеченной местности
292.	Бег по пересеченной местности
293.	Бег по пересеченной местности
294.	Бег по пересеченной местности
295.	Бег по пересеченной местности
296.	Бег по пересеченной местности
297.	Спринтерский бег
298.	Спринтерский бег
299.	Спринтерский бег
300.	Спринтерский бег
301.	Метание мяча
302.	Метание мяча
303.	Метание мяча
304.	Метание мяча
305.	Метание мяча
306.	Метание мяча
103.	Метание мяча