Матвеево – Курганский район, с. Новониколаевка

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Новониколаевская средняя общеобразовательная школа

|  |
| --- |
| «Утверждаю»  Директор МБОУ  Новониколаевской сош  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Мышак Н.В.  Приказ №71 от 01.09.2023г. |

**«Абрис»**

Дополнительная общеобразовательная

(общеразвивающая) программа

(название)

**(художественное направление)**

**Возраст учащихся: 11-14 лет**

**Срок реализации : 1 год**

**Составитель :**

**Педагог дополнительного образования : Пашко Ольга Сергеевна**

2023 год

**Пояснительная записка**

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской

Федерации» (от 29.12.2012г. №273-ФЗ);.

2. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

3. Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений (утверждены приказом Минобрнауки России от 4 октября 2010 г. № 986.

4. Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся.

6. Программа воспитания МБОУ Новониколаевской сош.

8. Устав МБОУ Новониколаевской сош;

9. План воспитательной работы, МБОУ Новониколаевской сош.

11. Приказ об утверждении плана дополнительного образования детей.

**Актуальность, педагогическая целесообразность**

***Актуальность***

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса учреждения дополнительного образования и является его приоритетным направлением.

Занятие рисованием – одно из самых больших удовольствий для ребёнка. Рисуя, ребёнок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию. Нельзя забывать, что положительные эмоции составляют основу психического здоровья и благополучия детей. А поскольку изобразительная деятельность является источником хорошего настроения, следует поддерживать и развивать интерес ребёнка к творчеству.  
Изображая простейшие предметы и явления, ребёнок познаёт их, у него формируются первые представления об окружающем мире. Процесс обучения изобразительной деятельности строится на взаимодействии ребёнка с педагогом и детьми. В процессе такого взаимодействия выстраиваются отношения, формируется личность человека. В изобразительной деятельности возможно успешное развитие таких качеств личности как самостоятельность, инициативность, коммуникабельность, а также способность подчинять своё поведение элементарным правилам – как прообраз будущей саморегуляции, самоуправления.

Таким образом, изобразительная деятельность важна не столько для овладения умением рисовать, сколько для общего психического и личностного развития ребёнка.

Данная программа направлена на развитие у ребёнка любви к прекрасному, обогащению его духовного мира, развитие воображения, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, эстетического средства формирования и развития личности ребёнка.

***Педагогическая целесообразность***

Успешность обучения в начальной школе зависит от уровня развития мелкой моторики рук, мышления, воображения, памяти. Поэтому для дошкольников необходимо развитие этих качеств с раннего детства.

Программа «Абрис» доступна для детей любого уровня развития, позволяет развить такие качества как творческие способности, мышление, память, воображение, художественные навыки, одновременно подготавливая руку ребенка к освоению письма.

**Цель и задачи дополнительной образовательной программы, ее отличительные особенности**

***Цель***

Развить творческих художественных способностей у детей 11-14 лет;

Развить мелкую моторику рук, художественные навыки посредством изобразительного искусства.

***Задачи программы:***

**Обучающие:**

* ознакомить с особенностями различных материалов, правилами работы с инструментами;
* научить свободно выражать себя доступными для ребенка художественными средствами;
* способствовать творческому применению полученных навыков.

**Развивающие:**

* развивать познавательный интерес и творческие способности ребенка;
* развивать способность ребенка смотреть на мир глазами художника;
* формировать навыки творческого мышления и опыта творче­ской деятельности,
* развивать глазомер, мелкую моторику, соразмерность и силу движений.
* развивать восприятие цвета, формы, пространства;
* развивать фантазию;

**Воспитательные:**

* воспитывать эстетические чувства: правильно понимать и оценивать красоту и гармонию в окружающей действительности, в природе, в общественной жизни, в труде и искусстве;
* формировать аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, умение доводить начатое дело до конца;
* формировать умения навыки работы и общения в коллективе.

***Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы***

Отличительной особенностью данной программы является то, что она адаптирована к условиям образовательного процесса учреждения дополнительного образования. В данной программе приоритетным целевым назначением является воспитание, а ведущим процессом – развитие личности и индивидуальности ребенка. Все разделы программы предусматривают не только усвоение знаний, но и формирование деятельного опыта у дошкольников. Учебная деятельность осуществляется с использованием игровой технологии. В программе учтены основные цели и задачи Дворца детского и юношеского творчества по эстетическому развитию детей и нравственному воспитанию.

**Срок реализации, возраст обучающихся, формы и режим занятий**

***Срок реализации*** дополнительной образовательной программы «Абрис» ***–*** 1 года

на –34 часа: формирование умений и навыков работы с различными материалами, развитие у воспитанников уверенности в собственных силах, развитие мышления, внимания и памяти, навыков мелкой моторики.

***Возраст обучающихся***, участвующих в дополнительной образовательной программе «Абрис» -11-14 лет.

***Формы организации занятий:*** групповая.

В возрасте 11-14лет педагогу очень важно поддерживать интерес ребенка к занятиям, создавать радостное настроение и желание заниматься творчеством.

Способы освоения материала: объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию), репродуктивный (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности), частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решения поставленной задачи совместно с педагогом), исследовательский (самостоятельная творческая работа детей).

***Структура занятий***

***Занятия по рисованию строятся по следующему плану:***

1. Вводная часть. Педагог должен пробудить интерес ребенка к теме занятия. Важным методом является использование загадок, стихотворений и игр.
2. Основная часть. Анализ изображаемого предмета. Поэтапное объяснение хода работы, советы обучающимся. Выполнение задания. Во время урока педагог направляет, помогает детям.
3. Заключительная часть. Подводим итоги. Просматриваем с ребятами все работы, анализируем их (только в положительном ключе).

**Содержание курса   
Раздел 1**. Введение.   
Тема 1.1 Вводный инструктаж . Введение в образовательную программу.   
Теория. Ознакомление с работой кружка «Акварель», содержание и порядок работы.

Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа.   
Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Тема 1.2 Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве.  
Теория. Проведение первичного инструктажа ПДД. Инструменты, необходимые для работы кружка. Формы занятий. Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему.   
Методическое обеспечение. Инструкции по О.Т. , альбом, ластик, карандаш.

**Раздел 2.** Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.  
Тема 2.1 Первичный инструктаж по ПДД. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства.  
Обучающий компонент : всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.   
Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.   
Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.   
Практическая часть: пользование рисовальными материалами; правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений; выполнять зарисовки и наброски.   
Формы занятия. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.   
Методическое обеспечение. Дидактическая игра «Поможем художнику», альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.

Тема 2.2 Инструктаж по электробезопасности. «Изображать можно пятном»   
Обучающий компонент.   
Присмотреться к разным пятнам - мху на камне, осыпи и узорам на мраморе в метро - и постараться увидеть какие-либо изображения.   
Воспитывающий компонент. Формирование бережного отношения к окружающему миру, одному из самых удивительных и совершенных творений природы; умение видеть   
красоту в жизни.   
Практическая часть. Превратить пятно в изображение зверюшки.   
Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.   
Методическое обеспечение.   
Карандаш, мелки, черная тушь, черный фломастер.

Тема 2.3 Инструктаж по пожарной безопасности. Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева.   
Обучающий компонент.   
Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.   
Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.   
Практическая часть. Изображение дерева с натуры.   
Формы занятия. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.   
Методическое обеспечение. Дидактическая игра «Поможем художнику», альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.

Тема 2.4 «Изображать можно в объёме»   
Обучающий компонент.   
Превратить комок пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что похожи (например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке).   
Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.   
Практическая часть. Превратим комок пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что-нибудь похожи, например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке.   
Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.   
Методическое обеспечение. Пластилин, стеки, дощечка, слайды природных объемов выразительных форм или настоящие камешки, форма которых что-нибудь напоминает.

**Раздел 3**. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.   
Тема 3.1 Первичные цвета. Цветовая гамма.   
Обучающий компонент Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.   
Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.   
Воспитывающий компонент. Обогащение восприятия окружающего мира.   
Практическая часть. Правильное обращение с художественными материалами; освоение различных приемов работы акварелью, гуашью; получение различных цветов и их оттенков;   
Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.   
Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 3.2 Красоту нужно уметь замечать.   
Обучающий компонент   
Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.   
Воспитывающий компонент. Умение ценить то, что создано руками человека и природой.   
Практическая часть. Изображение спинки ящерки или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.   
Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.   
Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.   
Материалы: для учителя – валик для накатки, разведенная водой гуашь или типографская краска; для детей – дощечка из пластмассы, линолеума или кафельная плитка, листки бумаги, карандаш.

Тема 3.3. Рисуем дерево тампованием   
Обучающий компонент   
Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (тампон, кисть)   
Воспитывающий компонент. Проведение обзорных экскурсий «Здравствуй, мир!»   
Практическая часть. Изображение дерева с использованием тампона.   
Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.   
Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, тампоны, карточки, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 3.4. «Узоры на крыльях»   
Обучающий компонент   
Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски.   
Воспитывающий компонент. Для того чтобы не оскудела, не меркла и крепла земная краса, необходимы насекомые. Без них не мог бы человек называться человеком, не умел бы чувствовать и любить, радоваться и страдать. И конечно же он не увидел подлинную красоту природы.   
Практическая часть. Изображение с натуры, по памяти и воображению бабочки.   
Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.   
Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

**Раздел 4.** Изображение растительного мира. Изображение животного мира.   
Тема 4.1. Выполнение линейных рисунков трав.   
Обучающий компонент Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.   
Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за растительным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.   
Практическая часть. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).   
Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.   
Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 4.2. В гостях у осени.   
Обучающий компонент Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень»   
Воспитывающий компонент. Уметь видеть красоту природы осенью.. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать.   
Практическая часть. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.   
Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Выступления обучающихся с сообщениями.   
Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 4.3. Изображение осеннего букета  
Обучающий компонент Изображение на заданную тему. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Виды и жанры изобразительных искусств.   
Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе. Изображение букета цветов с росой и веточками деревьев.   
Практическая часть. Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью.   
Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.   
Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 4.4. Красивые рыбы.  
Обучающий компонент Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.   
Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за подводным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.   
Практическая часть. Выполнение набросков рыб в цвете.   
Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.   
Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 4.5. Украшение птиц. (2 часа)   
Обучающий компонент   
Лепка птиц по памяти и представлению. Особенности работы с пластилином, правила лепки.   
Воспитывающий компонент.   
Уметь видеть красоту природы, Осознание бережного отношения к редким видам птиц. Эстетическая оценка «малой» Родины.   
Практическая часть.   
Лепка птиц по памяти и представлению.   
Формы занятия.   
Рассказ с элементами беседы.   
Методическое обеспечение.   
Глина или пластилин, дополнительная литература.

Тема 4.6. Объёмное изображение животных в различных материалах.  
Обучающий компонент Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы. Воспитывающий компонент.   
Умение ценить то, что создано руками человека и природой.   
Практическая часть. Лепка животных по памяти или по представлению, с натуры.   
Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.   
Методическое обеспечение. Солёное тесто, фольга, дополнительная литература.

Тема 4.7. «Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства»   
Обучающий компонент Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков.   
Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за животным и растительным миром. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.   
Практическая часть. Рисование с натуры и по представлению жизни природы.   
Формы занятия. Вести наблюдения в окружающем мире.   
Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 4.8. Красота формы листьев.   
Обучающий компонент Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков. Отражение в произведении отношения к природе.   
Воспитывающий компонент. Уметь видеть красоту природы, Довести до ребят, что каждый из нас перед лицом мира несет ответственность за растительный мир Земли. Воспитание уважения, любви к природе.   
Практическая часть. Выполнение работы: лепка листьев деревьев (глина или пластилин).   
Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.   
Методическое обеспечение. Глина или пластилин, дополнительная литература.

**Раздел 5.** Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.  
Тема 5.1. Узор из кругов и треугольников.   
Обучающий компонент Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.   
Воспитывающий компонент. Воспитание любви к изобразительному искусству.   
Практическая часть. Упражнение на заполнение свободного пространства на листе;   
Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.   
Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.   
Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, трафарет.

Тема 5.2. «Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек»   
Обучающий компонент Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.   
Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.   
Практическая часть. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).   
Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.   
Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

**Раздел 6** Орнамент. Стилизация.  
Тема 6.1. «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения »   
Обучающий компонент Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др;   
Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов;   
Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.   
Воспитывающий компонент. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.   
Практическая часть. Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур,   
на основе декоративной переработке форм растительного и животного мира. применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.   
Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.   
Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 6.2 Орнамент из геометрических фигур.   
Обучающий компонент Использование различных художественных техник и материалов в аппликации Техника безопасности при работе с ножницами. Знакомство с материалами для выполнения аппликации, инструментами, порядок выполнения аппликации.   
Воспитывающий компонент. Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства.   
Практическая часть Выполнение орнамента из различных геометрических фигур.   
Формы занятия. Теоретические сведения с последующей практической работой.   
Методическое обеспечение. Ножницы, цветная бумага, клей, альбомный лист.

Тема 6.3 Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве.   
Обучающий компонент Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности.   
Воспитывающий компонент. Прививать любовь к произведениям искусства.   
Практическая часть. Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства.   
Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.   
Методическое обеспечение. Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Раздел 7** Основы декоративно-прикладного искусства.   
Тема 7.1 Сказка в декоративном искусстве.   
Обучающий компонент . Знакомятся с особенностями декора.

**Учебно-тематический план обучения кружок «Абрис»:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводная часть | 1 | 1 |  |
| 2 | Художественно-выразительные средства рисунка | 5 | 2 | 3 |
| 3 | Художественно-выразительные средства живописи | 9 | 3 | 6 |
| 4 | Композиция в изобразительном искусстве. | 4 | 1 | 3 |
| 5 | Композиция в декоративно-прикладном искусстве. | 3 | 1 | 2 |
| 6 | Жанры в изобразительном искусстве:  - цвет и настроение в пейзаже  - настроение в натюрморте  - информативность портрета  - анимализм  - бытовой и исторический жанр | 12 | 4 | 8 |
|  | Итого: | 34ч. | 12 | 22 |

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.**

**Личностными результатами** изучения программы является формирование следующих умений:

*оценивать* жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно *оценить* как хорошие или плохие; *называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей; самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей); в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какой поступок совершить.

**Метапредметными результатами** изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные УУД*:**

· *определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;

*проговаривать* последовательность действий на уроке;

· учиться *высказывать* своё предположение (версию) ;

· с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;

· учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;

· выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

· учиться совместно с учителем и другими учениками *давать* эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

***Познавательные УУД*:**

· ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя;

· добывать новые знания: *находить* *ответы* на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

· перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего класса;

· перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;

· преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

***Коммуникативные УУД*:**

· донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;

· *слушать* и *понимать* речь других.

**Календарно-тематический план обучения кружок «Абрис»:**

Согласно плану дополнительного образования МБОУ Новониколаевской сош на 2023-2024 уч. год на реализацию данной программы, отводится 1 час в неделю, 34 часа в год. Программа реализуется в объеме 33 часов , в связи с праздничными днями. Содержание рабочей программы реализуется в полном объеме за счет объединения близких тем. В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Дата проведения** | | **Кол-во часов** | |
| **план** | **факт** |  | |
| 1 | Вводная часть  Рисование на свободную тему | **01.09** |  | **1** | |
| 2 | **Художественно-выразительные средства рисунка** | | | | |
|  | Зарисовки геометрических форм | **08.09** |  | | **5** |
| передача перспективы в пейзаже | **15.09** |  | |
| передача перспективы в экстерьере | **22.09** |
| передача перспективы в интерьере | **29.09** |
| передача объема с помощью света и тени. | **07.10** |
| 3 | **Художественно-выразительные средства живописи** | | | | |
|  | Упражнения на смешивание цветов, переход от теплого цвета к холодному | **14.10** |  | | **9** |
| Техники работы акварелью | **20.10** |
| Техники работы гуашью | **27.10** |
| Зимний пейзаж. | **10.11** |
| Летний пейзаж. | **17.11** |
| Передача объема в цвете при помощи светотени | **24.11** |
| Пейзаж акварелью по сырому | **01.12** |
| Пейзаж гуашью «Солнечный день» | **08.12** |
| Пейзаж гуашью «Дивная ночь» | **15.12** |
| 4 | **Композиция в изобразительном искусстве.** | | | | |
| Упорядочивание набора из линий, точек и геометрических фигур в образную композицию. | **22.12** |  | | **4** |
| Реалистическая композиция с передачей движения | **29.12** |
| Абстрактная композиция с передачей движения | **12.01** |
| Создание композиции на свободную тему | **19.01** |
| 5 | **Композиция в декоративно-прикладном искусстве** | | | | |
|  | Освоение элементов Гжельской росписей. | **26.01** |  | | **3** |
| Освоение элементов Жостовской, росписей. | **02.02** |
| Освоение элементов Урало-Сибирской росписей. | **09.02** |
| 6 | **Жанры в изобразительном искусстве:** | | | | |
| 1- цвет и настроение в пейзаже  Достоверное изображение объектов в пейзаже, передача собственного и видимого цвета в пейзаже. | **16.02 01.03** |  | | **2** |
| 2- настроение в натюрморте  Достоверное изображение натюрморта, навыки передачи формы и настроения цветом. | **15.03**  **22.03** |  | | **2** |
| 3- информативность портрета  Навыки достоверного изображения людей. Пропорции головы человека, пропорции фигуры человека | **05.04**  **12.04** |  | | **2** |
| 4- анимализм  Исправление детских стереотипов изображения животных, навыки достоверного изображения животных. | **19.04**  **26.04 03.05**  **17.05**  **24.05** |  | | **5** |
| Итого: | **33** | | | |

**Список литературы для учителя**

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Неменская Л. А. Искусство и ты. – Волгоград: Учитель, 2006.
3. Программа общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» под руководством Б. М. Неменского. – Москва: «Просвещение», 2004
4. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства. - Корпорация «Фёдоров», 2000
5. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Уроки творчества. - Издательство «Учебная литература», 2002.

**Лист корректировки календарно-тематического планирования**

Название кружка: **« Абрис»**

Педагог дополнительного образования :**Пашко Ольга Сергеевна**

2023-2024 учебный год

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Количество часов** | | **Причина корректировки** | **Способ корректировки** |
| **по плану** | **дано** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |