**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Частное общеобразовательное учреждение

«Гимназия «Развитие»

|  |  |
| --- | --- |
| Обсуждена и рекомендована  к утверждению  педагогическим советом  протокол №1  от 30.08.2024 г. | Утверждаю:  Директор  ЧОУ «Гимназия «Развитие»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.Н.Пастухова  Приказ №6 от 30.08.2024г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 10-11 классов

на 2024-2025 учебный год

**Ростов – на -Дону 2024**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по учебному предмету «Литература» (на углублённом уровне) для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. №41317, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613), Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования (в редакции протокола №2/16-з от 28.06.2016 федерального учебно-методического объединения по общему образованию), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р), Основной образовательной программой ЧОУ «Гимназия «Развитие», программой воспитания ЧОУ «Гимназия «Развитие».

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины ХIХ – начала ХХI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углублённом уровне в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. В процессе изучения литературы в старших классах происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины ХIХ – начала ХХI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

**СВЯЗЬ С РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЫ**

Реализация воспитательного потенциала уроков литературы (урочной деятельности, аудиторных занятий в рамках максимально допустимой учебной нагрузки) предусматривает:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания уроков для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;

- включение в содержание уроков целевых ориентиров результатов воспитания, их учет в определении воспитательных задач уроков, занятий;

- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;

- применение интерактивных форм учебной работы – интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;

- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу школы, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;

- организацию наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

Результаты единства учебной и воспитательной деятельности отражены в разделе рабочей программы «Личностные результаты изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования».

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования отводится 340 ч., в 10 класса - 170 часов (5 часов в неделю), в 11 классе - 170 часов (5 часов в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**10 КЛАСС**

**Литература второй половины XIX века**

**А. Н. Островский.** Драма «Гроза». Пьесы ‌(одно произведение по выбору) «Бесприданница».‌‌

**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов». Романы и очерки ‌(одно произведение по выбору) «Обыкновенная история».‌‌

**И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети». ‌Повести и романы (одно произведение по выбору) «Дворянское гнездо» ‌‌ Статья «Гамлет и Дон Кихот».

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения ‌(не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах…», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья…», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др.‌‌

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения ‌(не менее пяти по выбору). «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк».‌‌

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**А. А. Фет.** Стихотворения ‌ (не менее пяти по выбору). «Одним толчком согнать ладью живую…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Я тебе ничего не скажу…», «На заре ты её не буди…», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…».‌‌

**А. К. Толстой.** Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). «Средь шумного бала, случайно…», «Колокольчики мои…», «Меня, во мраке и в пыли…».‌‌

**Н. Г. Чернышевский.** Роман «Что делать?» ‌(главы по выбору).‌‌ Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание». Повести и романы ‌(одно произведение по выбору): «Идиот»‌‌

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы ‌(одно произведение по выбору): "Анна Каренина".‌‌

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города» ‌ (не менее четырёх глав по выбору). Главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» Сказки (не менее трёх по выбору): «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист».‌‌

**Н. С. Лесков.** Рассказы и повести ‌(не менее двух произведений по выбору): «Очарованный странник», «Тупейный художник».‌‌

**А. П. Чехов.** Рассказы ‌(не менее пяти по выбору): «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Душечка», «Дом с мезонином».‌‌

Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы ‌«Чайка» (одно произведение по выбору).‌‌

**Литературная критика второй половины XIX века**

Статьи ‌H. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого». (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).‌‌

**Литература народов России**

Стихотворения и поэмы ‌(не менее одного произведения по выбору): поэма «Фатима» К. Хетагурова.‌‌

**Зарубежная литература**

**Зарубежная проза второй половины XIX века** ‌(не менее одного произведения по выбору): Г. Флобер «Мадам Бовари».‌‌

**Зарубежная поэзия второй половины XIX века** ‌(не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору): стихотворения А. Рембо "Гласные", "Пьяный корабль"‌‌

**Зарубежная драматургия второй половины XIX века** ‌(не менее одного произведения по выбору). Пьесы Г. Гауптмана «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом»‌‌

**11 КЛАСС**

**Литература конца XIX – начала ХХ века**

**А. И. Куприн.** Рассказы и повести ‌(два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.‌‌

**Л. Н. Андреев.** Рассказы и повести ‌(два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.‌‌

**М. Горький.** Рассказы, повести, романы ‌(два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др.‌‌

**Пьеса «На дне».**

**Стихотворения поэтов Серебряного века** ‌(не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьева, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.‌‌

**Литература ХХ века**

**И. А. Бунин.** Стихотворения ‌(не менее двух по выбору). Например, «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора…» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др.‌‌

Книга очерков «Окаянные дни» ‌(фрагменты)‌‌.

**А. А. Блок.** Стихотворения ‌(не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…», «Девушка пела в церковном хоре…», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь…», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути…», «Она пришла с мороза…», «Рождённые в года глухие…», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др.‌‌

Поэма «Двенадцать».

**Н. С. Гумилёв.** Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и др.‌‌

**В. В. Маяковский.** Стихотворения ‌(не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др.‌‌Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

**С. А. Есенин.** Стихотворения ‌(не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Клён ты мой опавший…», «Отговорила роща золотая…», «Мы теперь уходим понемногу…», «О красном вечере задумалась дорога…», «Запели тёсаные дроги…», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др.‌‌

Поэма «Чёрный человек».

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения ‌(не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль…», «Золотистого мёда струя из бутылки текла…», «Я не слыхал рассказов Оссиана…», «Нет, никогда ничей я не был современник…», «Я к губам подношу эту зелень…» и др.‌‌

**М. И. Цветаева.** Стихотворения ‌(не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке…»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну…», «Расстояние: вёрсты, мили…», «Красною кистью…», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др.‌‌

Очерк «Мой Пушкин».

**А. А. Ахматова.** Стихотворения ‌(не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы…», «Всё расхищено, предано, продано…», «Я научилась просто, мудро жить…», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати…», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода…») и др.‌‌

Поэма «Реквием».

**Е. И. Замятин.** Роман «Мы».

**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» ‌(избранные главы)‌‌.

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон».

**В. В. Набоков.** Рассказы, повести, романы ‌(одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.‌‌

**М. А. Булгаков.** Романы ‌«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).‌‌ Рассказы, повести, пьесы ‌(одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.‌‌

**А. П. Платонов.** Рассказы и повести ‌(два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.‌‌

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война…», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др.‌‌

Поэма «По праву памяти».

**Проза о Великой Отечественной войне** ‌(по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.‌‌

**А. А. Фадеев.** «Молодая гвардия».

**В.О. Богомолов.** «В августе сорок четвёртого».

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения ‌(по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.‌‌

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьесы ‌(одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые», К. М. Симонов «Русские люди» и др.‌‌

**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения ‌(не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает…», «Никого не будет в доме...», «Август» и др.‌‌

Роман «Доктор Живаго» ‌(избранные главы).‌‌

**А. В. Вампилов.** Пьесы ‌(не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.‌‌

**А. И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» ‌(фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)‌‌; произведения из цикла «Крохотки» ‌(не менее двух).‌‌

**В. М. Шукшин.** Рассказы и повести ‌(не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.‌‌

**В. Г. Распутин.** Рассказы и повести ‌(не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.‌‌

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной…», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.‌‌

**И. А. Бродский.** Стихотворения ‌(не менее пяти по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…», «И вечный бой…», «Я памятник себе воздвиг иной…», «Мои слова, я думаю, умрут…», «Ниоткуда с любовью, надцатого мартобря…», «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Postscriptum» и др.‌‌

**В. С. Высоцкий.** Стихотворения ‌(не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.‌‌

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы ‌(по одному произведению не менее четырёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов «Братья и сёстры» (фрагменты из романа); повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); А. Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.); А. Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.); Г. Н. Владимов (повесть «Верный Руслан»); В. С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты); С. Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»); В. О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); В. А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу и др.); В. Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку») и др.‌‌

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения и поэмы ‌(по одному произведению не менее четырёх поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, О. А. Николаевой, Б. Ш. Окуджавы, Д. А. Пригова, Р. И. Рождественского, О. А. Седаковой, В. Н. Соколова, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.‌‌

**Драматургия второй половины ХХ – начала XXI века.** Пьесы ‌(произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры»; А. М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса», В. С. Розов «Гнездо глухаря»; М. М. Рощин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др.‌‌

**Литература народов России**

Рассказы, повести, стихотворения ‌(не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана»; повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.‌‌

**Зарубежная литература**

**Зарубежная проза XX века** ‌(не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна»; Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; У. Голдинга «Повелитель мух»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества»; У. С. Моэма «Театр»; Д. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; У. Старка «Пусть танцуют белые медведи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие»; А. Франк «Дневник Анны Франк»; У. Эко «Имя Розы» и др.‌‌

**Зарубежная поэзия XX века** ‌(не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, P. M. Рильке, Т. С. Элиота и др.‌‌

**Зарубежная драматургия XX века** ‌(не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион» и др.‌‌

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**Личностные результаты**

**Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**1) гражданского воспитания:**

* сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
* осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
* принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
* готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
* готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
* умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
* готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;

**2) патриотического воспитания:**

* сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
* ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
* идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

**3) духовно-нравственного воспитания:**

* осознание духовных ценностей российского народа;
* сформированность нравственного сознания, этического поведения;
* способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
* осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
* ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

**4) эстетического воспитания:**

* эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
* способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
* убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
* готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

**5) физического воспитания:**

* сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
* потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
* активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

**6) трудового воспитания:**

* готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
* готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
* интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
* готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

**7) экологического воспитания:**

* сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
* планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
* расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

**8) ценности научного познания:**

* сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
* совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

* самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
* саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
* внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
* эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
* социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

**1) базовые логические действия:**

* самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
* устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
* определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
* выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
* разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
* вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
* координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
* развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

**2) базовые исследовательские действия:**

* владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
* овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
* формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
* ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
* выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
* анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
* давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
* осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
* уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
* уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
* выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

**3) работа с информацией:**

* владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
* создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
* оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
* использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
* владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

**Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

**1) общение:**

* осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
* владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
* развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

**2) совместная деятельность:**

* понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
* выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
* принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
* оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
* предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
* осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

**Овладение универсальными регулятивными действиями:**

**1) самоорганизация:**

* самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
* самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
* давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
* расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
* делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
* оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
* способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

**2) самоконтроль:**

* давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
* владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
* уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

**3) принятие себя и других:**

* принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
* принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
* признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
* развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

**Предметные результаты (10–11 классы)**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; произведения А.Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору); статьи литературных критиков H. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. В. Дружинина, А. А. Григорьева и др. (не менее трёх статей по выбору); рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; стихотворения и рассказы И.А. Бунина; произведения А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения К. Д. Бальмонта, А. Белого, Н. С. Гумилева; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Е. И. Замятина «Мы»; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»; роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); произведения А. П. Платонова, В. В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору); стихотворения и поэма «По праву памяти» А.Т. Твардовского; роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", стихотворения и роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы); повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А. И. Солженицына; произведения литературы второй половины XX– XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В. П. Аксенова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К. Д. Воробьева, В. С. Гроссмана, С. Д. Довлатова, Ф. А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В. П. Некрасова, В. О. Пелевина, В. Г. Распутина, А.Н. и Б. Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю. В. Трифонова, В. Т. Шаламова, В. М. Шукшина и др.); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б. А. Ахмадулиной, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродского, Ю.И. Визбора, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Ю. В. Друниной, Е. А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д. С. Самойлова, А. А. Тарковского и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, А. М. Володина, В. С. Розова, М. М. Рощина, К.М. Симонова и др.); не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г. Г. Маркеса, У. С. Моэма, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т. С. Элиота; пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**Предметные результаты по классам:**

**10 КЛАСС**

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**11 КЛАСС**

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX –начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX–начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**10 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | **ЭОР/ЦОР** | **Основные виды деятельности обучающихся** | **Деятельность учителя согласно программе воспитания школы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** |
| **Раздел 1.** **Литература второй половины XIX века** | | | | | | |
| 1.1 | А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница» Статьи H. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского» | 9 |  | РЭШ 10 класс <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> МЭШ 10 класс [https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson\_template,video,video\_lesson subject\_program\_ids=31937298](https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson%20subject_program_ids=31937298) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе по ролям) драматическое произведение, выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.  Подбирать и обобщать материалы о драматурге, а также об истории создания пьесы с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.  Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.  Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.  Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию и особенности конфликта, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи.  Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую.  Составлять сопоставительные таблицы.  Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.  Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации.  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем | -установление доверительных отношений между  педагогическим работником и обучающимися,  способствующих позитивному восприятию обучающимися  требований и просьб педагогического работника,  привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке  информации, активизации познавательной деятельности;  - побуждение обучающихся соблюдать на уроке  общепринятые нормы поведения, правила общения со  старшими (педагогическими работниками) и сверстниками  (обучающимися), принципы учебной дисциплины и  самоорганизации;  - привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту  изучаемых на уроках явлений, организация их работы с  получаемой на уроке социально значимой информацией –  инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися  своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней  отношения;  - использование воспитательных возможностей содержания  учебного предмета через демонстрацию обучающимся  примеров ответственного, гражданского поведения,  проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор  соответствующих текстов для чтения, задач для решения,  проблемных ситуаций для обсуждения в классе;  - применение на уроке интерактивных форм работы с  обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих  познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий,  которые дают обучающимся возможность приобрести опыт  ведения конструктивного диалога; групповой работы или  работы в парах, которые учат командной работе и  взаимодействию с другими детьми;  - включение в урок игровых процедур, которые помогают  поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний,  налаживанию позитивных межличностных отношений в  классе, помогают установлению доброжелательной  атмосферы во время урока;  - организация шефства мотивированных и эрудированных  обучающихся над их неуспевающими одноклассниками,  дающего им социально значимый опыт сотрудничества и  взаимной помощи;  - инициирование и поддержка исследовательской  деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навыки  самостоятельного решения теоретической проблемы,  генерирования и оформления собственных идей,  уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного  выступления перед аудиторией, аргументирования и  отстаивания своей точки зрения. |
| 1.2 | И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору): «Обыкновенная история» Статьи H. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина "«Обломов». Роман И. А. Гончарова" | 10 |  | РЭШ 10 класс <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> МЭШ 10 класс [https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson\_template,video,video\_lesson subject\_program\_ids=31937298](https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson%20subject_program_ids=31937298) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.  Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.  Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.  Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.  Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи.  Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую.  Составлять сопоставительные таблицы.  Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.  Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации.  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| 1.3 | И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору): «Дворянское гнездо». Статья «Гамлет и Дон Кихот» Статьи Д. И. Писарева «Базаров» и др. | 14 |  | РЭШ 10 класс <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> МЭШ 10 класс [https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson\_template,video,video\_lesson subject\_program\_ids=31937298](https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson%20subject_program_ids=31937298) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.  Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.  Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.  Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.  Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.  Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи.  Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую  Составлять сопоставительные таблицы.  Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.  Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации.  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| 1.4 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору): «Silentium!», «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах…», «Эти бедные селенья…». | 7 |  | РЭШ 10 класс <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> МЭШ 10 класс [https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson\_template,video,video\_lesson subject\_program\_ids=31937298](https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson%20subject_program_ids=31937298) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.  Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.  Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.  Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.  Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.  Сопоставлять стихотворения с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы.  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| 1.5 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору): «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | 8 |  | РЭШ 10 класс <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> МЭШ 10 класс [https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson\_template,video,video\_lesson subject\_program\_ids=31937298](https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson%20subject_program_ids=31937298) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.  Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества поэта. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений и поэмы с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.  Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.  Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.  Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.  Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, основных героев поэмы и анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции.  Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.  Сопоставлять стихотворения и поэму с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы.  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| 1.6 | А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Я тебе ничего не скажу…», «На заре ты её не буди…», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…». | 7 |  | РЭШ 10 класс <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> МЭШ 10 класс [https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson\_template,video,video\_lesson subject\_program\_ids=3193729](https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson%20subject_program_ids=3193729) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.  Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.  Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.  Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.  Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.  Сопоставлять стихотворения с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств  (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы.  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |  |
| 1.7 | А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору): «Средь шумного бала, случайно…», «Колокольчики мои…», «Меня, во мраке и в пыли…». | 2 |  | РЭШ 10 класс <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> МЭШ 10 класс [https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson\_template,video,video\_lesson subject\_program\_ids=31937298](https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson%20subject_program_ids=31937298) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать лите­ратурное произведение, выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.  Подбирать и обобщать ма­териалы о писателе, а также об истории создания произве­дения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.  Составлять лексические и историко-культурные комментарии.  Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии.  Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание.  Осмысливать своеобразие языка писателя.  Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию.  Владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания.  Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |  |
| 1.8 | Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева ”Ася“» | 3 |  | РЭШ 10 класс <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> МЭШ 10 класс [https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson\_template,video,video\_lesson subject\_program\_ids=31937298](https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson%20subject_program_ids=31937298) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать лите­ратурное произведение, выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.  Подбирать и обобщать ма­териалы о писателе, а также об истории создания произве­дения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.  Составлять лексические и историко-культурные комментарии.  Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии.  Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание.  Осмысливать своеобразие языка писателя.  Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию.  Владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания.  Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |  |
| 1.9 | Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору): «Идиот». | 18 |  | РЭШ 10 класс <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> МЭШ 10 класс [https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson\_template,video,video\_lesson subject\_program\_ids=31937298](https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson%20subject_program_ids=31937298) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отно¬шение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.  Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием спра-вочной литературы и интернет-ресурсов.  Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.  Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитиро¬вания) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.  Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи.  Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую.  Составлять сопоставительные таблицы.  Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.  Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации.  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |  |
| 1.10 | Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору): «Анна Каренина». Статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др. | 20 |  | РЭШ 10 класс <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> МЭШ 10 класс [https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson\_template,video,video\_lesson subject\_program\_ids=31937298](https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson%20subject_program_ids=31937298) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.  Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.  Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.  Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.  Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.  Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи.  Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую.  Составлять сопоставительные таблицы.  Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.  Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации.  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение. |  |
| 1.11 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др. | 7 |  | РЭШ 10 класс <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> МЭШ 10 класс [https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson\_template,video,video\_lesson subject\_program\_ids=31937298](https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson%20subject_program_ids=31937298) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.  Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.  Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним, составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.  Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.  Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции.  Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей.  Составлять сопоставительные таблицы.  Сопоставлять текст с другими произве¬дениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации.  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источни¬ки, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |  |
| 1.12 | Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда». | 3 |  | РЭШ 10 класс <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> МЭШ 10 класс [https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson\_template,video,video\_lesson subject\_program\_ids=31937298](https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson%20subject_program_ids=31937298) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.  Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.  Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.  Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.  Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции.  Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую.  Составлять сопоставительные таблицы.  Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.  Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации.  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редак¬тировать собственные работы. Разрабатывать индивиду¬альный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |  |
| 1.13 | А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору): «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Душечка», «Дом с мезонином». Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору) | 16 |  | РЭШ 10 класс <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> МЭШ 10 класс [https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson\_template,video,video\_lesson subject\_program\_ids=31937298](https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson%20subject_program_ids=31937298) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отно¬шение к нему. Конспектировать лекцию учителя и ста¬тью учебника, составлять их планы и тезисы.  Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.  Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием спра¬вочной литературы и интернет-ресурсов.  Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.  Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитиро¬вания) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.  Анализировать литературное произведе¬ние с учётом его родо-жанровой принадлежности в един¬стве формы и содержания с использованием теоретико-ли¬тературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую.  Составлять сопоставительные таблицы.  Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом.  Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации.  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |  |
| Итого по разделу | | 124 |  | | |  |
| **Раздел 2.** **Литература народов России** | | | | | |  |
| 2.1 | Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору): поэма «Фатима» К. Хетагурова и др. | 1 |  | РЭШ 10 класс <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> МЭШ 10 класс [https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson\_template,video,video\_lesson subject\_program\_ids=31937298](https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson%20subject_program_ids=31937298) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя и статью учебника.  Подбирать и обобщать материал о жизни и творчестве поэта с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в лирическом произведении.  Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.  Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.  Анализировать лирическое произведение с учё-том его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с лирическими произведениями русской, мировой и других националь¬ных литератур на основе диалога культур.  Письменно от¬вечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы. Самосто-ятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |  |
| Итого по разделу | | 1 |  | | |  |
| **Раздел 3.** **Зарубежная литература** | | | | | |  |
| 3.1 | Зарубежная проза второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Г.Флобер «Мадам Бовари». | 2 |  | РЭШ 10 класс <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> МЭШ 10 класс [https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson\_template,video,video\_lesson subject\_program\_ids=31937298](https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson%20subject_program_ids=31937298) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать лите¬ратурное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учеб¬ника, составлять их планы и тезисы.  Подбирать и обоб¬щать материал о жизни и творчестве писателя с исполь¬зованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в произведении, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним.  Составлять лексиче¬ские и историко-культурные комментарии, используя словари.  Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или пись¬менно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участво¬вать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.  Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы и их интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др)  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |  |
| 3.2 | Зарубежная поэзия второй половины XIX века. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору): А. Рембо | 1 |  | РЭШ 10 класс <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> МЭШ 10 класс [https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson\_template,video,video\_lesson subject\_program\_ids=31937298](https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson%20subject_program_ids=31937298) |  |
| 3.3 | Зарубежная драматургия второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору): пьесы Г.Гауптмана «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом». | 1 |  | РЭШ 10 класс <https://resh.edu.ru/subject/14/10/> МЭШ 10 класс [https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson\_template,video,video\_lesson subject\_program\_ids=31937298](https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson%20subject_program_ids=31937298) |  |
| Итого по разделу | | 4 |  | | |  |
| Развитие речи | | 15 |  |  |  |  |
| Уроки внеклассного чтения | | 2 |  |  |  |  |
| Итоговые контрольные работы | | 4 | 3 |  |  |  |
| Подготовка и защита проектов | | 8 |  |  |  |  |
| Резервные уроки | | 12 |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 170 | 3 |  | |  |

**11 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | **ЭОР/ЦОР** | **Основные виды деятельности обучающихся** | **Деятельность учителя согласно программе воспитания школы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** |
| **Раздел 1.** **Литература конца XIX — начала ХХ века** | | | | | | |
| 1.1 | А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др. | 4 |  |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отно­шение к нему.  Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.  Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.  Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискус­сии, работать в паре и в группе.  Определять сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключе­вые проблемы и своё отношение к ним, художественные средства изображения.  Составлять лексические и истори­ко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежно­сти в единстве формы и содержания с учётом авторской позиции и использованием теоретико-литературных терминов и понятий.  Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др. ) Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, осуществлять программу самостоятельного чтения.  Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.  Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект | -установление доверительных отношений между  педагогическим работником и обучающимися,  способствующих позитивному восприятию обучающимися  требований и просьб педагогического работника,  привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке  информации, активизации познавательной деятельности;  - побуждение обучающихся соблюдать на уроке  общепринятые нормы поведения, правила общения со  старшими (педагогическими работниками) и сверстниками  (обучающимися), принципы учебной дисциплины и  самоорганизации;  - привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту  изучаемых на уроках явлений, организация их работы с  получаемой на уроке социально значимой информацией –  инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися  своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней  отношения;  - использование воспитательных возможностей содержания  учебного предмета через демонстрацию обучающимся  примеров ответственного, гражданского поведения,  проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор  соответствующих текстов для чтения, задач для решения,  проблемных ситуаций для обсуждения в классе;  - применение на уроке интерактивных форм работы с  обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих  познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий,  которые дают обучающимся возможность приобрести опыт  ведения конструктивного диалога; групповой работы или  работы в парах, которые учат командной работе и  взаимодействию с другими детьми;  - включение в урок игровых процедур, которые помогают  поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний,  налаживанию позитивных межличностных отношений в  классе, помогают установлению доброжелательной  атмосферы во время урока;  - организация шефства мотивированных и эрудированных  обучающихся над их неуспевающими одноклассниками,  дающего им социально значимый опыт сотрудничества и  взаимной помощи;  - инициирование и поддержка исследовательской  деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навыки  самостоятельного решения теоретической проблемы,  генерирования и оформления собственных идей,  уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного  выступления перед аудиторией, аргументирования и  отстаивания своей точки зрения. |
| 1.2 | Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др. | 3 |  | РЭШ 11 класс <https://resh.edu.ru/subject/14/11/>  МЭШ 11класс <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&subject_program_ids=31937298> | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.  Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.  Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой.  Отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диало¬ге, дискуссии, работать в паре и в группе.  Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять его родовую и жанровую принадлежность, художествен¬ные особенности.  Характеризовать тематику, проблемати¬ку, идеи, сюжет и композицию эпического произведения.  Выделять и анализировать ключевые эпизоды с учётом выражения авторской позиции.  Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редак¬тировать собственные работы. Писать рецензии, отзывы, аннотации.  Разрабатывать индивидуальный/коллектив¬ный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| 1.3 | М. Горький. Рассказы и роман (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др. Пьеса «На дне» | 6 |  | РЭШ 11 класс <https://resh.edu.ru/subject/14/11/>  МЭШ 11класс <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&subject_program_ids=31937298> | Эмоционально воспринимать и выразительно читать лите¬ратурное произведение, выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя и статью учеб¬ника, составлять их планы и тезисы.  Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлеж¬ности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использова¬нием цитирования), самостоятельно формулировать во¬просы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе, аргумен-тированно высказывать свою точку зрения.  Определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность.  Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со слова¬рями и справочной литературой.  Сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персо¬нажей. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, оптимально использовать ресурсы традици¬онных библиотек и электронных библиотечных систем |
| 1.4 | Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др. | 3 |  |  | Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте, определять его роль в истории поэзии.  Подбирать и обоб¬щать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.  Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему.  Самостоятельно анализировать его с учётом историко-культурного контекста и родо-жанровой специфики.  Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста.  Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой.  Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования).  Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.  Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| Итого по разделу | | 16 |  | | |
| **Раздел 2.** **Литература ХХ века** | | | | | |
| 2.1 | И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора…» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др. Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) | 6 |  | РЭШ 11 класс <https://resh.edu.ru/subject/14/11/>  МЭШ 11класс <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&subject_program_ids=31937298> | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.  Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.  Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой.  Отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диало¬ге, дискуссии, работать в паре и в группе.  Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять его родовую и жанровую принадлежность, художествен¬ные особенности.  Характеризовать тематику, проблемати¬ку, идеи, сюжет и композицию эпического произведения.  Выделять и анализировать ключевые эпизоды с учётом выражения авторской позиции.  Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редак¬тировать собственные работы. Писать рецензии, отзывы, аннотации.  Разрабатывать индивидуальный/коллектив¬ный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| 2.2 | А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…», «Девушка пела в церковном хоре…», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь…», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути…», «Она пришла с мороза…», «Рождённые в года глухие…», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др. Поэма «Двенадцать» | 6 |  | РЭШ 11 класс <https://resh.edu.ru/subject/14/11/>  МЭШ 11класс <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&subject_program_ids=31937298> | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведе­ние, выражать личностное отношение к нему.  Конспекти­ровать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.  Выявлять основное содержание и пробле­мы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэ­те, а также об истории создания стихотворений с использо­ванием справочной литературы и интернет-ресурсов.  Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой.  Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой специфики.  Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста.  Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.  Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| 2.3 | Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублёв» и др. | 3 |  | РЭШ 11 класс  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4803/start/300466/> |  |
| 2.4 | В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму» | 6 |  | РЭШ 11 класс <https://resh.edu.ru/subject/14/11/>  МЭШ 11класс <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&subject_program_ids=31937298> | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.  Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.  Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой.  Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Анализировать поэтическое произведение с учётом его родо-жанровой специфики.  Определять идейно-эмоцио­нальное содержание произведения, понимать ключевые проблемы, выявлять изобразительные особенности поэтического текста.  Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта.  Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.  Разраба­тывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| 2.5 | С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль.Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Клён ты мой опавший…», «Отговорила роща золотая…», «Мы теперь уходим понемногу…», «О красном вечере задумалась дорога…», «Запели тёсаные дроги…», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др. Поэма «Чёрный человек» | 6 |  | РЭШ 11 класс <https://resh.edu.ru/subject/14/11/>  МЭШ 11класс <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&subject_program_ids=31937298> | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержа¬ние и проблемы, составлять их планы и тезисы.  Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории созда¬ния стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.  Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой.  Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Анализировать поэтическое произведение с учётом его родо-жанровой специфики и авторского стиля.  Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, определять средства художественной выразительности.  Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.  Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| 2.6 | О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль…», «Золотистого мёда струя из бутылки текла…», «Я не слыхал рассказов Оссиана…», «Нет, никогда ничей я не был современник…», «Я к губам подношу эту зелень…» и др. | 4 |  | РЭШ 11 класс <https://resh.edu.ru/subject/14/11/>  МЭШ 11класс <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&subject_program_ids=31937298> | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему.  Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.  Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой.  Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить её с позицией автора и мнениями участников дискуссии. Анализировать поэтическое про¬изведение с учётом его родо-жанровой специфики и автор¬ского стиля.  Самостоятельно определять идейно-эмоцио¬нальное содержание, проблематику произведения.  Выяв¬лять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта.  Составлять план анализа стихотворения и осущест¬влять письменный анализ лирического текста.  Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.  Самосто¬ятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |
| 2.7 | М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке…»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну…», «Расстояние: вёрсты, мили…», «Красною кистью…», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др. Очерк «Мой Пушкин» | 5 |  | РЭШ 11 класс <https://resh.edu.ru/subject/14/11/>  МЭШ 11класс <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&subject_program_ids=31937298> | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведе¬ние, выражать личностное отношение к нему.  Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подби¬рать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.  Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со слова¬рями и справочной литературой.  Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно вы¬сказывать свою точку зрения.  Определять идейно-эмоцио¬нальное содержание лирического произведения, понимать его ключевые проблемы.  Выявлять особенности построе¬ния стиха, поэтического почерка поэта.  Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.  Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |  |
| 2.8 | А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы…», «Всё расхищено, предано, продано…», «Я научилась просто, мудро жить…», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати…», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода…») и др. Поэма «Реквием» | 6 |  | РЭШ 11 класс <https://resh.edu.ru/subject/14/11/>  МЭШ 11класс <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&subject_program_ids=31937298> | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы.  Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.  Составлять лексические и историко-культурные комментарии на основе справочной литературы и интернет-ресурсов.  Работать со словарями и справочной литературой.  Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения.  Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, смысл названия.  Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта.  Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.  Разраба­тывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, ис­пользуя различные источники, в том числе ресурсы тради­ционных библиотек и электронных библиотечных систем |  |
| 2.9 | Е. И. Замятин. Роман «Мы» | 3 |  |  |  |  |
| 2.10 | Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы) | 2 |  | РЭШ 11 класс <https://resh.edu.ru/subject/14/11/>  МЭШ 11класс <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&subject_program_ids=31937298> | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.  Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.  Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой.  Отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диало¬ге, дискуссии, работать в паре и в группе.  Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять его родовую и жанровую принадлежность, художествен¬ные особенности.  Характеризовать тематику, проблемати¬ку, идеи, сюжет и композицию эпического произведения.  Выделять и анализировать ключевые эпизоды с учётом выражения авторской позиции. |  |
| 2.11 | М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» | 6 |  | РЭШ 11 класс <https://resh.edu.ru/subject/14/11/>  МЭШ 11класс <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&subject_program_ids=31937298> | Эмоционально воспринимать и выразительно читать лите­ратурное произведение, выражать личностное отношение к нему.  Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе, составлять план (тезисы) статьи.  Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использова­нием цитирования) и самостоятельно формулировать во­просы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе.  Состав­лять лексические и историко-культурные комментарии на основе справочной литературы и интернет-ресурсов. Анализировать художественный текст, характеризовать сюжет и героев произведения, его идейно-эмоциональное содержание. Составлять устный или письменный моноло­гический ответ на выбранную тему, в том числе творческо­го характера.  Писать сочинение-рассуждение, рецензию, отзыв. Редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания.  Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.  Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |  |
| 2.12 | В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др. | 2 |  |  | Эмоционально воспринимать и выразительно читать лите­ратурное произведение, выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.  Подбирать и обобщать ма­териалы о писателе, а также об истории создания произве­дения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.  Составлять лексические и историко-культурные комментарии.  Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии.  Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание.  Осмысливать своеобразие языка писателя.  Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию.  Владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. |  |
| 2.13 | М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др. | 7 |  | РЭШ 11 класс <https://resh.edu.ru/subject/14/11/>  МЭШ 11класс <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&subject_program_ids=31937298> | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы.  Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.  Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.  Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой.  Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии.  Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте, учитывать родо-жанровую принадлежность, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание, своеобразие композиции и языка произведения Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания.  Разрабатывать индивиду­альный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |  |
| 2.14 | А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др. | 4 |  | РЭШ 11 класс <https://resh.edu.ru/subject/14/11/>  МЭШ 11класс <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&subject_program_ids=31937298> | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы.  Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ре­сурсов.  Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной лите­ратурой.  Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргу­ментированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоцио­нальное содержание, особенности языка и стиля писателя.  Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания.  Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.  Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |  |
| 2.15 | А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одномединственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война…», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др. Поэма «По праву памяти» | 4 |  | РЭШ 11 класс <https://resh.edu.ru/subject/14/11/>  МЭШ 11класс <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&subject_program_ids=31937298> | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему.  Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.  Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой.  Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения.  Определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений, понимать их ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности.  Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.  Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |  |
| 2.16 | Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев.«Горячий снег»; В. В. Быков.«Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев. «Сашка»; В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов. «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др. | 5 |  | РЭШ 11 класс <https://resh.edu.ru/subject/14/11/>  МЭШ 11класс <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&subject_program_ids=31937298> | Эмоционально воспринимать и выразительно читать лите­ратурное произведение, выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы.  Подбирать и обобщать материалы о писа­теле, а также об истории создания произведения с исполь­зованием справочной литературы и интернет-ресурсов.  Составлять лексические и историко-культурные коммен­тарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргу­ментированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание.  Осмысливать своеобразие языка писателя.  Сопоставлять прозаические произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), обра­зы персонажей.  Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию. Владеть умением редактировать и совершен­ствовать собственные письменные высказывания.  Само­стоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.  Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |  |
| 2.17 | В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого» | 1 |  |  |  |
| 2.18 | А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия» | 2 |  |  |  |
| 2.19 | Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д.Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др. | 3 |  |  |  |
| 2.20 | Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др. | 1 |  |  |  |
| 2.21 | Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает…», «Никого не будет в доме...», «Август» и др. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы) | 6 |  | Библиотека ЦОР  <http://school-collection.edu.ru/catalog/search/?text=%EF%E0%F1%F2%E5%F0%ED%E0%EA&submit=%CD%E0%E9%F2%E8> | Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему.  Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.  Составлять лексические и историко-культурные комментарии.  Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содер¬жание стихотворений, понимать их ключевые проблемы. Выявлять особенности построения стиха, поэтического стиля автора.  Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочи¬нение на литературную тему и редактировать собственные работы.  Самостоятельно работать с разными информаци¬онными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект.  Самостоятельно планировать своё досуговое чте¬ние, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |  |
| 2.22 | А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др. | 3 |  | РЭШ 11 класс <https://resh.edu.ru/subject/14/11/>  МЭШ 11класс <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&subject_program_ids=31937298> | Эмоционально воспринимать и выразительно читать лите­ратурное произведение, выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.  Подбирать и обобщать ма­териалы о писателе, а также об истории создания произве­дения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.  Составлять лексические и историко-культурные комментарии.  Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии.  Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание.  Осмысливать своеобразие языка писателя.  Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию.  Владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания.  Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |  |
| 2.23 | А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух) | 4 |  | РЭШ 11 класс <https://resh.edu.ru/subject/14/11/>  МЭШ 11класс <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&subject_program_ids=31937298> | Эмоционально воспринимать и выразительно читать лите­ратурное произведение, выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы.  Подбирать и обобщать материалы о писа­теле, а также об истории создания произведения с исполь­зованием справочной литературы и интернет-ресурсов.  Составлять лексические и историко-культурные комментарии.  Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии.  Анализировать текст в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, подтверждая своё мнение цитатами.  Характеризовать сюжет, героев произведения, его проблематику и идей- но-эмоциональное содержание, особенности языка и стиля писателя.  Сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей.  Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, готовить доклады и рефераты, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект.  Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |  |
| 2.24 | В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др. | 4 |  | РЭШ 11 класс <https://resh.edu.ru/subject/14/11/>  МЭШ 11класс <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&subject_program_ids=31937298> | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы.  Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.  Составлять лексические и историко-культурные комментарии.  Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии.  Анализировать произведение в историко-культурном контексте, опреде­лять родо-жанровую принадлежность, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание, язык и стиль писателя.  Сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей.  Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собствен­ные письменные высказывания.  Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |  |
| 2.25 | В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др. | 3 |  | РЭШ 11 класс <https://resh.edu.ru/subject/14/11/>  МЭШ 11класс <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&subject_program_ids=31937298> | Эмоционально воспринимать и выразительно читать лите­ратурное произведение, выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.  Подбирать и обобщать ма­териалы о писателе, а также об истории создания произве­дения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.  Составлять лексические и историко-культурные комментарии.  Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии.  Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание.  Осмысливать своеобразие языка писателя.  Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию.  Владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания.  Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |  |
| 2.26 | Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной…», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др. | 3 |  | РЭШ 11 класс <https://resh.edu.ru/subject/14/11/>  МЭШ 11класс <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&subject_program_ids=31937298> | Эмоционально воспринимать и выразительно читать по- этическое произведение, в том числе наизусть, выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы.  Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.  Составлять лексические и историко-культурные комментарии.  Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание произведе­ния, понимать его ключевые проблемы, выявлять изобра­зительно-выразительные особенности поэтического тек­ста. Составлять план анализа стихотворения и осущест­влять письменный анализ лирического текста.  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.  Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.  Самосто­ятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |  |
| 2.27 | И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…», «И вечный бой…», «Я памятник себе воздвиг иной…», «Мои слова, я думаю, умрут…», «Ниоткуда с любовью, надцатого мартобря…», «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Postscriptum» «На смерть Жукова» и др. | 4 |  | РЭШ 11 класс <https://resh.edu.ru/subject/14/11/>  МЭШ 11класс <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&subject_program_ids=31937298> | Эмоционально воспринимать и выразительно читать поэ­тическое произведение, выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы.  Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использова­нием справочной литературы и интернет-ресурсов.  Состав­лять лексические и историко-культурные комментарии.  Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискус­сии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста.  Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект.  Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |  |
| 2.28 | В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др. | 3 |  | РЭШ 11 класс <https://resh.edu.ru/subject/14/11/>  МЭШ 11класс <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&subject_program_ids=31937298> |  |  |
| Итого по разделу | | 112 |  | | |  |
| **Раздел 3.** **Проза второй половины XX — начала XXI века** | | | | | |  |
| 3.1 | Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем четырёх прозаиков по выбору).Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.), Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.), В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.), В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.), А. Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.), А. Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.), Г. Н. Владимов («Верный Руслан»), В. С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты), С. Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.), Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.), Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.), В. С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»), В. О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и др.), Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат», и др.), В. А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б. Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу и др.), В. Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и др.), Ю. В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.), В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку», «Посылка» и др.) и др. | 5 |  | РЭШ 11 класс <https://resh.edu.ru/subject/14/11/>  МЭШ 11класс <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&subject_program_ids=31937298> | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.  Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.  Составлять лексические и историко-культурные комментарии.  Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии.  Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание, своеобразие языка произведения. Сопоставлять произведения, их сюжеты и фрагменты (с учётом внутри- текстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка.  Уметь самостоятельно сравнивать произведения с их интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.).  Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собствен­ные письменные высказывания.  Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.  Самостоятельно планиро­вать своё досуговое чтение, используя различные источни­ки, в том числе ресурсы традиционных библиотек и элек­тронных библиотечных систем |  |
| **Итого по разделу** | | 5 |  | | |  |
| **Раздел 4.** **Поэзия второй половины XX — начала XXI века** | | | | | |  |
| 4.1 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее чем четырёх поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, О. А. Николаевой, Б. Ш. Окуджавы, Д. А. Пригова, Р. И. Рождественского, О. А. Седаковой, В. Н. Соколова, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др. | 4 |  | РЭШ 11 класс <https://resh.edu.ru/subject/14/11/>  МЭШ 11класс <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&subject_program_ids=31937298> | Эмоционально воспринимать и выразительно читать поэ­тическое произведение (в том числе наизусть), выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.  Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника.  Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.  Составлять лексические и историко-культурные комментарии.  Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание лирического произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста.  Сопоставлять произведения (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей): темы, проблемы, художественные приёмы, особенности языка.  Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект.  Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |  |
| **Итого по разделу** | | 4 |  | | |  |
| **Раздел 5.** **Драматургия второй половины ХХ — начала XXI века** | | | | | |  |
| 5.1 | Драматургия второй половины ХХ — начала XXI века. Пьесы (не менее одного произведения двух драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры», К. В. Драгунская. «Рыжая пьеса», А. М. Володин.«Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В. С. Розов. «Гнездо глухаря», М. М. Рощин. «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др. | 4 |  | РЭШ 11 класс <https://resh.edu.ru/subject/14/11/>  МЭШ 11класс <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&subject_program_ids=31937298> | Эмоционально воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям), выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.  Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи.  Подбирать и обобщать материалы о драматурге, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.  Состав­лять лексические и историко-культурные комментарии.  Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллек­тивном диалоге, работать в паре и в группе, аргумен­тированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии.  Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте, выяв­лять жанровую специфику драматического произведения, характеризовать сюжет и героев произведения, конфликт, проблематику и идейно-эмоциональное содержание.  Само­стоятельно сравнивать произведения с их интерпретаци­ями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.).  Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собствен­ные письменные высказывания.  Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект.  Самостоятельно планиро­вать своё досуговое чтение, используя различные источни­ки, в том числе ресурсы традиционных библиотек и элек­тронных библиотечных систем |  |
| **Итого по разделу** | | 4 |  | | |  |
| **Раздел 6.** **Литература народов России** | | | | | |  |
| 6.1 | Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю.Н.Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. | 3 |  | РЭШ 11 класс <https://resh.edu.ru/subject/14/11/>  МЭШ 11класс <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&subject_program_ids=31937298> | Эмоционально воспринимать и выразительно читать про­изведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.  Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи.  Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.  Составлять лексические и историко-культурные комментарии.  Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии.  Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание.  Определять особенности языка переводной литературы. Сопоставлять произведения русской литературы и литератур народов России и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств.  Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект.  Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем |  |
| Итого по разделу | | 3 |  | | |  |
| **Раздел 7.** **Зарубежная литература** | | | | | |  |
| 7.1 | Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна», Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», А. Камю «Посторонний», Ф. Кафки «Превращение», Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества», У. С. Моэма «Театр», Д. Оруэлла «1984», Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», У. Старка «Пусть танцуют белые медведи», Г. Уэллса «Машина времени», О. Хаксли «О дивный новый мир», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк», У. Эко «Имя Розы» и др. | 2 |  | РЭШ 11 класс <https://resh.edu.ru/subject/14/11/>  МЭШ 11класс <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&subject_program_ids=31937298> | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (прозаическое, поэтическое, драматическое), выражать личностное отношение к нему.  Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы.  Выявлять основное со­держание и проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи.  Подбирать и обобщать материалы о писа­теле, а также об истории создания произведения с исполь­зованием справочной литературы и интернет-ресурсов.  Составлять лексические и историко-культурные комментарии.  Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии.  Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоцио­нальное содержание.  Определять особенности языка пере­водной литературы. Сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художествен­ными интерпретациями в других видах искусств.  Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.  Разраба­тывать индивидуальный/коллективный учебный проект.  Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, ис­пользуя различные источники, в том числе ресурсы тради­ционных библиотек и электронных библиотечных систем |  |
| 7.2 | Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г.Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, P. M. Рильке, Т. С. Элиота и др. | 2 |  | РЭШ 11 класс <https://resh.edu.ru/subject/14/11/>  МЭШ 11класс <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&subject_program_ids=31937298> |  |
| 7.3 | Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произ- ведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э.Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай "Желание"», Б. Шоу «Пигмалион» и др. | 2 |  | РЭШ 11 класс <https://resh.edu.ru/subject/14/11/>  МЭШ 11класс <https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson&subject_program_ids=31937298> |  |
| Итого по разделу | | 6 |  | | |  |
| Развитие речи | | 8 |  |  |  |  |
| Уроки внеклассного чтения | | 2 |  |  |  |  |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | 2 |  |  |  |
| Подготовка и защита проектов | | 6 |  |  |  |  |
| Резервные уроки | | 2 |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 170 | 2 |  |  |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**10 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | | **Тема урока** | | | | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | | | Введение в курс литературы второй половины ХIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества | | | | 1 |  |  | 01.09.2023 | Урок "Русский роман и русская драма 50‒60-х годов XIX века" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279/> |
| 2 | | | Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме "Гроза" | | | | 1 |  |  | 06.09.2023 | Урок "А.Н. Островский - основатель русского национального театра. Островский и Малый театр" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/> |
| 3 | | | Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза" | | | | 1 |  |  | 06.09.2023 | Урок "Народно-поэтические истоки характера Катерины. Образ героини" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/start/11651/> |
| 4 | | | Город Калинов и его обитатели | | | | 1 |  |  | 07.09.2023 | Урок "Драма «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Нравственные устои и быт купечества" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/> |
| 5 | | | Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие | | | | 1 |  |  | 07.09.2023 | Урок "А.Н. Островский. Драма "Гроза" (2 урок в системе уроков)" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/633460?menuReferrer=catalogue> |
| 6 | | | Драма «Гроза» в русской критике | | | | 1 |  |  | 08.09.2023 | Урок "Споры литературных критиков вокруг драмы А. Н. Островского "Гроза " (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1267481?menuReferrer=catalogue> |
| 7 | | | Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского "Бесприданница" | | | | 1 |  |  | 13.09.2023 | РЭШ <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3512/start/89494/> |
| 8 | | | Главные герои пьесы "Бесприданница" | | | | 1 |  |  | 13.09.2023 | Урок "Тема "горячего сердца" в пьесе "Бесприданница"(МЭШ) [https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson\_template,video,video\_lesson subject\_program\_ids=31937298](https://uchebnik.mos.ru/catalogue?aliases=lesson_template,video,video_lesson%20subject_program_ids=31937298) |
| 9 | | | Драматическое новаторство А.Н.Островского | | | | 1 |  |  | 14.09.2023 | Урок "А.Н. Островский - основатель русского национального театра. Островский и Малый театр" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/> |
| 10 | | | Подготовка и защита проектов. Пьесы А.Н. Островского на сцене современного театра | | | | 1 |  |  | 14.09.2023 |
| 11 | | | Составление рецензии на драму Н. Островского "Гроза" | | | | 1 |  |  | 15.09.2023 | Урок "Фрагмент фильма "Гроза" (1933 г.)" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7780210?menuReferrer=catalogue> |
| 12 | | | ***Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по произведению Н. Островского "Гроза"*** | | | | 1 |  |  | 20.09.2023 | Урок "Фрагмент фильма "Гроза" (1933 г.)" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7780210?menuReferrer=catalogue> |
| 13 | | | Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова | | | | 1 |  |  | 20.09.2023 | Урок "И. А. Гончаров. Жизнь и творчество" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1238861?menuReferrer=catalogue> |
| 14 | | | История создания романа "Обломов". Особенности композиции | | | | 1 |  |  | 21.09.2023 | Урок "Трилогия И.А. Гончарова о судьбах России «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв»" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/> |
| 15 | | | Образ главного героя в романе "Обломов" | | | | 1 |  |  | 21.09.2023 | Урок ""Для чего жить", Обломов и Штольц" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/start/93752/> |
| 16 | | | Обломов и Штольц | | | | 1 |  |  | 22.09.2023 |
| 17 | | | Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета | | | | 1 |  |  | 27.09.2023 | Урок "Испытание Обломова любовью. Женские образы в романе" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/start/8995/> |
| 18 | | | Социально-философский смысл романа "Обломов" | | | | 1 |  |  | 27.09.2023 | Урок "«…и цвет лица его был безразличный». Один день из жизни Ильи Обломова" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5801/start/89463/> |
| 19 | | | Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина» | | | | 1 |  |  | 28.09.2023 | Урок "Роман "Обломов" в русской критике. Актуальность романа "Обломов"" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7730356?menuReferrer=catalogue> |
| 20 | | | Проблематика романа И.А.Гончарова "Обыкновенная история" | | | | 1 |  |  | 28.09.2023 | Урок «Гончаров о судьбах России «Обыкновенная история» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/> |
| 21 | | | Система образов в романе "Обыкновенная история" | | | | 1 |  |  | 29.09.2023 |
| 22 | | | Документальное и художественное в произведении "Обыкновенная история" | | | | 1 |  |  | 04.10.2023 |
| 23 | | | ***Продготовка и защита проектов.*** Роман "Обломов" в различных видах искусства | | | | 1 |  |  | 04.10.2023 |  |
| 24 | | | ***Развитие речи.*** Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов» | | | | 1 |  |  | 05.10.2023 |  |
| 25 | | | ***Развитие речи.*** Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов» | | | | 1 |  |  | 05.10.2023 |
| 26 | | | Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети» | | | | 1 |  |  | 06.10.2023 | Урок "«Вся моя биография — в моих сочинениях». Жизнь и творчество И. С. Тургенева" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/> |
| 27 | | | Русское общество в романе "Отцы и дети" | | | | 1 |  |  | 11.10.2023 | Урок "«Отцы» и «дети» в романе" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/> |
| 28 | | | Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети» | | | | 1 |  |  | 11.10.2023 | Урок "Отцы и дети" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7763377?menuReferrer=catalogue> |
| 29 | | | Своеобразие конфликта и основные стадии его развития в романе "Отцы и дети" | | | | 1 |  |  | 12.10.2023 | Урок «Конфликт в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети"»  (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1773615?menuReferrer=catalogue> |
| 30 | | | "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова | | | | 1 |  |  | 12.10.2023 | Урок «Отцы» и «Дети» в романе» (МЭШ <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8644114?menuReferrer=catalogue> |
| 31 | | | Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова | | | | 1 |  |  | 13.10.2023 | Урок "Споры об искусстве, природе, народном вопросе в романе" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/start/12483/> |
| 32 | | | Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов | | | | 1 |  |  | 18.10.2023 | Урок "Кто идет за мной? Нигилист Базаров и его «спутники»" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/start/281197/> |
| 33 | | | Женские образы в романе "Отцы и дети" | | | | 1 |  |  | 18.10.2023 | Урок "Испытание любовью героев романа" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/start/9088/> |
| 34 | | | Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статьи Д.И.Писарева «Базаров» и др. | | | | 1 |  |  | 19.10.2023 | Урок "Роман "Отцы и дети" в русской критике" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7679707?menuReferrer=catalogue> |
| 35 | | | Идейно-художественное содержание романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо" | | | | 1 |  |  | 19.10.2023 | МЭШ: <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7730304?menuReferrer=catalogue> |
| 36 | | | Система образов романа "Дворянское гнзедо". "Тургеневская девушка" | | | | 1 |  |  | 20.10.2023 | <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7730304?menuReferrer=catalogue> |
| 37 | | | Смысл названия романа "Дворянское гнездо" | | | | 1 |  |  | 25.10.2023 |
| 38 | | | Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра | | | | 1 |  |  | 25.10.2023 |
| 39 | | | Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы | | | | 1 |  |  | 26.10.2023 |  |
| 40 | | | Подготовка и защита учебных проектов. Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусств | | | | 1 |  |  | 26.10.2023 |  |
| 41 | | | Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» | | | | 1 |  |  | 27.10.2023 |  |
| 42 | | | ***Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»*** | | | | 1 |  |  | 08.11.2023 |  |
| 43 | | | Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева | | | | 1 |  |  | 08.11.2023 | Урок "Ф. И. Тютчев. "Я встретил Вас ..." Любовная лирика" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/857226?menuReferrer=catalogue> |
| 44 | | | Ф.И.Тютчев - поэт-философ | | | | 1 |  |  | 09.11.2023 |
| 45 | | | Человек, история, природа в лирике Ф.И.Тютчева | | | | 1 |  |  | 09.11.2023 | Видео "Ф.И. Тютчев "Не то, что мните вы, природа..."" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8784818?menuReferrer=catalogue> |
| 46 | | | Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева | | | | 1 |  |  | 10.11.2023 |
| 47 | | | Любовная лирика Ф.И.Тютчева | | | | 1 |  |  | 15.11.2023 | Урок "Ф.И. Тютчев. Любовная лирика" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/736313?menuReferrer=catalogue> |
| 48 | | | Художественное своеобразие поэзии Тютчева | | | | 1 |  |  | 15.11.2023 | Урок "Ф.И. Тютчев. "О, вещая душа моя!" Анализ стихотворения. Восприятие, истолкование, оценка стихотворений" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/718017?menuReferrer=catalogue> |
| 49 | | | Поэзия Тютчева и литературная традиция | | | | 1 |  |  | 16.11.2023 |
| 50 | | | ***Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева*** | | | | 1 |  |  | 16.11.2023 | Урок "Ф.И. Тютчев. "О, вещая душа моя!" Анализ стихотворения. Восприятие, истолкование, оценка стихотворений" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/718017?menuReferrer=catalogue> |
| 51 | | | Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта | | | | 1 |  |  | 17.11.2023 | Урок "Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. Основные мотивы лирики поэта" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/> |
| 52 | | | Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств | | | | 1 |  |  | 22.11.2023 | Урок "Лирический герой, гражданственность и народность в поэзии Н. А. Некрасова" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/start/281039/> |
| 53 | | | Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова | | | | 1 |  |  | 22.11.2023 | Урок "Своеобразие лирики Н.А. Некрасова" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/834317?menuReferrer=catalogue> |
| 54 | | | История создания поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения | | | | 1 |  |  | 23.11.2023 | Урок "Поэма «Кому на Руси жить хорошо» — энциклопедия народной жизни России" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/> |
| 55 | | | Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления | | | | 1 |  |  | 23.11.2023 | Видео " Н.А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1360500?menuReferrer=catalogue> |
| 56 | | | Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо» | | | | 1 |  |  | 24.11.2023 | Урок "Система образов в поэме «Кому на Руси жить хорошо»" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/59994?menuReferrer=catalogue> |
| 57 | | | Образ Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи” | | | | 1 |  |  | 29.11.2023 |
| 58 | | | Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо" | | | | 1 |  |  | 29.11.2023 | Урок "Проблема счастья в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8414908?menuReferrer=catalogue> |
| 59 | | | Развитие речи. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо" | | | | 1 |  |  | 30.11.2023 |  |
| 60 | | | Резервный урок. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо" | | | | 1 |  |  | 30.11.2023 |
| 61 | | | Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства» | | | | 1 |  |  | 01.12.2023 | Урок "Поэзия Фета как выражение красоты и идеала" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/> |
| 62 | | | Человек и природа в лирике поэта А. А.Фета | | | | 1 |  |  | 06.12.2023 | Урок "Любовная лирика Фета" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/start/35195/> |
| 63 | | | “Вечные” темы в лирике А.А. Фета | | | | 1 |  |  | 06.12.2023 | Урок "Жизнь и творчество А.А. Фета" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11354931?menuReferrer=catalogue> |
| 64 | | | Философская проблематика лирики А. А.Фета | | | | 1 |  |  | 07.12.2023 | Урок "Лирика А.А. Фета" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/58739?menuReferrer=catalogue> |
| 65 | | | Психологизм лирики А.А. Фета | | | | 1 |  |  | 07.12.2023 |
| 66 | | | Особенности поэтического языка А. А.Фета | | | | 1 |  |  | 08.12.2023 |
| 67 | | | Поэзия А. А.Фета и литературная традиция | | | | 1 |  |  | 13.12.2023 |
| 68 | | | Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета | | | | 1 |  |  | 13.12.2023 | Урок "Серебряный век русской поэзии" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2334510?menuReferrer=catalogue> |
| 69 | | | Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века | | | | 1 |  |  | 14.12.2023 |
| 70 | | | Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века | | | | 1 | 1 |  | 14.12.2023 |
| 71 | | | Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого | | | | 1 |  |  | 15.12.2023 |  |
| 72 | | | Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого | | | | 1 |  |  | 20.12.2023 |  |
| 73 | | | История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского | | | | 1 |  |  | 20.12.2023 |  |
| 74 | | | Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?" | | | | 1 |  |  | 21.12.2023 |  |
| 75 | | | Публицистика писателя: статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева ”Ася“» | | | | 1 |  |  | 21.12.2023 |  |
| 76 | | | Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры | | | | 1 |  |  | 22.12.2023 | Урок "Биография М.Е. Салтыкова-Щедрина. Город Глупов и глуповцы в «Истории одного города»" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/> |
| 77 | | | «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев» | | | | 1 |  |  | 27.12.2023 | Урок "Роль гротеска и приемы создания сатирического в произведении. Авторская позиция" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/> |
| 78 | | | Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. | | | | 1 |  |  | 27.12.2023 | Урок ""История одного города". Образы градоначальников" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/92652?menuReferrer=catalogue> |
| 79 | | | Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева | | | | 1 |  |  | 28.12.2023 |
| 80 | | | Тема народа и власти. Смысл финала "Истории одного города" | | | | 1 |  |  | 28.12.2023 |  |
| 81 | | | Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина | | | | 1 |  |  | 29.12.2023 |  |
| 82 | | | Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: приемы сатирического изображения | | | | 1 |  |  | 10.01.2024 |  |
| 83 | | | Подготовка к презентации пректов по литературе второй половины XIX века | | | | 1 |  |  | 10.01.2024 | Урок "Литература второй половины 19 века" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2202311?menuReferrer=catalogue> |
| 84 | | | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века | | | | 1 |  |  | 11.01.2024 |
| 85 | | | Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского | | | | 1 |  |  | 11.01.2024 | Урок "«Человек, который весь борьба». Слово о Достоевском" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/> |
| 86 | | | История создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционная особенности | | | | 1 |  |  | 12.01.2024 | Урок "Роман «Преступление и наказание». Теория Родиона Раскольникова" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/> |
| 87 | | | Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание» | | | | 1 |  |  | 17.01.2024 | Видео "Фильм "Преступление и наказание"" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7620033?menuReferrer=catalogue> |
| 88 | | | Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности | | | | 1 |  |  | 17.01.2024 | Урок "«Тварь ли я дрожащая или право имею?» Двойники и оппоненты Раскольникова" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/start/300151/> |
| 89 | | | Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники» | | | | 1 |  |  | 18.01.2024 |
| 90 | | | Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание» | | | | 1 |  |  | 18.01.2024 | Урок " Мир "униженных и оскорбленных" в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/21373?menuReferrer=catalogue> |
| 91 | | | Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание» | | | | 1 |  |  | 19.01.2024 |
| 92 | | | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе | | | | 1 |  |  | 24.01.2024 | Урок "«Их воскресила любовь». Образ Сони Мармеладовой" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/start/9213/> |
| 93 | | | Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание» | | | | 1 |  |  | 24.01.2024 | Урок "Христианские мотивы в романе" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/start/297565/> |
| 94 | | | Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание» | | | | 1 |  |  | 25.01.2024 | Урок "Психологизм романа Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание". Часть 1" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11564561?menuReferrer=catalogue> |
| 95 | | | Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание» | | | | 1 |  |  | 25.01.2024 |
| 96 | | | Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и наказание» | | | | 1 |  |  | 26.01.2024 | Видео "Фрагмент фильма "Преступление и наказание"" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8965582?menuReferrer=catalogue> |
| 97 | | | «Преступление и наказание» как философский роман | | | | 1 |  |  | 31.01.2024 |
| 98 | | | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | | | | 1 |  |  | 31.01.2024 | Урок " Преступление и наказание: вчера и сегодня" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/320025?menuReferrer=catalogue> |
| 99 | | | Проблематика романа "Идиот" | | | | 1 |  |  | 01.02.2024 | «Истории о Достоевском. Роман «Идиот» <https://www.youtube.com/watch?v=Yo6yBJHvY7c> |
| 100 | | | Проблема нравственного выбора в романе "Идиот" | | | | 1 |  |  | 01.02.2024 |
| 101 | | | Психологизм прозы Ф.М. Достоевского | | | | 1 |  |  | 02.02.2024 |  |
| 102 | | | Художественные открытия Ф.М. Достоевского | | | | 1 |  |  | 07.02.2024 | «Психологизм прозы Достоевского» (liaMelon)  <https://www.youtube.com/watch?v=NWW1eRCGlBY> |
| 103 | | | Историко-культурное значение романов Ф.М.Достоевского | | | | 1 |  |  | 07.02.2024 |
| 104 | | | ***Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»*** | | | | 1 |  |  | 08.02.2024 | Урок " Преступление и наказание: вчера и сегодня" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/320025?menuReferrer=catalogue> |
| 105 | | | ***Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»*** | | | | 1 |  |  | 08.02.2024 |
| 106 | | | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого | | | | 1 |  |  | 09.02.2024 | Урок "Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8580072?menuReferrer=catalogue> |
| 107 | | | На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах" | | | | 1 |  |  | 14.02.2024 | Урок "Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, обзор содержания" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/> |
| 108 | | | История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения | | | | 1 |  |  | 14.02.2024 | Урок "Изображение войны 1812 года в романе «Война и мир»" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/43641?menuReferrer=catalogue> |
| 109 | | | Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения | | | | 1 |  |  | 15.02.2024 | Урок "Изображение войны 1812 года в романе «Война и мир»" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/43641?menuReferrer=catalogue> |
| 110 | | | Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир» | | | | 1 |  |  | 15.02.2024 | Урок "Знакомство с героями романа "Война и мир"" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/931052?menuReferrer=catalogue> |
| 111 | | | «Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские. Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах | | | | 1 |  |  | 16.02.2024 | Урок "«Мысль семейная» в романе. Ростовы и Болконские" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/start/280884/>  Урок "Образ Наташи Ростовой" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/start/300182/> |
| 112 | | | Андрей Болконский: поиски смысла жизни | | | | 1 |  |  | 21.02.2024 | Урок "«Чтоб жить честно»: путь исканий князя А. Болконского" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/start/132974/> |
| 113 | | | Духовные искания Пьера Безухова | | | | 1 |  |  | 21.02.2024 | Урок "Искания и обретения Пьера Безухова" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/> |
| 114 | | | ***Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос*** | | | | 1 |  |  | 22.02.2024 |  |
| 115 | | | Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир». Бородинское сражение как идейно-композициионный центр романа «Война и мир» | | | | 1 |  |  | 22.02.2024 | Урок «Аустерлиц – эпоха срама и поражений» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6283/start/280853/>  Урок "Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/start/9306/> |
| 116 | | | Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир» | | | | 1 |  |  | 28.02.2024 | Урок "Кутузов и Наполеон. Сравнительная характеристика персонажей" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/start/9337/> |
| 117 | | | «Мысль народная» в романе «Война и мир». Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого | | | | 1 |  |  | 28.02.2024 | Урок "Мысль народная в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир"" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/2061244?menuReferrer=catalogue> |
| 118 | | | Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина | | | | 1 |  |  | 29.02.2024 |
| 119 | | | Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало | | | | 1 |  |  | 29.02.2024 | Урок "Философия истории Толстого. Истинный и ложный патриотизм" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/start/13344/> |
| 120 | | | Москва и Петербург в романе «Война и мир» | | | | 1 |  |  | 01.03.2024 |
| 121 | | | Психологизм прозы Толстого: «диалектика души» | | | | 1 |  |  | 06.03.2024 | Урок "Своеобразие психологизма Толстого. «Диалектика души»" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/start/281008/> |
| 122 | | | Авторский замысел и история создания романа «Анна Каренина». Особенности жанра, сюжета и композиции. | | | | 1 |  |  | 06.03.2024 | Лекция «История создания романа «Анна Каренина»  <https://www.youtube.com/watch?v=X0it0LtXJuU> |
| 123 | | | «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина» | | | | 1 |  |  | 07.03.2024 | <https://www.youtube.com/watch?v=fx_xlRfv_y8> |
| 124 | | | Образ Левина в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина» | | | | 1 |  |  | 07.03.2024 |  |
| 125 | | | Трагическая судьба Анны Карениной | | | | 1 |  |  | 13.03.2024 |  |
| 126 | | | Изображение светского общества в романе «Анна Каренина» | | | | 1 |  |  | 13.03.2024 |  |
| 127 | | | Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом | | | | 1 |  |  | 14.03.2024 | Урок "Линия жизни Льва Николаевича Толстого" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/929296?menuReferrer=catalogue> |
| 128 | | | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого | | | | 1 |  |  | 14.03.2024 | Урок "Сочинение по роману "Война и мир"" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/60764?menuReferrer=catalogue> |
| 129 | | | Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя | | | | 1 |  |  | 15.03.2024 | Урок "Н.С. Лесков. Личность и судьба писателя" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/93835?menuReferrer=catalogue> |
| 130 | | | Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести "Очарованный странник" | | | | 1 |  |  | 20.03.2024 | Урок " Н.С. Лесков. Личность и судьба писателя. Повесть "Очарованный странник". Образ Ивана Флягина" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7523462?menuReferrer=catalogue> |
| 131 | | | Загадка женской души. Символичность названия «Леди Макбет Мценского уезда» | | | | 1 |  |  | 20.03.2024 |  |
| 132 | | | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | | | | 1 |  |  | 21.03.2024 | Урок «Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/568673?menuReferrer=catalogue> |
| 133 | | | Внеклассное чтение. Любимые страницы литературы второй половины XIX века» | | | | 1 |  |  | 21.03.2024 |
| 134 | | | Итоговая контрольная работа | | | | 1 | 1 |  | 22.03.2024 |  |
| 135 | | | Итоговая контрольная работа | | | | 1 | 1 |  | 03.04.2024 |  |
| 136 | | | Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя | | | | 1 |  |  | 03.04.2024 | Урок " Чехов – драматург" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/72087?menuReferrer=catalogue> |
| 137 | | | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова | | | | 1 |  |  | 04.04.2024 | Урок "«Маленькая трилогия» А.П. Чехова: пошлость «футлярной» жизни" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/start/300213/> |
| 138 | | | Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч» | | | | 1 |  |  | 04.04.2024 | Урок "Духовная деградация личности в рассказе А.П. Чехова "Ионыч"" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8659122?menuReferrer=catalogue> |
| 139 | | | Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: «Человек в футляре», «Крыжовник» | | | | 1 |  |  | 05.04.2024 |  |
| 140 | | | Тема любви в чеховской прозе: «Душечка» | | | | 1 |  |  | 10.04.2024 |  |
| 141 | | | Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова | | | | 1 |  |  | 10.04.2024 | Урок "«Маленькая трилогия» А.П. Чехова: пошлость «футлярной» жизни" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/start/300213/> |
| 142 | | | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | | | | 1 |  |  | 11.04.2024 |  |
| 143 | | | История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад» | | | | 1 |  |  | 11.04.2024 | Видео " Из истории создания пьесы А.П. Чехова “Вишнёвый сад”" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10097983?menuReferrer=catalogue> |
| 144 | | | Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности кофликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда» | | | | 1 |  |  | 12.04.2024 | Урок ""Вишневый сад»: история создания, жанр, герои. Разрушение дворянского гнезда" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/73041?menuReferrer=catalogue> |
| 145 | | | Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта | | | | 1 |  |  | 17.04.2024 | Урок "Судьбы и характеры героев пьесы А.П. Чехова "Вишневый сад"" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8819812?menuReferrer=catalogue> |
| 146 | | | Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани | | | | 1 |  |  | 17.04.2024 | Урок "Прошлое, настоящее, будущее в пьесе «Вишневый сад»" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/> |
| 147 | | | Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад» | | | | 1 |  |  | 18.04.2024 |  |
| 148 | | | Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика | | | | 1 |  |  | 18.04.2024 |  |
| 149 | | | Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах «Чайка» | | | | 1 |  |  | 19.04.2024 |  |
| 150 | | | Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова «Чайка» | | | | 1 |  |  | 24.04.2024 |  |
| 151 | | | Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга | | | | 1 |  |  | 24.04.2024 | Урок "Новаторство Чехова-драматурга" (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/> |
| 152 | | | Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра | | | | 1 |  |  | 25.04.2024 | Урок "Антон Павлович Чехов. Жизнь и судьба" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/57622?menuReferrer=catalogue> |
| 153 | | | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе "Вишневый сад" | | | | 1 |  |  | 25.04.2024 | Урок "А.П. Чехов "Смерть чиновника"" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9465695?menuReferrer=catalogue> |
| 154 | | | Подготовка и защита проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века | | | | 1 |  |  | 26.04.2024 |
| 155 | | | Литература народов России. Страницы жизни поэта и особенности его лирики (по выбору) | | | | 1 |  |  | 02.05.2024 | Урок «Лирические жанры» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1384957?menuReferrer=catalogue> |
| 156 | | | Резервный урок. Литература народов России. Анализ лирического произведения по выбору | | | | 1 |  |  | 02.05.2024 |
| 157 | | | Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др. История создания, сюжет и композиция произведения | | | | 1 |  |  | 03.05.2024 | Урок «Подготовка к сочинению в формате ЕГЭ» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/463524?menuReferrer=catalogue> |
| 158 | | | Зарубежная проза второй половины XIX века.Тематика, проблематика. Система образов | | | | 1 |  |  | 08.05.2024 |
| 159 | | | Резервный урок. Художественное мастерство писателя Г. Флобера | | | | 1 |  |  | 08.05.2024 |
| 160 | | | Резервный урок. Письменный ответ на проблемный вопрос | | | | 1 |  |  | 15.05.2024 |
| 161 | | | Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэта А. Рембо, особенности его лирики | | | | 1 |  |  | 15.05.2024 | Урок «Подготовка к декабрьскому итоговому сочинению» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4659/start/280977/> |
| 162 | | | Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка | | | | 1 |  |  | 16.05.2024 |
| 163 | | | Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Анализ лирического произведения по выбору | | | | 1 |  |  | 16.05.2024 | Урок "Социально-нравственные проблемы пьесы Г. Ибсена "Кукольный дом"" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1312055?menuReferrer=catalogue> |
| 164 | | | Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г.Гауптмана, Г. Ибсена, история создания, сюжет и конфликт в произведении | | | | 1 |  |  | 17.05.2024 |
| 165 | | | Резервный урок. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга | | | | 1 |  |  | 22.05.2024 | Интерактив «Сквозные темы русской и мировой литературы. Русские и зарубежные писатели» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material/app/260091?menuReferrer=catalogue> |
| 166 | | | Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века | | | | 1 |  |  | 22.05.2024 |
| 167 | | | Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века | | | | 1 |  |  | 23.05.2024 |
| 168 | | | Внеклассное чтение "В мире современной литературы" | | | | 1 |  |  | 23.05.2024 | Урок «Основные тенденции современной русской литературы» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/start/13919/> |
| 169 | | | Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе второй половины ХIХ века | | | | 1 |  |  | 24.05.2024 | Интерактив «Великие зарубежные писатели 19 века и их произведения» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material/app/187219?menuReferrer=catalogue> |
| 170 | | | Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по теме | | | | 1 |  |  | 29.05.2024 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | | | | | | 170 | 3 | 0 |  | | 29.05.2024 |
|  |  |  |  |  | 30.05.2024 |
|  |  |  |  |  | 30.05.2024 |
|  |  |  |  |  | 31.05.2024 |
|  |  |  |  |  |  |

**11 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Резервный урок. Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культура, научно-технический прогресс | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 2 | Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Повесть «Поединок». Сюжет, проблематика произведения | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 3 | Повесть «Поединок». «Человековедение» А. И. Куприна. Художественное мастерство писателя. | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 4 | Произведения А. И. Куприна о любви. Сюжет, нравственно-философский смысл произведения "Гранатовый браслет", "Олеся" | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 5 | Система персонажей произведения "Гранатовый браслет", "Олеся". Роль деталей в психологической обрисовке характеров и ситуаций | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 6 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 7 | Тема рока в произведениях Л. Н. Андреева. Сюжет, проблематика рассказа. Трагическое мироощущение автора | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 8 | Христианские образы и мотивы в произведениях Андреева. Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 9 | Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Р омантический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе» | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 10 | Человек и история в творчестве М. Горького. Новый герой реалистической литературы - человек как творец истории | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 11 | Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 12 | Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне» | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 13 | «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 14 | Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне» | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 15 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Горького | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 16 | Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 17 | Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 18 | Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 19 | Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору) | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 20 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 21 | Тема любви в произведениях И.А.Бунина. Рассказы «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник», Холодная осень» | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 22 | Социально-философская проблематика рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско» | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 23 | Образ Родины. Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в произведениях И.А.Бунина. Роль художественной детали в прозе Бунина | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 24 | Развитие речи. Сочинение по рассказам И.А. Бунина | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 25 | Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 26 | Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А.Блока | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 27 | Тема Родины в цикле «На поле Куликовом» и др. | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 28 | Особенности образного языка А.А.Блока | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 29 | Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 30 | Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 31 | Художественное своеобразие языка поэмы «Двенадцать» | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 32 | Подготовка к презентации проекта по литературе начала ХХ века | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 33 | Защита презентации проекта по литературе начала ХХ века | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 34 | Основные этапы жизни и творчества Н.С.Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 35 | «Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 36 | Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н. С. Гумилева | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 37 | Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 38 | Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 39 | Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского ( «Лиличка» и др.) | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 40 | Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах» | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 41 | Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах» | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 42 | Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму» | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 43 | Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 44 | Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 45 | Своебразие любовной лирики С.А.Есенина | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 46 | История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 47 | Жанр и композиция поэмы "Черный человек" | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 48 | Художественное своеобразие поэмы "Черный человек" | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 49 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, С.Н. Гумилева, В.В.Маяковского, С.А.Есенина | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 50 | Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 51 | Исторические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 52 | Художественное своеобразие (Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие) поэзии О.Э.Мандельштама. | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 53 | Анализ стихотворения О.Э.Мандельштама. Практикум. | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 54 | Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 55 | Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 56 | Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя М.И.Цветаевой | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 57 | Тема Родины в произведениях разных лет. Образно-стилистические черты поэзии М.И. Цветаевой | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 58 | Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 59 | Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие таматики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 60 | Любовь как всепоглощающее чувство в лирике А.А.Ахматовой | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 61 | Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 62 | История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 63 | Библейские мотивы в поэме "Реквием" | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 64 | Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 65 | Развитие речи. Подготовка к сочинению на литературную тему | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 66 | Контрольное сочинение на литературную тему | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 67 | Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы» | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 68 | «Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого Государства. | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 69 | Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 70 | Страницы жизни и творчества Н.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь» | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 71 | Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 72 | Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 73 | Система образов в романе-эпопее «Тихий Дон». Тема семьи. Нравственные ценности казачеества | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 74 | Трагедия целого народа и судьба одного человека.Проблема гуманизма в романе-эпопее «Тихий Дон» | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 75 | Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон» | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 76 | Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон» | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 77 | Роль пейзажа в произведении «Тихий Дон». Особенности языка романа | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 78 | Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 79 | Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Тема утраченного рая, эмиграции, родины в творчестве писателя | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 80 | Сюжет произведения, конфликт, система образов одно произведение по выбору, например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др. | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 81 | Основные этапы жизни и творчества М.М.Булгакова. Тематика, проблематика произведений М. А. Булгакова | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 82 | История создания романа «Мастер и Маргарита» Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 83 | Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита» | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 84 | Тема любви и семьи в романе «Мастер и Маргарита» | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 85 | Система персонажей в романе «Мастер и Маргарита». | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 86 | Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита» | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 87 | Жизненная правда и символизм в драме М. А. Булгакова. « «Дни Турбиных», | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 88 | Развитие речи. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 89 | Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 90 | Особый тип платоновского героя | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 91 | Высокий пафос и острая сатира произведений А.П.Платонова | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 92 | Самобытность языка и стиля А.П. Платонова | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 93 | Подготовка индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины ХХ века | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 94 | Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины ХХ века | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 95 | Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и пробематика произведений автора | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 96 | Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 97 | Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т.Твардовского( «Я убит подо Ржевом» и др.) | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 98 | Поэма «По праву памяти». Тема памяти . Доверительность и исповедальность лирической интонации поэта | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 99 | Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 100 | Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 101 | Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 102 | Человек в условиях духовно-нравственного выбора в произведения о Великой отечественной войне | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 103 | Патриотический и гуманистический пафос произведений о Великой Отечественной войне | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 104 | Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 105 | Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История созданя романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 106 | В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 107 | Тема Великой Отечественной войны в поэзии (обзор). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 108 | Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 109 | Поэтическое и философское осмысление трагических событий Великой Отечественной войны | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 110 | Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. Одно произведение по выбору, например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др. | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 111 | Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 112 | Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне | 1 | 1 |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 113 | Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 114 | Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л.Пастернака | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 115 | Любовная лирика в творчестве Б.Л.Пастернака | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 116 | Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 117 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Б.Л.Пастернака по выбору | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 118 | Жанровое своеобразие романа "Доктор Живаго". Тематика и проблематика произведения | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 119 | Нравственные искания главного героя романа "Доктор Живаго" | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 120 | Основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе (не менее одной по выбору). Например,«Старший сын», «Утиная охота» и др. | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 121 | Развитие художественных открытий психологической драматургии в пьесе А.В. Вампилова (не менее одной по выбору). Например,«Старший сын», «Утиная охота» и др. | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 122 | Смысл финала пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др. | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 123 | Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 124 | Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба произведения | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 125 | Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 126 | Тематика и проблематика произведений А. И. Солженицына из цикла "Крохотки" | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 127 | Презентация проекта по литературе второй половины ХХ века | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 128 | Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 129 | Тема города и деревни в рассказах В.М.Шукшина | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 130 | Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей В.М.Шукшина | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 131 | Сочетание внешней занимательности и глубины психологического анализа в произведениях В.М.Шукшина | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 132 | Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 133 | Тема памяти и преемственности поколений в творчестве В.Г.Распутина | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 134 | Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г.Распутина | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 135 | Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 136 | Философия покоя в лирике Н.М.Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 137 | Одухотворённая красота природы в лирике Н.М.Рубцова. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М.Рубцова | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 138 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 139 | Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А.Бродского | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 140 | Тема любви в лирике поэта И.А.Бродского | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 141 | Своебразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 142 | Развитие речи. Анализ лирического прозведения второй половины ХХ века | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 143 | Личность и творческая судьба В.С.Высоцкого. Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 144 | Поэзия экстремальных ситуаций В. С. Высоцкого. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 145 | Эволюция песенно-поэтического творчества В.С.Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 146 | Страницы жизни и творчества писателей второй половины ХХ - начала ХХI века. Проблематика произведений. "Деревенская проза" | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 147 | Нравственные искания героев произведений писателей второй половины ХХ - начала ХХI века | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 148 | Проблема утраты человеческого в человеке в прозе второй половины ХХ - начала ХХI века | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 149 | Дом и семья как составляющие национального мира в прозе второй половины ХХ - начала ХХI века. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики. | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 150 | Разнообразие повествовательных форм в изображении писателями второй половины ХХ - начала ХХI века жизни современного общества | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 151 | Страницы жизни и творчества поэтов  ( Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий) Тематика и проблематика лирики поэта | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 152 | Публицистический характер лирики второй половины XX — начала XXI века | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 153 | Мотив возвращения к истокам в поэзии второй половины XX — начала XXI века. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 154 | Развитие речи. Сочинение «Гражданский пафос поэта » | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 155 | Особенности драматургии второй половины ХХ - начала ХХI веков. Основные темы и проблемы | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 156 | Развитие социально-психологической драмы во второй половины ХХ - начала ХХI веков | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 157 | Авангардные тенденции в драматургии второй половины ХХ - начала ХХI веков. Приемы гротеска, фантастики, сна, фантасмагорической реальности | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 158 | Развитие художественных открытий психологической драматургии второй половины ХХ - начала ХХI веков в пьесах «новой волны» | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 159 | Литература народов России. Страницы жизни и творчества Ю.Рытхэу, Ю.Н.Шесталова и др. Художественное произведение в историко-культурном контексте | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 160 | Тематика, проблематика произведения Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др. | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 161 | Страницы жизни и творчества Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. Лирический герой в современном мире | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 162 | Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе ХХ века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 163 | Проблематика и сюжет произведений зарубежной прозы ХХ века. Специфика жанра и композиции. Система образов | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 164 | Обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 165 | Тематика, проблематика лирических произведений зарубежной поэзии XX века | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 166 | Обзор зарубежной драматургии ХХ века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион» и др. | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 167 | Сюжет пьесы Б. Шоу «Пигмалион».. Своеобразие конфликта в пьесе. Система образов | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 168 | Внеклассное чтение по зарубежной литературе ХХ в. | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 169 | Презентация проекта по литературе второй половины ХХ - начала ХXI веков | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| 170 | Резервный урок. Обобщающий урок по литературе ХХ - начала XXI веков: "«По страницам любимых книг»" | 1 |  |  |  | Поле для свободного ввода1 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 170 | 2 | 0 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

​‌‌​

​‌‌

​

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

​‌‌​

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

​​‌‌​