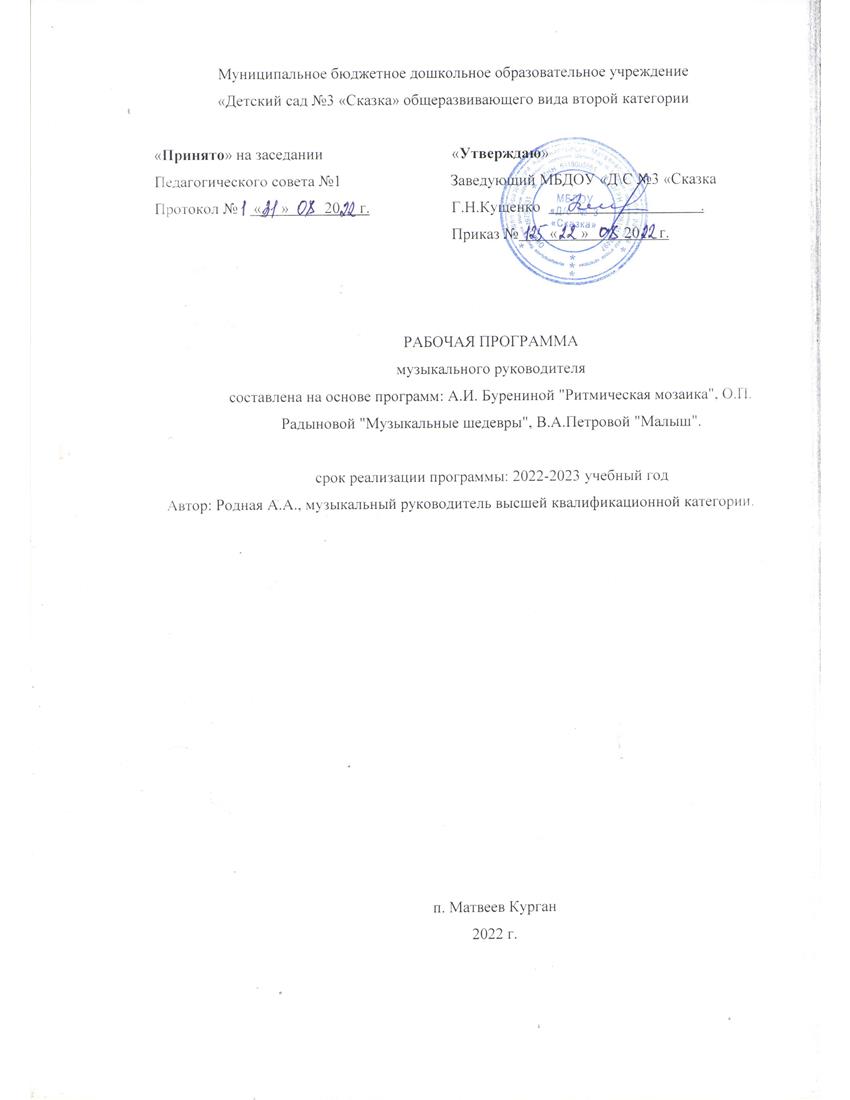
****

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**………………………………………………………………... | 3 |
| 1.1. | Пояснительная записка.……………………………………….……………………... | 3 |
| 1.2. | Цели и задачи программы …………….……………………..................................... | 4 |
| 1.3. | Принципы и подходы к формированию программы …………………………... | 4 |
| 1.4. | Значимые для разработки и реализации программы характеристики  (возрастные особенности детей от 1,6 до 7 лет)…………………………………… | 5 |
| 1.5. | Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры)………. | 7 |
| **2.** | **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**…………………………….……………………. | 10 |
| 2.1.1. | Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»………………. | 10 |
| 2.1.2. | Задачи и содержание работы по музыкальному воспитанию с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников……………………. | 13 |
| 2.2. | Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников…………. | 24 |
| 2.3. | Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик………………………………………………………………………………... | 28 |
| 2.4. | Традиционные события, праздники, мероприятия | 30 |
| 2.5. | Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями  воспитанников…………………………………………………………… …… | 32 |
| 2.6. | Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами………………………. | 35 |
| 2.7. | Система педагогического мониторинга музыкального развития…………………. | 37 |
| **3.** | **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ** ……………………………………………... | 38 |
| 3.1. | Описание материально-технического обеспечения рабочей программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания ……………………………. | 38 |
| 3.2. | Особенности организации образовательного процесса по образовательной области «Музыка» Учебный план. Расписание занятий. ……………………………………………………………. | 39 |
| 3.3. | Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды ... | 41 |
| **4** | **Список литературы** | 45 |
|  | Приложения | 46 |
|  | Лист изменений и дополнений |  |

**I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

* 1. **Пояснительная записка**

Основной целью образовательной деятельности, регламентируемой федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), является освоение образовательной программы дошкольного образования и достижение целевых ориентиров дошкольного образования. Данная рабочая программа (далее-Программа) является нормативно-управленческим документом дошкольной образовательной организации, характеризующей систему организации образовательной деятельности педагога в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка», которая определена федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее - ФГОС ДО). Рабочая программа по образовательной области образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» (далее - Программа) составлена на основе ООП ДО муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 3 «Сказка» общеразвивающего вида второй категории (далее - ДОУ), разработанной в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования; с учетом основной образовательной программы дошкольного образования «Радуга» /Т. И. Гризик, Т. Н. Доронова, Е. В. Соловьёва, С. Г. Якобсон; научный руководитель Е. В. Соловьёва/; и парциальных программ : "Ритмическая мозаика" А.И. Бурениной, "Музыкальные шедевры" О.П. Радыновой, "Малыш" В.А.Петровой.

Программа основывается на следующие нормативные документы:

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей группы раннего возраста, младшей, средней и старшей групп.

**1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы -** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

**Задачи реализации Рабочей программы:**

- приобщение к музыкальному искусству;

- формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;

- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;

- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;

- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности; развитие детского музыкально-художественного творчества, развитие самостоятельной творческой деятельности детей;

- удовлетворение потребности в самовыражении, обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

**1.3. Принципы и подходы к формированию программы**

Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие **разделы:**

-восприятие;

-пение;

-музыкально-ритмические движения;

-игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

-исполнительство;

-ритмика;

-музыкально-театрализованная деятельность.

Все это способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие.

Рабочая программа рассчитана на 1 год обучения:

* группа раннего возраста от 1,6 до 2-х лет;
* младшая группа с 3 до 4 лет;
* средняя группа с 4 до 5 лет.

• старшая группа с 5 до 6лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации, коллективных и индивидуально–ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения: различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские); самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

**1.4. Значимые для разработки и реализации программы характеристики**

**Возрастные особенности детей от 1,6 до 6-ти лет**

**Группа раннего возраста (от 1,6 до 2-х лет)**

У детей этого возраста уже проявляются эстетические чувства при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске. Дети с интересом слушают инструментальную музыку, с богатыми выразительными средствами и яркими образами, особенно, если слушание подкреплено показом иллюстраций или настрою помогает какая-нибудь игрушка: Медведь, Зайчик и т. д. В первой половине года дети лучше воспринимают вокальные произведения, т.к. в них сочетаются яркая музыкальная основа и выразительный текст. Дети этого возраста еще не способны долго концентрировать внимание и проявляют любознательность и активность тогда, когда сами вовлечены в процесс музицирования: играют на шумовых музыкальных инструментах, хлопают, топают, качают руками. Дети этого возраста способны к подпеванию простых и повторяющихся фраз в песенках со звукоподражанием: кукареку, мяу, ква-ква. Легко узнают музыку, изображающую животных и сами показывают, как прыгает лягушка, зайка, ходит медведь, а также выполняют элементарные танцевальные движения и т.д.

**Младшая группа (от 3 до 4 лет)**

Дети этого возраста легко воспринимают не только песни с ярким сюжетом, но и инструментальную музыку с контрастными частями. Могут отличить музыку быструю - медленную, тихую – громкую. Способны отличить музыку по жанровому признаку и назвать: песня или танец. Умеют пользоваться различными музыкальными инструментами: деревянные ложки, копытца, погремушки, металлофон, барабан, бубен. В песнях способны эмоционально выразить содержание: грустное («Серенькая кошечка») и веселое («Веселый музыкант»). Дети этого возраста способны обращать внимание на качество движения: при ходьбе, беге, на согласованность движений рук и ног. Способны к выразительной и эмоциональной передаче игровых и сказочных образов в игре, танце, показе сказки: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

**Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому на­чинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музы­кально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональ­ном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются раз­витие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связы­вать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни. Используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

**Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

**1.5.**  **Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры)**

**Целевыми ориентирами** рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- формирование ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, эстетического отношения к окружающему миру;

- умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;

- формирование, соответственно возрасту, двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Освоение этих умений и навыков способствует развитию предпосылок:

-ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;

- становления эстетического отношения к окружающему миру;

- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;

- сопереживания персонажам художественных произведений;

- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1155 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.).

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно-пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);

- условия для взаимодействия со взрослыми;

- условия для взаимодействия с другими детьми.

**К концу учебного года дети могут**

**Группа раннего возраста.** К концу года ребёнок узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий). Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы. Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

**Младший возраст.** К концу учебного года дети могут:

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость;

- воспроизводит в движениях характер музыки;

- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;

- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;

- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- может определить общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр)

**Средний возраст.** К концу года дети могут:

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;

- различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);

- различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты);

- может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;

- ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки;

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение.

Приобщение к музыкальному искусству:

- выполняет танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, по­луприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением впе­ред и в кружении;

- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу;

- играет мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами;

- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.

- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

**Старшая группа** Развитие музыкально-художественной деятельности:

- узнают гимн РФ;

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;

- имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыке, творчестве разных композиторов;

- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;

- выразительно и музыкально исполняет песни;

- активен в театрализации, где включаются ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;

- передавать несложный ритмический рисунок;

- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

**II.** **Содержательный**

**2.1.1. Описание образовательной деятельности в образовательной области**

**«Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»**

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

|  |  |
| --- | --- |
| **Образовательная область** | **Интеграция** |
|  |  |
| Социально-коммуникативное развитие | Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. |
| Познавательное развитие | Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. |
|  |  |
| Речевое развитие | Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.  Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. |
|  |  |
| Художественно-эстетическое развитие | Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. |

|  |  |
| --- | --- |
| Физическая культура | Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств для музыкально ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.  Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация. |

**2.1.2. Задачи и содержание работы по музыкальному воспитанию с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников**

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;

- приобщение к музыкальному искусству.

**Группа раннего возраста**

***Слушание***

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

***Пение***

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

***Музыкально-ритмические движения***

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полу приседать, совершать повороты и т и т д.) Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Занятия проходит 2 раза в неделю продолжительностью не более 8-10 минут.

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с ФГОС через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

**Младшая группа**

***Образовательные задачи***

***Слушание музыки:***

- приучать внимательно слушать от начала до конца небольшие музыкальные пьесы или фрагменты более крупных сочинений;

- учить определять общее настроение музыки и ее первичные жанры (марш, песня, танец);

- различать средства музыкальной выразительности (низкий и высокий регистры, темп, динамику);

- вызывать эмоциональный отклик на музыку, двигательную импровизацию под нее (самостоятельно или в сотворчестве с воспитателем), отдавая предпочтение небольшим, интонационно ярким программным пьесам с преобладанием изобразительности;

- начинать знакомить со звучанием отдельных инструментов (фортепиано, скрипка);

- регулярно включать музыку для слушания в структуру музыкальных занятий; проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием специально подобранных произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию и пониманию.

***Музыкально-ритмические движения:***

- дать почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;

- познакомить с разнообразием и выразительным значением основных естественных движений (ходьбы, бега, прыжков), элементарными танцевальными движениями, не добиваясь пока качественного их исполнения;

- развивать ориентировку в пространстве (помочь ребенку увидеть себя среди детей, в большом пространстве зала, помочь уйти от «стайки»), учить двигаться в разных направлениях;

- обучая элементарным танцам, начинать с танца «стайкой», переходить к парным танцам врассыпную и только потом по кругу;

- предлагать музыкально-двигательные сюжетные этюды и игры, развивающие эмоциональность и выразительность, музыкально-двигательное творчество («Зайчики идут в гости», «Котята играют с кошкой» и др.).

***Пение:***

- беречь детский певческий и речевой голос, не допуская громкого пения и форсированного звучания речи, учить сначала подпевать, а затем петь легко и звонко;

- приучать правильно стоять во время пения, легко вдыхать, «нюхая цветок»;

- начинать специальную работу над интонированием мелодии голосом, не добиваясь пока ее чистого воспроизведения.

***Игра на детских музыкальных инструментах:***

- учить играть на дерево-, металлозвучных и других ударных инструментах, опираясь на тембровый слух;

- поощрять ориентировочно-тембровый этап развития инструментальной импровизации, на котором ребенок исследует клавиатуру инструмента, прислушиваясь к тембрам его звучания;

- предоставлять возможность воспроизводить на детских музыкальных инструментах не только контрастные степени громкости (форте и пиано), но и переходы между ними;

- развивать чувство темпа, учить воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также на различных детских ударных инструментах.

**Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.**

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);

- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

*Слушание музыки.* Использование высокохудожественного и доступного детям музыкального репертуара. Регулярность специальных занятий по слушанию музыки и их методически правильное построение (простые произведения исполняются без предварительных объяснений, а дети говорят о том, что они услышали, более сложные - требуют сначала введения в их содержание, затем прослушивания, и лишь потом дети могут выразить свои впечатления в рисунках).

Высокий профессионализм музыкального руководителя: исполнительское мастерство, хорошая теоретическая и методическая музыкальная подготовка, педагогические знания и такт. Проявление уважения к ребенку, его мнение о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему, культуры и деликатности в общении с ним.

Использование на занятиях по слушанию музыки профессионально подобранных произведений других, более доступных ребенку видов искусства - изобразительного и художественной литературы.

*Музыкальное движение.* Необходимо показать детям все многообразие музыки. Пьесы, используемые для движения, должны быть яркими в художественном отношении, «двигательными» и доступными детям по настроению. Музыкальные образы этих пьес — самые разнообразные; средства музыкальной выразительности — ярко контрастные сначала и менее контрастные в дальнейшем.

Форма пьес - вначале одно - двухчастная, к концу четвертого года и на пятом году - трехчастная.

На занятиях как можно чаще нужно использовать образные движения, развивающие у детей эмоциональность и выразительность (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей). Развивая основные движения, особое внимание следует уделять работе над пружинностью и легкостью в разнообразных видах ходьбы и бега, над свободой рук и всего плечевого пояса.

Важно постоянно поощрять индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному, использовать метод сотворчество с воспитателем. Здесь также помогают игровые ситуации, в которых ребенок действует в роли какого-либо персонажа.

На четвертом году жизни необходимо проводить специальную работу по развитию ориентировки в пространстве. Если не работать над этим, в дальнейшем рассредоточить детей в пространстве зала, научить их двигаться свободно будет значительно труднее. На музыкальном занятии с детьми четвертого года жизни очень важен показ движений взрослым.

*Пение.* У каждого ребенка необходимо выявить прежде всего по тембру тип звучания певческого голоса, определить общий и примерный диапазоны и в соответствии с этими данными разделить детей на три группы: с высоким, средними и низкими голосами.

В процессе специальных двигательных игровых упражнений развивать общую и специальную пластику, необходимую для резонансной настройки певческого аппарата.

Использовать и укреплять в голосе ребенка примерный диапазон. Перед работой над песнями распевать детей по голосам.

Формировать правильное, ненапряженное положение корпуса во время пения: спина прямая, грудь развернутая. Занятия с хором необходимо сочетать, работой по подгруппам голосов и индивидуальной работой.

Вокальный репертуар должен позволять всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь в удобной для них тесситуре. Организация такого репертуара предполагает транспонирование имеющихся песен в нужные тональности, использование песен, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

*Игра на детских музыкальных инструментах.* Первый оркестр, в котором играет ребенок, - ударный. В нем, как и во всех других видах оркестров и ансамблей, развивается вся система музыкальных способностей, но главным образом — тембровый слух и чувство ритма. Музыкальный репертуар, предлагаемый для игры в ударном оркестре, составлен с учетом возможности выбора парных инструментов, тембр которых соответствует звучанию пьесы.

Параллельно решается задача воспроизведения равномерной метрической пульсации. Если с тембровыми задачами дети начинают справляться достаточно скоро, то для овладения метрической пульсацией им необходимо значительное время. Вся группа лишь к 5 годам начинает воспроизводить ее без ошибок, и этого нужно добиться обязательно, поскольку метрическая пульса - основа овладения ритмическим рисунком.

Один из педагогических приемов — совместное музицирование взрослого и ребенка на фортепиано или каком-либо другом клавишном инструменте. Ребенок, воспроизводя в этих условиях метрическую пульсацию на одной клавише в нижнем или верхнем регистре, легче овладевает ею.

Календарно-тематическое планирование группа раннего возраста, младшая группа*(Приложение 1 и 2)*

**Средняя группа.**

***Образовательные задачи***

***Слушание музыки:***

- поддерживать желание и развивать умение слушать музыку, побуждать говорить о ее возможном содержании, делиться своими впечатлениям;

- знакомить с одним из главных средств музыкально выразительности мелодией и составляющими ее интонациями, используя яркие мелодичные пьесы (В. Калинников «Грустная песенка», П. Чайковский «Колыбельная в бурю» и др.);

- продолжать знакомить с музыкальными инструментами и их звучания (кларнет, флейта).

Музыкальное движение:

-учить воспроизводить в движениях характер менее контрастной двух - трехчастной музыки, самостоятельно определять жанры марша и танца, выбирать соответствующие движения;

- продолжать развивать музыкальное восприятие средствами музыкального движения: воспроизводить в движениях более широкий спектр средств музыкальной выразительности (тембровые, динамические и темповые изменения, элементарные ритмические рисунки);

- особое внимание уделять основным естественным движениям (ходьбе, бегу, прыжкам), работая над их легкостью, пружинностью, координацией, развивать свободу и выразительную пластику рук;

-продолжать развивать ориентировку в пространстве (овладение общим пространством зала и его частями (центр, углы) в процессе движения всей группы и подгрупп);

-начинать знакомить с языком танцевальных движений, как средством общения и выражения эмоций в различных танцах (подзадоривание, утверждающие притопы и др.),

- развивать музыкально-двигательное творчество.

Учить использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх.

Пение:

- формировать певческие навыки, используя игровые приемы и известные детям образы;

- продолжать учить петь музыкально, интонационно чисто и выразительно;

- определив природные типы певческого голоса (высокий, средний, низкий), распевки и песни петь по голосам, следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, работать над дыханием;

- работать над каждым типом голоса в примарном диапазоне, укреплять его, не «тянуть» голос вверх;

- следить за тем, чтобы в окружении звучала нефорсированная, негромкая речь детей и взрослых, и за тем, чтобы пение детей было таким же негромким и свободным.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- учить играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально, развивать чувство ансамбля;

- продолжать развивать тембровый и динамический слух в игре на ударных и звуковысотных инструментах;

- добиваться овладения метрической пульсацией как основой ритмического рисунка и организующим началом музыкальной импровизации;

- знакомить со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них.

Музыкальная игра-драматизация:

- поддерживать желание участвовать в музыкальной игре-драматизации, решать игровые задачи, учить следить за развитием сюжета и вовремя включаться в действие, привлекать к изготовлению декораций и элементов костюмов;

- предлагать воплощать каждый образ в движениях, обсуждать варианты исполнения (медведь — угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.), помогать выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки, поддерживать каждую творческую находку ребенка;

- поддерживать проявления индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание. Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжна подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?". «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Календарно-тематическое планирование средняя группа (Приложение 3)

**Старшая группа.**

***Образовательные задачи:***

***Слушание музыки****:*

- предлагать задачи на повторение и обобщение музыкального материала и знаний о музыке;

- дать представление о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная);

- формировать умение слышать в произведении развитие музыкального образа;

- продолжать знакомить с музыкальными инструментами (арфа, фагот, гобой);

- продолжать формировать умение слышать мелодию и ориентироваться на нее при определении настроения музыкального произведения;

- поддерживать желание и умение воплощать в творческом движении настроение музыки и развитие музыкального образа.

***Музыкальное движение:***

- пополнять запас основных и танцевальных движений, продолжать работать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью, легкостью, координацией);

- продолжать учить народным и бальным танцам (галоп, вальс), развивать эмоциональное общение в них;

- учить выражать в свободных, естественных пантомимических движения’, динамику развития музыкального образа;

- продолжать работать над развитием ориентировки в пространстве, предлагая детям роли ведущих, организующих передвижение в зале;

- развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах стимулировать создание развернутых творческих композиций

***Пение:***

- учить петь выразительно и музыкально;

- работать с певческими голосами, не допуская форсирования звука и утомления голоса;

- продолжать работу над формированием певческих навыков (дыханием: резонированием голоса, артикуляцией), добиваясь у всех детей позиционно высокого, а значит звонкого и полетного звучания;

- укрепляя примарный диапазон и нижний регистр всех типов голосов, учить постепенно овладевать верхним регистром;

- продолжать работать над интонированием мелодии голосом, использовать пение без аккомпанемента.

***Игра на детских музыкальных инструментах:***

- работать в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов, закреплять навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;

- учить воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры;

- продолжать формировать представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная), учить ее чувствовать;

- развивать творческую активность, мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации.

***Музыкальная игра-драматизация:***

- включать в музыкальные игры-драматизации хоровое, малогрупповое и сольное пение, учитывая при этом голосовые особенности и возможности

- формировать на занятиях сценическую речь (выразительную и дикционно четкую) и сценическое движение, учить пользоваться интонациями, выражающими не только ярко контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе);

- учить взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, подчиняться замыслу режиссера-постановщика спектакля;

- на всех этапах подготовки игры-драматизации предлагать творческие задания, создавать условия для свободного самовыражения.

**Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 5-6 лет**

*Слушание музыки.* Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации.

На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

*Музыкально-ритмические движения.* Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку, под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный, прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги, движения рук мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений. Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику, включать игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций.

*Пение.* В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции. Организованный таким образом звук становится звонким, полетным, легким. Голос при этом не устает и позволяет ребенку решать художественные задачи. Степень чистоты интонирования мелодии значительно возрастает.

Работать с хором с учетом природных типов голосов, распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам голосов. Работу над резонансной техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани.

Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания).

*Игра на детских музыкальных инструментах.* От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения (например, дети могут самостоятельно предлагать варианты оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший вариант). Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху. Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

Календарно-тематическое планирование старшая группа*(Приложение5)*

## 2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны музыкального руководителя и воспитателя группы в форме наблюдения и игровых заданий

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

## Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды занятий** | **Характеристика** |
| Индивидуальные  музыкальные занятия | Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей младшего дошкольного возраста.  Продолжительность такого занятия 5-10 минут. Для детей старшего дошкольного возраста организуются с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства, для индивидуального сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии. |
| Подгрупповые музыкальные занятия | Проводятся с детьми 1- 2 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников. |
| Фронтальные занятие | Проводится со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников. Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие. исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться. |
| Объединенные занятия | Организуются с детьми нескольких возрастных групп. |
| Доминантное занятие | Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии–каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка). |
| Тематическое музыкальное занятие | Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей. |
| Комплексные музыкальные занятия | Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств |
| Интегрированные занятия | Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа. |

**Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Возраст** | **Ведущая деятельность** | **Современные формы и методы музыкальной деятельности** | |
| 1.6-3 года | Предметная, предметно-  манипулятивная | * Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе; * Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков   (немузыкальных и музыкальных)   * Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.) * Музыкально-игровые приемы (звукоподражание) * Музыкальные и музыкально-литературные загадки * Пальчиковые игры * Музыкально-двигательные игры. * Музыкальные сказки (слушание и исполнительство) | |
| 3-5 лет | Игровая  (сюжетно – ролевая игра) | * Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра) * Музыкальные игры-фантазирования * Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе * Усложняющиеся игры-эксперименты и игры-путешествия * Музыкально-дидактические игры * Игры – этюды по мотивам музыкальных произведений * Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием * Концерты – загадки * Беседы, в т. ч. по вопросам детей о музыке. | |
| 5-7 лет | Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности | •  •  •  •  •  •  •  • | Проблемные и ситуационные задачи.  Музыкально-дидактические игры.  Исследовательская (опытная) деятельность.  Проектная деятельность  Театрализованная деятельность  Хороводные игры  Музыкальные игры импровизации  Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. |
|  |  | • | Музыкальные экскурсии и прогулки |
|  |  | • | Интегративная деятельность |
|  |  | • | Музыкальная гостиная |
|  |  | • | Коллекционирование (в том числе впечатлений) |
|  |  | • | Самостоятельная музыкальная деятельность детей. |

**2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

Направленность дошкольного образования на формирование общей культуры ребенка диктует естественное сочетание в Программе дошкольного учреждения познания детьми истории развития человеческого общества и формирование навыков существования в этом обществе, позитивной их социализации.

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В то же время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для ее осуществления.

Особенностью организации образовательной деятельности Программы является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций. Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании. Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Музыкальный руководитель создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Организованные музыкальным руководителем образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе мнемотехнические приемы. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Музыкальный руководитель широко использует также ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности.

Образовательные ситуации могут «запускать» инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

Непосредственно образовательная деятельностьоснована на организации педагогом видов деятельности. Игровая деятельностьявляется ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке непосредственно образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр. При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Музыкальная деятельностьорганизуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

### Культурные практики

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики,ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках музыкальный руководитель создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

* Музыкальная и музыкально-литературная гостиная- форма организации художественно творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.
* Детский досуг- вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

#### 2.4. Традиционные события, праздники, мероприятия

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

**Цель:** развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В детском саду в воспитательно -образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| месяц | Название мероприятия | ответственные |
| сентябрь | «День знаний»(все возрастные группы) | Музыкальный руководитель Родная А.А.  отв. Щербакова Т.А. |
| Октябрь | «Покрова» (все возрастные группы) | Музыкальный руководитель Родная А.А.; отв. Мурзагишиева Г.В. |
| ноябрь | «День матери» утренники во всех возрастных группах | Музыкальные руководители  Родная А.А,  Губкина А.Г.  Педагоги всех возрастных групп |
| декабрь | «Новогодние представления» | Музыкальные руководители  Родная А.А., Губкина А.Г.  Педагоги всех возрастных групп |
| февраль | «Вечер встречи с ветеранами боевых действий» приуроченное к празднику «23 февраля» | Музыкальный руководитель Родная А.А..  (вед. инструктор по физическому воспитанию Дмитренко Г.В подг.гр.). |
| март | «Международный женский день» | Музыкальные руководители Родная А.А., Губкина А.А.  Педагоги всех возрастных групп |
| Апрель | Экологический фестиваль |  |
| май | «День Победы» | Музыкальный руководитель Родная А.А.  отв. Слипченко Е.Н. |

.

**2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями**

**воспитанников**

Семья играет главную роль в жизни ребенка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Взаимоотношение [с родителями](http://50ds.ru/psiholog/7673-rabota-s-roditelyami-po-povysheniyu-pedagogicheskoy-kultury.html) – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной [взаимосвязи](http://50ds.ru/logoped/6019-organizatsiya-effektivnoy-vzaimosvyazi-uchastnikov-korrektsionno-razvivayushchey-raboty-v-dou.html) между детскими садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе. Очевидно, [что](http://50ds.ru/vospitatel/10221-chto-ya-znayu-o-sebe-i-o-zdorove.html) именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому [что,](http://50ds.ru/vospitatel/10221-chto-ya-znayu-o-sebe-i-o-zdorove.html) во- первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом

[Чтобы](http://50ds.ru/metodist/6802-predmetno-kommunikativnaya-igra-pravilno-sebya-vedi--chtoby-ne-bylo-bedy.html) убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

* выступления на родительских собраниях;
* индивидуальное консультирование;

-подготовка родителей к выступлению в ролях на детских праздниках;

-проведение праздников и развлечений.

-совместные с родителями праздники и развлечения.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные ―музыкальные уголки‖, информационные стенды. В родительском уголке размещать полезную информацию, которую пришедшие за детьми родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребенка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности.

**План взаимодействия с родителями на 2022-2023 учебный год**

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду- следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу –воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребенка средствами музыки, педагог должен понимать ее значение для всестороннего развития личности и быть ее активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни, подбирают мелодии на металлофоне, аккомпанируют себе шумовыми или ударными инструментами. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребенка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведет музыкальный руководитель.

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяц** | **Формы работы** |
| **Сентябрь** | 1. Консультация «Музыкальное воспитание в детском саду. Что это?» 2. Рекомендации: «Музыкальные интерактивные игры, в которые можно играть с ребенком дома» |
| **Октябрь** | 1. Консультация «Дети в мире музыки» 2. Рекомендации: «Развитие вокальных навыков в домашних условиях через видео-распевки» |
| **Ноябрь** | 1. Консультация: «Организация оборудования музыкальной деятельности в семье» 2. Привлечение родителей к подготовке праздника «День матери» 3. Статья в газете «Родник» - «Современное детское вокальное исполнение» |
| **Декабрь** | 1. Привлечение родителей к подготовке Новогоднего праздника, подготовка костюмов и атрибутов. 2. Консультация «Как провести с ребенком музыкальное день рождение, праздник» |
| **Январь** | 1. Анкетирование «Музыка в вашей семье» 2. Консультация «Детские музыкальные мультипликационные фильмы как средство развития музыкальных способностей у детей» |
| **Февраль** | 1. Привлечение родителей к подготовке праздника, посвященному Дню защитника Отечества. 2. Консультация «Музыкотерапия в детском саду и дома. Репертуар для прослушивания дома». 3. Статья в газете «Родник» «Музыкальный уголок дома. Советы по оформлению» |
| **Март** | 1. Привлечение родителей к подготовке и проведению праздника, посвященному 8 марта. 2. Рекомендации «Роль дыхательной гимнастики, как метод оздоровления дошкольников» |
| **Апрель** | 1. Консультация «Домашний оркестр» 2. «День открытых дверей» - посещение родителями музыкальных занятий (онлайн) |
| **Май** | 1. Статья в газету «Родник» «Танцевальное караоке»  2. Консультации на тему «О музыкальных способностях ребенка»  3. Итоговое родительское собрание. Выступление воспитанников.  4. Анкетирование по вопросам музыкального воспитания в семье. |

**2.6. Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами**

**План взаимодействия с воспитателями на 2022-2023 учебный год**

Цель – создание условий для организации музыкального воспитания в ДОУ.

Задачи:

- создать благоприятную творческую атмосферу в творческом коллективе при осуществлении музыкального воспитания детей ДОУ;

- координировать работу педагогов на музыкальном занятии, при организации и проведении праздников и развлечений;

- координировать работу по организации музыкальной среды ДОУ.

1.Консультация «Роль воспитателя на музыкальном занятии.

2.Индивидуальная подготовка к музыкальному занятию - практикум по разучиванию музыкального репертуара.

Октябрь

1.Совместная деятельность по организации выставки детских рисунков «Рисуем музыку» по музыкальным произведениям

2.Подготовка к осенним праздникам:

- организационные моменты;

- подбор костюмов; игровых атрибутов;

- репетиции с воспитателями.

3. Оформление музыкального зала к осенним развлечениям.

Ноябрь

1. Консультация «Роль музыкально – дидактических игр в развитии музыкальных способностей»:

- цель создания;

- методика изготовления;

- роль воспитателя в использовании игр детьми.

2. Индивидуальная работа по разучиванию музыкального репертуара

.

Декабрь

1.Консультация «Роль воспитателя при подготовке детей к празднику»;

2.Подготовка к новогодним утренникам:

- организационные моменты;

- подбор костюмов, игровых атрибутов;

- репетиции с воспитателями.

3.Оформление музыкального зала, украшение елки к новогодним утренникам.

Январь

1.Консультация «Использование фоновой музыки в режимных моментах»

2.Индивидуальная работа с молодыми специалистами по использованию игровых приемов.

Февраль

1.Консультация «Музыкотерапия»;

2.Подготовка к празднику «День защитника Отечества»:

- организационные моменты;

- подбор костюмов; игровых атрибутов;

- репетиции с воспитателями;

- оформление музыкального зала.

3. Подготовка к празднику «Мам и бабушек поздравим!»:

- организационные моменты;

- подбор костюмов; игровых атрибутов;

- репетиции с воспитателями.

Март

1.Генеральные репетиции с воспитателями по ведению праздника «Мам и бабушек поздравим!»;

2.Оформление музыкального зала.

3.Подготовка к обрядовому празднику «Прощай, Зимушка – Зима!»:

- организационные моменты;

- подбор костюмов, игровых атрибутов;

- репетиции с воспитателями;

- оформление музыкального зала.

Апрель

1.Практикум по разучиванию подвижных музыкальных игр.

2.Подготовка к музыкально – тематическому развлечению «Весенняя карусель»:

- организационные моменты;

- подбор костюмов, игровых атрибутов;

- репетиции с воспитателями;

- оформление музыкального зала.

3. Подготовка к проведению концерта «Я хочу услышать музыку!» встреча с выпускниками ДОУ, посещающих ДШИ:

- организационные моменты;

- оформление музыкального зала.

4. Подготовка к тематическому досугу «День Победы» и

музыкально – поэтической композиции «Был великий День Победы»:

- организационные моменты;

- подбор костюмов, игровых атрибутов;

- репетиции с воспитателями;

- оформление музыкального зала.

Май

1.Подготовка к выпускному балу «До свиданья, детский сад!»:

- организационные моменты;

- подбор костюмов, игровых атрибутов;

- репетиции с воспитателями;

- оформление музыкального зала.

2.Консультация «Результаты диагностики уровня развития музыкальных способностей»:

- поиск и поддержка талантливых детей;

- рекомендации по дальнейшему развитию одаренных и талантливых детей.

3.Подготовка к празднику ко дню защиты детей «Дружат дети на планете»:

- организационные моменты;

- подбор костюмов, игровых атрибутов;

- репетиции с воспитателями;

- оформление музыкального зала.

4. Подготовка к музыкально – игровому досугу «Праздник шаров»:

- организационные моменты;

- подбор костюмов, игровых атрибутов;

- репетиции с воспитателями;

- оформление музыкального зала.

**2.7. Система педагогического мониторинга музыкального развития**

Система мониторинга развития детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга по разделам: "восприятие музыки", "развитие певческих способностей", "развитие музыкально-ритмических движений", "развитие способностей игры на детских музыкальных инструментах".

Оценка индивидуального развития детей производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для *решения следующих образовательных задач:*

* индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
* оптимизации работы с группой детей.

*Целевые ориентиры используются педагогами для:*

* построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учетом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
* решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
* изучения характеристик образования детей;
* информирования родителей и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

*Основным методом мониторинга является* – аутентичная оценка. В ее основе лежат следующие принципы: она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.

В процессе мониторинга музыкального развития исследуются интеллектуальные и личностные качества ребенка. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты в рамках образовательной программы.

Рабочая программа предусматривает комплексное диагностическое обследование детей по всем образовательным областям в начале учебного года (сентябрь) и в конце учебного года (май).

**III.** **Организационный**

**3.1. Описание материально-технического обеспечения рабочей программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

1. Музыкальный зал;

1. Музыкальные уголки в группах;

3. Групповые площадки на улице.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

**Рабочая зона** музыкального зала включает в себя: пианино, стол, стул, музыкальный центр, мультимедийное оборудование.

**Спокойная зона** предполагает наличие ковриков, которые позволяют проводить релаксационные упражнения.

**Активная зона** занимает все свободное пространство музыкального зала.

**Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

- фортепиано;

- музыкальный центр;

- видеопроектор;

- CD и аудио материал;

- иллюстрации и репродукции;

- портреты композиторов;

- детские музыкальные инструменты;

- картотеки для развития: музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, музыкально-ритмического движения; распевки, хороводные игры; песни по возрастам; музыкально-дидактические игры;

- фонотека танцев;

- картотека видео материала (для разучивания танцев, песен, игре на музыкальных инструментах, материал для занятий).

## 3.2. Распорядок и режим дня

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» отражено в расписании НОД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность НОД устанавливаются в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Продолжительность непрерывной непосредственно организованной образовательной деятельности:

- для детей от 1,5 до 3 лет –10 минут;

- для детей от 3 до 4 лет –15 минут;

- для детей от 4 до 5 лет –20 минут;

- для детей от 5 до 6 лет –25 минут.

**Расписание непрерывной образовательной деятельности 2022-2023 учебный год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **понедельник** | | **вторник** |
| Младшая группа «Рябинка» | 9.00-9.20 | Средняя группа № 2 «Колобок» |
| Средняя группа № 1 «Ромашка» | 9.35-10.00 | Старшая группа «Капелька» |
| Подготовительная к школе группа «Аленький цветочек» |  |  |
| **среда** | | **четверг** |
| Младшая группа «Рябинка» | 9.00-9.20 | Средняя группа № 2 «Колобок» |
| Группа раннего возраста «Теремок» | 9.30-9.50 | Средняя группа № 1 «Ромашка» |
|  | 10.20-10.50 | Подготовительная к школе группа «Аленький цветочек» |
| **пятница** | |  |
| Группа раннего возраста «Теремок» |  |  |
| Старшая группа «Капелька» |  |  |

Циклограмма деятельности на 2022-2023 учебный год

Режим работы: понедельник-пятница с 8.00-13.50

Ставка: 1.0

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| День недели | часы | Виды работ |
| понедельник | 08.00-09.00  09.00-09.10  09.10-09.40  09.40-10.10  10.10-11.00  11.00-12.00  12.00-12.30  12.30-13.50 | Работа с интернет ресурсами, подготовка к занятию  НОД Группа раннего возраста № 1  Индивидуальная работа с детьми  Работа с педагогами  Изготовление дидактических пособий  Работа с специалистами  Перерыв  Работа с документацией, работа с картотекой, самообразование |
| вторник | 08.00-08.40  08.40-09.00  09.00-09.20  09.20-09.35  09.35-10.00  10.00-10.20  10.25-10.55  11.00-11.30  11.30-12.00  12.00-12.30  12.30-13.50 | Работа с документацией  Подготовка к образовательному процессу  НОД Средняя группа № 2  Индивидуальная работа с детьми  НОД Старшая группа  Индивидуальная работа с детьми  Работа с педагогами  Изготовление дидактических пособий  Подготовка к праздникам  Перерыв  Работа с документацией, работа с картотекой, самообразование |
| среда | 08.00-08.45  08.45-09.00  09.00-09.10  09.10-09.20  09.20-09.30  09.30-10.00  10.00-10.30  10.30-11.00  11.00-12.00  12.00-12.30  12.30-13.50 | Работа с картотекой  Подготовка к НОД  НОД Группа раннего возраста № 1  Подготовка к НОД  НОД Группа раннего возраста № 2  Работа с документацией  Работа с воспитателями  Работа по самообразованию  Работа с старшим воспитателем  Перерыв  Подбор музыкального репертуара  Изготовление дидактических пособий |
| четверг | 08.00-08.45  08.45-09.00  09.00-09.20  09.20-09.40  09.40-10.00  10.00-11.00  12.00-12.30  12.30-13.50 | Работа с интернет ресурсами  Подготовка к НОД  НОД Средняя группа № 2  Индивидуальная работа с детьми  Работа с педагогами  Работа с картотекой  Перерыв  Подбор музыкального репертуара  Изготовление дидактических пособий |
| пятница | 08.00-09.00  09.00-09.10 09.10-09.30  09.30-09.50 09.50-10.10  10.10-10.35  10.35-11.00  11.00-11.30  11.30-12.00  12.00-12.30  12.30-13.50 | Подготовка к образовательному процессу  НОД Группа раннего возраста № 2  Индивидуальная работа с детьми  Работа с педагогами  Работа с интернет -ресурсами  Работа с документацией, подготовка к НОД  НОД Старшая группа  Индивидуальная работа с детьми  Работа с оркестром  Перерыв  Работа с старшим воспитателем |

**3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиями СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Развивающая предметно-пространственная среда:

* содержательно-насыщенная и включает средства обучения (в том числе, технические), атрибуты и музыкальные инструменты, которые позволяют обеспечить игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность детей, в том числе, развитие крупной и мелкой моторики, эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно пространственным окружением; возможность самовыражения детей; трансформируемая и обеспечивает возможность изменений РППС в зависимости от образовательной ситуации, в том числе, от меняющихся интересов и возможностей детей
* полифункциональная- обеспечивает возможность разнообразного использования составляющих РППС (например, детской мебели, декораций, мягких масок, костюмов) в разных видах детской активности;
* доступная- обеспечивает свободный доступ воспитанников к атрибутам, игрушкам, инструментам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;
* безопасная - все элементы РППС соответствуют требованиям по обеспечению надежности и безопасности.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- спокойная и доброжелательная обстановка,

- внимание к эмоциональным потребностям детей,

- предоставление самостоятельности и независимости каждому ребенку,

предоставление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,

- созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечают содержанию проводимого в нем праздника, способствуют развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создают у всех радостное настроение и предвосхищают событие.

Костюмерная для театрализации и атрибуты для танцевально-ритмических композиций:

* Разноцветные шарфы
* Разноцветны платочки

-Фольклорные платья и косоворотки для мальчиков.

* Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, кошка, мышка, заяц, медведь, белка, и т.д.

-Разноцветные шляпки

- Косынки

Детские музыкальные инструменты:

-ударные инструменты

-погремушки

* + бубны
  + барабаны
  + деревянные ложки
  + трещотки
  + треугольники
  + колокольчики
  + маракасы
  + металлофоны (диатонический)

1. Духовые инструменты: свистульки, дудочки

**Список литературы**

1.Федеральный государственный стандарт дошкольного образования: Письма и приказы

Минобрнауки. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 96с.

2. Радуга. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования / [C. Г. Якобсон, Т. И. Гризик, Т. Н. Доронова и др.; науч. рук. Е. В. Соловьёва]. — 2-е изд., перераб. — М. : Просвещение, 2016. — 232 с. : ил. — ISBN 978-5-09-039847-3.

3. Радынова О. П. Музыкальные шедевры. – М.: ВЛАДОС, 2000.

4.Шейн В.А. Гамма. – М.: ГНОМ и Д, 2002.

5.Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Гном -Пресс, 2000.

6.Петрова В.А. Программа "Малыш"

7.Петров В.М. Летние игры и забавы. – М.: Сфера, 2009.

8.Доломанова Н. Н. Подвижные игры с песнями. – М.: Сфера, 2010.

19.Радынова О.П.Роот З.Я. Музыкально – дидактические игры. – М.: Айрис Пресс, 2004.

10.Петрова Т. И. Театрализованные игры в детском саду. М.: Школьная Пресса, 2009.

11.Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.

12.Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. – М.: Мозаика-Синтез, 2004.

13.Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.

14.Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.

15.Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез,2010.

16.Арсеневская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. – В.: Учитель, 2011.

17.Каплунова И.А. , Новоскольцева И. Н. Праздник каждый день

18. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошколь­ного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.

19.Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.-М.: Просвещение, 1981.-240., нот.-(Б-ка воспитателя дет. Сада).