

Матвеево – Курганский район, с. Новониколаевка
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Новониколаевская средняя общеобразовательная школа

«Согласовано»

Зам. директора школы по ВР
Кучеренко /Кучеренко Е.А.
31.08.2022г

«Утверждаю»

Директор
МБОУ Новониколаевской сош
Мышак /Мышак Н.В.
Приказ № 102 от 31.08.2022 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Мир искусства»
(общеинтеллектуальное направление)

Уровень общего образования: среднее общее образование

10 класс

Количество часов : 35 часов в год; в неделю 1 час –10 кл

Педагог внеурочной деятельности: Пашко Ольга Сергеевна

Срок реализации: 1 год

Программа разработана на основе: федерального государственного
образовательного стандарта

2022 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012г. №273-ФЗ);
2. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
3. Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников.
4. Методические материалы по организации внеурочной деятельности в образовательных учреждениях, реализующих общеобразовательные программы основного общего образования.
5. Устав МБОУ Новониколаевской сош;
6. Положение о внеурочной деятельности в МБОУ Новониколаевской сош .№ 100.1 от 22.08.2022г.
7. Календарный план, учебный график МБОУ Новониколаевской сош
8. План внеурочной деятельности МБОУ Новониколаевской сош
9. Программа воспитания утвержденного приказом директора школы № 108 от 31.08.2022г.

Актуальность программы в концентрации материала, освещающего доминантные идеи различных эпох, имеющие актуальное значение для духовно-нравственного, эстетического, творческого воспитания учащихся. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как к единству многообразия, а восприятие национальной культуры сквозь призму мировой культуры позволяет качественно оценить ее уникальность и значимость.

Цель – формирование у учащихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира в их соотнесенности с наследием русской художественной культуры.

Задачи:

- раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности, вобравший в себя исторический опыт народов мира, отразивший религиозные, нравственные, философские эстетические установки разных эпох;
- дать представление об истоках и основных этапах развития русской культуры, выявить закономерности ее эволюции в соотнесенности с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада;
- овладевать умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности.

Личностные результаты:

1. Гражданское воспитание включает:

- формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
- развитие культуры межнационального общения;
- формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
- воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям; развитие правовой и политической культуры детей, расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок– личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- разработку и реализацию программ воспитания, способствующих правовой, социальной и культурной адаптации детей, в том числе детей из семей мигрантов.

2. Патриотическое воспитание предусматривает:

- формирование российской гражданской идентичности;
- формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к– защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания;
- формирование умения ориентироваться в современных общественно-политических процессах, происходящих в России и мире, а также осознанную выработку собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- развитие уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн– Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества;
- развитие поисковой и краеведческой деятельности, детского познавательного туризма.

3. Духовно-нравственное воспитание осуществляется за счет:

- развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;
- развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям,– в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;
- содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;
- оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.

4. Эстетическое воспитание предполагает:

- приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том– числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;
- создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным– ценностям;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов,– проживающих в Российской Федерации; приобщение к классическим и современным высокохудожественным– отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;
- популяризация российских культурных, нравственных и семейных– ценностей;
- сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и– народного творчества.

5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия включает: формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;

- формирование системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям физической культурой и спортом, развитие культуры здорового питания;
- развитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактики наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек;

6. Трудовое воспитание реализуется посредством:

- воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;
- формирования умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей; развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;
- содействия профессиональному самоопределению, приобщения к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

7. Экологическое воспитание включает:

- развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
- воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.

8. Ценности научного познания подразумевает:

- содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей;
- создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества

Метапредметные:

- способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность;
- владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать факты, составлять планы, тезисы, формулировать и обосновывать выводы), использовать современные источники информации, материалы на электронных носителях;

- решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах.

Предметные:

- овладение целостными представлениями об историческом пути человечества;
- способность применять понятийный аппарат исторического знания и приемы исторического анализа; умения изучать и систематизировать информацию из различных исторических и современных источниках, раскрывая ее социальную принадлежность и познавательную ценность;
- готовность применять исторические знания для выявления и сохранения исторических и культурных памятников своей страны и мира.

По окончании изучения курса учащиеся научатся:

- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства);
- чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей;
- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать основные виды и жанры искусства;
- выражать собственное суждение о произведениях классики и современного искусства;
- выполнять учебные и творческие задания.

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности;
- узнавать произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников;
- применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности;
- решать творческие проблемы.

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Программа предполагает реализацию таких форм деятельности, как:

- Создание презентаций
- Проведение игр: дидактических, деловых, подвижных
- Просмотры художественных и документальных фильмов
- Проведение «круглых столов», дискуссий и конференций
- Создание выставок и экспозиций школьного музея
- Научно-исследовательская работа
- Экскурсионные походы и поездки
- Встречи с интересными людьми – литераторы, художники, искусствоведы, экскурсоводы.
- Посещение историко-краеведческих музеев города
- Работа в библиотеках и интернет-сайтах
- Проведение творческих конкурсов (песни, рисунков, сочинений и т. д.)

Содержание курса внеурочной деятельности "Мир искусства" 10 класс

Раздел I. Основные течения в европейской художественной культуре XIX – начала XX века

Тема 1. Романтизм в художественной культуре Европы XIX в.

Романтизм как многогранное направление в развитии европейской художественной культуры. Романтическое направление в европейской литературе (Э.Т.А. Гофман, В. Гюго, В. Скотт, Г. Гейне). Сказка в творчестве братьев Гримм, Г.Х. Андерсена. Расцвет музыки в эпоху романтизма. Оперное творчество Дж. Верди, Ж. Бизе, Р. Вагнера. Фортепианная и симфоническая музыка Ф. Листа, Р. Шумана, Ф. Шопена. Романтизм в изобразительном искусстве (Ф. Гойя, Т. Жерико, Э. Делакруа).

Форма: виртуальная экскурсия, лекция, круглый стол

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество

Тема 2. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты

Рождение импрессионизма во французской живописи. Творчество К. Моне, Э. Мане. Новое понимание света, цвета, пространства на полотне. Импрессионизм в музыкальном искусстве К. Дебюсси, М. Равеля.

Форма: лекция, деловая игра, экскурсия, викторина.

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество.

Тема 3. Экспрессионизм – действительность сквозь призму страха и пессимизма

Сущность экспрессионистической образности. Идеи утраты гуманистических и религиозных идеалов, болезненной тоски, одиночества, страха, ненависти. Изобразительное искусство (Э. Нольде, Ф. Марк, П. Клее). Экспрессионизм в музыкальном искусстве. Нововенская композиторская школа.

Форма: экскурсия, конкурс, диспут, лекция.

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество, игровая.

Тема 4. Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве конца XIX – начала XX века

Влияние символизма на многие стилевые направления и художественные течения. Символизм в творчестве П. Верлена, А. Рембо, С. Малларме. Развитие многожанровой литературы. Творчество Р. Роллана, Дж. Р. Киплинга. Развитие скульптуры. Эстетические и инженерные новации в архитектуре. Постимпрессионизм во французской живописи (П. Сезанн, В. ван Гог). Творчество П. Гогена. Фовизм в

изобразительном искусстве. Творчество А. Матисса. Кубизм как принципиально новое направление в живописи и скульптуре. Творчество П. Пикассо.

Форма: круглый стол, викторина, конкурс.

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество, игровая

Раздел II. Художественная культура России XIX – начала XX в.

Тема 5. Шедевры русской художественной культуры I половины XIX века

Сопrotивление идеологии крепостнического устройства России, усиление свободомыслия, идеи декабристов. Завершение «дворянского этапа» развития культуры. А.С. Пушкин, его роль в развитии русской художественной культуры. Пушкин и музыка. М.И. Глинка, его роль в становлении основных эстетических принципов русского музыкального классического искусства. Оперное наследие М.И. Глинки. Завершение этапа классицизма в русской архитектуре. М.Ю. Лермонтов и русский романтизм. Сочетание классических и романтических образов в изобразительном искусстве. Обращенность живописи к внутреннему миру человека (О.А. Кипренский). Развитие жанровой живописи (В.А. Тропинин, А.Г. Венецианов). Творчество К.П. Брюллова и П.А. Федотова. Творческий облик А.А. Иванова. Традиции Н.В. Гоголя в русском искусстве: соединение фантастики и гротеска, сатиры и сурового морализма, религиозности и социальной утопии.

Форма: виртуальная экскурсия, лекция, круглый стол, конкурс

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество, игровая

Тема 6. Русская культура пореформенной эпохи

Отмена крепостного права и его культурные последствия. Нравственно-философские проблемы в творчестве Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, А.Н. Островского, Л.Н. Толстого. Русское музыкальное искусство. «Могучая кучка». Поэтическое восприятие народной жизни в музыке Н.А. Римского-Корсакова. Гуманистические идеалы П.И. Чайковского. Реалистическая образность произведений художников-передвижников. Творчество Н.Н.Ге, В.В.Верещагина, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, И.Я. Крамского, И.Я. Репина, В.И. Сурикова. «Былинный стиль» произведений В.М. Васнецова. Закат классических традиций в архитектуре. Псевдорусский стиль в зодчестве. Расцвет монументального вааяния.

Форма: викторина, экскурсия, круглый стол

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество, игровая

Тема 7. «Переоценка ценностей» в художественной культуре «серебряного века»

«Серебряный век» как этап, завершающий традицию развития русской художественной культуры от древности до советского периода. Символизм в литературе. Символизм в живописи. Эмоциональное звучание полотен М.А. Врубеля. Творческий облик Скрябина А.Н.

Форма: виртуальная экскурсия, лекция, круглый стол

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество

Тема 8. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард

Рождение теории «искусства будущего». Новизна как эталон современности в искусстве авангардных направлений. Творческое объединение «Бубновый валет». Примитивизм. Творчество И.И. Машкова, М.Ф. Ларионова. Футуризм в литературе: В.В. Маяковский, В. Хлебников.

Форма: виртуальная экскурсия, лекция, круглый стол

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество.

Тема 9. Неоклассицизм и поздний романтизм: общее и различное

Неоклассицизм в искусстве «серебряного века» как попытка вернуться к традиционной вечной красоте художественных образов. Акмеизм в поэзии («Цех поэтов»). Стремление к прекрасной ясности. Творчество Н. Гумилева, О. Мандельштама. Начало творческого пути А. Ахматовой. Новое в русской архитектуре. Творчество Ф.О. Шехтеля. Творческое объединение «Мир искусства». «Русские сезоны» в Париже. «Новое дыхание» романтического искусства. Тема Родины в творчестве А. Белого, А. Блока. Романтическая образность изобразительного искусства. Форма: экскурсия, конкурс, диспут, лекция.

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество, игровая

Раздел III. Европа и Америка: художественная культура XX в.

Тема 10. Полюсы добра и зла: литературная классика XX века

Преемственность и новаторство в литературе 20 в. Проблема положительного героя. Творчество Э.М. Ремарка. Расцвет научно-фантастической литературы. Жанр детектива (Ж. Сименон, А. Кристи).

Форма: виртуальная экскурсия, лекция, круглый стол

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество

Тема 11. Музыкальное искусство в нотах и без нот

Национальные композиторские школы. Испанская культура, высокие традиции в музыке и театре. М. де Альба – классик испанской музыки. Венгерская музыка, творчество Б. Бартока. Рождение новых направлений в музыкальном искусстве.

Форма: викторина, экскурсия, круглый стол

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество, игровая

Тема 12. Театр и киноискусство XX века: взаимная дополняемость

Киноискусство: проблема элитарности и массовости. «Немое» кино, творчество Ч. Чаплина, национальные школы кинематографа.

Форма: лекция, деловая игра, экскурсия.

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество.

Тема 13. Художественная культура Америки: обаяние молодости

Художественная культура США. Роль переселенцев из России в становлении профессионального искусства Америки. Американская литературная классика (Ф. Купер, У. Уитмен, М. Твен, Т. Драйзер, Э. Хемингуэй).

Своеобразие архитектурного облика США. Статуя Свободы.

Живопись Р.Кента. Творчество художников разных стран. Творчество С. Дали.

Киноискусство США. Голливуд. Классика американского кино. Звезды Голливуда (М. Монро и др.)

Музыкальное искусство США. Музыка «черной Америки». Джаз после первой мировой войны (биг-бэнд, симфо-джаз).

Своеобразие художественной культуры стран Латинской Америки. Праздники, карнавалы, фестивали.

Форма: виртуальная экскурсия, лекция, круглый стол

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество

Раздел IV. Русская художественная культура XX в.

Тема 14. Социалистический реализм

Общественные потрясения и ломка духовно-нравственных устоев культурной жизни России, революционный переворот 1917 г. Идеология большевизма: утопические лозунги и реальность.

Противоречивый облик литературной жизни 20-х гг. Романтическая образность в произведениях В.В. Маяковского, В.В. Хлебникова, Ф.В. Гладкова, А.С. Грина. Творчество М.А. Булгакова.

Противостояние Ассоциации художников революционной России (И.И. Бродский, М.Б. Греков и др.) и Общества станковистов (А.А. Дейнека и др.). Творчество К.С. Петрова-Водкина.

Театральное искусство, выдающиеся режиссеры Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский.

Оптимистический пафос «массовой песни» (И.О. Дунаевский, М.И. Блантер, Т.Н. Хренников).

Форма: викторина, экскурсия, круглый стол

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество, игровая

Тема 15. Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет

Героизм – одна из главных тем киноискусства 30-х гг. Историко-революционные кинофильмы. Кинематография военных лет. Ее роль в воспитании патриотизма, веры в победу над фашизмом. Отражение подвига народа в искусстве послевоенных лет.

Взлет лирической поэзии, воплощение в ней чувств и переживаний бойца – защитника Родины. Творчество К.М. Симонова, А.А. Ахматовой. Песни военных лет.

Изобразительное искусство военных лет. Военная тема в творчестве А.А. Дейнеки, А.А. Пластова, С.В. Герасимова.

Форма: экскурсия, дискуссия, встреча с людьми военных лет.

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество, игровая.

Тема 16. «Русская тема» в советском искусстве

Открытие «русской темы» в отечественном искусстве XX в. Истоки возвращения «исторической памяти».

Традиция русской «книжной песни» и «авторская песня» поэтов-шестидесятников (Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий).

Национальные традиции живописи. Творчество И.С. Глазунова, А.М. Шилова.

Форма: экскурсия, конкурс, диспут, лекция.

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество, игровая.

Тема 17. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX века

Диссидентское движение в период «отката оттепели» Нравственные идеи А.Д. Сахарова. Деятельность литературных журналов «Юность», «Новый мир». Киноискусство. Творчество А.А. Тарковского, Т.Е. Абдуладзе, З.А. Рязанова, М.А. Захарова.

Перестройка 80-х гг. Литература. Творчество М.Н. Кураева, Ю.М. Полякова. Развитие театральной режиссуры. Новые темы и идеи в кинематографе. Музыкальное искусство. Исполнительское искусство. Новые творческие коллективы. Массовые музыкальные жанры. Рок-ансамбли: от экспансии «тяжелого рока» к красочности видеоклипов. Уродливые явления российской культурной жизни 90-х гг. Новые герои телевизионных программ.

Противостояние злу: первые шаги возвращения к истокам традиционных духовно-нравственных ценностей. Восстановление храмов.

Синтез искусств – особая черта культуры 20 века: кинематограф, виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация. Рок-музыка.

Форма: виртуальная экскурсия, лекция, диспут

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество

Тема 18. Культурные традиции родного края.

Форма: виртуальная экскурсия, лекция, круглый стол

Виды деятельности: познавательная, социальное творчество

Тематическое планирование внеурочной деятельности "Мир искусства"

10 класс

| № п/п | Раздел/ тема | Всего часов | Кол-во часов | | Основные направления воспитательной деятельности |
|-------|--|-------------|--------------|----------|--|
| | | | теория | практика | |
| 1 | <i>Раздел I. Основные течения в европейской художественной культуре XIX – начала XX века</i> | 7 | 6 | 1 | 1. Гражданское воспитание включает 2. Патриотическое воспитание предусматривает 3. Духовно-нравственное воспитание осуществляется за счет 4. Эстетическое воспитание предполагает 5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия включает 6. Трудовое воспитание реализуется посредством 7. Экологическое воспитание включает 8. Ценности научного познания подразумевает |
| 2 | <i>Раздел II. Художественная культура России XIX – начала XX в.</i> | 9 | 8 | 1 | |
| 3 | <i>Раздел III. Европа и Америка: художественная культура XX в.</i> | 6 | 5 | 1 | |
| 4 | <i>Раздел IV. Русская художественная культура XXв</i> | 11 | 10 | 1 | |
| 5 | <i>Раздел V. Культурные традиции родного края</i> | 2 | 1 | 1 | |
| | Итого: | 35 | 30 | 5 | |

Информационно-методическое обеспечение:

Кузин В.С.Изобразительное искусство. 1-2 части. Волгоград: И/д. Корифей.-2006;

Комплект уроков по ИЗО по программам Неменского Б.М., ШпикаловойТ.Я.Диск.

www.IZOCD.ru

ШпикаловаТ.Я..Изобразительное искусство. Поурочное планирование 1 класс: М.: Просвещение. -2000 год;

ШпикаловаТ.Я..Изобразительное искусство. Учебник: М.:Просвещение. -2009год;

7.Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.

8.Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2003.

9.Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

10. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.

11. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2006.

12. Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников. – М., 1998.

13. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.

14. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.

15. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1 кл.: книга для учителя / В.С. Кузин. – М.: Дрофа, 2004.

16. Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство / В.С. Кузин. – М., 2005.

17. Неменская Л.А. Под ред. Неменского Б.М. Искусство и ты. – М., 2005.

18. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.

Условия реализации программы

1. Материально-техническая база:

просторный оборудованный кабинет;

предметная среда (стенды, специальное оформление, выставки готовых работ, сменная информация);

оборудование: ножницы.

шкаф для хранения изделий, материалов;

коробки для хранения остатков бумаги, ткани.

Мультимедийный проектор.

компьютер

2. Методическое обеспечение:

пополнение периодической литературы и книг по темам;

дидактический материал;

наглядный материал (презентации, иллюстрации из журналов);

методическая литература: журнал, учебные пособия для детей.