Матвеево – Курганский район, с. Новониколаевка

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Новониколаевская средняя общеобразовательная школа

|  |
| --- |
| «Утверждаю»  Директор МБОУ  Новониколаевской сош  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Мышак Н.В.  Приказ №71 от 01.09.2023г. |

**«Палитра красок»**

Дополнительная общеобразовательная

(общеразвивающая) программа

(название)

**(художественное направление)**

**Возраст учащихся: 7-10 лет**

**Срок реализации : 1 год**

**Составитель :**

**Педагог дополнительного образования : Пашко Ольга Сергеевна**

2023 год

**Пояснительная записка**

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской

Федерации» (от 29.12.2012г. №273-ФЗ);.

2. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

3. Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений (утверждены приказом Минобрнауки России от 4 октября 2010 г. № 986.

4. Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся.

6. Программа воспитания МБОУ Новониколаевской сош.

8. Устав МБОУ Новониколаевской сош;

9. План воспитательной работы, МБОУ Новониколаевской сош.

11. Приказ об утверждении плана дополнительного образования детей.

Огромнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазию. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях творческих часов на базе школ. Открытие в себе не­повторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учёбе, творчестве, в общении с другими. Помочь детям в этих стремлени­ях призвана программа «Волшебный карандаш», которая рассчитана на работу с детьми младшего школьного возраста.

Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструи­рование — наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. И рисование, и лепка имеют большое значение для обучения и воспитания детей младшего школьного возраста. Ра­бота с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Одной из наиболее сложных задач в рисовании – это умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения. В лепке, например, легче передавать движение, чем в рисовании, в силу пластичности материала. Когда ребенку трудно сразу представить и изобразить фигуру в нужном положении, он прибегает к лепке, старается прочувствовать форму, и затем полученные знания переносит на бумагу. Такой подход способствует развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества.

В результате у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать. В своем творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

На занятиях кружка расширяется кругозор учащихся, повышается общая культура, дети изучают историю изобразительного искусства и традиции декоративно-прикладного творчества, это позволяет выявить способности и таланты учеников.

**Цель программы:**

Развитие личности младшего школьника средствами искусства и получение опыта художественно-творческой деятельности.

**Задачи программы:**

- ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;

- овладение учащимися нетрадиционными техниками рисования;

- овладение учащимися элементарными основами реалистического искусства, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества;

- развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимания прекрасного,

-формирование творческих способностей, духовной культуры;

- воспитание интереса и любви к искусству;

- воспитание в детях любви к своей родине, к традиционному народному искусству.

**Объём программы***:*

На освоение данной программы отводится 34 часов в год (34 учебных недели, 1 час в неделю).

**Содержание программы**

1. Введение

ТЕОРИЯ: Организация рабочего места. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы кружка.

2. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.

ТЕОРИЯ: Что такое композиция. Правила её составления.

ПРАКТИКА: Выбор любимой сказки для составления иллюстрации. Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.

3. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.

ТЕОРИЯ: Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка.

4. Изображения растительного мира. Изображение животного мира.

ТЕОРИЯ: Знакомство с Полхов – Майданской росписью. Рассматривание образцов матрёшек.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (цветов, травки и т. д.). Роспись матрёшки. Выставка работ.

5. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении

ТЕОРИЯ: Правила рисование пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска.

ПРАКТИКА: Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине.

**Учебно-тематический план обучения:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Тема*** | ***Кол-во часов*** | Теория | Практика |
| 1 | Введение. | 1 | 1 |  |
| 2 | Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. | 3 | 1 | 2 |
| 3 | Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета. Участие в конкурсах. | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Изображение растительного мира. Изображение животного мира. | 8 | 3 | 5 |
| 5 | Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Проект « Рисунок в подарок маме» | 5 | 2 | 3 |
| 6 | Основы декоративно-прикладного искусства. | 3 | 1 | 2 |
| 7 | Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт | 6 | 2 | 4 |
| 8 | Тематическое рисование. Проект | 4 | 1 | 3 |
| 9 | Оформительские, творческие и выставочные работы. | 1 |  | 1 |
| Всего |  | 34 | 12 | 22 |

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы.**

**Личностными результатами** изучения программы является формирование следующих умений:

*оценивать* жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно *оценить* как хорошие или плохие; *называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей; самостоятельно *определять* и *объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей); в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какой поступок совершить.

**Метапредметными результатами** изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные УУД*:**

· *определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;

*проговаривать* последовательность действий на уроке;

· учиться *высказывать* своё предположение (версию) ;

· с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;

· учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;

· выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

· учиться совместно с учителем и другими учениками *давать* эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

***Познавательные УУД*:**

· ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя;

· добывать новые знания: *находить* *ответы* на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

· перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего класса;

· перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;

· преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

***Коммуникативные УУД*:**

· донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;

· *слушать* и *понимать* речь других.

**Календарно-тематический план обучения кружка «Палитра красок»:**

Согласно плану дополнительного образования МБОУ Новониколаевской сош на 2023-2024 уч. год на реализацию данной программы, отводится 1 час в неделю, 34 часа в год. Программа реализуется в объеме 33 часов , в связи с праздничными днями. Содержание рабочей программы реализуется в полном объеме за счет объединения близких тем. В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Дата план** | **Дата факт** |
| 1 | **Введение.** | 1 | **01.09** |  |
| 2 | **Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.** | | | |
| «Дождик» | 1 | **08.09** |  |
| «Идем мы по дорожке» | 1 | **15.09** |  |
| «Листопад» | 1 | **23.09** |  |
| 3 | **Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.**  Участие в конкурсах | | | |
| «Разноцветные змейки», | 1 | **29.09** |  |
| «Улитка», | 1 | **06.10** |  |
| «Волшебная птица». | 1 | **13.10** |  |
| 4 | **Изображение растительного мира. Изображение животного мира.** | | | |
| «Орешки для белочки» | 1 | **20.10** |  |
| «Фрукты» | 1 | **27.10** |  |
| «Веточка рябины» | 1 | **10.11** |  |
| «Кто шуршит в листьях» | 1 | **17.11** |  |
| «Хитрая сорока» | 1 | **24.11** |  |
| «Яркая синичка» | 1 | **01.12** |  |
| «Фантастическое животное» | 1 | **08.12** |  |
| «Подводный мир» | 1 | **15.12** |  |
| 5 | **Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении** | | | |
| «Зимний узор» | 1 | **22.12** |  |
| «Нарядим нашу елочку | 1 | **29.12** |  |
| « Рисунок в подарок маме» | 1 | **12.01** |  |
| «Пасхальное яйцо» | 1 | **19.01** |  |
| 6 | **Основы декоративно-прикладного искусства.** | | | |
| «Хохломская роспись» | 1 | **26.01** |  |
| «Гжель» | 1 | **02.02** |  |
| «Петриковска роспись» | 1 | **09.02** |  |
| 7 | **Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт** | | | |
| «Осенний лес», | 1 | **16.02** |  |
| «Портрет мамы», | 1 | **01.03** |  |
| «Ваза с цветами» | 1 | **15.03** |  |
| «Солнечные подсолнухи», | 1 | **22.03** |  |
| «Веселый снеговик», | 1 | **05.04** |  |
| «Просыпаются цветы» | 1 | **12.04** |  |
| 8 | **Тематическое рисование.** | | | |
| «Цветущее дерево» | 1 | **19.04** |  |
| «Вечерний город». | 1 | **26.04** |  |
| «Полосатый котик» | 1 | **03.05** |  |
| «Сова» | 2 | **17.05** |  |
| **24.05** |  |
| 9 | **ИТОГО** | 33 |  |  |

**Учебно-методическое обеспечение**

*Материально-техническая база*:

- наличие светлого и просторного кабинета для занятий, удобной мебели;

- обеспеченность учащихся необходимыми материалами и инструментами: краски акварельные, гуашевые; карандаши, пастельные мелки; кисти беличьи разных размеров и щетинные; бумага разных форматов; основы под росписи; рамки для оформления работ;

- наличие приспособлений для постановки натюрмортов: мольберты, ткань для драпировки, муляжи и т.д.

*Методическое и дидактическое обеспечение:*

- наглядно-теоретическая база в виде пособий, репродукций и живописных работ, иллюстраций;

- альбомы по разным видам росписей; по временам года;

- дидактический и раздаточный материал.

*Психолого-педагогические условия:*

- наличие стабильного детского коллектива;

- творческая атмосфера на занятиях;

- мастерство педагога.

**Список используемой литературы:**

*Абрамова. М.А.* Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.- 128с.

*Степанчук З.А. и др.* Изобразительное искусство 1-8 кл.: Опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков. – Волгоград: Учитель, 2009.- 271с.

*Неретина.Л.В.* Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.- 224с.

*Соломенникова.О.А .* Радость творчества. Ознакомление детей с народным искусством. 2-е изд. Испр. И дополн. – М.: Мозиака-Синтез, 2005. – 168с.

*Компанцева.Л.В.* Поэтический образ природы в детском рисунке. –М.: Просвещение, 1985.- 96с.

**Лист корректировки календарно-тематического планирования**

Название кружка: **«Палитра красок»**

Педагог дополнительного образования :**Пашко Ольга Сергеевна**

2023-2024 учебный год

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Количество часов** | | **Причина корректировки** | **Способ корректировки** |
| **по плану** | **дано** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |