


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Новониколаевская средняя общеобразовательная школа**

Согласовано

  
Заместитель директора по УВР  
Каширина Е.В.,  
подпись Ф.И.О.

28 августа 2022 года  
дата

«УТВЕРЖДАЮ»

Приказ от 31.08.2022 № 102.1

Директор МБОУ

Новониколаевской сош

\_\_\_\_\_  
Н.В. Мышак

М.П.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **учебного предмета: литература**

**уровень общего образования (класс) 10-11 класс среднее общее**

**Составители: 1. учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории  
Мышак Наталья Владимировна**

**2. учитель русского языка и литературы  
Каширина Евгения Викторовна**

**Программа разработана на основе**

**Программа разработана на основе на основе Федерального государственного образовательного стандарта общего образования и Примерной программы основного общего образования по литературе, рекомендованной Министерством образования и науки РФ для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, программа по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы. Авторы: В. В. Агеносов, А. Н. Архангельский, Н. Б. Тралкова (углубленный уровень);**

**Сроки реализации: 5 лет**

**2022**

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Новониколаевская средняя общеобразовательная школа*

Согласовано

Заместитель директора по УВР  
Каширина Е.В.  
подпись Ф.И.О.

28 августа 2022 года  
дата

«УТВЕРЖДАЮ»

Приказ от 31.08.2022 № 102.1

Директор МБОУ  
Новониколаевской сош  
Н.В. Мышак  
М.П.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **учебного предмета: литература**

**уровень общего образования (класс) 10-11 класс среднее общее**

**Составители: 1. учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории  
Мышак Наталья Владимировна**

**2. учитель русского языка и литературы  
Каширина Евгения Викторовна**

**Программа разработана на основе**

**Программа разработана на основе на основе Федерального государственного образовательного стандарта общего образования и Примерной программы основного общего образования по литературе, рекомендованной Министерством образования и науки РФ для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, программа по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы. Авторы: В. В. Агеносов, А. Н. Архангельский, Н. Б. Тралкова (углубленный уровень);**

**Сроки реализации: 5 лет**

2022

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10б класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, Примерной программы по литературе, созданной на основе Федерального государственного образовательного стандарта, Рабочей программы по литературе для 10 – 11 классов для общеобразовательных учреждений В.В. Агеносова, А.Н. Архангельского, Н.Б. Тралковой), рекомендованной Министерством образования и науки РФ. Рабочая программа по литературе ориентирована на изучение предмета на углублённом уровне.

Преподавание ведётся по учебнику для общеобразовательных организаций «Русский язык и литература: Литература. 10 класс. Углублённый уровень: в 2 ч. / А.Н. Архангельский, Д.П. Бак, М.А. Кучерская и др.; под ред. А.Н. Архангельского. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2019 г., дополнительных методических пособий для учащихся и электронных ресурсов. Учебник соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту среднего (полного) общего образования, Примерным программам по учебным предметам, литература 5 – 11 классы. Преподавание литературы ведётся в соответствии со следующими нормативными и распорядительными документами:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 года № 273-ФЗ.
2. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России приказ от 17 мая 2012 г. N 413 (с изменениями)
3. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Новониколаевской сош,
4. Программы воспитания МБОУ Новониколаевской сош
5. Федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию
6. Учебного плана образовательного учреждения МБОУ Новониколаевской сош
7. Календарного план-графика образовательного учреждения МБОУ Новониколаевской сош
8. Положения о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) педагогов МБОУ Новониколаевской сош, утверждённого приказом директора школы № 184 от 02.09.21 г.
9. программа по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы. Авторы: В. В. Агеносов, А. Н. Архангельский, Н. Б. Тралкова (базовый уровень);Издательство «Просвещение», 2018.).

В 10 – 11 классах предусмотрено изучение литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению. В десятом классе формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук.

В центре анализа – литературный процесс в XIX веке, автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные

школы, традиции и новаторство в литературе и др.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов обучающихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

В программу включён перечень необходимых видов работы по развитию речи.

Развитие речи – 16 ч.

Внеклассное чтение – 16 ч.

Цели литературного образования в средней (полной) школе на профильном уровне определены образовательным стандартом:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявление взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений в их научных, критических и художественных интерпретаций; написание сочинений различных типов; определение и использование необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Изучение литературы на профильном уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет им глубоко и разнопланово осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При этом важное значение имеют знания по истории и теории литературы, способствующие углублению восприятия и оценки прочитанного, развитию аналитической культуры учащихся.

Профильный курс литературы рассчитан на учащихся, заинтересованных в более глубоком изучении классики, а также на школьников с выраженными гуманитарными способностями, планирующих продолжить свое образование в гуманитарных вузах. В процессе изучения литературы учителю необходимо учитывать историко-литературный контекст, в рамках которого рассматривается произведение; усиливать межпредметные и внутрипредметные связи курса, предполагающие содружество искусств, формирование у школьника культуры литературных ассоциаций, умения обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты, рассматривать произведения русской литературы во взаимосвязи с зарубежной классикой.

Одна из важнейших задач модернизации российского образования — воспитание самостоятельно, творчески мыслящей личности. На уровне профильного гуманитарного филологического образования эта задача может быть решена при условии углубления учеником специфики литературы как вида искусства, понимания особенностей развития литературного процесса (как мирового, в самых общих чертах, так и отечественного, более определенно и обстоятельно), представления о сущности основных литературных течений, направлений, школ,

о писательском труде, художественном мире произведения, его поэтике и стилистике. Поэтому круг изучаемых произведений расширен, с целью дать более полное представление о творческом диапазоне писателя, о его эволюции, больше внимания уделено литературной критике, журнальной полемике, дискуссиям, публицистическим выступлениям писателей, оценке их творчества современниками. С той же целью включен материал, необходимый для организации самостоятельной, творческой работы ученика, изучающего художественное произведение.

В центре изучения литературы в профильных классах по-прежнему остается художественное произведение и его анализ. Поэтому, с одной стороны, привлекается большее число произведений русской литературы по сравнению с базовым уровнем. С другой стороны, художественные произведения русской литературы сопоставляются с произведениями зарубежной литературы. Следовательно, художественные произведения русской литературы рассматриваются в историко-литературном контексте, который складывается в первую очередь из произведений русских писателей и произведений писателей зарубежных.

Авторы сочли необходимой более углубленную работу над понятием «индивидуальный стиль писателя» и продемонстрировали его наполнение в процессе анализа художественных произведений.

Изучение литературы на профильном уровне предполагает не столько расширение круга писательских имен и произведений, сколько освоение на ином, углублённом уровне литературного материала, традиционно изучаемого в курсах 10 и 11 классов. Пятичасовой курс литературы призван помочь учащемуся овладеть основами исследовательской деятельности в рамках предмета «Литература», обеспечить преемственность ступеней образования (школа — вуз гуманитарного профиля), т. е. подготовить к успешной профессиональной деятельности в гуманитарной области.

В процессе обучения используются репродуктивный и продуктивный методы обучения, информационные технологии; учебно-наглядные пособия, экранные и звуковые средства обучения, репродукции картин, иллюстрации к произведениям, справочная литература.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Программа предусматривает прочное усвоение материала.

Программа включает базовые знания и умения, которыми должны овладеть все обучающиеся.

Программа предусматривает различные формы контроля знаний обучающихся: тестирование, ответы (как письменные, так и устные) на вопросы, сочинения.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

#### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### ***Гражданского воспитания:***

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции;

- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

***Патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

***Духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других,

опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### ***Трудового воспитания:***

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### ***Экологического воспитания:***

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности. Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

#### ***Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:***

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с

учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

**Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**Базовые исследовательские действия:**

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;



- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию **Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:**
- общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- совместная деятельность: использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

***Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:***

- самоорганизация: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;
- самоконтроль: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых

обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;

- эмоциональный интеллект: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

- принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

### **На уроках литературы формируются предметные результаты:**

#### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

Предметные результаты освоения основной образовательной программы (углубленный уровень):

- 1) сформированность понятий о нормах русского, литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) умение анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) умение представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы (углубленный уровень)2:

- 1) сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;
- 2) сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;
- 3) владение знаниями о языковой норме и нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;
- 4) умение анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;
- 5) умение лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
- 6) владение приемами редактирования текстов;
- 7) сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;
- 8) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- 9) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- 10) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;

- 11) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
- 12) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
- 13) сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы (углубленный уровень)<sup>1</sup>:

- 1) сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;
- 2) сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;
- 3) владение знаниями о языковой норме и нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;
- 4) умение анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;
- 5) умение лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
- 6) владение приемами редактирования текстов;
- 7) сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;
- 8) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- 9) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- 10) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
- 11) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
- 12) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
- 13) сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### *Ученик научится:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или

прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

#### ***Ученик на углублённом уровне научится:***

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений; • представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; • давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

#### ***Ученик получит возможность научиться:***

- рассказывать о самостоятельно прочитанном художественном тексте, обосновывая свой выбор;
- сочинять художественное произведение и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения художественного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Ученик на углублённом уровне получит возможность научиться:**

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате изучения литературы ученик должен

**знать /понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

## Содержание учебного предмета «Литература» в 10-11 классе

### 10 класс

#### ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ

#### РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Золотой век русской литературы (повторение). Хронологические границы периода и духовно-нравственное содержание культурного феномена «золотой век русской литературы». Связь между философскими идеями, историческим процессом, социально-экономическими, научными достижениями и развитием литературы. Роль Г. Р. Державина и В. А. Жуковского в развитии русской литературы.

Влияние принципов прозы Вальтера Скотта на русскую литературу.

Байронизм и русская поэзия.

Традиции и новаторство А. С. Грибоедова в комедии «Горе от ума». \* Категория ума в комедии А. С. Грибоедова<sup>1</sup>.

*Своеобразие поэтического мира А. С. Пушкина.* Философская лирика поэта. Параллелизм как основа композиции романа в стихах «Евгений Онегин». Эпическое и лирическое начала в романе. Образ автора. \*Творчество А. С. Пушкина в русской критике. Диалог искусств и позиций: экранизация произведений А. С. Пушкина.

*Темы, сюжеты, герои сборников Н. В. Гоголя* «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород». Функция художественной детали в произведениях Н. В. Гоголя. Мертвые души в изображении Н. В. Гоголя, художников-иллюстраторов и актеров. Народ в поэме Гоголя «Мертвые души».

\*Художественный смысл авторских отступлений в поэме «Мертвые души».

*Лирический герой и символика поэзии М. Ю. Лермонтова.* Историческая тема в творчестве поэта. Психологизм в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». \*Способы изображения конфликта в романе. \*Творчество М. Ю. Лермонтова в русской критике. Язык литературы и язык кино: экранизация произведений М. Ю. Лермонтова.

Г. Р. Державин, А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, М. Ю. Лермонтов о миссии поэта (писателя).

\*Стилистические особенности прозы А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя.

<sup>1</sup> Звездочкой помечены темы и произведения, предназначенные для углубленного изучения предмета.

Литературоведческие понятия: лирический сюжет, лирический герой, язык художественной литературы, мотивы, композиция, гротеск, плутовской роман, психологизм, повествователь, рассказчик, автор, авторская позиция, авторский стиль, пафос.

#### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1840—1860-Х ГОДОВ НАТУРАЛЬНАЯ ШКОЛА

Литературный процесс и социально-исторический контекст. Понятие литературного процесса. Русская литература второй половины XIX века — равноправная участница мирового литературного процесса.

Связь литературы с общественными движениями: споры западников и славянофилов.

Принципиальная важность тех и других для формирования русской культуры. Роль В. Г. Белинского и Н. А. Некрасова в организации литературного процесса, толстые журналы («Отечественные записки», «Современник») и их влияние на литературу (В. Г. Белинский. «Письмо к Н. В. Гоголю»). Актуальность социального подхода к изображению человеческой личности; альманах «Физиология Петербурга» и главные принципы натуральной школы (повесть Д. В. Григоровича «Антон-Горемыка» — в отрывках).

Натурализм и романтизм.

Писатели-шестидесятники (общий обзор), их попытка соединить эстетические задачи с пропагандой революционно-демократических идей. Понятие о тенденциозном искусстве.

«Новые люди» в русской прозе 1850—1860-х годов. Роль жанра романа в развитии русской прозы. \*А. И. Герцен. «Кто виноват?»; Н. Г. Чернышевский. «Что делать?». Литературная деятельность писателей-шестидесятников. Н. Г. Помяловский, В. А. Слепцов, \*критик Д. И. Писарев; преодоление

шестидесятничества; творчество С. Т. Аксакова.

Произведения: А. И. Герцен. «Кто виноват?»; Н. Г. Чернышевский. «Что делать?» (обзор).

Литературоведческие понятия: западничество, натуральная школа, славянофильство, физиологический очерк;

беллетристика, писатели-разночинцы, социальная проза,

чистое искусство, эпические жанры: очерк, рассказ, новелла, повесть, роман.

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сатирический очерк и натуральная школа. Проблема идеала в сатирическом творчестве Салтыкова-Щедрина. Фантазмагорические образы и социальная реальность. «Губернские очерки», «Помпадуры и помпадурши», цикл «За рube-

жом» (обзор). Сказки Салтыкова-Щедрина. Своеобразие

сказок. Отличие их от народных. Гротеск, иносказание, фантастические ситуации. Художественное мастерство Салтыкова-Щедрина.

Сатира в европейской литературе XIX века: У. Теккерей.

«Ярмарка тщеславия» (в отрывках).

Роман «Господа Головлевы» или «История одного города» (на выбор учителя и учащихся).

Проблематика, конфликт и идея произведения. Мотив разрушения семьи, духовного обнищания и пустоты. Новаторство писателя в развитии жанра романа.

«История одного города» — одно из самых ярких проявлений позиции писателя в русской литературе и общественной жизни: трезвость оценки и отсутствие каких-либо радужных иллюзий. Особенности сюжета. Гротеск, аллегория

в создании условного образа города, сквозь который проступают черты реальной истории России. Язык и стиль произведения, фольклорные традиции. Эзопов язык.

\*Споры о творчестве писателя в прижизненной критике.

Произведения: «История одного города», «Господа Головлевы», \*«Губернские очерки» (в обзоре), \*«Помпадуры и помпадурши» (в обзоре), сказки «Медведь на воеводстве», «Коняга» (повторение).

Литературоведческие понятия: художественный мир,

пародия, сатира, сатирические сказки, авторская позиция,

сюжет, стиль, эзопов язык, творческая манера писателя, эвфемизм, аллюзия.

И. А. ГОНЧАРОВ

Личность писателя, особенности творческого пути.

Романная трилогия Гончарова («Обыкновенная история»,

«Обломов», «Обрыв») как художественное целое. Злободневность тем и синтетичность романного жанра. Поэзия русской

провинции. Связь поэтики Гончарова с принципами натуральной школы и преодоление ее

ограниченности. \*Проблема национального характера в русской и мировой литературе (М. Твен. «Том Сойер»).

Герои Гончарова и жизненный идеал писателя. Место путевых очерков в творчестве Гончарова.

«Фрегат «Паллада»

(дополнительное чтение).

«Обломов». Печальный роман о замечательном ленивце —

главное литературное свершение Гончарова. Идиллический

мир Обломовки — духовная родина главного героя. Мир абсолютного детства, абсолютной поэзии.

Провинция и столи-

ца. Обломовка и Петербург — два разных мира. Квартира Обломова — островок Обломовки в чужом мире. Главный герой, его мироощущение и судьба. Культурный смысл обломовской лени. Обломов и Штольц. Дружба-противостояние. Амбивалентность точки зрения повествователя и проблема авторского идеала. Мотив испытания в романе. Любовь и семья в жизни Обломова. Проблема «обломовщины». Представление о литературной ономастике: имя и фамилия героя. Особенности композиции.

\*Споры о романе «Обломов» в русской критике и отечественном литературоведении.

Произведения: «Обломов», \*«Обыкновенная история»,

\*«Обрыв», \*«Фрегат Паллада».

Литературоведческие понятия: вставной эпизод, героинтиподы, интерпретация, концепция автора, концепция

критика, поэтика, сюжетный мотив, типизация, эпическое время.

**И. С. ТУРГЕНЕВ**

Личность писателя. «Записки охотника». Правда документа и правда вымысла. Народные характеры в прозе Тургенева. Психологизм как основа творческого метода. Роль пейзажа в прозаическом произведении. Общечеловеческий идеал

и антикрепостнические мотивы. Проблема художественного времени в прозе Тургенева. Лиризм повествования. «Рудин»,

«Ася», «Дым». Тургеневская картина мира: естественность

любви и противоестественность насилия, в том числе идеологического. Женские образы в тургеневской прозе.

«Отцы и дети». «Дворянское гнездо». Стихотворения в прозе (по выбору учителя и учащихся).

Роман «Отцы и дети». Основной конфликт романа и средства его выражения. Злободневность романа. Неординарность

личности Базарова. Базаров и Павел Петрович. Базаров человек идеологический. Базаров и Одинцова.

Роль любовной интриги в романе. Хронотоп романа. Художественный смысл

описаний природы. Авторская позиция и идея произведения.

\*Роман Тургенева в русской критике и литературоведении.

\*Роман «Дворянское гнездо»: «наблюдения над русской жизнью» (И. С. Тургенев). Сюжет и композиция романа. Идея

«дворянского гнезда». Роль музыки в романе. Федор Лаврецкий и Лиза Калитина: распад круга, разорение «гнезда».

\*Европейский контекст творчества Тургенева: Гюстав Флобер. «Госпожа Бовари».

Произведения: «Отцы и дети», «Записки охотника» (повторение), стихотворения в прозе (повторение). «Рудин»

(в обзоре), «Ася» (повторение), \*«Дворянское гнездо».

17

Литературоведческие понятия: психологизм, творческий метод, лиризм, авторская позиция, жанровая сценка,

кульминация, основной конфликт, предметная деталь, романтический штамп, экспозиция.

**А. Н. ОСТРОВСКИЙ**

Личность драматурга. Творчество А. Н. Островского — опыт создания национальной драматургической традиции. Романизация пьесы. Типы, типажи, типологические

черты героев. Речевые характеристики как речевой аналог

действия. Драматические жанры Островского: народная комедия, народная драма, сатирическая драма, сатирическая

комедия. Комическое и трагическое в пьесах Островского.

Народная драма «Гроза». Социальный контекст пьесы.

«Жестокие нравы» города Калинова. Образ Катерины в системе персонажей пьесы. Психологизм пьесы, символика и



конфликт. Отражение русской действительности в пьесе.

Позиция автора-драматурга.

Драма «Бесприданница». Купечество в изображении

А. И. Островского. Образ Ларисы Огудаловой в оценке читателя и зрителя. Автор и героиня. Поэтика пьесы. Богатство

речевой характеристики героев. Экранизация пьесы Островского.

Фольклорные мотивы в сценической сказке «Снегурочка». Символическая роль реалистических деталей.

\*Островский в контексте европейского театра второй половины XIX века: Г. Ибсен. «Пер Гюнт».

\*Споры о творчестве Островского в русской критике.

Произведения: «Гроза», \*«Бесприданница», «Лес», «На

всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка» (в обзоре).

Литературоведческие понятия: дагерротипный реализм,

диалог, драма, катарсис, монолог, ономастика, ремарка, реминисценция, речевая характеристика, театральные амплуа.

**Н. А. НЕКРАСОВ**

Личность поэта. Лирический герой Некрасова, социальные и политические темы в лирике, влияние натуральной школы. Лиризм и гражданственность. Некрасов — новатор в области поэтической формы.

Преодоление гладкописи,

шероховатый стиль, «неуклюжий стих» как литературный

прием и признак мастерства. Литературная пародия, поэтический фельетон и освобождение от силы устоявшейся традиции. Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Некрасов и Пушкин. Поэт и народ.

Поэт и гражданин.

18

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Особенности композиции. Путешествие — композиционный стержень поэмы.

Эпическое и лирическое в поэме. Фольклорные мотивы. Образ народа. Представление о счастье.

Социально-философская картина мира. Реальность и фантастика в поэме.

Некрасов — редактор. Правда как литературный и жизненный идеал. Журналы «Современник» и «Отечественные

записки» и демократическая линия в русской литературе середины XIX века.

\*Некрасовская линия в русской поэзии и социальные мотивы в европейской лирике: Пьер Жан Беранже.

\*Творчество Н. А. Некрасова в литературной критике и литературоведении.

Стихотворения: «Современная ода», \*«В дороге», \*«Мы

с тобой бестолковые люди...», \*«Я не люблю иронии твоей...», «Колыбельная песня» («Подражание Лермонтову»),

«Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Я за то глубоко

презираю себя...», «Памяти Добролюбова», «Элегия»

(«Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...».

Поэмы «Кому на Руси жить хорошо», «Мороз, Красный нос» (повторение).

Литературоведческие понятия: авторский замысел,

внутренний ритм, водевиль, массовые сцены, мифологема,

музыкальность стиха, поэтическая система, сквозной мотив, фельетон, фольклорный колорит.

**РУССКАЯ ЛИРИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

Судьба лирической поэзии в эпоху торжества социальной прозы. Лирика и реализм. Традиционализм поэтического языка и новаторство тем и мотивов: противоречия

творчества А. Н. Плещеева. Классический стиль и «чистое

искусство»: антологическая лирика А. Н. Майкова. Пародия как серьезный жанр: «литературная маска» Козьмы

Прутковва. Национальная самобытность как теоретический

тезис и как поэтическая практика: лирические стихотворения критика А. А. Григорьева. Лиризм, ирония, историзм:

творчество А. К. Толстого, поэзия В. С. Соловьева. \*Поэты

1870-х годов и проблема эпигонства в литературе (С. Я. Надсон, А. А. Апухтин, К. С. Случевский).

\*Русская поэзия и предвестье европейского символизма;

представление о декадансе (Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо).

Стихотворения: А. Н. Плещеев. «Вперед! без страха и сомненья...»; А. Н. Майков. «Весна! выставляется первая рама...»; Козьма Прутков. «Когда в толпе ты встретишь человека...»;

19  
человека...»; А. А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной...»;

А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...», «Против течения», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»; В. С. Соловьев. «Ex oriente lux».

Литературоведческие понятия: антологическая лирика, декаданс, пародия, рефрен, стилизация, типология, символисты, эпитафия, мотив, эпигонство.

### Ф. И. ТЮТЧЕВ

Лирический герой Тютчева. Мечта о России будущего, философская лирика Ф. И. Тютчева. Пейзаж как описание природы и как олицетворенное изображение идей. Пантеизм и космизм как поэтическое мироощущение. Любовная

лирика и мир философских идей; стихи «Денисьевского цикла». Немецкая натурфилософия и национальная русская поэзия. Политическая лирика поэта-философа.

\*Творчество Тютчева в литературной критике и литературоведении.

Стихотворения: «Цицерон», «Silentium!», «Эти бедные селенья...», «Не то, что мните вы, природа», «К Ганке», «Природа-сфинкс...», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Все отнял у меня казнящий Бог...».

Литературоведческие понятия: амфибрахий, дактиль, лирический сюжет, метрическое ударение, пиррихий, поэтический цикл, строфа, философская лирика, философская

ода, ямб.

### А. А. ФЕТ

Личность поэта и его лирический герой. Идея красоты и трагизм прекрасного в лирике Фета. Отказ от общественной тематики как принцип творчества Фета. Поэтизация быта.

Атеизм как жизненная позиция поэта и религиозные переживания его лирического героя. Особенности построения лирического сюжета. Пейзажная миниатюра и философская глубина.

Роль анафоры, кольцевой композиции и назывных предложений в создании художественного мира произведения.

\*Творчество Фета в литературной критике и литературоведении.

Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Непогода — осень — куришь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Когда читала ты мучительные строки...», «Шепот, робкое дыханье...», «На стоге сена ночью южной...», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь...».

Литературоведческие понятия: анафора, кольцевая композиция, лирическая картина мира, лирический сюжет, миниатюра, пейзажная лирика.

20

### Н. С. ЛЕСКОВ

Личность писателя. Концепция русского национального характера в творчестве Лескова. Поиск нового героя:

народные праведники, чудачки, странники, «однодумки».

Опора на фольклорную традицию сказа («Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе»). Историко-культурный контекст сказа «Левша». Роль исторического анекдота (занимательной истории) в построении сюжета. Картина российской жизни, в которой есть место и праведности и «лютости», в произведениях Лескова («Тупейный художник», «Запечатленный ангел» — обзорно). Стремление вписать романное содержание в малые жанры эпоса: короткую повесть,

рассказ, очерк. Символичность названия рассказа Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Святочный рассказ в

творчестве Лескова. Неповторимость языка и интонации.

«Очарованный странник». Судьба и философия жизни Ивана Флягина. Типическое и индивидуальное в образе правдоискателя. Авторская ирония по отношению к рассказчику. Близость к народной речи.

\*Творчество Лескова в литературной критике и литературоведении.

Произведения: «Очарованный странник», «Левша» (повторение), \*«Леди Макбет Мценского уезда»,

\*«Запечатленный ангел».

Литературоведческие понятия: авторская ирония, автор, рассказчик, повествователь-герой, контекст, литературный анекдот, мотивировка, подтекст, святочный рассказ, сказ.

## Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Личность писателя. «Гоголевский период» русской литературы и формирование Достоевского как писателя.

«Маленький человек» в романе «Бедные люди». Преодоление натуральной школы. Утопические взгляды молодого

Достоевского и его художественный мир. Религиозно-философские искания писателя, мечта о «положительно-прекрасном герое», проблема взаимодействия личности и социальной среды в романе «Идиот». Социально-политические идеи

и события в романе «Бесы». Художественное провидение Достоевским грядущих катастроф. Полемика с Н. Г. Чернышевским (роман «Что делать?») и Н. С. Лесковым («Некуда»). Роман «Братья Карамазовы». Семья Карамазовых.

Нравственно-философская проблематика романа. Легенда о Великом инквизиторе в контексте романа. Детский мотив в романе. Христианство и гуманизм в художественной фило-

21  
софии Достоевского. Достоевский-публицист. «Дневник писателя». «Пушкинская речь».

Достоевский и европейская литература: Ч. Диккенс.

«Оливер Твист».

Роман «Преступление и наказание». Свобода человеческого выбора и влияние среды. Страдающий и мыслящий герой. Система персонажей произведения. Герой-идеолог: образ Родиона Раскольникова.

Диалогизм и полифония. Хронотоп как способ выражения авторской позиции. Образ Петербурга в романе. Религиозно-философский мотив в романе. Проблематика, конфликт и идея произведения. Психологизм Ф. М. Достоевского. Художественные открытия писателя.

\*Творчество Достоевского в литературной критике и литературоведении.

Произведения: «Преступление и наказание», \*«Идиот»

(в обзоре), \*«Бесы» (в обзоре), \*«Братья Карамазовы» (главы).

Литературоведческие понятия: авторская концепция

мира и человека, авторский идеал, полифонический роман,

психологизм, хронотоп, герой-идеолог, диалогизм, полифония, роман как жанр, фантастический реализм.

## Л. Н. ТОЛСТОЙ

Личность писателя, его нравственно-философские идеи, картина мира. Творчество Л. Н. Толстого — вершина в поступательном развитии русской литературы XIX века.

Темы детства, чистоты, естественности, правды в ранней прозе писателя («Детство», «Отрочество», «Юность»). Военная тема («Севастопольские рассказы»). Образ Кавказа («Казачьи»). Морализм, нравственная философия и реалистическая манера повествования: гармоничное сочетание несочетаемого в поэтике Толстого.

Герои-правдоискатели. Женские образы и проблема свободы в творчестве Толстого: «Анна Каренина». Произведения, написанные после «арзамасского ужаса» (обзор). Назидательность и художественность: роман «Воскресение», повесть «Хаджи-Мурат». Толстовство. Толстой-публицист: статья «Не могу молчать!». Толстой и европейская культура его времени.

«Война и мир». Роман-эпопея. Особенности жанра. Смысл названия. Сюжетное построение. Особенности композиции.

Система персонажей. Правдоискатели в мире героев Толстого. «Диалектика души»: мастерство Толстого в создании человеческого характера. Семья как ценность и среда формирования личности.

Общество и община как «муравьиное братство». Историко-философские отступления. «Мысль народная» в романе. Наполеон и Кутузов в изображении Толстого.

«Мысль семейная» в романах «Война и мир» и «Анна Каренина». Патриархальный идеал в художественной картине мира.

Религиозно-социальный утопизм: литературное и публицистическое творчество позднего Толстого. Статья «Не могу молчать!».

\*Творчество Л. Н. Толстого в европейском контексте:

французский натурализм, английский декаданс и постромантизм (Э. Золя. «Ругон-Маккары» (обзор); О. Уайльд

«Портрет Дориана Грея»; Р. Киплинг «Маугли»).

\*Творчество Толстого в литературной критике и литературоведении.

Произведения: «Война и мир», \*«Анна Каренина» (главы), «Детство» (повторение), «Хаджи Мурат».

Литературоведческие понятия: всемирная литература,

роман-эпопея, автор, повествователь, положительный герой, эпический, драматический, лирический характеры, типизация и индивидуализация, система персонажей, символическая деталь, символический образ, авторские отступления, эпилог, постромантизм, историософия.

**А. П. ЧЕХОВ**

Личность писателя, творческий путь. Чехов-юморист. Чехов-сатирик. Кризис жанра романа и расцвет малой

литературной формы. Жанровое разнообразие раннего Чехова: сценка, фельетон, юмореска.

Соединение юмора с лиризмом: переход в новое литературное качество. Философское

наполнение пейзажа: повесть «Степь». Ритм прозаического повествования. Образ рассказчика. Рассказчик-герой.

Трагизм веселого писателя: «Палата № 6». Авторская позиция в рассказе.

«Средний человек» — герой чеховской прозы. Проблема

идеала в творчестве Чехова: «по капле выдавливать из

себя раба» (трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник»,

«О любви»).

Человек и среда в рассказе «Ионыч». Духовное обнищание героя.

Философская картина мира в рассказе «Студент».

Особенности драматургии Чехова: бытовой фон и символический подтекст.

Лирическая комедия «Вишневый сад». Особенности жанра. «Дворянское гнездо» Раневской и Гаева.

Лопухин как но-

23

вый социальный тип в изображении Чехова. Художественная роль второстепенных персонажей в пьесе.

Поэтический

образ вишневого сада в произведении. Значение образов-символов в пьесе. Новаторство Чехова-драматурга.

Поэтика Чехова-драматурга. Экранизация произведений писателя.

Проблема комического и драматического. Чехов и начало эпохи модерна.

\*Проза Чехова в европейском контексте: «Пышка» Ги де Мопассана.

\*Творчество Чехова в литературной критике и литературоведении.

Произведения: «Палата № 6», «Студент», «Анна на шее», «Степь», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Вишневый сад», \*«Чайка» (в обзоре).

Литературоведческие понятия: бытописание, водевиль, виды комического, драматизм, подтекст, псевдоним,

ритм прозы, символ, художественная деталь, психологизм, модерн, рассказчик, сценка, фельетон, юмореска.

Мировое значение русской классической литературы.

11 класс

## ВВЕДЕНИЕ

Литература XX века — наследница всех ветвей русской национальной культуры: духовно-нравственной, революционно-активной и философско-смеховой, лишь в совокупности отражающих многообразный русский национальный характер.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

(1890—1917)

Социально-политические особенности эпохи. Наука

и культура рубежа веков. Разграничение понятий «литература рубежа веков» (все явления литературного процесса

указанного периода) и «литература Серебряного века» (только литература нравственных поисков).

Литературные направления: реализм (темы и герои реалистической литературы; жанры и стилевые особенности реалистической прозы;

понятие неореализма); модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), крестьянские писатели.

Поэтические индивидуальности Серебряного века

(К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, И. Ф. Анненский, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин). \*Проза

24

русских символистов (Д. С. Мережковский, Ф. К. Сологуб, А. Белый).

Литературоведческие понятия: модернизм, модернистские течения в литературе, жанры лирики.

## А. А. БЛОК

Лирика Блока как «трилогия вочеловечения», как

«роман в стихах»: своеобразие композиции, место стихотворения в цикле, сборнике, книге, томе.

Эволюция лирического героя. Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства. Любовь-ненависть — формула отношения к

миру. Величие и трагедийность выбора, совершаемого лирическим героем. «Страшный мир» в поэзии Блока. Мотив

безысходности, утраты абсолюта. «Рождение человека “общественного” ценою утраты части души».

Россия в лирике

Блока. Особенности поэтического стиля лирики: ассоциативный характер метафоры, новизна ритмики, своеобразие

символики.

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок,

зажигаю свечи...», «Предчувствую Тебя...», «Мне страшно

с Тобою встречаться...», «Незнакомка», «Фабрика», «О вес-на, без конца и без краю...», «Снежная

маска», «Кармен»,

«Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Соловьиный сад», «На поле Куликовом», «Россия».

Поэма «Двенадцать». Революция как внерассудочная, не знающая норм и правил стихия. Неотвратимость революции как страшной необходимости. Крушение гуманизма и предвидение нового обретения Христа. Контрастность и дисгармония как основы стиля поэмы. Мотив пути как композиционный стержень произведения. Образы-эмблемы в поэме.

Шум крушения мира в мелодике и ритмике поэмы.

Литературоведческие понятия: ассоциативная метафора, символ, ритмика, дольник.

**М. ГОРЬКИЙ**

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Поиск положительного героя. Романтические рассказы. Проблема творческого метода раннего Горького: романтический реализм.

Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Концепция личности в романтических рассказах Горького. Соотношение характеров и обстоятельств. Принцип романтического двоемирия. Композиция романтических рассказов. Автор и рассказчик в повествовании. Автобиографический герой.

25

Драма «На дне». Социальное и философское в пьесе. Чеховские традиции в драматургии Горького. Своеобразие системы образов драмы. Социальный критицизм Горького.

Философская проблематика: проблема веры; различное понимание правды в драме (позиции Сатина, Луки и Бубнова).

Неоднозначность смыслового итога пьесы.

Горький-прозаик. Романы «Мать», «Дело Артамоновых» (по выбору учителя и учащихся).

Роман «Мать». Идейное своеобразие романа, его связь с ранним творчеством писателя. Соединение социального и общечеловеческого в образе Ниловны. Роль христианских мотивов в романе.

Роман «Дело Артамоновых». Семейная хроника. Горьковская концепция исторического развития России. Своеобразие

системы образов. Символика как средство дополнительного выявления сущности персонажей и исторического процесса.

Человек и история в эпосе Горького. «Жизнь Клима Самгина» (обзор).

Литературоведческие понятия: философский метажанр в литературе, основные принципы литературы социалистического реализма (новый герой, соотношение личности, масс и истории).

**\*Л. Н. АНДРЕЕВ**

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Эволюция художественного метода от реализма к неореализму и символизму. Рассказ «Большой шлем». Пьеса «Жизнь человека».

Литературоведческие понятия: неореалистические художественные методы, экспрессионизм.

**И. А. БУНИН**

Личность писателя. Бунинская концепция мира и человека. Восприятие жизни как величайшего дара и осознание ее трагической хрупкости.

Художественный мир писателя. Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества. Своеобразие бунинского неореализма.

Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Сюжетная организация рассказов Бунина.

Точка зрения персонажа и авторская точка зрения. Пространственная и временная организация рассказов. Предметная детализация бунинского текста. Ритмическая и

1 Звездочка означает, что тема в базовой школе изучается факультативно.

26

звуковая организация рассказов. Социальная и экзистенциальная проблематика: от кризиса «дворянских гнезд»

(«Антоновские яблоки») к кризису человеческой цивилизации («Господин из Сан-Франциско»). Любовь и смерть в художественном мире Бунина.

Бунин как один из лучших стилистов в русской литературе XX века.

Литературоведческие понятия: расширение представлений о реализме, разновидности предметной изобразительности (портрет, интерьер, бытовая деталь, речевая характеристика), ритм в прозаическом произведении.

**А. И. КУПРИН**

Личность писателя. Неореализм А. И. Куприна в контексте традиции русской литературы. Драматичные страсти в повседневной жизни. Социально-нравственные проблемы произведений «Олеся», «Молох», «Поединок».

Лиризм писателя.

Жизнеутверждающая сила любви в повести «Гранатовый браслет». Сюжет и композиция произведения. Социальное, нравственное, мистическое в повести. Художественная роль музыки в произведении.

Литературоведческие понятия: традиция и новаторство в литературе, тематика и проблематика произведения, психологизм, художественная деталь, язык искусства.

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-Х ГОДОВ**

Литературно-общественная ситуация и формы литературной жизни. Литературные группировки и журналы.

Литературные направления: реализм и неореализм, социалистический реализм, модернизм.

М. А. Шолохов. «Донские рассказы». Братоубийственная война как трагедия. Обоюдная жестокость воюющих. От политической тенденциозности к общечеловеческим мотивам

(«Чужая кровь»). А. А. Фадеев. «Разгром». Утверждение «революционного» гуманизма. Героическая концепция личности. Ю. Либединский. «Неделя»; Ф. Гладков. «Цемент».

Зарождение нормативной эстетики. Разнообразие стилевых манер писателей. Б. Пильняк. «Голый год». Традиции русской классической литературы и их переосмысление писателями 1920-х годов. Гротеск, гипербола, фантастика в литературе 1920-х годов.

Литературоведческие понятия: понятие об орнаментальной прозе.

27

**С. А. ЕСЕНИН**

Личность поэта. Мир человека и мир природы в лирике Есенина. Образ родины. Крестьянское мироощущение

Есенина и его воплощение в поэзии. Гуманизм и предельная искренность есенинской лирики. Противоречивость в осмыслении и оценке послереволюционной действительности.

Ощущение трагической разъединенности со своей родиной и народом в стихах Есенина 1920-х годов. Эволюция лирического героя поэта. Народно-песенная основа лирики Есенина. Самобытность интонации и образного строя. Символика цвета. Значение творчества Есенина для развития русской литературы.

Поэма «Анна Снегина» в контексте творчества поэта.

Исторический фон произведения. Личная судьба и судьба народная как предмет изображения поэта.

Стихотворения: «В хате», «Гой ты, Русь моя родная...», «Песнь о собаке», «О красном вечере задумалась дорога...»,

«Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача!..», «Письмо матери», «Русь советская», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гори, звезда моя, не падай...», «Отговорила роща золотая...», «Синий туман, снеговое раздолье...».

Поэмы: «Анна Снегина», \*«Черный человек».

Литературоведческие понятия: «избьяной космос» в русской поэзии XX века.

## В. В. МАЯКОВСКИЙ

Противоречивость личности и творчества поэта. Основные этапы творческого пути. Свежесть и сила поэтического слова в дооктябрьской лирике поэта. Мир большого города в лирике Маяковского.

Антивоенный и антимещанский

пафос стихотворений. Бунтарство и одиночество лирического героя.

Стихотворения: «Утро», «Ночь», «Адище города», «А вы могли бы?», «Война объявлена», «Вам!», «Мама и убитый немцами вечер», «Я и Наполеон», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!».

Поэма «Облако в штанах». Социальный критицизм и интимно-лирическое начало в поэме. Трагическое мироощущение лирического героя поэмы.

Поэтическое новаторство Маяковского: обновление поэтической лексики, приемы развернутой и реализованной метафоры, новизна ритмико-интонационного строя.

28

«Штурм социалистического рая» в лирике революционных и послереволюционных лет. Понимание Маяковским

назначения поэта в революционной действительности.

Тема любви в творчестве поэта.

Стихотворения: «Левый марш», «Товарищу Нетте — пароходу и человеку», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии».

Своеобразие сатиры Маяковского. Политическая и эстетическая левизна Маяковского. Постепенное осознание противоречивости общекультурной ситуации. Канонизация ранее найденных художественных приемов. Декларативность лирики.

Поэма «Хорошо!». «Вступление к поэме «Во весь голос» — честный и искренний итог жизненного и творческого пути.

Роль Маяковского в развитии русской поэзии.

Литературоведческие понятия: тонический стих.

## А. А. АХМАТОВА

Личность поэтессы. Изображение женской судьбы и психологии в ранней поэзии А. Ахматовой. Эволюция лирической героини. Гражданский пафос поэзии Ахматовой. Трагический путь женщины-поэта. Соединение обыденной детали с глубиной чувств лирической героини. Исторические или

литературные герои, друзья-современники в произведениях

Ахматовой. Пушкин и Блок в лирике Ахматовой. Христианские мотивы творчества. Голос Ахматовой — голос всего русского народа, голос его совести, его веры, его правды.

Стихотворения: «Песенка», «Песня последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Я научила женщин говорить...», «Пушкин», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. (по выбору учителя и учеников).

Поэма «Реквием», \*«Поэма без героя».



Литературоведческие понятия: стилизация, остранение, лирическая новелла, цикл.

М. И. ЦВЕТАЕВА

Судьба и творчество Цветаевой. Романтическая основа лирики. Доземигрантский период: тема любви, тема поэта

и поэзии, тема родины. Краски, ритмика, лексика, характер лирической героини юношеских стихов. Эволюция цветаев-29

ской поэтики («Версты»). Безмерность чувств. «Стихи о Москве». Эволюция темы родины в творчестве поэта. От восторженного преклонения перед Москвой к отречению от нее в период революции и Гражданской войны. Трагедийное звучание «Лебединого стана». Фольклорные мотивы в лирике

Цветаевой. Тема поэта и поэзии. Лирические посвящения поэтам, создание обобщенного образа Поэта, как некоего чуда («Стихи к Блоку», посвящения Ахматовой, Мандельштаму и др.). Эмигрантский период: трансформация основных мотивов поэзии. «Всемирная отзывчивость» лирической героини. Острота конфликта с миром в стихах периода эмиграции. «Безмерность в мире мер».

Стихотворения: «Молитва», «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Бабушке», «Говорила мне бабка лютая...», «Кабы нас с тобой да судьба свела...», «Дон», «Стенька Разин», «Если душа родилась крылатой...», «Поэты», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «Прокрасться...», «Душа», «Жизни», «Тоска по Родине! Давно...», «Читателям газет», «Стол», «Куст» и др. (по выбору учителя).

\*Поэма: «Поэма конца».

Литературоведческие понятия: мифопоэтика и компоненты поэтического ритма.

\*Е. И. ЗАМЯТИН

Своеобразие личности и художественного мира Е. Замятина. Уездное как сквозная тема творчества писателя.

Трагическая концепция личности в рассказе «Пещера».

Временная и пространственная организация рассказа. Метафоричность. Система персонажей; своеобразие замятинского психологизма. Выразительность речевых характеристик.

Конструктивная жесткость и экспрессивная сила деталей.

Роман «Мы». Антиутопический мир на страницах романа. Язык и тип сознания граждан Единого Государства. Герой антиутопии; центральный конфликт романа. Прогностическая сила романа.

Литературоведческие понятия: экспрессионизм, жанр антиутопии.

РУССКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН 1920—1930-Х ГОДОВ

(А. Н. ТОЛСТОЙ, \*М. А. АЛДАНОВ, \*Ю. Н. ТЫНЯНОВ)

Идея исторического процесса в советской литературе.

Концепция человека и истории в романах советских писателей (А. Чапыгин, А. Новиков-Прибой, С. Сергеев-Ценский).

30

Роман А. Н. Толстого «Петр Первый». Становление личности в эпохе. Проблема соотношения личности и народных масс. Особенности изображения исторической эпохи. Способы создания характеров. Язык и стиль романа.

Понимание истории в творчестве писателей русского зарубежья. Роман М. Алданова «Святая Елена, маленький остров». Пушкинская традиция изображения человека, оказавшегося на перекрестках истории. Философия случая.

Внимание к нравственным проблемам.

Своеобразие исторической прозы Ю. Тынянова. Понимание истории и проблема соединения документа и вымысла в

рассказе «Поручик Киже», в романе «Пушкин» (обзор).

Литературоведческие понятия: историзм в литературе,

жанр исторического романа в XX веке.

**М. А. БУЛГАКОВ**

Творческий путь писателя. Социально-историческое

и философское в повести «Собачье сердце». Философско-этическая проблематика романа «Мастер и Маргарита». Библейский сюжет и его интерпретация. Особенности сатиры в

романе. Своеобразие и роль фантастики в романе. Тема судьбы и личной ответственности в романе.

Судьба художника.

Лирическое начало в романе. Бессмертие любви и творчества. Экзистенциальная проблематика романа.

Композиция

произведения. Особенности жанра. Традиции Гоголя,

Щедрина и Достоевского в творчестве Булгакова. Связь романа «Мастер и Маргарита» с традициями мировой литературы.

Историко-культурный контекст романа «Белая гвардия».

Сюжет и композиция произведения. Лейтмотивы и символы

в романе. Проблематика, конфликт и идея произведения.

История и личность. Роль эпиграфов в произведении. Положительный идеал автора. Художественные средства изображения действительности.

Особенности драматургии Булгакова. Пьеса «Дни Турбиных» и роман «Белая гвардия».

Литературоведческие понятия: философско-мифологическая литература.

**И. С. ШМЕЛЕВ**

Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья. Судьба и личность И. Шмелева.

Роман

«Лето Господне». Тема постижения ребенком Божьего мира.

Красочность описаний, портретов. Образы людей из народа.

31

Своеобразие языка (сочетание народной, библейской и литературной лексики).

Изображение русского национального характера в рассказах «Мартын и Кинг» и «Небывалый обед».

**\*Г. В. ИВАНОВ**

Эволюция творчества поэта. Экзистенциальные мотивы в поэзии Г. Иванова эмигрантского периода.

Внесение в

поэзию непоэтических образов XX столетия. Г. Иванов и поэты «парижской ноты». Новаторство

художественных решений. Значение Г. Иванова для развития новейшей русской

поэзии.

Стихотворения: «Оттого и томит меня шорох травы...»,

«Грустно, друг...», «Россия счастье. Россия свет...», «Ликование вечной блаженной весны...», «Поговори

со мной еще

немного...» и др. (по выбору учителя и учеников).

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930—1950-Х ГОДОВ**

**(ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)**

Литературный процесс 1930-х годов. Пафос революционного преобразования действительности и утверждение

творчески активной личности в советской литературе. Постановление ЦК ВКП(б) о роспуске РАПП и других литературных объединений и создании единого Союза писателей

СССР. Первый съезд писателей (его положительное и отрицательное значение для развития русской литературы).

Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы.

Репрессии 1930-х годов и личные судьбы писателей.

Писатели русского зарубежья и андеграунда — продолжатели традиций русской классической литературы XIX столетия и Серебряного века. Развитие русской идеи соборности и духовности, всеединства и любви в творчестве писателей-эмигрантов.

Русская литература в годы Великой Отечественной войны. Основные темы. Идеи патриотизма и народности в освещении войны. Возвращение трагедийного начала в отечественную литературу. Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Нормативность в эстетике 1940—1950-х годов. Теория бесконфликтности.

Жанры литературы 1930—1950-х годов. Производственный роман (В. Катаев. «Время, вперед!», Ф. Гладков. «Энергия», И. Эренбург. «День первый» и др.) как важнейший жанр литературы социалистического реализма. «Соть» Л. Леонова и «Люди из захолустья» А. Малышкина как высшее достижение жанра и преодоление его канонов. Роман воспитания. Проблема героического характера и ее решение в романах Н. Островского «Как закалялась сталь» и А. Макаренко «Педагогическая поэма». Роман М. Шолохова «Поднятая целина». Философский роман (М. Пришвин. «Кашеева цепь», Л. Леонов. «Evgenia Ivanovna», М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»).

Юмористическая и сатирическая литература. Оптимистическая сатира И. Ильфа и Е. Петрова («Двенадцать стульев», «Золотой теленок»). «Грустная сатира» А. Аверченко, Н. Тэффи, М. Зощенко. Творчество М. Зощенко («Аристократка», «Бедность», «История болезни», «Баня», «Гости», «Качество продукции», «Дама с цветами» и других рассказы 1920-х годов).

Своеобразие юмора и сатиры Зощенко. Герой Зощенко: его социальный статус и мироощущение. Сказовое начало в рассказах писателя. Автор и рассказчик. Речевые характеристики рассказчика и персонажей. Комизм положений и речевой комизм. Истоки и важнейшие особенности языка произведений Зощенко. Язык Зощенко как выражение своеобразия эпохи.

Рассказы Тэффи («Ке фер?», «Городок», «День», «Маркита», «Доктор Коробко», «Яго», «Мать», «Слепая», «Где-то в тылу», «Гурон»). Мастерство психологических характеристик персонажей. Грустный юмор рассказов писательницы.

Поэзия военных лет. (М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, П. Антокольский и др.). Проза 1940-х годов о Великой Отечественной войне. Развитие гоголевской и толстовской традиций в послевоенных романах и повестях о войне («Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Спутники» В. Пановой).

Усиление догматизма и нормативности в советской литературе конца 1940-х годов. Творчество писателей русского зарубежья. Христианские философско-художественные произведения И. Шмелева, Б. Зайцева. Тема любви и смерти в позднем творчестве И. Бунина («Темные аллеи»). «Парижская нота» и поэтические открытия Б. Поплавского. Традиции Достоевского в романе Н. Нарокова «Мнимые величины».

Литературоведческие понятия: разновидности комического, сказ как стиль повествования и как жанр, сюрреализм.

33

### О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ

Основные этапы творчества. «Тоска по мировой культуре» как определяющая особенность творчества Мандельштама. Своеобразие эстетики Мандельштама, отношение к слову. Архитектурная точность, вещественность в поэтике «Камня». Значение историко-культурных реминисценций. Проблема разрыва культурных эпох. Особенности поэтики Мандельштама 1920-х — начала 1930-х годов. Цикл «Tristia». Концепция «осевого времени». Поэт и его век. Лирический герой последних произведений Мандельштама («Московские стихи», «Воронежские тетради»).

Стихотворения: «Я изучил науку расставанья...», «Отравлен хлеб и воздух выпит...», «Ласточка», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Я не увижу знаменитой Федры...», «Я слово позабыл, что я хотел сказать...», «Сумерки свободы», «В Петербурге мы сойдемся снова...», «Импрессионизм», «Век», «Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Ода» (по выбору учителя и учеников).

Литературоведческие понятия: литературно-мифологические ассоциации.

\*М. М. ПРИШВИН

Личность писателя. Фольклорно-«этнографический» путь писателя в литературе («В краю непуганых птиц», «За волшебным колобком», «Черный араб»).

Становление философской концепции творческой личности, находящейся во внутренней гармонии с миром, в романе «Кашеева цепь» и повести «Журавлиная родина». Художественное воплощение проблемы смысла жизни в повести

«Жень-шень». Решение темы любви в поэме в прозе «Фацелия» и в посмертно изданной книге «Мы с тобой». Соединение философии, лирики и наблюдений ученого-натуралиста в дневниковых книгах «Лесная капель», «Глаза земли» и др.

Литературоведческие понятия: жанр лирической миниатюры.

В. В. НАБОКОВ

Личность и творческий путь писателя. Феномен двуязычия и его влияние на стилистику Набокова. Своеобразие

художественного мира писателя. Гносеологическая проблематика его произведений. Герои Набокова. Роман «Приглашение на казнь». Сюжет романа. Система персонажей и предметный мир. Металитературные аспекты

34

произведения. Литературный прием как главный герой набоковской прозы. Virtuозность словесной техники Набокова.

Многообразие интерпретаций романа.

Литературоведческие понятия: авторская ирония, иллюзия, метаконструкция, образ автора, палиндром.

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Личность и творческий путь поэта. Раннее творчество (ОБЭРИУ, книга «Столбцы», 1929): мир, полный «неуклюжего значения»; художественный эксперимент и гротеск

в лирике поэта. Олицетворение как конструктивный прием поэзии Н. Заболоцкого. Творчество поэта после 1933 года:

натурфилософская поэзия, проблемы гармонии человека и природы, места человека в мироздании, бессмертия личности. Эволюция в сторону «неслыханной простоты» поздней

лирики.

Стихотворения: «Новый быт», «Движение», «Ивановы», «Рыбная лавка», «Лицо коня», «В жилищах наших»,

«Я не ищущ гармонии в природе...», «Вчера, о смерти размышляя...», «Метаморфозы», «Уступи мне, скворец, уголок...», «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Не позволяй душе лениться...» (по выбору учителя и учеников).

Литературоведческие понятия: натурфилософская поэзия, понятие о медитативной лирике.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Формирование личности поэта. Образ дороги — характерный лейтмотив творчества А. Твардовского. Поэма

«Страна Муравия». Сказочно-фольклорный характер поэмы. Сложность исканий Моргунка, воплощенная в духе классических традиций русской поэзии.

Твардовский в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Василий Теркин» (повторение). Сочетание бытовых реалий

и символики, героики и юмора. Теркин — воплощение русского национального характера. Проблема соотношения автора и героя. Жанр поэмы. И. Бунин о поэме «Василий Теркин».

Поэма «По праву памяти» — лирическая исповедь поэта.

Поэма «За далью — даль» как лирическая эпопея. Духовный мир лирического героя, тема ответственности человека

за происходящее, неусыпной памяти. Лирический герой и

историческая реальность. Идеино-художественная эволюция Твардовского. Язык и стиль поэмы. Связь публицистических и лирико-исповедальных черт стиля.

35

Лирика Твардовского. «Я убит подо Ржевом», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Береза». Исповедальность лирики поэта, сопряжение биографического и общечеловеческого.

Деятельность А. Т. Твардовского на посту главного редактора «Нового мира».

Значение творчества Твардовского для русской литературы.

Литературоведческие понятия: пафос, стиль, хронотоп.

**А. П. ПЛАТОНОВ**

Личность писателя. Своеобразие художественного

мира Платонова. Основные лейтмотивы платоновской прозы: мотив дороги, мотив сиротства, мотив смерти, тоска по

абсолюту; образ странника. Своеобразие художественного

пространства произведений Платонова. Самозабвенный поиск истины, смысла всего сущего героями Платонова. Осмысление революции и послереволюционной эпохи в прозе

Платонова. Рассказ «Сокровенный человек», повесть

«Котлован». Философская глубина произведений. Принципы создания портрета и пейзажа. Символика в произведениях писателя. Стилистая неповторимость прозы Платонова.

Язык Платонова: истоки и важнейшие законы.

Литературоведческие понятия: философская проза, мотив, символика литературного произведения, многообразие

языковых приемов в литературе XX века.

**М. А. ШОЛОХОВ**

Личность писателя. Развитие толстовской традиции

эпического изображения судьбы народа в романистике Шолохова. Романы «Тихий Дон», «Поднятая целина» (по выбору учителя и учеников).

Роман «Тихий Дон». Мир донского казачества в романе.

Система персонажей. Поиски правды. Проблема «общей» и

«частной» правды. «Мысль семейная» в романе. Женские

образы. Тема материнства. Трагедия Григория Мелехова.

Природное и социальное в личности героя. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе.

Мастерство Шолохова-художника. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен

в романе. Драматургические принципы в эпическом произведении. Своеобразие языковой манеры

Шолохова. Сюжетно-композиционная многоплановость «Тихого Дона». Своеобразие жанра романа-эпопеи в творчестве Шолохова.

Роман «Поднятая целина». Две части романа — взгляд на события коллективизации с позиций современности и вре-

36

менного расстояния. Реализм и идеализация. Система образов романа: большевики и крестьяне. Роль вставных новелл

и лирических отступлений во второй книге. Споры о романе.

Рассказ «Судьба человека» (повторение). Трагическое

описание войны. Гуманизм рассказа. Своеобразие композиции.

Литературоведческие понятия: жанр романа-эпопеи,

трагическое в литературе.

**Б. Л. ПАСТЕРНАК**

Творческий путь и особенности мироощущения поэта. Сила и интенсивность контакта лирического героя с миром. Мгновение и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Метель», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Плачущий сад», «Душная ночь», «Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...», «О, знал бы я, что так бывает...», «На ранних поездах», «Ночь», «В больнице», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Зимняя ночь», «Гамлет», «На Страстной», «Единственные дни» и др. (по выбору учителя и учеников). Своеобразие метафоры Пастернака. Роль предметной детали в его поэзии. Мастерство звукописи.

Лирический роман «Доктор Живаго» (общая характеристика романа с рекомендациями для самостоятельного чтения). Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе. Поэтическая природа прозы Пастернака. «Доктор Живаго» как «лирическая автобиография» поэта (Д. С. Лихачев). Судьба писателя и его романа.

Литературоведческие понятия: лирический роман.

**\*ПОСЛЕВОЕННАЯ ПОЭЗИЯ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ**  
(И. ЕЛАГИН И М. МОРШЕН — ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Характеристика второй волны русской эмиграции.

Проблематика творчества И. Елагина: трагедия войны; ужас цивилизации; тема России. Сочетание реалистических и условно-гиперболизированных образов. Живописность и графичность стихов поэта. Циклы «По дороге оттуда», «Дракон на крыше», «В зале Вселенной». Поэма «Звезды».

Постижение тайн жизни через слово — характерная особенность поэзии Н. Моршена. Тема поэта и поэзии в стихотворениях «Волчья верность», «Былинка», «Умолкший жа-

37  
воронок». Поиск внутреннего смысла слова в стихотворениях «Многоголосый пересмешник», «Белым по белому».

Оправдание смысла жизни в стихотворениях «Мир стихотворца глазами Панглоса» и «О звездах».

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1960-Х ГОДОВ**  
(ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Активизация общественной и литературной жизни в стране в 1950-е годы в связи со смертью И. В. Сталина и решениями XX съезда Коммунистической партии, период так называемой оттепели. Обретение «второго дыхания» писателями старшего поколения. Вступление в литературу нового поколения поэтов, прозаиков, драматургов. Появление новых

литературно-художественных журналов и альманахов. Дискуссии о социалистическом реализме, об идеальном герое, о

проблеме «самовыражения», об искренности в литературе.

«Оттепель» И. Эренбурга, тетралогия «Братья и сестры»

Ф. Абрамова, произведения А. Яшина, В. Тендрякова. Роль

«возвращенной» отечественной литературы (произведения

Е. Замятина, А. Платонова, Б. Пильняка, М. Булгакова,

А. Ахматовой, В. Гроссмана, Б. Пастернака и др.) и литературы русского зарубежья (произведения И. Шмелева, Д. Мережковского, З. Гиппиус, М. Алданова и др.) в этом процессе.

Развитие так называемой лагерной темы в творчестве А. Солженицына и В. Шаламова. Начало творчества И. Бродского.

Роль литературно-художественных журналов в литературном процессе. Журнал «Новый мир».

Литературно-эстетические явления 1950—1990-х годов.

Признание правомерности художественного многообразия в литературе. Преодоление нормативизма, догматизма, иллюстративности. Стремление осознать во всей полноте обретения и трагедии нашего пути. Усложнение художественных конфликтов. Отказ от одного типа героя, появление наряду с положительными так называемых амбивалентных героев. Постановка общечеловеческих и религиозно-нравственных проблем в литературе. Усиление аналитических начал, связанное с осмыслением героического и трагического пути России в XX веке. Возникновение так называемой «громкой» и «тихой» лирики; «городской» и «деревенской прозы». Проза В. М. Шукшина. Проблема народа как центральная в его творчестве. Создание многообразного народного национального характера, утверждение права человека на индивидуальность и уважение («Чудик», «Жена мужа в Париж провожала»). Изображение трагедии нереализованных возможностей, неприятие зла, бездуховности (рассказы по выбору учителя и учеников).

38

### А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Изображение русского национального характера и судьбы России в мировой истории — основная тема творчества А. Солженицына. «Узловой» принцип сюжетно-композиционного построения произведений писателя. Философия языка писателя. «Словарь языкового расширения». Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Изображение «системы» тоталитаризма и репрессий. Иван Денисович как тип русского национального характера. Сюжетные и композиционные особенности. Рассказ «Матренин двор» (повторение). Смысл первоначального заголовка «Не стоит село без праведника». Праведница Матрена и традиции житийной литературы. Противостояние людей и «паразитов несочувственных» в системе образов рассказа. «Матренин двор» и «деревенская проза» 1960—1970-х годов.

Проблемы жизни и смерти, выбора и ответственности в романистике писателя («Раковый корпус»). Автобиографичность и художественный вымысел. Реализм и символика.

Общая характеристика эпопеи «Красное колесо».

«Крохотки» как жанр философских миниатюр.

Литературоведческие понятия: жанр жития, национальный характер, историзм повествования.

### В. Т. ШАЛАМОВ

Трагическая судьба писателя. Проблема нравственного выбора личности в условиях абсолютной несвободы в

«Колымских рассказах» и других книгах писателя. Полемика с Ф. М. Достоевским и А. И.

Солженицыным по вопросу о

роли «лагерного опыта» в жизни человека («Красный

крест»). Понятие «самого последнего» в жизни заключенного («Выходной день»). Природное и человеческое в рассказе

«Стланник». Притчевое начало малой прозы писателя.

Литературоведческие понятия: притча.

### В. Г. РАСПУТИН

Личность писателя. Проблематика творчества: память и беспамятство; человек и природа; человек и малая родина. Мотив покаяния.

Повесть «Прощание с Матёрой». История и современность в повести. Система персонажей.

Своеобразие художественного пространства. Роль символика.

Трагедия современной жизни России в рассказе «Нежданно-негаданно».

39

Традиции русской классики в прозе В. Распутина. Языковое мастерство писателя. Творчество Распутина как высший

этап «деревенской прозы».

Литературоведческие понятия: «деревенская проза».

\*Ю. В. ТРИФОНОВ

Нравственная проблематика творчества Трифонова и ее переключки с произведениями писателей-«деревенщиков».

Повесть «Обмен». Бытовой, нравственный и социально-исторический смысл названия повести.

Способы изображения

внутреннего мира современного горожанина. Чеховские традиции в творчестве Ю. Трифонова. История и современность

в романе «Старик». Влияние творчества Ю. Трифонова на «городскую прозу» последующих поколений.

Литературоведческие понятия: «городская проза».

## ЛИТЕРАТУРА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Три потока военной прозы: художественно-документальная, героико-эпическая, судьба отдельного человека.

Развитие толстовской реалистической и гоголевской романтической традиций в современной военной литературе.

Антивоенный пафос военной прозы.

Значение рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»

для решения в литературе 1950—1970-х годов проблемы

«человек на войне».

Художественно-документальные произведения о Великой Отечественной войне. С. С. Смирнов. «Брестская крепость»;

А. М. Адамович и Д. А. Гранин. «Блокадная книга». Историческая правда и мастерство художественного обобщения.

Эпическое изображение войны в романах К. М. Симонова

«Живые и мертвые» и В. С. Гроссмана «Жизнь и судьба».

Толстовские традиции. Тема гуманизма на войне. Философское восприятие войны как мировой битвы демократии и тоталитаризма. Авторское слово в романах Симонова и Гроссмана.

Лирическая фронтовая повесть («лейтенантская проза»).

Повести Г. Я. Бакланова «Пядь земли» и К. Д. Воробьева

«Убиты под Москвой». Проблема нравственного выбора человека на войне.

Роман Ю. В. Бондарева «Горячий снег»: от традиций

«лейтенантской прозы» к эпическому повествованию. Испытание жизненной позиции человека в условиях войны. Проблема подвига на войне.

40

Романтическое восприятие войны в повести Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие...». Народный взгляд на войну.

Прием несобственно-прямой речи. Романтизация конфликта и образов героев в повести.

Новаторское построение романа В. О. Богомолова «В августе сорок четвертого...»: введение в повествование разных

точек зрения, документов — служебных записок, военных сводок и т. д.

Решение философско-этических проблем, связанных с войной, в прозе В. В. Быкова. Повесть «Сотников». Проблема выбора. Проблема нравственного подвига. Система персонажей.

Приемы раскрытия внутреннего мира человека. Своеобразие

композиции и сюжета. Христианские мотивы в повести.

Творчество В. Л. Кондратьева. Повесть «Сашка». Герой

повести. Композиция и ее роль в раскрытии характера Сашки. Испытание властью, любовью и дружбой. Проблема гуманизма на войне.

Проза о войне 1980—1990-х годов. (Подробно изучается одно произведение по выбору учителя и учеников.)

Литературоведческие понятия: понятие лирической и

романтической фронтовой прозы, притчевого повествования



о войне.

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПОИСКИ И ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Многообразие стилей и поэтических школ — основная черта современной поэзии. Проблема традиции в поэзии

последних десятилетий XX века.

Гражданская лирика поэтов-шестидесятников и традиции В. Маяковского. Публицистический характер лирики.

Ориентация на слушателя, новизна взаимоотношений поэта

с аудиторией. Общее и индивидуальное в лирике А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной. Сила и слабость «эстрадной поэзии», ее значение в расширении диапазона художественных средств и дальнейшей

демократизации русского стиха.

«Тихая лирика». Поиск национальной почвы, мотив возвращения к истокам. Тревога за судьбы мира.

Обращение к

традициям русской поэзии XIX века.

Развитие есенинских и блоковских традиций в творчестве

Н. М. Рубцова. Концепция «тихой», «смирненной» родины

(«Тихая моя родина», «Огороды русские», «Чудный месяц

плывет над рекою...»). Философия покоя в лирике. Образ современной России в контексте истории,

Русь древняя и се-

41

годняшняя; мотивы самобытности и духовного богатства

Руси («Видения на холме», «Душа хранит»). Поэзия и красота деревенского лада. Драматизм,

трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии.

Единство общей тональности и неповторимость индивидуальных поэтических стилей Н. Рубцова, Ю.

Кузнецова. Соединение реалистических и постмодернистских традиций

в поэзии Ю. Кузнецова. Экзистенциальные трагические мотивы стихов поэта.

Постмодернистская поэзия Д. Пригова, И. Жданова,

А. Еременко, А. Парщикова и других поэтов нового поколения.

Классические традиции в современной поэзии. Сочетание

современности и классики в творчестве А. Кушнера, Г. Русакова, О. Чухонцева, Г. Гандлевского.

Перспективы поэзии XXI века. Стирание граней между

течениями.

Теория литературы: постмодернизм, реминисценция,

аллюзия, центон, палимпсест.

## АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Социокультурный смысл феномена авторской песни.

Авторская песня как явление литературы. Разнообразие направлений и индивидуальных стилей.

Темы и герои песен Б. Ш. Окуджавы. Ассоциативное и аллегорическое начала, тонкий лиризм —

своеобразие песенного творчества поэта. (Произведения по выбору учителя и

учеников.)

Тема российской истории, войны и безнравственного общества в песнях-стихах А. А. Галича.

(Произведения по выбору учителя и учеников.)

Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого («Спасите

наши души»,

«Песня о нейтральной полосе», «Горизонт», «Кони привередливые», «Охота на волков», «Мы возвращаем землю»,

«Диалог у телевизора» и др. — по выбору учителя и

учеников). Поэзия экстремальных ситуаций. Пространственные координаты лирики. Устойчивые

образы, система

контрастов. Эволюция песенно-поэтического творчества

В. Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к

лирико-философским размышлениям о законах бытия.

Значение песен В. Высоцкого в духовной жизни 1960—1970-х годов.

Литературоведческие понятия: авторская песня как жанр.

42

И. А. БРОДСКИЙ

Личность и судьба поэта. Влияние европейской поэзии на творчество Бродского. Своеобразие видения мира в поэзии Бродского. Своеобразие ритмики и синтаксиса. Особенности звуковой организации поэтического текста. Значение культурных реминисценций. Философичность поэзии Бродского.

Стихотворения: «Стансы», «Пилигримы», «Большая

элегия Джону Донну», «Пенье без музыки», «Конец прекрасной эпохи», «Почти элегия», «Я родился и вырос...».

«...и при слове “грядущее”...», «Ниоткуда с любовью...»,

«Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Рождественская звезда» и др. (по выбору учителя и учеников).

РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ КОНЦА XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА  
(ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Многообразие жанрово-стилевых исканий в 1960—1990-е годы.

Развитие социально-психологической драмы. Театр

А. Н. Арбузова («Иркутская история», «Мой бедный Марат», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры»): обращение к общечеловеческим темам любви, дружбы и долга. Пристрастие драматурга к ярким, неординарным ситуациям и характерам. Театральность и зрелищность пьес Арбузова.

Использование условных приемов.

Психологический театр В. С. Розова («Вечно живые», «В поисках радости», «В день свадьбы», «Гнездо глухаря»)

и А. В. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске»).

Философичность образно-художественной мысли, острота социальной и нравственной проблематики. Сопряжение водевиля, мелодрамы, комедии, высокой романтической драмы. Драма несостоявшейся жизни в пьесе «Утиная охота».

Жанровое своеобразие («монодрама»). Роль ретроспекции

в композиции пьесы. Смысл названия. Роль символических деталей. Женские характеры и проблема авторского идеала.

Развитие художественных открытий А. Вампилова в психологической драматургии «новой волны» (1970—1980-е го

ды). Сочетание углубленности в бытовые, «черные» подробности с надбытовой, символистской интонацией в творчестве

Л. С. Петрушевской («Уроки музыки», «Три девушки в голубом», «Московский хор»).

43

Оживление авангардных тенденций, примет абсурдистской драмы в постперестроечной драматургии. Приемы гротеска, фантастики, сна, выстраивание модели мира как сумасшедшего дома, фантазмагорической «реальности», населенной людьми-фантомами, химерами, «придурками»,

оборотнями, уродами. Типологические черты абсурдистской драмы в пьесах этого ряда: герой — человек отчужденный, отчужденный язык, монтажность композиции, отсутствие

причинно-следственных связей и т. д. («Вальпургиева ночь, или Шаги командора» В. Ерофеева, «Трибунал» В. Войновича).

Драматургия Н. Коляды («Полонез Огинского» и др.).

## СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Влияние на развитие современного литературного процесса новой культурной ситуации с ее критериями правды и высокого искусства. Роль классики в изучении российскими писателями отечественной родословной многих современных проблем. Новое осмысление истории в произведениях А. Солженицына, В. Астафьева, Г. Владимова, В. Дудинцева, Б. Можаяева и др.

Развитие неореалистической прозы В. Маканина, Л. Петрушевской, Т. Толстой.

Усиление постмодернистских тенденций в литературе:

«Москва— Петушки» Вен. Ерофеева, «Школа для дураков»

Саши Соколова, «Пушкинский дом» А. Битова, рассказы

Ю. Мамлеева и В. Сорокина; поэзия Т. Кибирова и др.

Неореализм в творчестве А. Варламова, З. Прилепина

и др.; «магический реализм» Ю. Полякова.

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Особенности литературного процесса конца XX — начала XXI века. Новые условия бытования литературы.

Дифференциация читательской аудитории. Обострение контroversы серьезной и развлекательной литературы. Литература и видео. Поэзия и эстрадная музыка. Влияние новых информационных технологий на культуру. Основные тенденции и перспективы развития литературы на рубеже тысячелетий. Русская литература XX века и мировой литературный процесс.

### Тематическое планирование учебного предмета «Литература» в 10-11 классе

№	Тема	Кол-во часов	В том числе				Основные направления воспитательной деятельности
			урок и	внек чтен	разв речи	контр раб.	
10 класс							Гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия, трудовое воспитание, экологическое воспитание
1.	Основные особенности развития русской литературы первой половины XIX века (повторение3)	42					
2.	Литературный процесс и социально-исторический контекст. «Гоголевский» период в русской литературе	67					
3.	Русская лирика второй половины XIX века (обзор)	66					
	ИТОГО	175					
11 класс							
5.	Введение	1					
6.	Социально-политические особенности эпохи. Наука и культура рубежа веков. Русская литература конца XIX — начала XX века (1890—1917)	37					
7.	Литературный процесс 1920-х годов XX века (обзор)	27					
	Русский исторический роман	29					

	1920—1930-х годов (обзор)					
	Литературный процесс 1930—1950-х годов (обзор)	53				
	Литература о Великой Отечественной войне второй половины XX века	24				
	ИТОГО	170				

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Интернет-ресурсы и ЦОР ко всему курсу литературы 10 класса

Русская культура в XIX веке [http://www.hrono.ru/1800ru\\_lit.php](http://www.hrono.ru/1800ru_lit.php)

Библиотека: русская классика <http://lib.ru>

Словарь литературных терминов <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/>

Лингвокультурологический тезаурус <http://www.philol.msu.ru/~tezaurus/>

Для знакомства с иллюстрациями к произведениям писателей и поэтов, музыкой к произведениям, а также аудио- и электронными книгами используйте поисковые системы Интернета.

Источники комплексной информации: <http://dic.academic.ru/> <http://www.krugosvet.ru/>

Видеоматериалы по произведениям писателей и поэтов (кинофильмы, мультфильмы, записи спектаклей, лекции) можно найти в любой поисковой системе по запросу «русская классика».

<http://fcior.edu.ru> (интерактивные ЦОР по темам курса литературы)

<http://school-collection.edu.ru>

1. Рубрика «Коллекции»:

- Зарубежная художественная литература
- Аудиозаписи художественного чтения произведений русской поэзии
- Аудиокниги по произведениям русских писателей XVIII—XX веков
- Произведения русской литературы XVIII — начала XX века

2. Программный комплекс «ОСЗ Хронолайнер 1.0». Линии времени:

— Важнейшие даты и события отечественной истории (с древнейших времен до 1861 г.)

— Важнейшие даты и события отечественной истории (1861—1917 гг.)

3. Инструмент разработки и анализа родословных «Живая Родословная».

Здесь приводятся те ресурсы, которые относятся к курсу литературы в целом и могут быть использованы учителем на любом этапе обучения. В учебниках литературы для 10 класса даны интернет-ресурсы и цифровые образовательные ресурсы (ЦОР), соответствующие конкретной теме.

4. Интерактивные ЦОР (см. на портале коллекцию по литературе для 10 класса).

Цифровые инструменты:

Конструктор и хранилище более 20 видов интерактивных упражнений <https://learningapps.org/>

Конструктор схем

Simple Mind (iOS — App Store, Android — Google Play) 53 Paper или Grafio (iOS)

Блокнот+ или DrawExpress (Android) Конструктор интеллект-карт

XMind <https://xmind.net> (Windows, Mac OS X) Mindomo (iOS — App Store, Android — Google Play)

Конструктор хронологических линий <http://chrono.oc3.ru/chronolines> <http://oc3.ru/metodicheskaya-podderzhka/materials>

Документы, таблицы, презентации для совместной работы Google Disk <https://www.google.ru>

Инструменты для создания анимации и видеороликов YouTube <https://www.google.ru>

Кукольная мультипликация (iOS и Android) iMovie, Объясняшки (iOS)

Stick Draw, MiniMovie (Android) Универсальные инструменты Pages (iOS)

Numbers (Mac OS X, iOS) Autodesk SketchBook (Android) DrawExpress (Android) Интернет-ресурсы:

Русская литература XIX века <http://russkay-literatura.ru/>

Литературная критика XIX века: Хрестоматия литера- турно-критических материалов [http://licey.net/free/16-kritika\\_proizvedenii\\_literatury\\_obschie\\_voprosy\\_otnosheniya\\_k\\_literature/59-russkaya\\_literaturnaya\\_kritika\\_xix\\_veka\\_hrestomatiya\\_literaturno\\_kriticheskikh\\_materialov](http://licey.net/free/16-kritika_proizvedenii_literatury_obschie_voprosy_otnosheniya_k_literature/59-russkaya_literaturnaya_kritika_xix_veka_hrestomatiya_literaturno_kriticheskikh_materialov)

Интернет-ресурсы и ЦОР ко всему курсу литературы 11 класса1

Интерактивные ЦОР по темам курса литературы

Федеральный центр информационных образовательных ресурсов (ФЦИОР) <http://fcior.edu.ru>

1 Здесь приводятся те ресурсы, которые относятся к курсу литературы в целом и могут быть использованы учителем на любом этапе обучения. В учебниках литературы для 11 класса даны интернет-ресурсы и цифровые образовательные ресурсы (ЦОР), соответствующие конкретной теме. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЕКЦОР) <http://school-collection.edu.ru>

1. Рубрика «Коллекции»:

Зарубежная художественная литература

- Аудиозаписи художественного чтения произведений русской поэзии
- Аудиокниги по произведениям русских писателей XX века
- Произведения русской литературы XIX — начала XX века
- Серебряный век русской культуры
- Петербург — столица Российской империи

2.Материалы по истории и мировой художественной культуре

3.Программный комплекс «ОСЗ Хронолайнер» Важнейшие даты и события отечественной истории (1861—1917 гг.)

4.Инструмент разработки и анализа родословных «Жи- вая Родословная»

Инструменты для создания интерактивных упражнений

Конструктор интерактивных заданий Hot potatoes <http://hotpot.uvic.ca>

Конструктор и облачное хранилище более 20 видов инте- рактивных упражнений <http://learningapps.org>

Конструктор схем

Simple Mind (iOS — App Store, Android — Google Play) 53 Paper или Grafio (iOS)

Блокнот+ или DrawExpress (Android) Конструктор интеллект-карт

XMind <https://xmind.net> (Windows, Mac OS X) Mindomo (iOS — App Store, Android — Google Play)

Конструктор хронологических линий <http://clirno.oc3.ru/chronolines> <http://oc3.ru/metodicheskaya-podderzhka/materials/>

Документы, таблицы, презентации для совместной работы Google Disk <https://www.google.ru>

Инструменты для создания анимации и видеороликов

YouTube <https://www.google.ru>

Кукольная мультипликация (iOS и Android) iMovie, Объясняшки (iOS)

Stick Draw, MiniMovie (Android) Универсальные инструменты Pages (iOS)

Numbers (Mac OS X, iOS) Autodesk SketchBook (Android) DrawExpress (Android)

Материалы к курсу литературы XX века

Наследие. Искусство. Величие. <http://www.niv.ru/>

Историко-культурный сайт <http://bibliotekar.ru> Литературные сайты (информация) <http://lit-info.ru/articles/sites.htm>

Государственный Литературный музей <http://www.goslit-muz.ru/>

Литературные музеи России <http://encyclopaedia.bigaru/enc/culture/MUZEI.html>

Литературное интернет-радио <http://litradio.ru/>

«Чтобы помнили...» — Документальные фильмы о писа- телях, поэтах, деятелях культуры <http://chtoby-pomnili.com/page.php?id=882>

Литературная критика рубежа XX—XXI веков [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Linguist/govor/03.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/govor/03.php)

Русское зарубежье <http://www.emigrantika.ru/buro> Беседы о русской литературе XX века [http://palomnic.org/bibl\\_lit/bibl/men/20\\_v](http://palomnic.org/bibl_lit/bibl/men/20_v)

Серебряный век русской культуры [http://kulturoznanie.ru/?div=dop\\_rus\\_serebr\\_vek](http://kulturoznanie.ru/?div=dop_rus_serebr_vek)

Серебряного века силуэт (литература, музыка, ИЗО и др.) <http://www.silverage.ru>

Сайт поэзии XIX—XX веков <http://www.stihi-xix-xx-vekov.ru>

СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ  
ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ I

XIX век

А. С. Пушкин

Барышня-крестьянка. Режиссер И. Иванов; сценарий А. Житинского; постановщик А. Сахаров.

Благородный разбойник Владимир Дубровский. Режиссер В. Никифоров; сценарий Е. Григорьева; композитор А. Петров.

Выстрел. Режиссер-постановщик Н. Трахтенберг; сценарий Н. Коварского; композитор К. Хачатурян; текст песни Ч. Синюха.

Капитанская дочка. Режиссеры Н. Коварский, М. Гоморов; композитор Т. Хренников.

Маленькие трагедии. 1-я серия: «Сцена из Фауста», «Египетские ночи», «Моцарт и Сальери»; 2-я, 3-я серии: «Скупой рыцарь», «Каменный гость», «Египетские ночи», «Пир во время чумы». Автор сценария и режиссер М. Швейцер.

1 Для составления списков использованы материалы сайтов <http://ru.convdocs.org>, <http://www.livelib.ru> и др.

Метель. Режиссер, автор сценария В. Басов; композитор Г. Свиридов.

Пиковая дама. Режиссер И. Масленников.

Руслан и Людмила. 2 серии. Режиссер, автор сценария А. Птушко, при участии С. Болотина; композитор Т. Хренников.

Н. В. Гоголь

Вечера на хуторе близ Диканьки. Режиссер А. Роу.

Вий. Сценарий А. Птушко, К. Ершова, Г. Кропачева; композитор К. Хачатурян.

Женитьба. Сценарий, постановка В. Мельникова.

Мертвые души. Серии 1—2. 3—5. Автор сценария, режиссер-постановщик М. Швейцер; режиссер С. Милькина; композитор А. Шнитке.

Тарас Бульба. Режиссер и автор сценария В. Бортко; композитор И. Корнелюк.

Шинель. Режиссер А. Баталов; сценарий Л. Соловьева; композитор Н. Сидельников.

М. Ю. Лермонтов

Герой нашего времени. Режиссер А. Котт.

Маскарад. Режиссер, автор сценария С. Герасимов; композитор В. Пушкин.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Господа Головлевы. Режиссер А. Ерофеева.

Иудушка Головлевы. Режиссер А. Ивановский.

Оно: экранизация «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина. Режиссер С. Овчаров.

И. А. Гончаров

Несколько дней из жизни И. И. Обломова. 2 серии. Сценарий А. Адабашьяна; сценарий, постановка Н. Михалкова; композитор Э. Артемьев.

И. С. Тургенев

Дворянское гнездо. Режиссер А. Михалков-Кончаловский; сценарий В. Ежова, А. Михалкова-Кончаловского; композитор В. Овчинников.

Му-му. Режиссер Ю. Грымов; сценарий Ю. Грымова, С. Андреевой, Т. Егоровой; художник Г. Широков; композитор В. Дашкевич.

Отцы и дети. 4 серии. Сценарий Е. Григорьева, О. Никич; постановка В. Никифорова; композитор В. Зубков.

Рудин. Автор сценария, режиссер К. Воинов; сценарий Н. Фигуровского; композитор А. Эшпай.

Н. С. Лесков

Леди Макбет Мценского уезда. Автор сценария, режиссер Р. Балаян; сценарий П. Финна; композитор Е. Евсеев.

Очарованный странник. Режиссер И. Поплавская.

А. Н. Островский

Бесприданница. Режиссер Я. Протазанов; сценарий В. Швейцера; композитор Д. Блок.

Гроза. Режиссер В. Петров; композитор В. Щербачев.

Женитьба Бальзаминова. Режиссер К. Воинов; сценарий А. Островского, К. Воинова; композитор Б. Чайковский.

Жестокий романс: по пьесе А. Н. Островского «Бесприданница». Автор сценария и режиссер Э. Рязанов; композитор А. Петров.

Лес. Режиссер В. Мотыль; композитор А. Журбин.

Ф. М. Достоевский

Братья Карамазовы. 2 серии. Автор сценария и режиссер И. Пырьев; композитор И. Шварц.

Братья Карамазовы. Сериал. Режиссер Ю. Мороз; композитор Э. Лолашвили.

Идиот. Сценарий, постановка И. Пырьева; композитор Н. Крюков.

Идіотъ. Сериал. Режиссер В. Бортко; композитор И. Корнелюк.

Преступление и наказание. Телефильм. Режиссер Д. Светозаров.

Униженные и оскорбленные. Режиссер А. Эшпай; сценарий А. Володина; композитор П. Мирман. Л. Н. Толстой

Анна Каренина. Режиссер А. Зархи; сценарий В. Катаняна, А. Зархи.

Анна Каренина. Режиссер С. Соловьев; сценарий С. Соловьева; композитор С. Курехин.

Война и мир. 4 серии. Режиссер С. Бондарчук; сценарий В. Соловьева; композитор В. Овчинников.

Воскресение. 2 серии. Режиссер М. Швейцер; сценарий Е. Габриловича, М. Швейцера; композитор Г. Свиридов.

А. П. Чехов

Дама с собачкой. Режиссер, автор сценария И. Хейфиц; композитор Н. Симонян.

Неоконченная пьеса для механического пианино: по мотивам произведений А.П. Чехова «Безотцовщина», «В усадьбе», «Учитель словесности», «Три года», «Моя жизнь» и др.

Режиссер Н. Михалков.

Плохой хороший человек: по рассказу А. П. Чехова

«Дуэль». Режиссер И. Хейфиц.

Попрыгунья. Режиссер С. Самсонов.

Сад: по пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Режиссер С. Овчаров.

Чайка. Автор сценария и режиссер М. Терехова; композитор В. Осинский.

Черный монах. Режиссер И. Дыховичный; сценарий А. Чехова, И. Дыховичного, С. Соловьева; композитор Т. Бакурадзе.

## XX век

В круге первом: по одноименному роману А. Солженицына. 10 серий. Режиссер Г. Панфилов; сценарий А. Солженицына; композитор В. Биберган; текст от автора читает А. Солженицын.

В начале славных дел: по роману А. Толстого «Петр Первый». Режиссер С. Герасимов, сценарий Ю. Кавтарадзе.

Двенадцать стульев: по мотивам одноименного романа И. Ильфа и Е. Петрова. Режиссер Л. Гайдай.

Золотой теленок: по мотивам одноименного романа И. Ильфа и Е. Петрова. 2 серии. Сценарий и постановка М. Швейцера; режиссер С. Милькина.

Золотой теленок: по одноименному роману И. Ильфа, Е. Петрова. 2 серии. Режиссер У. Шилкина; сценарий И. Авраменко; композитор А. Паперный.

Калина красная: экранизация одноименной повести В. Шукшина. Сценарий и постановка В. Шукшина; композитор П. Чекалов.

Мастер и Маргарита: экранизация одноименной повести М. Булгакова. Сценарий и постановка В. Бортко; композитор И. Корнелюк.

Поднятая целина: экранизация одноименного романа М. Шолохова. Режиссер А. Иванов; сценарий Ю. Лукина, Ф. Шахмагонова; композитор О. Каравайчук.

Роковые яйца: по одноименной повести М. А. Булгакова. Режиссер С. Ломкин; сценарий С. Ломкина, В. Гуркина; композитор В. Дашкевич.

Собачье сердце: по одноименной повести М. А. Булгакова. Режиссер В. Бортко.

Сталкер: по повести А. и Б. Стругацких «Пикник на обочине». Сценарий А. и Б. Стругацких; режиссер А. Тарковский; композитор Э. Артемьев.

Старший сын: по одноименной пьесе А. Вампилова. Автор сценария и режиссер В. Мельников.

Тихий Дон: по мотивам одноименного романа М. Шолохова. 3 серии. Автор сценария и режиссер С. Герасимов; композитор Ю. Левитин.

Тихий Дон: по одноименному роману М. Шолохова. 7 серий. Автор сценария и режиссер С. Бондарчук; композитор Л. Бакалов.

Хождение по мукам: по одноименному роману А. Н. Толстого. 13 серий. Режиссер В. Ордынский; сценарий О. Стукалова; композитор Ю. Буцко.

Уроки французского: по одноименному рассказу В. Распутина. Режиссер Е. Ташков.

Экранизация произведений о Великой Отечественной войне

Август сорок четвертого: по одноименной повести В. Богомолова. Режиссер М. Пташук; композитор А. Градский.

...А зори здесь тихие: по одноименной повести Б. Васильева. Режиссер С. Росточкий, сценарий Б. Васильева, С. Росточкий.

Берег: по мотивам одноименного романа Ю. Бондарева. 2 серии. Сценарий Ю. Бондарева, А. Алова, В. Наумова; режиссеры А. Алов, В. Наумов.

Дожить до рассвета: по одноименной повести В. Быкова. Сценарий В. Быкова, В. Соколова; режиссер М. Ершов, В. Соколов; композитор В. Баснер.

Живые и мертвые: по одноименному роману К. Симонова. 2 серии. Сценарий и постановка А. Столпера.

Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина: по одноименному роману В. Войновича. Режиссер И. Менцель.

Жизнь и судьба: по одноименному роману В. Гроссмана. Сценарий Э. Володарского, В. Гроссмана; режиссер С. Урсуляк.

Завтра была война: по мотивам одноименной повести Б. Васильева. Сценарий и постановка Б. Васильева; режиссер Ю. Кара.

Звезда: по одноименной повести Э. Казакевича. Сценарий Е. Григорьева, Н. Лебедева; режиссер Н. Лебедев; композитор А. Рыбников.

Иваново детство: по мотивам повести В. Богомолова «Иван». Сценарий В. Богомолова, М. Папава; режиссер А. Тарковский.

Они сражались за родину: по роману М. Шолохова: фильмы 1, 2. Режиссер С. Бондарчук; композитор В. Овчинников. Судьба человека: по одноименному рассказу М. Шолохова. Сценарий Ю. Лукина, Ф. Шамагонова; режиссер С. Бондарчук; композитор В. Баснер.

Тишина: по роману Ю. Бондарева. 2 серии. Сценарий Ю. Бондарева, В. Басова; режиссер В. Басов; композитор В. Баснер.