**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Частное общеобразовательное учреждение

«Гимназия «Развитие»

|  |  |
| --- | --- |
| Обсуждена и рекомендована  к утверждению  педагогическим советом  протокол №1  от 30.08.2024 г. | Утверждаю:  Директор  ЧОУ «Гимназия «Развитие»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.Н.Пастухова  Приказ №6 от 30.08.2024г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 8 класса

на 2024-2025 учебный год

**Ростов – на -Дону 2024**

# Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, в соответствии с федеральным базисным учебным планом, Примерной программой для общеобразовательных учреждений «Литература. 5–9 классы», рассчитанной на 68 часов в год. Авторы программы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлёва. – М.: Просвещение, 2020 и Рабочей программой по литературе под редакцией В. Я.

Коровиной.

Данная рабочая программа составлена для классов общеобразовательной направленности в соответствии с ФГОС. На изучение программного материала учебным планом школы предусматривается 68 часов (2 часа в неделю).

Данная программа рекомендована Министерством образования и науки РФ. Программа отражает базовый уровень подготовки школьников по разделам программы, конкретизирует содержание тем образовательного стандарта и даёт примерное распределение учебных часов по разделам курса. (5–9 классы – основное общее образование, Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего общего образования).

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

* Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федеральный государственный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года

№ 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

* Федеральный базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1313 от

09.03.2009;

* Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2024–2025 учебный год;
* Примерная программа для общеобразовательных учреждений «Литература. 5–9 классы», рассчитанной на 68 часов в год. Авторы программы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлёва. – М.: Просвещение, 2020 и рабочая программа по литературе под редакцией В. Я. Коровиной;
* Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

**Используемый учебно-методический комплекс:**

1. Линия учебно-методических комплексов (УМК) по литературе под редакцией В. Я. Коровиной. 5–9 классы. Издательство «Просвещение». ФГОС.
2. Структура УМК: программа учебного курса; рабочая программа по предмету; учебник: Литература. 8 класс в 2 ч.; методические рекомендации и книги для учителя.

# Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Литература» представляет собой единство искусства слова и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литературное развитие школьника – процесс, направленный на формирование читателя, способного понять литературное произведение в историко-культурном контексте и выразить себя в слове. Художественная литература активизирует эмоциональную сферу личности, воображение и мышление, а потому предоставляет читателю возможность освоить духовный опыт разных поколений, помогает выработать мировоззрение, а главное, раскрывая образ человека как величайшей ценности, пробуждает гуманность, вводит читателя в пространство культуры.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Осознание гуманистических ценностей культуры и развитие творческих способностей – важнейшие условия становления эмоционально богатого и интеллектуально развитого человека, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и окружающему миру.

Изучение литературных произведений необходимо школьникам как опыт коммуникации – диалога с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками и представителями другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия и к духовному миру народа, нашедшему отражение в фольклоре и классической литературе. Знакомство с произведениями словесного искусства нашей многонациональной страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры и нравственного потенциала России.

Основные теоретические понятия, которые осваиваются в каждом классе, подчинены ведущей проблеме учебного года. В 8 классе курс литературы строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

# Личностные, метапредметные и предметные результаты обучения учебному предмету «Литература» в 8 классе

**Личностные:**

* достижение определенного уровня духовности, который – выражается в любви к многонациональному Отечеству, в уважительном отношении к общечеловеческим культурным ценностям, русской литературе, культурам других народов;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм – социальной жизни в группах и сообществах;
* участие в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, – принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи. **Метапредметные:**
* умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинноследственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;  умение работать с разными источниками информации, – находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. **Предметные:**
* приобщение учеников к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, в осознании их взаимосвязи с духовно-нравственными ценностями других народов;
* готовность сформулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;
* готовность создать собственную интерпретацию изученных литературных произведений;
* умение понять авторскую позицию и выразить свое отношение к ней;
* адекватное восприятие художественных произведений – разных жанров на слух, в осмысленном самостоятельном чтении и адекватном восприятии текста;
* умение пересказывать прозаические произведения или их – отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
* умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
* умение создавать устные монологические высказывания разного типа;
* умение вести диалог;
* умение писать изложения и сочинения на темы, связанные – с тематикой, проблематикой изученных произведений, готовить сообщения на литературные и общекультурные темы, создавать творческие работы;
* умение понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
* умение эстетически воспринимать произведения литературы;
* умение понимать русское слово в его эстетической функции, – роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений. **Познавательные УУД:**
* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX–XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений со временем – их написания, с изображенным в них историческим периодом, в выявлении заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и осознании их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;  понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* умение определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно- выразительные средства языка и понимать их роль в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
* грамотное использование элементарной литературоведческой терминологии при анализе литературного произведения. **Коммуникативные УУД:**
* слушать и слышать друг друга;
* с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
* адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции;
* представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме;  спрашивать, интересоваться чужим мнением и высказывать своё;
* определение цели и функций участников, способов взаимодействия; планирование общих способов работы;
* обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
* способность брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
* способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию (познавательная инициативность);
* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
* уважительное отношение к партнёрам, внимание к личности другого;
* использование адекватных языковых средств для отображения в форме речевых высказываний своих чувств, мыслей, побуждений и иных составляющих внутреннего мира;
* речевое отображение (описание, объяснение) учеником содержания совершаемых действий в форме речевых значений с целью ориентировки (планирование, контроль, оценка) предметно-практической или иной деятельности как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи (внутреннего говорения), служащей этапом интериоризации – процесса переноса во внутренний план в ходе усвоения новых умственных действий и понятий. **Регулятивные УУД:**
* целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что еще неизвестно;
* планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
* прогнозирование – предвосхищение результата и уровня знаний, его временных характеристик;
* контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
* коррекция – внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата; внесение изменений в результат своей деятельности, исходя из оценки этого результата самим обучающимся, учителем, товарищами;
* оценка – выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;
* оценка результатов работы;
* волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и преодолению препятствия.

Достижению обучающимися личностных и метапредметных результатов обучения будет способствовать использование современных образовательных технологий:

* игровые технологии;
* метод проектов;
* технология ЛСМ;
* технология развития критического мышления через чтение и письмо;
* технология мастерских;
* технологии уровневой дифференциации;  информационно-коммуникационные технологии;  здоровьесберегающие технологии.

Указанные результаты достигаются, в частности, благодаря тому, что литературные произведения, включенные в Программу, несут в себе огромный

нравственный потенциал, позволяющий формировать ценностные и эмоциональные установки.

# Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода в целях:

* контроля уровня достижения обучающимися результатов, предусмотренных образовательной программой;
* оценки соответствия результатов освоения образовательных программ требованиям ФГОС, ФКГОС;  проведения обучающимся самооценки, оценки его работы педагогическим работником с целью возможного совершенствования образовательного процесса. Целями проведения промежуточной аттестации являются:
* объективное установление фактического уровня освоения образовательной программы и достижения результатов освоения образовательной программы;  соотнесение этого уровня с требованиями ФГОС;
* оценка достижений конкретного обучающегося, позволяющая выявить пробелы в освоении им образовательной программы и учитывать индивидуальные потребности обучающегося в осуществлении образовательной деятельности,
* оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения образовательной программы.

Формами текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся являются: письменная проверка – письменный ответ обучающегося на один или систему вопросов (заданий). К письменным ответам относятся:

* домашние, проверочные, контрольные, творческие работы;
* письменные отчёты о наблюдениях;
* письменные ответы на вопросы теста;
* сочинения, сообщения и другое;
* устная проверка – устный ответ обучающегося на один или систему вопросов в форме ответа на билеты, беседы, собеседования и другое;  комбинированная проверка – сочетание письменных и устных форм проверок.

# Формы организации познавательной деятельности с обучающимися (ФОПД)

**Индивидуальная работа:**

Индивидуальная работа обучающихся на уроке подразумевает отдельную самостоятельную работу, подобранную в соответствии с уровнем его подготовки:  работа по карточкам;

* работа у доски;
* заполнение таблиц;
* написание рефератов, докладов;  работа с учебником;
* наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя и т. д.;  работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде).

**Фронтальная работа:**

* беседа;
* обсуждение;
* сравнение и др.

**Групповая форма:**

* деление класса на группы, которые получают либо одинаковое, либо дифференцированное задание и выполняют его совместно;
* количественный состав групп зависит от наполняемости класса (примерно от трех до шести человек);
* при этом члены группы должны выбираться учителем таким образом, чтобы в каждой находились ученики разного уровня подготовки. Это увеличивает возможную помощь слабым обучающимся.

Только сочетание этих форм приносит ожидаемые положительные результаты.

# Проектная и учебно-исследовательская деятельность в процессе изучения предмета

Одним из путей повышения мотивации и эффективности учебной деятельности на уроках литературы является включение обучающихся в учебноисследовательскую и проектную деятельность.

Цель учебно-исследовательской и проектной деятельности: интеллектуальное и личностное развитие обучающихся, рост их компетентности в выбранной для исследования или проекта сфере.

Основными направлениями учебно-исследовательской и проектной деятельности на уроках литературы в соответствии с ООП ООО являются исследовательское и творческое. Основная специфика исследовательских учебных проектов состоит в том, что научное исследование осуществляется через актуализацию темы, выдвижение гипотезы с последующей проверкой и обсуждение полученных результатов.

# Основная тематика учебных проектов в 8 классе

|  |  |
| --- | --- |
| Название темы/раздела | Название проекта |
| Из русской литературы XIX века. А. С. Пушкин. | Заочная экскурсия «Пушкин в Оренбурге». |
| Из русской литературы XIX века. А. С. Пушкин. | Викторина «Пушкин и его родословная». |
| Из русской литературы XIX века. М. Ю. Лермонтов. | Заочная экскурсия по музею М. Ю. Лермонтова. |
| Из русской литературы XIX века. Н. В. Гоголь. | Электронный альбом «Герои комедии “Ревизор” и их исполнители (из сценической истории и пьесы)». |
| Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. | Вечер на тему «Стихотворения русских поэтов о родной природе». |
| Из зарубежной литературы. | Театральная постановка нескольких сцен комедии Мольера «Мещанин во дворянстве». |

Согласно учебному плану школы на изучение литературы в 8 классе отводится 68 часов в год из расчета: 2 часа в неделю из федерального компонента (34

учебных недели), в том числе 10 часов на проведение контрольных работ, 8 часов на проведение уроков развития речи.

# Планируемые результаты освоения междисциплинарной программы «Формирование универсальных учебных действий»

**Устное народное творчество Ученик научится:**

* осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
* выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
* видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
* учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
* целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
* определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
* выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;  пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
* выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;  видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. **Ученик получит возможность научиться:**
* сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
* рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
* сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
* сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
* выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;  устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература Ученик научится:**  осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
* определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
* определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
* анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
* создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
* работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. **Ученик получит возможность научиться:**
* выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
* сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
* оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
* создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
* сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления  вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера,

реферат, проект).

# Содержание программы предмета «Литература» в 8 классе

**ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч.)**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».***

***Частушки*** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

***Предания***как исторический жанр русской народной прозы. «***О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)**

Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

***«Шемякин суд».*** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» – «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы.* Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (7 ч.)**

**Денис Иванович Фонвизин.**Слово о писателе.

***«Недоросль»*** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии.

Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. *Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 ч.) Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

***«Обоз».*** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Фёдорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

***«Смерть Ермака».*** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы.* Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

***«Туча».*** Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

***К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).*** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

***«19 октября».*** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачёва»*** (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман ***«Капитанская дочка».*** Пётр Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

*Теория литературы.* Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма ***«Мцыри».*** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

***«Ревизор».*** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

***«Шинель».*** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ ***«Певцы».*** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

***«История одного города»*** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Старый гений».*** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

***«После бала».*** Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)**

**А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»;* М. Ю. Лермонтов. *«Осень»;* Ф. И. Тютчев. *«Осенний вечер»;* А. А. Фет. *«Первый ландыш»;* А. Н. Майков. *«Поле зыблется цветами...».***

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«О любви»*** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21 ч.)**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказ».*** Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

***«Куст сирени».*** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. *Теория литературы.* Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

***«Россия».*** Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Пугачёв».*** Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы.* Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

***«Как я стал писателем».*** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются**

Журнал ***«Сатирикон».*** **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“*»** (отрывки).

Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. **М. Зощенко.** ***«История болезни»;* Тэффи. *«Жизнь и воротник».*** (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Пенсне».*** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Василий Тёркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателямифронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы.* Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов** (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: **М. Исаковский. *«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;* Б. Окуджава. *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;* А. Фатьянов. *«Соловьи»;* Л. Ошанин. *«Дороги»*** и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Фотография, на которой меня нет».*** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы.* Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о родине, родной природе** (обзор)

**И. Анненский. *«Снег»;* Д. Мережковский. *«Родное», «Не надо звуков»;* Н. Заболоцкий. *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;* Н. Рубцов. *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».***

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: **Н. Оцуп. *«Мне трудно без России...»* (**отрывок); **З. Гиппиус. *«Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»;* И. Бунин. *«У птицы есть гнездо...».*** Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине. **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч.) Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

***«Ромео и Джульетта».*** Семейная вражда и любовь героев.

Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты ***«Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».*** В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

***«Мещанин во дворянстве»*** (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера.

Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы.* Классицизм. Комедия (развитие понятий).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

***«Айвенго».*** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. *Теория литературы.* Исторический роман (развитие представлений). **ИТОГИ ГОДА (1 ч.)**

# Тематическое планирование

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п |  |  | Раздел | Количество часов |
| 1 | Введение |  |  | 1 |
| 2 | Устное народное творчество |  |  | 2 |
| 3 | Из древнерусской литературы |  |  | 3 |
| 4 | Из литературы XVIII века |  |  | 7 |
| 5 | Из литературы XIX века |  |  | 28 |
| 6 | Из русской литературы XX века |  |  | 21 |
| 7 | Из зарубежной литературы |  |  | 5 |
| 8 | Итоги года |  |  | 1 |

# Электронные образовательные ресурсы

CD Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2008

[http://www.school-russia.prosv.ru](http://www.school-russia.prosv.ru/) – сайт издательства «Просвещение» [http://www.spbappo.ru](http://www.spbappo.ru/) – сайт АППО СПб, раздел «В помощь учителю литературы» <http://school-collection.edu.ru/about> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [http://www.slovari.ru](http://www.slovari.ru/) – электронные словари онлайн [http://www.gramma.ru](http://www.gramma.ru/) – сайт «Культура письменной речи»

[http://www.rusfolk.chat.ru](http://www.rusfolk.chat.ru/) – Русский фольклор [http://www.pogovorka.com](http://www.pogovorka.com/) – Пословицы и поговорки [http://old-russian.chat.ru](http://old-russian.chat.ru/) – Древнерусская литература

[http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/) – Библиотека классической русской литературы

# Календарно-тематическое планирование (68 ч.)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Использование учебного и компьютерного оборудования** | **Дата проведения** |
|  | **Введение (1 ч.)** | | |
| 1 | Введение. Русская литература и история. | http://www.spbappo.ru |  |
|  | **Устное народное творчество (2 ч.)** | | |
| 2 | Русские народные песни. Частушка как малый песенный жанр. | http://www.spbappo.ru http://www.rusfolk.chat.ru http://www.pogovorka.com |  |
| 3 | Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы. | http://www.spbappo.ru |  |
| http://www.rusfolk.chat.ru |
|  | **Из древнерусской литературы (3 ч.)** | | |
| 4 | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». | http://www.spbappo.ru |  |
| http://www.klassika.ru |
| 5 | «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». | http://www.spbappo.ru |  |
| 6 | Повесть о шемякином суде. | http://www.spbappo.ru |  |
|  | **Из литературы XVIII века (7 ч.)** | | |
| 7 | Русская литература XVIII века и ее традиции. | http://www.spbappo.ru |  |
| 8 | Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: просветительские идеи и русская литература. Комментированное чтение афиши и первого действия. | http://www.spbappo.ru |  |
| 9 | Развитие речи. Комментированное чтение комедии: речь и поступки как основное средство создания характера в драматическом произведении. | http://www.spbappo.ru |  |
| http://www.gramma.ru |
| 10 | Урок-практикум «Традиции и новаторство комедии Д. И. Фонвизина “Недоросль”». | http://www.spbappo.ru |  |
| http://old-russian.chat.ru |
| 11 | Развитие речи. Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: | http://www.spbappo.ru http://old-russian.chat.ru |  |
| значение комедии для современников и последующих поколений (обсуждение). |  |
| 12 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль». | http://www.spbappo.ru |  |
| http://old-russian.chat.ru |
| 13 | Контрольная работа № 1. Развитие речи. Сочинение по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» по одной из тем: 1) «Веселая» семейка. 2) Смешное и печальное в Митрофане. | http://www.spbappo.ru |  |
| 3) Жизнь Стародума. 4) Учителя Митрофана. | http://old-russian.chat.ru |
| **Из литературы XIX века (28 ч.)** | | | |
| 14 | И. А. Крылов. Басни: «Лягушки, просящие царя», «Обоз». | http://www.spbappo.ru http://old-russian.chat.ru |  |
| 15 | К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. «Думы» Рылеева. | http://www.klassika.ru |  |
| 16 | К. Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. | http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru |  |
| 17 | А. С. Пушкин. «История Пугачёвского бунта» (отрывки). | http://www.spbappo.ru |  |
| 18 | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринева (анализ I-II глав). | http://www.spbappo.ru http://www.gramma.ru |  |
|  |
| 19 | Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в романе «Капитанская дочка». Гринев и Швабрин (разбор III-V глав). | http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru |  |
| http://www.gramma.ru |
| 20 | Пугачев и народ в романе «Капитанская дочка». Разбор VI-VII глав. | http://www.spbappo.ru |  |
| http://www.klassika.ru |
| 21 | Средства характеристики героев романа | http://www.spbappo.ru |  |
| «Капитанская дочка» на примере VIII-XII глав. | http://www.klassika.ru |
| 22 | Образ Маши Мироновой. Смысл названия романа. Анализ эпизода. | http://www.spbappo.ru |  |
| http://www.klassika.ru |
| 23 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка». | http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru |  |
| 24 | Контрольная работа № 2. Развитие речи. | http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru |  |
| Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка». |  |
| 25 | А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»). | http://www.spbappo.ru |  |
| http://www.gramma.ru |
| 26 | А. С. Пушкин. «Туча», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»). | http://www.spbappo.ru http://www.gramma.ru |  |
| 27 | Контрольная работа № 3 по творчеству А. С. Пушкина. | http://www.spbappo.ru |  |
| 28 | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: тема, идея, сюжет и композиция поэмы. Образ главного героя. | http://www.spbappo.ru |  |
| 29 | Начальное представление о романтизме. Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики. | http://www.spbappo.ru |  |
| 30 | Историзм Н. В. Гоголя. Комедия «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией. | http://www.spbappo.ru |  |
| 31 | Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Приемы сатирического изображения. | http://www.spbappo.ru |  |
| http://www.klassika.ru |
| 32 | Контрольная работа № 4. Развитие речи. | http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru |  |
| Сочинение по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». |  |
| 33 | Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». | http://www.spbappo.ru |  |
| http://www.klassika.ru |
| 34 | Контрольная работа № 5 по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя. | http://www.spbappo.ru |  |
| http://www.gramma.ru |
| 35 | Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе. | http://www.spbappo.ru |  |
| http://www.klassika.ru |
| 36 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. Сатирическая направленность «Истории одного города». | http://www.spbappo.ru |  |
| http://www.klassika.ru |
| 37 | Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». | http://www.spbappo.ru |  |
| 38 | Л. Н. Толстой. «После бала». Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный прием рассказа. | http://www.spbappo.ru |  |
| http://www.gramma.ru |
| 39 | Контрольная работа № 6 по творчеству М. Е. | http://www.spbappo.ru |  |
| Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого. | http://www.klassika.ru |
| 40 | Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. | http://www.spbappo.ru |  |
| 41 | А. П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. | http://www.spbappo.ru http://www.gramma.ru |  |
| **Из литературы XX века (21 ч.)** | | | |
| 42 | И. А. Бунин. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ». | http://www.spbappo.ru |  |
| http://www.klassika.ru |
| 43 | Нравственные проблемы в рассказе А. И. Куприна «Куст сирени». | http://www.spbappo.ru |  |
| 44 | Контрольная работа № 7 по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна. | http://www.spbappo.ru |  |
| http://www.klassika.ru |
| 45 | А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве поэта. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность. | http://www.spbappo.ru |  |
| http://www.klassika.ru |
| 46 | С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему. | http://www.spbappo.ru |  |
| http://www.klassika.ru |
| 47 | И. С. Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем» – воспоминание о пути к творчеству. | http://www.spbappo.ru |  |
| http://www.klassika.ru |
| 48 | М. А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне». | http://www.spbappo.ru |  |
| 49 | Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). | http://www.spbappo.ru |  |
|  |
| 50 | Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. | http://www.spbappo.ru |  |  |
| 51 | М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы. | http://www.spbappo.ru |  |  |
| http://www.klassika.ru |  |
| 52 | А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин»: человек и война. | http://www.spbappo.ru http://www.gramma.ru |  |  |
| 53 | А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя. | [http://www.spbappo.ru](http://www.spbappo.ru/) |  |  |
| http://www.klassika.ru |  |
| 54 | Контрольная работа № 8. Развитие речи. | http://www.spbappo.ru |  |  |
| Сочинение по поэме А. Т. Твардовского «Василий Теркин». | http://www.klassika.ru |  |
| 55 | А. П. Платонов. Слово о писателе. Нравственная проблематика рассказа «Возвращение». | http://www.spbappo.ru |  |  |
| http://www.klassika.ru |  |
| 56 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. | http://www.spbappo.ru |  |  |
| 57 | В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. | http://www.spbappo.ru http://www.gramma.ru |  |  |
| 58 | Контрольная работа № 9. Развитие речи. Сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века». | http://www.spbappo.ru http://www.gramma.ru |  |  |
| 59 | Современные авторы – детям. А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. «Неудачница». | http://www.spbappo.ru |  |  |
| 60 | Русские поэты о Родине, родной природе и о себе (обзор). | http://www.spbappo.ru |  |  |
| 61 | Поэты русского зарубежья о Родине. | http://www.spbappo.ru http://www.gramma.ru |  |  |
| 62 | Контрольная работа № 10. Итоговая контрольная работа по литературе за 8 класс. | http://www.spbappo.ru |  |  |
| [http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/) |  |
| **Из зарубежной литературы (5 ч.)** | | | |  |
| 63 | Трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта». «Нет повести прекраснее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте». «Вечная» тема любви в трагедии. | http://www.spbappo.ru http://www.gramma.ru |  |  |
| 64 | Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». | http://www.spbappo.ru |  |  |
| 65 | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» – пьеса эпохи классицизма. | http://www.spbappo.ru http://www.klassika.ru |  |  |
| 66 | Джонатан Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. | http://www.spbappo.ru |  |  |
| 67 | В. Скотт. «Айвенго» – старые нравы. | http://www.spbappo.ru |  |  |
| **Итоги учебного года (1 ч.)** | | | |  |
| 68 | Итоги учебного года. Задания для летнего чтения. | http://www.spbappo.ru |  |  |
| http://www.klassika.ru |  |