

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
города Ростова-на-Дону  
«Школа № 97»**

---

|                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                      |                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| РАССМОТРЕНА<br>на заседании МО учителей<br>«Филологии»<br>Председатель МО<br>_____/Фоменко Л.Г./<br>Протокол от <u>26 августа</u> 2025 г.<br>№ <u>1</u> | РЕКОМЕНДОВАНА<br>на заседании Методического<br>совета школы<br>Председатель МС школы<br>_____/Шаповалова О.Н./<br>Протокол от <u>27августа</u> 2025 г.<br>№ <u>1</u> | УТВЕРЖДЕНА<br>приказом МБОУ «Школа №<br>97»<br>от <u>29.08.2025 г.№ 232 О/Д</u><br>Директор<br>_____/Беленко Л.В./ |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета « Литература »**

**для обучающихся 6 «А», «Б», «В» классов**

Составители: Лобачева З.И,  
Марченко Л.Ю.  
Авдиенко М.Ю.

**город Ростов-на-Дону  
2025 год**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **Дополнение к пояснительной записке**

Количество часов согласно учебному плану 102 часа, 3 часа в неделю.

Количество часов в рабочей программе 6«А» класса согласно календарному учебному графику 102 часа. Изменений в программе нет.

Количество часов в рабочей программе 6«Б» класса согласно календарному учебному графику 101 час. Изменения были внесены : 1 ч. резервного урока на повторение изученного был включен в тему: «Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы» 21.05.2026, 1ч. включен в тему «Итоговая контрольная работа по теме» 06.05.2026

Количество часов в рабочей программе 6«В» класса согласно календарному учебному графику 101 час. Изменения были внесены : 1 ч. резервных уроков на повторение изученного были включены в тему: « Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы» 21.05.2026 1ч. включен в тему «Итоговая контрольная работа по теме» 06.05.2026

В раздел «Мифология» добавлена тема профориентационного содержания «Значимость предмета «Литература» в профориентационной деятельности».

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию

эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как

высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных

интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 6 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, 102 часа в год.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **6 КЛАСС**

#### **Античная литература.**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

#### **Фольклор.**

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

**Народные песни и поэмы народов России и мира** (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

#### **Древнерусская литература.**

**«Повесть временных лет»**(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

#### **Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

**А. В. Кольцов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

#### **Литература второй половины XIX века.**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы по выбору).

**А. П. Чехов.** Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

#### **Литература XX - начала XXI веков**

**Стихотворения отечественных поэтов начала XX века** (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и другие.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова и других.

**Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** (два произведения по выбору). Например, Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие.

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов**  
Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

**Зарубежная литература Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной

средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### **Универсальные учебные познавательные действия:**

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

## **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость

применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

#### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

##### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

## **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

## **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

## **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **6 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

### **6 КЛАСС**

| №<br>п/<br>п                                  | Наименование разделов и тем программы                                                                                                                                                                                                                                                        | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы                                          |
|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |                                                                                         |
| Раздел 1. Античная литература                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                  |                    |                     |                                                                                         |
| 1.1                                           | Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)                                                                                                                                                                                                                                                 | 2                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 1.2                                           | «Значимость предмета «Литература» в профорientационной деятельности».                                                                                                                                                                                                                        | 1                |                    |                     |                                                                                         |
| Итого по разделу                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 3                |                    |                     |                                                                                         |
| Раздел 2. Фольклор                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                  |                    |                     |                                                                                         |
| 2.1                                           | Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»                                                                                                                                                                                                                | 4                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 2.2                                           | Народные песни и поэмы народов России и мира. (не менее трёх песен и двух поэм), «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон «Не шуми, мати зеленая добровушка.....», и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты) и др. | 3                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| Итого по разделу                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 7                |                    |                     |                                                                                         |
| Раздел 3. Древнерусская литература            |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                  |                    |                     |                                                                                         |
| 3.1                                           | «Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»                                                                                                                | 2                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| Итого по разделу                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2                |                    |                     |                                                                                         |
| Раздел 4. Литература первой половины XIX века |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                  |                    |                     |                                                                                         |
| 4.1                                           | А. С. Пушкин. Стихотворения (не                                                                                                                                                                                                                                                              | 8                |                    |                     | Библиотека ЦОК                                                                          |

|                                                      |                                                                                                                               |    |  |  |                                                                                         |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                      | менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»                                 |    |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>                   |
| 4.2                                                  | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.                                          | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 4.3                                                  | А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей» и др.                                                        | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| Итого по разделу                                     |                                                                                                                               | 13 |  |  |                                                                                         |
| <b>Раздел 5. Литература второй половины XIX века</b> |                                                                                                                               |    |  |  |                                                                                         |
| 5.1                                                  | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»                  | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 5.2                                                  | А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»                | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 5.3                                                  | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»                                                                                           | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 5.4                                                  | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»                                                                                                    | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 5.5                                                  | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)                                                                                      | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 5.6                                                  | А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.                     | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 5.7                                                  | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»                                                                                       | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| Итого по разделу                                     |                                                                                                                               | 16 |  |  |                                                                                         |
| <b>Раздел 6. Литература XX века</b>                  |                                                                                                                               |    |  |  |                                                                                         |
| 6.1                                                  | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                      |    |  |  |                                                                                         |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|                                        | А. А. Блока и др.                                                                                                                                                                                                                                                    |    |  |  |                                                                                         |
| 6.2                                    | Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Ю. П. Мориц, Д. С. Самойлова                                                                                     | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 6.3                                    | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие произведения | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 6.4                                    | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»                                                                                                                                                                                                                         | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 6.5                                    | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух).                                                                                                                                                                                   | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 6.6                                    | Произведения современных отечественных писателей-фантастов.                                                                                                                                                                                                          | 4  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 6.7                                    | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору).                                                                                                                                                                                              | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| Итого по разделу                       |                                                                                                                                                                                                                                                                      | 19 |  |  |                                                                                         |
| <b>Раздел 7. Зарубежная литература</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                      |    |  |  |                                                                                         |
| 7.1                                    | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)                                                                                                                                                                                                                          | 4  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 7.2                                    | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)                                                                                                                                                                                                                 | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 7.3                                    | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить                                                                                                           | 4  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |

|                                     |                                       |     |   |   |                                                                                         |
|-------------------------------------|---------------------------------------|-----|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|                                     | пересмешника» (главы по выбору) и др. |     |   |   |                                                                                         |
| Итого по разделу                    |                                       | 13  |   |   |                                                                                         |
| Развитие речи                       |                                       | 8   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| Внеклассное чтение                  |                                       | 7   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| Итоговые контрольные работы         |                                       | 2   | 2 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| Резервное время                     |                                       | 12  |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                       | 102 | 2 | 0 |                                                                                         |

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 6 КЛАСС «А»

| №<br>п/п | Тема урока                                                                                                                  | Количество часов |                           |                            | Дата<br>изучени<br>я | Электронны<br>е цифровые<br>образователь<br>ные ресурсы                                    |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------------------|----------------------------|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                                                                                             | Все<br>го        | Контрол<br>ьные<br>работы | Практиче<br>ские<br>работы |                      |                                                                                            |
| 1        | Мир профессии.<br>Введение в курс<br>литературы 6<br>класса                                                                 | 1                | 0                         | 0                          | 02.09.2025           | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8">https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8</a> |
| 2        | Античная<br>литература. Гомер.<br>Поэмы «Илиада» и<br>«Одиссея»                                                             | 1                | 0                         | 0                          | 04.09.2025           | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2aa04">https://m.edsoo.ru/8bc2aa04</a> |
| 3        | Гомер. Поэма<br>«Илиада». Образы<br>Ахилла и Гектора                                                                        | 1                | 0                         | 0                          | 05.09.2025           | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2abbc">https://m.edsoo.ru/8bc2abbc</a> |
| 4        | Развитие речи.<br>Гомер. Поэма<br>«Одиссея»<br>(фрагменты).<br>Образ Одиссея                                                | 1                | 0                         | 0                          | 09.09.2025           | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a">https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a</a> |
| 5        | Развитие речи.<br>Отражение<br>древнегреческих<br>мифов в поэмах<br>Гомера                                                  | 1                | 0                         | 0                          | 11.09.2025           | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2aee6">https://m.edsoo.ru/8bc2aee6</a> |
| 6        | Былины. «Илья<br>Муромец и<br>Соловей-<br>разбойник»,<br>«Садко».<br>Жанровые<br>особенности,<br>сюжет, система<br>образов. | 1                | 0                         | 0                          | 12.09.2025           | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b06c">https://m.edsoo.ru/8bc2b06c</a> |
| 7        | Былина «Илья<br>Муромец и<br>Соловей-                                                                                       | 1                | 0                         | 0                          | 16.09.2025           | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b06c">https://m.edsoo.ru/8bc2b06c</a> |

|    |                                                                                                                        |   |   |   |            |                                                                                         |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | разбойник». Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы.                                            |   |   |   |            | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc">ru/8bc2b1fc</a>                                   |
| 8  | Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»     | 1 | 0 | 0 | 18.09.2025 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b3be">https://m.edsoo.ru/8bc2b3be</a> |
| 9  | Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве                               | 1 | 0 | 0 | 19.09.2025 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0">https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0</a> |
| 10 | Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве | 1 | 0 | 0 | 23.09.2025 |                                                                                         |
| 11 | Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе                       | 1 | 0 | 0 | 25.09.2025 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b706">https://m.edsoo.ru/8bc2b706</a> |
| 12 | Народные баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады) «Песнь о Роланде» (фрагменты),           | 1 | 0 | 0 | 26.09.2025 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b81e">https://m.edsoo.ru/8bc2b81e</a> |

|    |                                                                                                                                 |   |   |   |            |                                                                                         |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов                                                                     |   |   |   |            |                                                                                         |
| 13 | Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства                                 | 1 | 0 | 0 | 30.09.2025 |                                                                                         |
| 14 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция | 1 | 0 | 0 | 02.10.2025 |                                                                                         |
| 15 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие             | 1 | 0 | 0 | 03.10.2025 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2bb52">https://m.edsoo.ru/8bc2bb52</a> |
| 16 | Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе                                                  | 1 | 0 | 0 | 07.10.2025 |                                                                                         |
| 17 | Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"                                                                                  | 1 | 0 | 0 | 09.10.2025 |                                                                                         |
| 18 | Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть                                                    | 1 | 0 | 0 | 10.10.2025 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c124">https://m.edsoo.ru/8bc2c124</a> |

|    |                                                                                                                                                                   |   |   |   |            |                                                                                         |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | временных лет». История создания                                                                                                                                  |   |   |   |            |                                                                                         |
| 19 | «Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента                             | 1 | 0 | 0 | 14.10.2025 |                                                                                         |
| 20 | Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев | 1 | 0 | 0 | 16.10.2025 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c354">https://m.edsoo.ru/8bc2c354</a> |
| 21 | Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору                                                    | 1 | 0 | 0 | 17.10.2025 |                                                                                         |
| 22 | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"                                                                                   | 1 | 0 | 0 | 21.10.2025 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4">https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4</a> |
| 23 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика                                                                                        | 1 | 0 | 0 | 23.10.2025 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c61a">https://m.edsoo.ru/8bc2c61a</a> |

|    |                                                                                                                             |   |   |   |            |                                                                                            |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | поэта                                                                                                                       |   |   |   |            |                                                                                            |
| 24 | А. С. Пушкин.<br>Стихотворение<br>«Узник».<br>Проблематика,<br>средства<br>изображения                                      | 1 | 0 | 0 | 24.10.2025 |                                                                                            |
| 25 | Двусложные<br>размеры стиха                                                                                                 | 1 | 0 | 0 | 06.11.2025 | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c732">https://m.edsoo.ru/8bc2c732</a> |
| 26 | А. С. Пушкин.<br>Роман<br>«Дубровский».<br>История создания,<br>тема, идея<br>произведения                                  | 1 | 0 | 0 | 07.11.2025 | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c84a">https://m.edsoo.ru/8bc2c84a</a> |
| 27 | А.С. Пушкин.<br>Роман<br>"Дубровский".<br>Сюжет, фабула,<br>система образов                                                 | 1 | 0 | 0 | 11.11.2025 | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c976">https://m.edsoo.ru/8bc2c976</a> |
| 28 | А.С. Пушкин.<br>Роман<br>"Дубровский".<br>История любви<br>Владимира и<br>Маши. Образ<br>главного героя                     | 1 | 0 | 0 | 13.11.2025 | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2cba6">https://m.edsoo.ru/8bc2cba6</a> |
| 29 | А.С. Пушкин.<br>Роман<br>"Дубровский".<br>Противостояние<br>Владимира и<br>Троекурова. Роль<br>второстепенных<br>персонажей | 1 | 0 | 0 | 14.11.2025 | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ce58">https://m.edsoo.ru/8bc2ce58</a> |
| 30 | А.С. Пушкин.<br>Роман<br>"Дубровский".<br>Смысл финала<br>романа                                                            | 1 | 0 | 0 | 18.11.2025 | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2cf70">https://m.edsoo.ru/8bc2cf70</a> |
| 31 | Развитие речи.<br>Подготовка к                                                                                              | 1 | 0 | 0 | 20.11.2025 |                                                                                            |

|    |                                                                                                                                                  |   |   |   |            |                                                                                            |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | домашнему<br>сочинению по<br>роману<br>А.С.Пушкина<br>"Дубровский"                                                                               |   |   |   |            |                                                                                            |
| 32 | Итоговый урок по<br>творчеству А.С.<br>Пушкина                                                                                                   | 1 | 0 | 0 | 21.11.2025 | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d092">https://m.edsoo.ru/8bc2d092</a> |
| 33 | Внеклассное<br>чтение. Любимое<br>произведение<br>А.С.Пушкина                                                                                    | 1 | 0 | 0 | 25.11.2025 |                                                                                            |
| 34 | М. Ю. Лермонтов.<br>Стихотворения (не<br>менее трёх). "Три<br>пальмы", "Утес",<br>"Листок". История<br>создания, тематика                        | 1 | 0 | 0 | 27.11.2025 | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d1be">https://m.edsoo.ru/8bc2d1be</a> |
| 35 | М. Ю. Лермонтов.<br>Стихотворения (не<br>менее трёх). "Три<br>пальмы", "Утес",<br>"Листок".<br>Лирический герой,<br>его чувства и<br>переживания | 1 | 0 | 0 | 28.11.2025 | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0">https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0</a> |
| 36 | М. Ю. Лермонтов.<br>Стихотворения (не<br>менее трёх). "Три<br>пальмы", "Утес",<br>"Листок".<br>Художественные<br>средства<br>выразительности     | 1 | 0 | 0 | 02.12.2025 | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d420">https://m.edsoo.ru/8bc2d420</a> |
| 37 | Трёхсложные<br>стихотворные<br>размеры                                                                                                           | 1 | 0 | 0 | 04.12.2025 | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d538">https://m.edsoo.ru/8bc2d538</a> |
| 38 | А. В. Кольцов.<br>Стихотворения (не<br>менее двух).<br>"Косарь",<br>"Соловей".                                                                   | 1 | 0 | 0 | 05.12.2025 | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc">https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc</a> |

|    |                                                                                                                                                                           |   |   |   |            |                                                                                            |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Тематика                                                                                                                                                                  |   |   |   |            |                                                                                            |
| 39 | А. В. Кольцов.<br>Стихотворения<br>"Косарь",<br>"Соловей".<br>Художественные<br>средства<br>воплощения<br>авторского<br>замысла                                           | 1 | 0 | 0 | 09.12.2025 | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0">https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0</a> |
| 40 | Ф. И. Тютчев.<br>Стихотворения (не<br>менее двух) "Есть в<br>осени<br>первоначальной..."<br>, "С поляны<br>коршун<br>поднялся...".<br>Тематика<br>произведений            | 1 | 0 | 0 | 11.12.2025 | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d920">https://m.edsoo.ru/8bc2d920</a> |
| 41 | Ф. И. Тютчев.<br>Стихотворение «С<br>поляны коршун<br>поднялся...».<br>Лирический герой<br>и средства<br>художественной<br>изобразительности<br>в произведении            | 1 | 0 | 0 | 12.12.2025 | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">https://m.edsoo.ru/8bc2db82</a> |
| 42 | А. А. Фет.<br>Стихотворение (не<br>менее двух),<br>«Учись у них — у<br>дуба, у берёзы...»,<br>«Я пришел к тебе с<br>приветом...»<br>Проблематика<br>произведений<br>поэта | 1 | 0 | 0 | 16.12.2025 | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">https://m.edsoo.ru/8bc2db82</a> |
| 43 | А. А. Фет.<br>Стихотворения «Я<br>пришёл к тебе с<br>приветом...»,<br>«Учись у них — у                                                                                    | 1 | 0 | 0 | 18.12.2025 | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2de7a">https://m.edsoo.ru/8bc2de7a</a> |

|    |                                                                                                                      |   |   |   |            |                                                                                         |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта                                                        |   |   |   |            |                                                                                         |
| 44 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета                 | 1 | 0 | 0 | 19.12.2025 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6">https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6</a> |
| 45 | Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения | 1 | 0 | 0 | 23.12.2025 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8">https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8</a> |
| 46 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои                                                                  | 1 | 0 | 0 | 25.12.2025 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e28a">https://m.edsoo.ru/8bc2e28a</a> |
| 47 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении                                    | 1 | 0 | 0 | 26.12.2025 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac">https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac</a> |
| 48 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения                                       | 1 | 0 | 0 | 30.12.2025 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2">https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2</a> |
| 49 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя                                                                     | 1 | 0 | 0 | 13.01.2026 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba">https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba</a> |
| 50 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою                                                              | 1 | 0 | 0 | 15.01.2026 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0">https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0</a> |
| 51 | Резервный урок.                                                                                                      | 1 | 0 | 0 | 16.01.2026 | Библиотека                                                                              |

|    |                                                                                                        |   |   |   |            |                                                                                         |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова                                               |   |   |   |            | ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8">https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8</a>            |
| 52 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения                                        | 1 | 0 | 0 | 20.01.2026 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e924">https://m.edsoo.ru/8bc2e924</a> |
| 53 | <b>Итоговая контрольная работа по теме</b>                                                             | 1 | 1 | 0 | 22.01.2026 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e">https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e</a> |
| 54 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей                              | 1 | 0 | 0 | 23.01.2026 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a">https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a</a> |
| 55 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны      | 1 | 0 | 0 | 27.01.2026 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2edf2">https://m.edsoo.ru/8bc2edf2</a> |
| 56 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести                                         | 1 | 1 | 0 | 29.01.2026 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f036">https://m.edsoo.ru/8bc2f036</a> |
| 57 | А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека | 1 | 0 | 0 | 30.01.2026 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f54a">https://m.edsoo.ru/8bc2f54a</a> |
| 58 | А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического                                   | 1 | 0 | 0 | 03.02.2026 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee">https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee</a> |
| 59 | А. П. Чехов.                                                                                           | 1 | 0 | 0 | 05.02.2026 | Библиотека                                                                              |

|    |                                                                                                                                                                                     |   |   |   |            |                                                                                         |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя                                                                                                                           |   |   |   |            | ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f824">https://m.edsoo.ru/8bc2f824</a>            |
| 60 | Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах                                                                                               | 1 | 0 | 0 | 06.02.2026 |                                                                                         |
| 61 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Темарассказа. Сюжет                                                                                                                        | 1 | 0 | 0 | 10.02.2026 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f932">https://m.edsoo.ru/8bc2f932</a> |
| 62 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения                                                                                                                  | 1 | 0 | 0 | 12.02.2026 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fa54">https://m.edsoo.ru/8bc2fa54</a> |
| 63 | Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа                                                                                                      | 1 | 0 | 0 | 13.02.2026 |                                                                                         |
| 64 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна                                                                                                               | 1 | 0 | 0 | 17.02.2026 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c">https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c</a> |
| 65 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...» | 1 | 0 | 0 | 19.02.2026 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e">https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e</a> |
| 66 | Стихотворения отечественных                                                                                                                                                         | 1 | 0 | 0 | 20.02.2026 | Библиотека ЦОК                                                                          |

|    |                                                                                                                                                                                           |   |   |   |            |                                                                                         |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топи да болота»                          |   |   |   |            | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fda6">https://m.edsoo.ru/8bc2fda6</a>                   |
| 67 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 | 0 | 0 | 24.02.2026 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fec8">https://m.edsoo.ru/8bc2fec8</a> |
| 68 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Б.Ш. Окуджавы, Д.С. Самойлова                                           | 1 | 0 | 0 | 26.02.2026 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3004e">https://m.edsoo.ru/8bc3004e</a> |
| 69 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения, В.С. Высоцкого,                                                        | 1 | 0 | 0 | 27.02.2026 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc30170">https://m.edsoo.ru/8bc30170</a> |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |   |   |            |                                                                                            |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| 70 | Стихотворения<br>отечественных<br>поэтов<br>XXвека.Например,<br>стихотворения,<br>Е.А.Евтушенко,                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1 | 0 | 0 | 03.03.2026 | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc30288">https://m.edsoo.ru/8bc30288</a> |
| 71 | Резервный урок.<br>Итоговый урок по<br>теме «Русская<br>поэзия XX века»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1 | 0 | 0 | 05.03.2026 | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc303aa">https://m.edsoo.ru/8bc303aa</a> |
| 72 | Проза<br>отечественных<br>писателей конца<br>XX — начала XXI<br>века, в том числе о<br>Великой<br>Отечественной<br>войне. Обзор. два<br>произведения по<br>выбору, например,<br>Б. Л. Васильев.<br>«Экспонат №...»; Б.<br>П. Екимов. «Ночь<br>исцеления», А. В.<br>Жвалевский и Е. Б.<br>Пастернак.<br>«Правдивая<br>история Деда<br>Мороза» (глава<br>"Очень страшный<br>1942 Новый год") и<br>др. | 1 | 0 | 0 | 06.03.2026 |                                                                                            |
| 73 | Проза<br>отечественных<br>писателей конца<br>XX — начала XXI<br>века. Тематика,<br>идейно-<br>художественное<br>содержание<br>произведения                                                                                                                                                                                                                                                          | 1 | 0 | 0 | 10.03.2026 | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc30620">https://m.edsoo.ru/8bc30620</a> |
| 74 | В. Г. Распутин.<br>Рассказ «Уроки<br>французского».<br>Трудности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1 | 0 | 0 | 12.03.2026 | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc30cf6">https://m.edsoo.ru/8bc30cf6</a> |

|    |                                                                                                              |   |   |   |            |                                                                                         |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | послевоенного времени                                                                                        |   |   |   |            |                                                                                         |
| 75 | В. Г. Распутин.<br>Рассказ «Уроки французского».<br>Образ главного героя                                     | 1 | 0 | 0 | 13.03.2026 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc30f1c">https://m.edsoo.ru/8bc30f1c</a> |
| 76 | Резервный урок. В. Г. Распутин.<br>Рассказ «Уроки французского».<br>Нравственная проблематика                | 1 | 0 | 0 | 17.03.2026 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc310de">https://m.edsoo.ru/8bc310de</a> |
| 77 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. не менее двух на выбор | 1 | 0 | 0 | 19.03.26   |                                                                                         |
| 78 | Р. П. Погодин.<br>Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»                   | 1 | 0 | 0 | 20.03.2026 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3132c">https://m.edsoo.ru/8bc3132c</a> |
| 79 | Р. И. Фраерман.<br>«Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».<br>Проблематика повести                 | 1 | 0 | 0 | 24.03.2026 |                                                                                         |
| 80 | Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире».<br>Система образов                    | 1 | 0 | 0 | 26.03.2026 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3155c">https://m.edsoo.ru/8bc3155c</a> |
| 81 | Произведения современных отечественных                                                                       | 1 | 0 | 0 | 27.03.2027 |                                                                                         |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |   |   |            |                                                                                         |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | писателей-фантастов. (не менее двух).<br>Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак.<br>Повесть «Время всегда хорошее».<br>Конфликт в произведении                                                                                                                                                         |   |   |   |            |                                                                                         |
| 82 | А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак.<br>Повесть «Время всегда хорошее».<br>Нравственный выбор героев                                                                                                                                                                                                          | 1 | 0 | 0 | 07.04.2026 |                                                                                         |
| 83 | В. В. Ледерман.<br>«Календарь мая».<br>Сюжет и композиция произведения                                                                                                                                                                                                                                       | 1 | 0 | 0 | 09.04.2024 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc32b1e">https://m.edsoo.ru/8bc32b1e</a> |
| 84 | В. В. Ледерман.<br>«Календарь мая».<br>Смысл названия произведения                                                                                                                                                                                                                                           | 1 | 0 | 0 | 10.04.2026 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc32c7c">https://m.edsoo.ru/8bc32c7c</a> |
| 85 | Литература народов Российской Федерации.<br>Стихотворения (два по выбору).<br>Например, М. Карим.<br>«Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Тема. Проблематика | 1 | 0 | 0 | 14.04.2026 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc316d8">https://m.edsoo.ru/8bc316d8</a> |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |   |   |            |                                                                                            |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| 86 | Стихотворения<br>(два по выбору).<br>Например, М.<br>Карим.<br>«Бессмертие»<br>(фрагменты); Г.<br>Тукай. «Родная<br>деревня», «Книга»;<br>К. Кулиев. «Когда<br>на меня навалилась<br>беда...», «Каким<br>бы малым ни был<br>мой народ...»,<br>«Что б ни делалось<br>на свете...».<br>Лирический герой | 1 | 0 | 0 | 6.04.2026  | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc317f0">https://m.edsoo.ru/8bc317f0</a> |
| 87 | Д. Дефо.<br>«Робинзон Крузо»<br>(главы по выбору).<br>Тема, идея                                                                                                                                                                                                                                      | 1 | 0 | 0 | 17.04.2026 | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc31d9a">https://m.edsoo.ru/8bc31d9a</a> |
| 88 | Д. Дефо.<br>«Робинзон Крузо»<br>(главы по выбору).<br>Образ<br>главного героя                                                                                                                                                                                                                         | 1 | 0 | 0 | 21.04.2026 | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc323b2">https://m.edsoo.ru/8bc323b2</a> |
| 89 | Дж. Свифт.<br>«Путешествия<br>Гулливера» (главы<br>по выбору). Идея<br>произведения                                                                                                                                                                                                                   | 1 | 0 | 0 | 23.04.2026 | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc32574">https://m.edsoo.ru/8bc32574</a> |
| 90 | Дж. Свифт.<br>«Путешествия<br>Гулливера» (главы<br>по выбору).<br>Проблематика                                                                                                                                                                                                                        | 1 | 0 | 0 | 24.04.2026 | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3270e">https://m.edsoo.ru/8bc3270e</a> |
| 91 | Произведения<br>зарубежных<br>писателей на тему<br>взросления<br>человека. Ж. Верн.<br>Роман «Дети<br>капитана Гранта»<br>(главы по выбору).<br>Тема, идея,                                                                                                                                           | 1 | 0 | 0 | 28.04.2026 |                                                                                            |

|    |                                                                                                                                                        |   |   |   |            |                                                                                         |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | проблематика                                                                                                                                           |   |   |   |            |                                                                                         |
| 92 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя | 1 | 0 | 0 | 30.04.2026 |                                                                                         |
| 93 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика           | 1 | 0 | 0 | 05.05.2026 |                                                                                         |
| 94 | Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)                                                          | 1 | 0 | 0 | 07.05.2026 |                                                                                         |
| 95 | <b>Итоговая контрольная работа по теме</b>                                                                                                             | 1 | 1 | 0 | 08.05.2026 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc32e66">https://m.edsoo.ru/8bc32e66</a> |
| 96 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика               | 1 | 0 | 0 | 12.05.2026 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc32fe2">https://m.edsoo.ru/8bc32fe2</a> |

|     |                                                                                                                                        |   |   |   |            |                                                                                         |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 97  | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Системаобразов | 1 | 0 | 0 | 14.05.2026 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc33140">https://m.edsoo.ru/8bc33140</a> |
| 98  | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея                                   | 1 | 0 | 0 | 15.05.2026 |                                                                                         |
| 99  | Резервный урок. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Системаобразов        | 1 | 0 | 0 | 19.05.2026 |                                                                                         |
| 100 | Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов                                                            | 1 | 0 | 0 | 21.05.2026 |                                                                                         |
| 101 | Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы                                                                  | 1 | 0 | 0 | 22.05.2026 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3358c">https://m.edsoo.ru/8bc3358c</a> |
| 102 | Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой                                                                             | 1 |   |   | 26.05.2026 |                                                                                         |

|                                     |            |     |   |   |  |  |
|-------------------------------------|------------|-----|---|---|--|--|
|                                     | литературы |     |   |   |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |            | 102 | 2 | 0 |  |  |

## 6 КЛАСС «Б»

| № п/п | Тема урока                                                                                                 | Количество часов |                    |                     | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы                                            |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                                                            | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |               |                                                                                         |
| 1     | Мир профессии. Введение в курс литературы 6 класса                                                         | 1                | 0                  | 0                   | 02.09         | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8">https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8</a> |
| 2     | Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»                                                     | 1                | 0                  | 0                   | 04.09         | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2aa04">https://m.edsoo.ru/8bc2aa04</a> |
| 3     | Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора                                                             | 1                | 0                  | 0                   | 05.09         | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2abbc">https://m.edsoo.ru/8bc2abbc</a> |
| 4     | Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея                                           | 1                | 0                  | 0                   | 09.09         | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a">https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a</a> |
| 5     | Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера                                             | 1                | 0                  | 0                   | 11.09         | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2aee6">https://m.edsoo.ru/8bc2aee6</a> |
| 6     | Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.         | 1                | 0                  | 0                   | 12.09         | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b06c">https://m.edsoo.ru/8bc2b06c</a> |
| 7     | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы. | 1                | 0                  | 0                   | 16.09         | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc">https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc</a> |

|    |                                                                                                                                                                          |   |   |   |       |                                                                                         |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 8  | Внеклассное чтение.<br>Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»                                                    | 1 | 0 | 0 | 18.09 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b3be">https://m.edsoo.ru/8bc2b3be</a> |
| 9  | Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве                                                                                 | 1 | 0 | 0 | 19.09 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0">https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0</a> |
| 10 | Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве                                                   | 1 | 0 | 0 | 23.09 |                                                                                         |
| 11 | Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе                                                                         | 1 | 0 | 0 | 25.09 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b706">https://m.edsoo.ru/8bc2b706</a> |
| 12 | Народные баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады) «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов | 1 | 0 | 0 | 26.09 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b81e">https://m.edsoo.ru/8bc2b81e</a> |
| 13 | Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства                                                                          | 1 | 0 | 0 | 30.09 |                                                                                         |
| 14 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция                                          | 1 | 0 | 0 | 02.10 |                                                                                         |

|    |                                                                                                                                                                      |   |   |   |       |                                                                                         |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 15 | Внеклассное чтение.<br>Жанр баллады в мировой литературе.<br>Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка".<br>Сюжетное своеобразие                                         | 1 | 0 | 0 | 03.10 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2bb52">https://m.edsoo.ru/8bc2bb52</a> |
| 16 | Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе                                                                                       | 1 | 0 | 0 | 07.10 |                                                                                         |
| 17 | Развитие речи.<br>Викторина по разделу "Фольклор"                                                                                                                    | 1 | 0 | 0 | 09.10 |                                                                                         |
| 18 | Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания                                                        | 1 | 0 | 0 | 10.10 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c124">https://m.edsoo.ru/8bc2c124</a> |
| 19 | «Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента                                | 1 | 0 | 0 | 14.10 |                                                                                         |
| 20 | Резервный урок.<br>«Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев | 1 | 0 | 0 | 16.10 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c354">https://m.edsoo.ru/8bc2c354</a> |
| 21 | Развитие речи.<br>Древнерусская литература.<br>Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору                                                 | 1 | 0 | 0 | 17.10 |                                                                                         |
| 22 | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести                                                                                                     | 1 | 0 | 0 | 21.10 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>                 |

|    |                                                                                                        |   |   |   |       |                                                                                         |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | временных лет"                                                                                         |   |   |   |       | <a href="#">8bc2c4e4</a>                                                                |
| 23 | А. С. Пушкин.<br>Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др.<br>Пейзажная лирика поэта                 | 1 | 0 | 0 | 23.10 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c61a">https://m.edsoo.ru/8bc2c61a</a> |
| 24 | А. С. Пушкин.<br>Стихотворение «Узник».<br>Проблематика, средства изображения                          | 1 | 0 | 0 | 24.10 |                                                                                         |
| 25 | Двусложные размеры стиха                                                                               | 1 | 0 | 0 | 06.11 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c732">https://m.edsoo.ru/8bc2c732</a> |
| 26 | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения                            | 1 | 0 | 0 | 07.11 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c84a">https://m.edsoo.ru/8bc2c84a</a> |
| 27 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов                                        | 1 | 0 | 0 | 11.11 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c976">https://m.edsoo.ru/8bc2c976</a> |
| 28 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя                  | 1 | 0 | 0 | 13.11 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2cba6">https://m.edsoo.ru/8bc2cba6</a> |
| 29 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей | 1 | 0 | 0 | 14.11 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ce58">https://m.edsoo.ru/8bc2ce58</a> |
| 30 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа                                                   | 1 | 0 | 0 | 18.11 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2cf70">https://m.edsoo.ru/8bc2cf70</a> |
| 31 | Развитие речи.<br>Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"                  | 1 | 0 | 0 | 20.11 |                                                                                         |
| 32 | Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина                                                               | 1 | 0 | 0 | 21.11 | Библиотека ЦОК                                                                          |

|    |                                                                                                                                               |   |   |   |       |                                                                                            |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                                                               |   |   |   |       | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d092">https://m.edsoo.ru/8bc2d092</a>                      |
| 33 | Внеклассное чтение.<br>Любимое произведение<br>А.С.Пушкина                                                                                    | 1 | 0 | 0 | 25.11 |                                                                                            |
| 34 | М. Ю. Лермонтов.<br>Стихотворения (не<br>менее трёх). "Три<br>пальмы", "Утес",<br>"Листок". История<br>создания, тематика                     | 1 | 0 | 0 | 27.11 | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d1be">https://m.edsoo.ru/8bc2d1be</a> |
| 35 | М. Ю. Лермонтов.<br>Стихотворения (не<br>менее трёх). "Три<br>пальмы", "Утес",<br>"Листок". Лирический<br>герой, его чувства и<br>переживания | 1 | 0 | 0 | 28.11 | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0">https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0</a> |
| 36 | М. Ю. Лермонтов.<br>Стихотворения (не<br>менее трёх). "Три<br>пальмы", "Утес",<br>"Листок".<br>Художественные<br>средства<br>выразительности  | 1 | 0 | 0 | 02.12 | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d420">https://m.edsoo.ru/8bc2d420</a> |
| 37 | Трёхсложные<br>стихотворные размеры                                                                                                           | 1 | 0 | 0 | 04.12 | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d538">https://m.edsoo.ru/8bc2d538</a> |
| 38 | А. В. Кольцов.<br>Стихотворения (не<br>менее двух). "Косарь",<br>"Соловей". Тематика                                                          | 1 | 0 | 0 | 05.12 | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc">https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc</a> |
| 39 | А. В. Кольцов.<br>Стихотворения<br>"Косарь", "Соловей".<br>Художественные<br>средства воплощения<br>авторского замысла                        | 1 | 0 | 0 | 09.12 | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0">https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0</a> |
| 40 | Ф. И. Тютчев.<br>Стихотворения (не<br>менее двух) "Есть в<br>осени                                                                            | 1 | 0 | 0 | 11.12 | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d920">https://m.edsoo.ru/8bc2d920</a> |

|             |                                                                                                                                                      |   |   |   |       |                                                                                         |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|             | первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений                                                                             |   |   |   |       |                                                                                         |
| 41          | Ф. И. Тютчев.<br>Стихотворение «С поляны коршун поднялся...».<br>Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении         | 1 | 0 | 0 | 12.12 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">https://m.edsoo.ru/8bc2db82</a> |
| 42          | А. А. Фет.<br>Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...»<br>Проблематика произведений поэта | 1 | 0 | 0 | 16.12 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">https://m.edsoo.ru/8bc2db82</a> |
| 43          | А. А. Фет.<br>Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».<br>Своеобразие художественного видения поэта       | 1 | 0 | 0 | 18.12 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2de7a">https://m.edsoo.ru/8bc2de7a</a> |
| 18.1<br>244 | Резервный урок.<br>Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета                                              | 1 | 0 | 0 | 19.12 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6">https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6</a> |
| 45          | Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг".<br>Проблематика произведения                              | 1 | 0 | 0 | 23.12 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8">https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8</a> |
| 46          | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и                                                                                                        | 1 | 0 | 0 | 25.12 | Библиотека ЦОК                                                                          |

|    |                                                                                                   |   |   |   |       |                                                                                         |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | герои                                                                                             |   |   |   |       | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e28a">https://m.edsoo.ru/8bc2e28a</a>                   |
| 47 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении                 | 1 | 0 | 0 | 26.12 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac">https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac</a> |
| 48 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения                    | 1 | 0 | 0 | 30.12 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2">https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2</a> |
| 49 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя                                                  | 1 | 0 | 0 | 13.01 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba">https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba</a> |
| 50 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою                                           | 1 | 0 | 0 | 15.01 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0">https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0</a> |
| 51 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова                          | 1 | 0 | 0 | 16.01 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8">https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8</a> |
| 52 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения                                   | 1 | 0 | 0 | 20.01 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e924">https://m.edsoo.ru/8bc2e924</a> |
| 53 | <b>Итоговая контрольная работа по теме</b>                                                        | 1 | 0 | 0 | 22.01 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e">https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e</a> |
| 54 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей                         | 1 | 0 | 0 | 23.01 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a">https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a</a> |
| 55 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны | 1 | 0 | 0 | 27.01 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2edf2">https://m.edsoo.ru/8bc2edf2</a> |
| 56 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести                                    | 1 | 1 | 0 | 29.01 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f036">https://m.edsoo.ru/8bc2f036</a> |
| 57 | А. П. Чехов. Рассказы                                                                             | 1 | 0 | 0 | 30.01 | Библиотека                                                                              |

|    |                                                                                                                                                                                                            |   |   |   |       |                                                                                            |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | «Толстый и тонкий»,<br>«Смерть чиновника»,<br>"Хамелеон". Проблема<br>маленького человека                                                                                                                  |   |   |   |       | ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f54a">https://m.edsoo.ru/8bc2f54a</a>               |
| 58 | А. П. Чехов. Рассказ<br>«Хамелеон». Юмор,<br>ирония, источники<br>комического                                                                                                                              | 1 | 0 | 0 | 03.02 | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee">https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee</a> |
| 59 | А. П. Чехов. Проблема<br>истинных и ложных<br>ценностей в рассказах<br>писателя                                                                                                                            | 1 | 0 | 0 | 05.02 | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f824">https://m.edsoo.ru/8bc2f824</a> |
| 60 | Резервный урок. А. П.<br>Чехов. Художественные<br>средства и приёмы<br>изображения в рассказах                                                                                                             | 1 | 0 | 0 | 06.02 |                                                                                            |
| 61 | А. И. Куприн. Рассказ<br>«Чудесный доктор».<br>Темарассказа. Сюжет                                                                                                                                         | 1 | 0 | 0 | 10.02 | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f932">https://m.edsoo.ru/8bc2f932</a> |
| 62 | А. И. Куприн. Рассказ<br>«Чудесный доктор».<br>Проблематика произведе<br>ния                                                                                                                               | 1 | 0 | 0 | 12.02 | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fa54">https://m.edsoo.ru/8bc2fa54</a> |
| 63 | Развитие речи А. И.<br>Куприн. Рассказ<br>«Чудесный доктор».<br>Смысл названия<br>рассказа                                                                                                                 | 1 | 0 | 0 | 13.02 |                                                                                            |
| 64 | Резервный урок.<br>Итоговый урок по<br>творчеству А.П. Чехова,<br>А.И. Куприна                                                                                                                             | 1 | 0 | 0 | 17.02 | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c">https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c</a> |
| 65 | Стихотворения<br>отечественных поэтов<br>начала XX века. А. А.<br>Блок. Стихотворения<br>«О, весна, без конца и<br>без краю...», «Лениво и<br>тяжко плывут<br>облака...», «Встану я в<br>утро туманное...» | 1 | 0 | 0 | 19.02 | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e">https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e</a> |
| 66 | Стихотворения<br>отечественных поэтов                                                                                                                                                                      | 1 | 0 | 0 | 20.02 | Библиотека<br>ЦОК                                                                          |

|    |                                                                                                                                                                                           |          |          |          |              |                                                                                                   |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|----------|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | начала XX века.С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топи да болота»                                  |          |          |          |              | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fda6">https://m.edsoo.ru/8bc2fda6</a>                             |
| 67 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1        | 0        | 0        | 24.02        | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fec8">https://m.edsoo.ru/8bc2fec8</a>           |
| 68 | Стихотворения отечественных поэтов XXвека.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова                                               | 1        | 0        | 0        | 26.02        | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3004e">https://m.edsoo.ru/8bc3004e</a>           |
| 69 | Стихотворения отечественных поэтов XXвека.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения , В.С.Высоцкого,                                                          | 1        | 0        | 0        | 27.02        | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc30170">https://m.edsoo.ru/8bc30170</a>           |
| 70 | Стихотворения отечественных поэтов XXвека.Например, стихотворения, Е.А.Евтушенко,                                                                                                         | 1        | 0        | 0        | 03.03        | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc302804.038">https://m.edsoo.ru/8bc302804.038</a> |
| 71 | <b>Резервный урок.</b><br><b>Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»</b>                                                                                                           | <b>1</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>05.03</b> | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc303aa">https://m.edsoo.ru/8bc303aa</a>           |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |   |   |       |                                                                                         |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 72 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава "Очень страшный 1942 Новый год") и др. | 1 | 0 | 0 | 06.03 |                                                                                         |
| 73 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения                                                                                                                                                                                                                    | 1 | 0 | 0 | 10.03 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc30620">https://m.edsoo.ru/8bc30620</a> |
| 74 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени                                                                                                                                                                                                                                                        | 1 | 0 | 0 | 12.03 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc30cf6">https://m.edsoo.ru/8bc30cf6</a> |
| 75 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1 | 0 | 0 | 13.03 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc30f1c">https://m.edsoo.ru/8bc30f1c</a> |
| 76 | Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика                                                                                                                                                                                                                                              | 1 | 0 | 0 | 17.03 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc310de">https://m.edsoo.ru/8bc310de</a> |
| 77 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. не менее двух на выбор                                                                                                                                                                                                                         | 1 | 0 | 0 | 19.03 |                                                                                         |
| 78 | Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1 | 0 | 0 | 20.03 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3132c">https://m.edsoo.ru/8bc3132c</a> |

|    |                                                                                                                                                                                    |   |   |   |       |                                                                                         |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | из книги «Кирпичные острова»                                                                                                                                                       |   |   |   |       |                                                                                         |
| 79 | Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести                                                                                             | 1 | 0 | 0 | 24.03 |                                                                                         |
| 80 | Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов                                                                                             | 1 | 0 | 0 | 26.03 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3155c">https://m.edsoo.ru/8bc3155c</a> |
| 81 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении | 1 | 0 | 0 | 27.03 |                                                                                         |
| 82 | А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев                                                                                      | 1 | 0 | 0 | 07.04 |                                                                                         |
| 83 | В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения                                                                                                                | 1 | 0 | 0 | 09.04 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc32b1e">https://m.edsoo.ru/8bc32b1e</a> |
| 84 | В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения                                                                                                                    | 1 | 0 | 0 | 10.04 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc32c7c">https://m.edsoo.ru/8bc32c7c</a> |
| 85 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня»,                                  | 1 | 0 | 0 | 14.04 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc316d8">https://m.edsoo.ru/8bc316d8</a> |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |   |   |       |                                                                                            |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | «Книга»; К. Кулиев.<br>«Когда на меня<br>навалилась беда...»,<br>«Каким бы малым ни<br>был мой народ...», «Что<br>б ни делалось на<br>свете...». Тема.<br>Проблематика                                                                                                                       |   |   |   |       |                                                                                            |
| 86 | Стихотворения (два по<br>выбору). Например, М.<br>Карим. «Бессмертие»<br>(фрагменты); Г. Тукай.<br>«Родная деревня»,<br>«Книга»; К. Кулиев.<br>«Когда на меня<br>навалилась беда...»,<br>«Каким бы малым ни<br>был мой народ...», «Что<br>б ни делалось на<br>свете...».<br>Лирический герой | 1 | 0 | 0 | 16.04 | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc317f0">https://m.edsoo.ru/8bc317f0</a> |
| 87 | Д. Дефо. «Робинзон<br>Крузо» (главы по<br>выбору). Тема, идея                                                                                                                                                                                                                                | 1 | 0 | 0 | 17.04 | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc31d9a">https://m.edsoo.ru/8bc31d9a</a> |
| 88 | Д. Дефо. «Робинзон<br>Крузо» (главы по<br>выбору).<br>Образ главного героя                                                                                                                                                                                                                   | 1 | 0 | 0 | 21.04 | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc323b2">https://m.edsoo.ru/8bc323b2</a> |
| 89 | Дж. Свифт.<br>«Путешествия<br>Гулливера» (главы по<br>выбору).<br>Идея произведения                                                                                                                                                                                                          | 1 | 0 | 0 | 23.04 | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc32574">https://m.edsoo.ru/8bc32574</a> |
| 90 | Дж. Свифт.<br>«Путешествия<br>Гулливера» (главы по<br>выбору). Проблематика                                                                                                                                                                                                                  | 1 | 0 | 0 | 24.04 | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3270e">https://m.edsoo.ru/8bc3270e</a> |
| 91 | Произведения<br>зарубежных писателей<br>на тему взросления<br>человека. Ж. Верн.<br>Роман «Дети капитана<br>Гранта» (главы по                                                                                                                                                                | 1 | 0 | 0 | 28.04 |                                                                                            |

|    |                                                                                                                                                       |   |   |   |                     |                                                                                         |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | выбору). Тема, идея, проблематика                                                                                                                     |   |   |   |                     |                                                                                         |
| 92 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образгероя | 1 | 0 | 0 | 30.04               |                                                                                         |
| 93 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика          | 1 | 0 | 0 | 05.05               |                                                                                         |
| 94 | Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)                                                         | 1 | 0 | 0 | 07.05               |                                                                                         |
| 95 | <b>Итоговая контрольная работа по теме</b>                                                                                                            | 1 | 1 | 0 | 08.05<br>-<br>12.05 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc32e66">https://m.edsoo.ru/8bc32e66</a> |
| 96 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика              | 1 | 0 | 0 | 14.05               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc32fe2">https://m.edsoo.ru/8bc32fe2</a> |
| 97 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Системаобразов                | 1 | 0 | 0 | 15.05               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc33140">https://m.edsoo.ru/8bc33140</a> |
| 98 | Произведения современных                                                                                                                              | 1 | 0 | 0 | 19.05               |                                                                                         |

|                                     |                                                                                                                                 |     |   |   |       |                                                                                         |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|---|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|                                     | зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея                                                     |     |   |   |       |                                                                                         |
| 99                                  | Резервный урок. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Системаобразов | 1   | 0 | 0 | 21.05 |                                                                                         |
| 100                                 | Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов                                                     | 1   | 0 | 0 | 22.05 |                                                                                         |
| 101                                 | Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы                                                           | 1   | 0 | 0 | 26.05 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3358c">https://m.edsoo.ru/8bc3358c</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                                                                                                 | 101 | 2 | 0 |       |                                                                                         |

## 6 КЛАСС - В

| № п/п | Тема урока                                             | Количество часов |                    |                     | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы                                            |
|-------|--------------------------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                        | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |               |                                                                                         |
| 1     | Мир профессии. Введение в курс литературы 6 класса     | 1                | 0                  | 0                   | 02.09         | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8">https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8</a> |
| 2     | Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея» | 1                | 0                  | 0                   | 03.09         | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2aa04">https://m.edsoo.ru/8bc2aa04</a> |
| 3     | Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора         | 1                | 0                  | 0                   | 04.09         | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2abbc">https://m.edsoo.ru/8bc2abbc</a> |
| 4     | Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея»                  | 1                | 0                  | 0                   | 09.09         | Библиотека ЦОК                                                                          |

|    |                                                                                                                        |   |   |   |       |                                                                                         |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | (фрагменты). Образ Одиссея                                                                                             |   |   |   |       | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a">https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a</a>                   |
| 5  | Развитие речи.<br>Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера                                                      | 1 | 0 | 0 | 10.09 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2aee6">https://m.edsoo.ru/8bc2aee6</a> |
| 6  | Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.                     | 1 | 0 | 0 | 11.09 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b06c">https://m.edsoo.ru/8bc2b06c</a> |
| 7  | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.             | 1 | 0 | 0 | 16.09 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc">https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc</a> |
| 8  | Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»     | 1 | 0 | 0 | 17.09 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b3be">https://m.edsoo.ru/8bc2b3be</a> |
| 9  | Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве                               | 1 | 0 | 0 | 18.09 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0">https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0</a> |
| 10 | Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве | 1 | 0 | 0 | 23.09 |                                                                                         |
| 11 | Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе                       | 1 | 0 | 0 | 24.09 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b706">https://m.edsoo.ru/8bc2b706</a> |
| 12 | Народные баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады) «Песнь                                   | 1 | 0 | 0 | 25.09 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b81e">https://m.edsoo.ru/8bc2b81e</a> |

|    |                                                                                                                                                         |   |   |   |       |                                                                                            |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | о Роланде» (фрагменты),<br>«Песнь о Нибелунгах»<br>(фрагменты). Тематика,<br>система образов                                                            |   |   |   |       |                                                                                            |
| 13 | Баллада «Аника-воин».<br>Специфика русской<br>народной баллады.<br>Изобразительно-<br>выразительные средства                                            | 1 | 0 | 0 | 29.09 |                                                                                            |
| 14 | Внеклассное чтение.<br>Жанр баллады в<br>мировой литературе.<br>Баллада Р. Л.<br>Стивенсона<br>"Вересковый мёд". Тема,<br>идея, сюжет,<br>композиция    | 1 | 0 | 0 | 01.10 |                                                                                            |
| 15 | Внеклассное чтение.<br>Жанр баллады в<br>мировой литературе.<br>Баллады Ф. Шиллера<br>«Кубок», "Перчатка".<br>Сюжетное своеобразие                      | 1 | 0 | 0 | 02.10 | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2bb52">https://m.edsoo.ru/8bc2bb52</a> |
| 16 | Итоговый урок по разделу<br>"Фольклор". Отражение<br>фольклорных жанров в<br>литературе                                                                 | 1 | 0 | 0 | 07.10 |                                                                                            |
| 17 | Развитие речи.<br>Викторина по разделу<br>"Фольклор"                                                                                                    | 1 | 0 | 0 | 08.10 |                                                                                            |
| 18 | Древнерусская<br>литература: основные<br>жанры и их<br>особенности. Летопись<br>«Повесть временных<br>лет». История создания                            | 1 | 0 | 0 | 09.10 | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c124">https://m.edsoo.ru/8bc2c124</a> |
| 19 | «Повесть временных<br>лет»: не менее одного<br>фрагмента, например,<br>«Сказание о<br>белгородском киселе».<br>Особенности жанра,<br>тематика фрагмента | 1 | 0 | 0 | 14.10 |                                                                                            |
| 20 | Резервный урок.                                                                                                                                         | 1 | 0 | 0 | 15.10 | Библиотека                                                                                 |

|    |                                                                                                                                                   |   |   |   |       |                                                                                            |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев |   |   |   |       | ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c354">https://m.edsoo.ru/8bc2c354</a>               |
| 21 | Развитие речи.<br>Древнерусская литература.<br>Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору                              | 1 | 0 | 0 | 16.10 |                                                                                            |
| 22 | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"                                                                   | 1 | 0 | 0 | 21.10 | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4">https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4</a> |
| 23 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта                                                                  | 1 | 0 | 0 | 22.10 | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c61a">https://m.edsoo.ru/8bc2c61a</a> |
| 24 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения                                                                           | 1 | 0 | 0 | 23.10 |                                                                                            |
| 25 | Двусложные размеры стиха                                                                                                                          | 1 | 0 | 0 | 05.11 | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c732">https://m.edsoo.ru/8bc2c732</a> |
| 26 | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения                                                                       | 1 | 0 | 0 | 06.11 | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c84a">https://m.edsoo.ru/8bc2c84a</a> |
| 27 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов                                                                                   | 1 | 0 | 0 | 11.11 | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c976">https://m.edsoo.ru/8bc2c976</a> |
| 28 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя                                                             | 1 | 0 | 0 | 12.11 | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2cba6">https://m.edsoo.ru/8bc2cba6</a> |
| 29 | А.С. Пушкин. Роман                                                                                                                                | 1 | 0 | 0 | 13.11 | Библиотека                                                                                 |

|    |                                                                                                                                               |   |   |   |       |                                                                                            |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | "Дубровский".<br>Противостояние<br>Владимира и<br>Троекурова. Роль<br>второстепенных<br>персонажей                                            |   |   |   |       | ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ce58">https://m.edsoo.ru/8bc2ce58</a>               |
| 30 | А.С. Пушкин. Роман<br>"Дубровский". Смысл<br>финала романа                                                                                    | 1 | 0 | 0 | 18.11 | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2cf70">https://m.edsoo.ru/8bc2cf70</a> |
| 31 | Развитие речи.<br>Подготовка к<br>домашнему сочинению<br>по роману А.С.Пушкина<br>"Дубровский"                                                | 1 | 0 | 0 | 19.11 |                                                                                            |
| 32 | Итоговый урок по<br>творчеству А.С. Пушкина                                                                                                   | 1 | 0 | 0 | 20.11 | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d092">https://m.edsoo.ru/8bc2d092</a> |
| 33 | Внеклассное чтение.<br>Любимое произведение<br>А.С.Пушкина                                                                                    | 1 | 0 | 0 | 25.11 |                                                                                            |
| 34 | М. Ю. Лермонтов.<br>Стихотворения (не<br>менее трёх). "Три<br>пальмы", "Утес",<br>"Листок". История<br>создания, тематика                     | 1 | 0 | 0 | 26.11 | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d1be">https://m.edsoo.ru/8bc2d1be</a> |
| 35 | М. Ю. Лермонтов.<br>Стихотворения (не<br>менее трёх). "Три<br>пальмы", "Утес",<br>"Листок". Лирический<br>герой, его чувства и<br>переживания | 1 | 0 | 0 | 27.11 | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0">https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0</a> |
| 36 | М. Ю. Лермонтов.<br>Стихотворения (не<br>менее трёх). "Три<br>пальмы", "Утес",<br>"Листок".<br>Художественные<br>средства<br>выразительности  | 1 | 0 | 0 | 02.12 | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d420">https://m.edsoo.ru/8bc2d420</a> |
| 37 | Трехсложные                                                                                                                                   | 1 | 0 | 0 | 03.12 | Библиотека                                                                                 |

|    |                                                                                                                                                      |   |   |   |       |                                                                                            |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | стихотворные размеры                                                                                                                                 |   |   |   |       | ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d538">https://m.edsoo.ru/8bc2d538</a>               |
| 38 | А. В. Кольцов.<br>Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Соловей". Тематика                                                                       | 1 | 0 | 0 | 04.12 | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc">https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc</a> |
| 39 | А. В. Кольцов.<br>Стихотворения "Косарь", "Соловей".<br>Художественные средства воплощения авторского замысла                                        | 1 | 0 | 0 | 09.12 | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0">https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0</a> |
| 40 | Ф. И. Тютчев.<br>Стихотворения (не менее двух) "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений                | 1 | 0 | 0 | 10.12 | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d920">https://m.edsoo.ru/8bc2d920</a> |
| 41 | Ф. И. Тютчев.<br>Стихотворение «С поляны коршун поднялся...».<br>Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении         | 1 | 0 | 0 | 11.12 | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">https://m.edsoo.ru/8bc2db82</a> |
| 42 | А. А. Фет.<br>Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...»<br>Проблематика произведений поэта | 1 | 0 | 0 | 16.12 | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">https://m.edsoo.ru/8bc2db82</a> |
| 43 | А. А. Фет.<br>Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».                                                    | 1 | 0 | 0 | 17.12 | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2de7a">https://m.edsoo.ru/8bc2de7a</a> |

|             |                                                                                                                      |   |   |   |       |                                                                                         |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|             | Своеобразие художественного видения поэта                                                                            |   |   |   |       |                                                                                         |
| 18.1<br>244 | Резервный урок.<br>Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета              | 1 | 0 | 0 | 18.12 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6">https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6</a> |
| 45          | Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения | 1 | 0 | 0 | 23.12 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8">https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8</a> |
| 46          | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои                                                                  | 1 | 0 | 0 | 24.12 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e28a">https://m.edsoo.ru/8bc2e28a</a> |
| 47          | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении                                    | 1 | 0 | 0 | 25.12 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac">https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac</a> |
| 48          | Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения                                       | 1 | 0 | 0 | 30.12 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2">https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2</a> |
| 49          | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя                                                                     | 1 | 0 | 0 | 13.12 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba">https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba</a> |
| 50          | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою                                                              | 1 | 0 | 0 | 14.12 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0">https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0</a> |
| 51          | Резервный урок.<br>Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова                                          | 1 | 0 | 0 | 15.12 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8">https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8</a> |
| 52          | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения                                                      | 1 | 0 | 0 | 20.12 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e924">https://m.edsoo.ru/8bc2e924</a> |

|    |                                                                                                        |   |   |   |       |                                                                                         |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 53 | <b>Итоговая контрольная работа по теме</b>                                                             | 1 | 0 | 0 | 21.12 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e">https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e</a> |
| 54 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).<br>Образы родителей                           | 1 | 0 | 0 | 22.12 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a">https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a</a> |
| 55 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).<br>Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны   | 1 | 0 | 0 | 27.12 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2edf2">https://m.edsoo.ru/8bc2edf2</a> |
| 56 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).<br>Проблематика повести                                      | 1 | 1 | 0 | 28.12 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f036">https://m.edsoo.ru/8bc2f036</a> |
| 57 | А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Проблема маленького человека | 1 | 0 | 0 | 29.12 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f54a">https://m.edsoo.ru/8bc2f54a</a> |
| 58 | А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического                                   | 1 | 0 | 0 | 03.02 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee">https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee</a> |
| 59 | А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя                                 | 1 | 0 | 0 | 04.02 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f824">https://m.edsoo.ru/8bc2f824</a> |
| 60 | Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах                  | 1 | 0 | 0 | 05.02 |                                                                                         |
| 61 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Темарассказа. Сюжет                                           | 1 | 0 | 0 | 10.02 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f932">https://m.edsoo.ru/8bc2f932</a> |
| 62 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения                                     | 1 | 0 | 0 | 11.02 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fa54">https://m.edsoo.ru/8bc2fa54</a> |
| 63 | Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ                                                                    | 1 | 0 | 0 | 12.02 |                                                                                         |

|    |                                                                                                                                                                                              |   |   |   |       |                                                                                         |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа                                                                                                                                                   |   |   |   |       |                                                                                         |
| 64 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна                                                                                                                        | 1 | 0 | 0 | 17.02 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c">https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c</a> |
| 65 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»          | 1 | 0 | 0 | 18.02 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e">https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e</a> |
| 66 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топи да болота» | 1 | 0 | 0 | 19.02 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fda6">https://m.edsoo.ru/8bc2fda6</a> |
| 67 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»    | 1 | 0 | 0 | 24.02 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fec8">https://m.edsoo.ru/8bc2fec8</a> |
| 68 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения                                                                            | 1 | 0 | 0 | 25.02 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3004e">https://m.edsoo.ru/8bc3004e</a> |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |   |   |       |                                                                                                      |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Б.Ш.Окуджавы,<br>Д.С.Самойлова                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |   |   |       |                                                                                                      |
| 69 | Стихотворения<br>отечественных поэтов<br>XXвека.(не менее<br>четырёх стихотворений<br>двух поэтов). Например,<br>стихотворения ,<br>В.С.Высоцкого,                                                                                                                                                                                                                             | 1 | 0 | 0 | 26.02 | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc30170">https://m.edsoo.ru/8bc30170</a>           |
| 70 | Стихотворения<br>отечественных поэтов<br>XXвека.Например,<br>стихотворения,<br>Е.А.Евтушенко,                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1 | 0 | 0 | 03.03 | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc302804.038">https://m.edsoo.ru/8bc302804.038</a> |
| 71 | Резервный урок.<br>Итоговый урок по теме<br>«Русская поэзия XX<br>века»                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1 | 0 | 0 | 04.03 | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc303aa">https://m.edsoo.ru/8bc303aa</a>           |
| 72 | Проза отечественных<br>писателей конца XX —<br>начала XXI века, в том<br>числе о Великой<br>Отечественной войне.<br>Обзор. два произведения<br>по выбору, например, Б.<br>Л. Васильев. «Экспонат<br>№...»; Б. П. Екимов.<br>«Ночь исцеления», А. В.<br>Жвалевский и Е. Б.<br>Пастернак. «Правдивая<br>история Деда Мороза»<br>(глава "Очень страшный<br>1942 Новый год") и др. | 1 | 0 | 0 | 05.03 |                                                                                                      |
| 73 | Проза отечественных<br>писателей конца XX —<br>начала XXI века.<br>Тематика, идейно-<br>художественное<br>содержание<br>произведения                                                                                                                                                                                                                                           | 1 | 0 | 0 | 10.03 | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc30620">https://m.edsoo.ru/8bc30620</a>           |
| 74 | В. Г. Распутин. Рассказ<br>«Уроки французского».<br>Трудности<br>послевоенного времени                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1 | 0 | 0 | 11.03 | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc30cf6">https://m.edsoo.ru/8bc30cf6</a>           |

|    |                                                                                                                                                                                    |   |   |   |       |                                                                                         |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 75 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя                                                                                                                 | 1 | 0 | 0 | 12.03 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc30f1c">https://m.edsoo.ru/8bc30f1c</a> |
| 76 | Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика                                                                                            | 1 | 0 | 0 | 17.03 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc310de">https://m.edsoo.ru/8bc310de</a> |
| 77 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. не менее двух на выбор                                                                       | 1 | 0 | 0 | 18.03 |                                                                                         |
| 78 | Р. П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»                                                                                            | 1 | 0 | 0 | 19.03 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3132c">https://m.edsoo.ru/8bc3132c</a> |
| 79 | Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести                                                                                             | 1 | 0 | 0 | 24.03 |                                                                                         |
| 80 | Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов                                                                                             | 1 | 0 | 0 | 25.03 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3155c">https://m.edsoo.ru/8bc3155c</a> |
| 81 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении | 1 | 0 | 0 | 26.03 |                                                                                         |
| 82 | А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее».                                                                                                                | 1 | 0 | 0 | 07.04 |                                                                                         |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |   |   |       |                                                                                         |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Нравственный выбор героев                                                                                                                                                                                                                                                                           |   |   |   |       |                                                                                         |
| 83 | В. В. Ледерман.<br>«Календарь ма(й)я».<br>Сюжет и композиция произведения                                                                                                                                                                                                                           | 1 | 0 | 0 | 08.04 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc32b1e">https://m.edsoo.ru/8bc32b1e</a> |
| 84 | В. В. Ледерман.<br>«Календарь ма(й)я».<br>Смысл названия произведения                                                                                                                                                                                                                               | 1 | 0 | 0 | 09.04 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc32c7c">https://m.edsoo.ru/8bc32c7c</a> |
| 85 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Тема. Проблематика | 1 | 0 | 0 | 14.04 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc316d8">https://m.edsoo.ru/8bc316d8</a> |
| 86 | Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Лирический герой                                            | 1 | 0 | 0 | 15.04 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc317f0">https://m.edsoo.ru/8bc317f0</a> |
| 87 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея                                                                                                                                                                                                                                             | 1 | 0 | 0 | 16.04 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc31d9a">https://m.edsoo.ru/8bc31d9a</a> |
| 88 | Д. Дефо. «Робинзон                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1 | 0 | 0 | 21.04 | Библиотека                                                                              |

|    |                                                                                                                                                       |   |   |   |                     |                                                                                            |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Крузо» (главы по выбору).<br>Образглавногогероя                                                                                                       |   |   |   |                     | ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc323b2">https://m.edsoo.ru/8bc323b2</a>               |
| 89 | Дж. Свифт.<br>«Путешествия Гулливера» (главы по выбору).<br>Идеяпроизведения                                                                          | 1 | 0 | 0 | 22.04               | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc32574">https://m.edsoo.ru/8bc32574</a> |
| 90 | Дж. Свифт.<br>«Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика                                                                                 | 1 | 0 | 0 | 23.04               | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3270e">https://m.edsoo.ru/8bc3270e</a> |
| 91 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика      | 1 | 0 | 0 | 28.04               |                                                                                            |
| 92 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образгероя | 1 | 0 | 0 | 29.04               |                                                                                            |
| 93 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика          | 1 | 0 | 0 | 30.04               |                                                                                            |
| 94 | Внеклассное чтение.<br>Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)                                                      | 1 | 0 | 0 | 05.05               |                                                                                            |
| 95 | <b>Итоговая контрольная работа по теме</b>                                                                                                            | 1 | 1 | 0 | 06.05<br>-<br>07.05 | Библиотека<br>ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc32e66">https://m.edsoo.ru/8bc32e66</a> |

|                                     |                                                                                                                                          |     |   |   |               |                                                                                         |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|---|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 96                                  | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика | 1   | 0 | 0 | 12.05         | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc32fe2">https://m.edsoo.ru/8bc32fe2</a> |
| 97                                  | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Системаобразов   | 1   | 0 | 0 | 13.05         | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc33140">https://m.edsoo.ru/8bc33140</a> |
| 98                                  | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея                                     | 1   | 0 | 0 | 14.05         |                                                                                         |
| 99                                  | Резервный урок. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Системаобразов          | 1   | 0 | 0 | 19.05         |                                                                                         |
| 100                                 | Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов                                                              | 1   | 0 | 0 | 20.05         |                                                                                         |
| 101                                 | Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы                                                                    | 1   | 0 | 0 | 21.05 - 26.05 | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3358c">https://m.edsoo.ru/8bc3358c</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                                                                                                                          | 101 | 2 | 0 |               |                                                                                         |

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Литература (в 2 частях), 6 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.,

Акционерное общество «Издательство «Просвещение», 2024

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

<https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/Литература.-Реализация-требований-ФГОС-основного-общего-образования.-МП-для-учителя.pdf>

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ**

### **ИНТЕРНЕТ**

<https://urok.apkpro.ru/>

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_/Ретивова О.Г./

28 августа 2025 г.