***Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение***

***Новониколаевская средняя общеобразовательная школа***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| « Согласовано»  Зам. директора школы по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Каширина Е.В.  31.08.2022г |  | «Утверждаю» Директор  МБОУ Новониколаевской сош \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Мышак Н.В.  Приказ № 119 от 31.08.2021г |

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**предмета "Музыка"**

**(надомное обучение)**

**Уровень общего образования: основное общее образование**

***8 класс***

**Количество часов : 35 часов в год тз них**

0,5 часа индивидуальной нагрузки и

0,5 часа самостоятельной работы

Срок реализации программы – 1 учебный год

**Учитель первой категории: Шевченко Ольга Сергеевна**

**Программа разработана на основе**

федерального государственного общеобразовательного стандарта с опорой на примерные адаптированные программы основного общего образования и ориентирована на учебник «Музыка» 8 кл , под редакцией В.В.Алеева, Т.И.Науменко (М.: Дрофа).

**2022**

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**предмета "МУЗЫКА" 8 класс (35 ч)**

**Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа основного общего образования обучающихся с ОВЗ по предмету "Музыка "–это образовательная программа, адаптированная для обучения этой категории обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Учащиеся с ОВЗ (задержка психического развития) получают образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения.

Рабочая программа по предмету «Музыка» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 года № 273-ФЗ.

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12. 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

3. Адаптированной основной образовательной программы основного общего

4. Индивидуального учебного плана для детей ОВЗ(ЗПР)образовательного учреждения МБОУ Новониколаевской сош на 2022/2023 учебный год.

5. Календарного план-графика образовательного учреждения МБОУ Новониколаевской сош на 2022/2023 учебный год.

6. Положения о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) педагогов МБОУ Новониколаевской сош.

7. Программы воспитания МБОУ Новониколаевской сош.

8.Приказ №111от 01.09.2022 г.» Об организации обучения на дому».

9.Примерная государственная программа основного общего образования по предмету "Музыка" авторской программы по музыке под редакцией В.В.Алеева, Т.И.Науменко для общеобразовательных учреждений **«Музыка.» 8 класс** (М.: Дрофа, ).

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ (ЗПР)**

Ограниченные возможности здоровья (ЗПР) – это незрелость психических функций, вызванная замедленным созреванием головного мозга под влиянием неблагоприятных факторов, что приводит к отставанию психической деятельности (термин предложен Г.Е. Сухаревой в середине 60- х гг. прошлого века). Само понятие ОВЗ (ЗПР) употребляется по отношению к группе детей либо с функциональной недостаточностью центральной нервной системы, либо с минимальными органическими повреждениями. Клинические и психологические исследования, проведённые Т.А. Власовой, М.С. Певзнер, К.С. Лебединской и др., позволили выделить четыре типа задержки психического развития: конституциональный, соматогенный, психогенный, церебрально-органического происхождения.

Симптомы ОВЗ (ЗПР), как правило, не ярко проявляются в раннем и дошкольном возрасте. Однако в младшем школьном возрасте, когда возникает необходимость в переходе к сложным и опосредованным формам деятельности, ОВЗ (ЗПР) становится явной.

**1. Физические и моторные особенности.**

Дети с ОВЗ (ЗПР), как правило, позже начинают ходить, имеют более низкий вес и рост по сравнению со своими сверстниками, затруднения в координации движений, недостатки моторики, особенно мелкой.

**2. Уровень работоспособности снижен,** отличается быстрой утомляемостью и истощаемостью, что в совокупности с другими особенностями и является препятствием к усвоению знаний, умений и навыков. Отмечается неспособность к устойчивой целенаправленной деятельности.

**3. Уровень психического развития не соответствует возрасту.** Инфантильны. Инфантилизм – первичное нарушение темпа созревания поздно формирующихся лобных систем мозга в результате нарушения трофики. Это приводит к замедлению развития эмоционально-волевой сферы, что выражается в эмоциональной незрелости, несформированности произвольной регуляции поведения, снижении познавательной активности, мотивации поведения (в частности, учебной), низкому уровню самоконтроля.

**4. Уровень развития интеллекта не соответствует возрасту ребенка.** Отставание в развитии всех форм мышления (анализа, синтеза, сравнения, обобщения). Наглядно-действенное мышление развито лучше, чем наглядно-образное и словесно-логическое. Имеют затруднения в определении причинно-следственных связей и отношений между предметами и явлениями. Как правило, не могут выявить отличительные признаки сходных явлений и предметов (им легче определить различия явлений противоположного характера).

Представления бедны и схематичны. Недостаточен объем общих знаний. Ограничен запас видовых понятий.

Еще одной особенностью мышления детей с задержкой психического развития является снижение познавательной активности (исследования Н.А. Менчинской). Одни дети практически не задают вопросов о предметах и явлениях окружающей действительности. Это медлительные, пассивные, с замедленной речью дети. Другие дети задают вопросы, касающиеся в основном внешних свойств окружающих предметов. Обычно они несколько расторможены, многословны.

**5. Уровень развития речи снижен: речь бедна и примитивна**. Дети с ОВЗ (ЗПР) позже начинают говорить. Как правило, имеют дефекты произношения и/или задержка темпа развития отдельных сторон речи.

**6. Внимание неустойчиво, имеет низкую концентрацию и распределение внимания.** Как следствие, наблюдается отвлекаемость во время учебного процесса и быстрая утомляемость.

**7. Восприятие имеет низкий уровень:** недостаточность, фрагментарность, ограниченность объема.

**8. Память отличается малым объема,** непрочностью и низкой продуктивностью произвольной памяти. Непосредственное запоминание легкого материала (знакомых слов, легкого текста, однозначных чисел) близко к норме, но при отсроченном воспроизведении, забывается полностью или неточностью и трудностью воспроизведения.

Основной прием запоминания – механическое многократное повторение.

**9. Высшая форма игровой деятельности (сюжетно-ролевая) не сформирована.**

**10. Мотивация, самооценка и критичность к результатам деятельности затруднены.** Для детей характерно преобладание эмоциональной мотивации поведения, немотивированно повышенного фона настроения; повышенная внушаемость. Даже в младшем школьном возрасте дети несамостоятельны и некритичны к своему поведению.

**11. Эмоциональная или социальная депривация.** Внешнее воздействие тяжелой жизненной ситуации на развитие ребенка, когда не представлены условия для удовлетворения его основных психических потребностей в полной мере и длительное время. Отмечается фрустрация – блокада уже активизированной ранее удовлетворенной потребности (лишение любимой игрушки и не предложенной в замен другой).

Эмоциональная сфера таких детей страдает, наблюдается проявления грубости, импульсивности, расторможенности влечений.

**12. Особенности обучения в школе.**

Преобладающая ведущая игровая деятельность, низкий уровень самоконтроля, не умение планировать и осуществлять целенаправленные усилия, направленные на достижение поставленной цели ведут к частым пропускам уроков, невыполнение школьных заданий, отставании в усвоении учебного материала, принятии ситуации неуспеха, формирование отрицательного отношения к школе и не принятие ответственности за свои поступки и поведение.

Среди личностных контактов детей с ОВЗ(ЗПР) преобладают наиболее простые. У детей данной категории наблюдаются снижение потребности в общении со сверстниками, а также низкая эффективность их общения друг с другом во всех видах деятельности.

Учебные трудности школьника, как правило, сопровождаются отклонениями в поведении. Из-за функциональной незрелости нервной системы процессы торможения и возбуждения мало сбалансированы. Ребёнок, либо очень возбудим, импульсивен, агрессивен, раздражителен, постоянно конфликтует с детьми, либо, наоборот, скован, заторможен, пуглив, в результате чего подвергается насмешкам со стороны детей. Из таких взаимоотношений со средой, характеризующихся как состояние хронической дезадаптации, ребёнок самостоятельно, без педагогической помощи выйти не может.

Психическое недоразвитие у детей с ОВЗ (ЗПР) проявляется, прежде всего, в снижении уровня обучаемости по сравнению с нормально развивающимися детьми. Но в отличие от умственно отсталых они обладают относительно высокой обучаемостью, поэтому после оказанной им помощи в большинстве случаев могут овладеть способом решения предлагаемой задачи и пользоваться им в дальнейшем.

**Планируемые предметные, личностные, метапредметные результаты**

**освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

**1. Патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

**2. Гражданского воспитания:** готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

**3. Духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

**4. Эстетического воспитания:** восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**5. Ценности научного познания:** ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

**6. Физического воспитания,** формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии.

**7. Трудового воспитания:** установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**8. Экологического воспитания:** повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей  — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты изучения в музыке в основной школе:

-анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

-проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

-оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;

-размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

-использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

-определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

-применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

**Предметные результаты**

Предметными результатами изучения музыки являются:

-общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

-осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;

-устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

-понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

-осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

-рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

-применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;

-постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

-расширение и обогащение опыта в разнообразных видах  музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

-освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

**Содержание учебного предмета Музыка 8 кл (ОВЗ)**

Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»**-2 часа**

Музыка ≪старая≫ и ≪новая≫ (вместо введения).

Настоящая музыка не бывает старой.

**О традиции в музыке -1 час**

Живая сила традиции.

**Вечные темы в музыке**

**Сказочно-мифологические темы -4 часов**

Искусство начинается с мифа.

Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова ≪Снегурочка≫.

Языческая Русь в ≪Весне священной≫ И. Стравинского.

≪Благословляю вас, леса...≫.

Вечные темы в музыке.

**Мир человеческих чувств – 8 часов**

Образы радости в музыке.

≪Мелодией одной звучат печаль и радость≫.

≪Слезы людские, о слезы людские...≫

Бессмертные звуки ≪Лунной≫ сонаты.

Два пушкинских образа в музыке.

Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. ≪Ромео иДжульетта≫.

Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра ≪Эгмонт≫.

Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

**В поисках истины и красоты-5 часов**

Мир духовной музыки.

Колокольный звон на Руси.

Рождественская звезда.

От Рождества до Крещения.

≪Светлый Праздник≫. Православная музыка сегодня.

**О современности в музыке- 9 часов**

Как мы понимаем современность.

Вечные сюжеты.

Философские образы XX века: ≪Турангалила-симфония≫О. Мессиана.

Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.

Новые области в музыке ХХ века (джазовая музыка).

Лирические страницы советской музыки.

Диалог времен в музыке А. Шнитке.

≪Любовь никогда не перестанет≫.

**Подводим итоги.**

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

*В результате изучения музыки обучающийся научится:*

­ специфику музыки как вида искусства;

­ возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;

­ основные жанры народной и профессиональной музыки;

­ многообразие музыкальных образов и способов их развития;

­ основные формы музыки;

­ характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

­ виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;

­ имена выдающихся композиторов и музыкантов­исполнителей;

*В результате изучения музыки обучающиеся будут знать:*

­ эмоционально­образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

­ узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; ­ выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);

­ исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);

­ сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;

­ сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

­ различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

­ устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

­ певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

­ слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм; ­ размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

­ музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио­ и телепередач и др.); определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях.

**Учебно-тематическое планирование "Музыка" 8 кл (ОВЗ)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № *ур.* | ***Раздел, тема*** | ***Кол-во часов*** | **Основные направления воспитательной деятельности** |
| **Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»** | | **2** | **1. Патриотического воспитания**  **2. Гражданского воспитания**  **3. Духовно-нравственного воспитания**  **4. Эстетического воспитания**  **5. Ценности научного познания**  **6. Физического воспитания**  **7. Трудового воспитания**  **8. Экологического воспитания** |
| 1 | Музыка «старая» и «новая» (вместо введения) | 1 |
| 2 | Настоящая музыка не бывает «старой» | 1 |
|  | **Сказочно- мифологические темы** | **5** |
| 3 | Искусство начинается с мифа. | 1 |
| 4 | Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова ≪Снегурочка≫. | 1 |
| 5-6 | Языческая Русь в ≪Весне священной≫ И. Стравинского. | 2 |
| 7 | ≪Благословляю вас, леса...≫. | 1 |
|  | **Мир человеческих чувств** | **7** |
| 8 | Образы радости в музыке. | 1 |
| 9 | ≪Мелодией одной звучат печаль и радость≫ | 1 |
| 10 | ≪Слезы людские, о слезы людские...≫ | 1 |
| 11 | Бессмертные звуки ≪Лунной≫ сонаты. | 1 |
| 12 | Два пушкинских образа в музыке. | 1 |
| 13 | Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. ≪Ромео и Джульетта≫. | 1 |
| 14 | Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра ≪Эгмонт≫. | 1 |
|  | **В поисках истины и красоты** | **10** |
| 15 | Мотивы пути и дороги в русском искусстве. | 1 |
| 16 | Мир духовной музыки. | 1 |
| 17-18 | Колокольный звон на Руси. | 2 |
| 19 | Рождественская звезда. | 1 |
| 20 | От Рождества до Крещения. | 1 |
| 21 | ≪Светлый Праздник≫. Православная музыка сегодня. | 1 |
|  | **О современности в музыке** |  |
| 22 | Как мы понимаем современность. | 1 |
| 23 | Вечные сюжеты. | 1 |
|  | **О современности в музыке (продолжение)** | **9** |
| 24 | Философские образы XX века: ≪Турангалила-симфония≫ О. Мессиана. | 1 |
| 25 | Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. | 1 |
| 26 | Новые области в музыке ХХ века (джазовая музыка). | 1 |
| 27-28 | Лирические страницы советской музыки. | 2 |
| 29 | Диалог времен в музыке А. Шнитке. | 1 |
| 30 | ≪Любовь никогда не перестанет≫. | 1 |
| 31 | Традиция и современность в музыке. | 1 |
| 32 | Подводим итоги | 1 |
| 33-34-35 | Уроки повторения пройденного материала. | 3 |
|  | Итого | **35** |