

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА АЛЛА ПРИМА»
344022, г. Ростов-на-Дону, ул. Станиславского 165

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом ЧОУ
«Международная школа АЛЛА ПРИМА»
(Протокол № 1 от 19.08. 2024 г.)

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
ЧОУ «Международная школа АЛЛА ПРИМА»
Щербакова Е.А. _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧОУ
«Международная школа АЛЛА ПРИМА»
Гонтарева О.В. _____
(Протокол № 1 от 19.08. 2024 г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учитель:	Левашова Галина Николаевна
Категория:	высшая
Предмет:	музыка
Класс:	4
Образовательная область:	искусство
Учебный год:	2024 - 2025

г. Ростов-на-Дону
2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта :
В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 3 кл. - М.: Дрофа, 2022.

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 4 кл. - М.: Дрофа, 2022.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Цель предмета «Музыка» в начальной школе заключается в формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Задачи предмета «Музыка» заключаются в следующем:

- привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;
- привить основы художественного вкуса;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);
- обогатить знаниями о музыкальном искусстве;
- научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности;
- сформировать потребность в общении с музыкой.

Реализация поставленных задач предполагает опору на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Музыка» – один из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия и нравственного эталона образа жизни всего человечества на ступени начального общего образования. Начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечивает понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира.

Особенная роль предмета «Музыка» в начальной школе заключается в ее мощном развивающем потенциале духовно-нравственного воспитания школьников, расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Организация музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности учащихся обуславливает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, предопределяет решение основных педагогических задач.

Целенаправленная организация музыкальной учебной деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Благодаря приобщению к шедеврам мировой музыкально культуры формируется целостная художественная картина мира, воспитываются патриотические чувства, толерантные взаимоотношения в поликультурном обществе. Активизируется творческое мышление, продуктивное воображение, рефлексия, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. У школьников формируются духовно-нравственные основания, воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения в другими людьми.

Коммуникативное развитие обеспечивается художественной эмпатией, эмоционально-эстетическим откликом на музыку.

3. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ, ЛЕЖАЩИЕ В ОСНОВЕ ПРОГРАММЫ

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.
2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.
3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.
4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.
5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.
6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.
7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.
8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

4. МЕСТО ПРЕДМЕТА В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Настоящая программа «Музыка 1-4 классы» проводится 1 час в неделю.

5. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями:

1. «Музыка в жизни человека». Охватывает истоки возникновения музыки; рождение музыки как естественного проявления человеческого состояния; звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Дает обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Представляет

отечественные народные музыкальные традиции, народное творчество России, музыкальный и поэтический фольклор.

2. «Основные закономерности музыкального искусства». Раскрывает интонационно-образную природу музыкального искусства. Дает представление о понятии интонации, в том числе о музыкальных и речевых интонациях, основных средствах музыкальной выразительности. Вводит понятия музыкальной речи, композитор – исполнитель – слушатель, развитие музыки.

3. «Музыкальная картина мира». Раскрывает интонационное богатство музыкального мира, общие представления о музыкальной жизни страны. Дает представление о детских хоровых и инструментальных коллективах, ансамблях песни и танца, выдающихся исполнительских коллективах, музыкальных театрах, конкурсах и фестивалях музыкантов. Раскрывает различные виды музыки; вводит понятия певческих голосов, музыкальных инструментов; народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

Программа учебного курса «Музыка» строится на принципах:

- обучение музыке как живому образному искусству;
- обобщающий характер знаний;
- тематическое построение содержания образования, вытекающее из природы искусства и его закономерностей.

4 класс

Тема : «МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

«Россия — любимая наша страна...».

Великое содружество русских композиторов.

Тема Востока в творчестве русских композиторов. Музыка Украины.

Музыка Белоруссии.

Музыкант из Желязовой Воли.

Блеск и мощь полонеза.

Музыкальное путешествие в Италию.

«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди. Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики.

Знаменитая Сороковая.

Героические образы Л. Бетховена.

Песни и танцы Ф. Шуберта.

«Не ручей — море ему имя».

Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига.

«Так полюбил я древние дороги...».

Ноктюрны Ф. Шопена.

«Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами».

Арлекин и Пьеро.

В подводном царстве.

Цвет и звук: «музыка витража».

Вознесение к звездам.

Симфонический оркестр.

Поэма огня «Прометей».

«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.

Джазовый оркестр.

Что такое мюзикл?

Под небом Парижа.

Петербург. Белые ночи.
«Москва... как много в этом звуке...».
«Россия — священная наша держава, Россия — любимая наша страна».

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

К универсальным учебным действиям, развиваемым средствами предмета «Музыка», относятся:

- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Результаты освоения курса «Музыка 3-4» формулируются следующим образом:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии: умение слушать и слышать музыку, выделять музыкальные звуки из общего звучащего потока; умение вслушиваться в колыбельные песни, в возвышенный мелодический язык народных и композиторских инструментальных и вокальных произведений, в интонации патриотических песен.
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности на фундаменте музыки И.С. Баха, В.А. Моцарта, Э. Грига, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского и других композиторов;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению; использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего

мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

4 класс

В области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 4 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 4 класса);
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
- понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- интонаций, тем, образов (с учетом требований учебника для 3 класса);
- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы — трехчастная, рондо, вариации);
- знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки — «; . ^»; «; . ||», а также несложные элементы двухголосия — подголоски).
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкальнодраматических спектаклях);
- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов — представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф.

7. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Формы проверки по теме или разделу зависят от усвоенного обучающимися материала и могут варьироваться в зависимости от ситуации. Это может быть:

- фронтальный опрос,
- контрольная викторина,

- тесты по музыкальному и теоретическому материалу,
- устные выступления учащихся,
- участие их в концертах и театральных постановках,
- сочинения и рефераты.

Важнейшая функция оценки на уроке музыки как уроке искусства - этическая: поддержать стимулировать активность учащихся или в тактичной форме указать школьнику на пробелы в музыкальном развитии.

«5»

- проявление интереса к музыке, непосредственный отклик на нее;
- высказывания о прослушанном или исполненном произведении;
- активные усилия школьников, обнаруженные в ходе поисковых ситуаций и умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки;

рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учетом исходного уровня подготовки ученика, его активности в занятиях;

«4»

Соответствие 2 или 1 критерию в отметке «5»

«3» Отсутствие соответствия перечисленным критериям на отметку «5»

Примечание. Реальная возможность оценить накопленный опыт эмоционально-нравственного отношения к действительности, воплощенной в музыке, рост учащихся как исполнителей возникает в основном тогда, когда пройден определенный этап музыкального обучения (учебный год). Успехи учащихся оцениваются не поотдельным видам деятельности, а за усвоение содержания предмета в целом.

8.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**4 класс
(35 часов)**

Тема года: «Музыкальное путешествие».

I четверть

№	Тема.	Кол-во часов	Дата.	Формирование	Формы организации урока. Средства обучения.	Способы контроля	Коррекционные задания.
1.	«Россия – любимая наша страна...»	1ч.	03.09	(П) Знание имён выдающихся отечественных композиторов. (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке..	Урок-знакомство. А. Александров «Государственный гимн», С. Рахманинов «Концерт №2», Д. Тухманов «Россия», В. Шаинский «Уголок России», Ю. Визбор «Россия», Е. Тиличеева «Родина моя».	-----	
2.	Великое содружество русских композиторов.	1ч.	10.09	(Л) Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Традиционный урок. М. Мусоргский «Хованщина», «С няней», «Вечерняя песня».	Слова гимна.	
3.	Тема Востока в творчестве русских композиторов.	1ч.	17.09		Комбинированный урок. Н. Римский-Корсаков «Шехеразада», А. Бородин «Князь Игорь».	Опрос.	Мы рисуем музыку.
4.	Музыка Украины.	1ч.	24.09	(П) Умение соотносить простые образцы	Традиционный урок. М. Мусоргский «Гопак», Н.	Пение.	

				народной и профессиональной музыки. (М/П) Умение	Лысенко «Элегия», «Ой в лесу есть калина» укр.н.п.		
5.	Музыка Белоруссии.	1ч.	01.10	проводить простые аналогии и сравнения. (Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству.	Традиционный урок. А. Пахмутова «Белоруссия», «Бульба», «Реченька», «Кума моя, кумочка» бел.н.п.	Угадайка.	Ритмические упражнения.
6.	Музыкант из Желязовой Воли.	1ч.	08.10	(П) Развитие умения определять характер музыки учётом терминов. (М/П) Осуществление простых обобщений. (Л) Развитие этических чувств.	Урок-викторина. Ф. Шопен «Концерт №1», О. Девочкина «Осень», В. Серебрякова «Осенней песенки слова».	Викторина.	
7.	Блеск и мощь полонеза.	1ч.	15.10	(М/П) Осуществление простых обобщений. (Л) Развитие этических чувств.	Традиционный урок. М. Огинский «Полонез», М. Глинка «Полонез», Г. Струве «Полонез дружбы».	Пение.	Оркестр шумовых инструментов.
8.	Музыкальное путешествие в Италию.	1ч.	22.10	(П) Умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки. (М/П) Осуществление обобщений между произведениями искусства на основе выявления сущностной связи. (Л)	Урок-обобщение. М. Глинка «Венецианская ночь», «Санта Лючия» итал.н.п.	Опрос.	

				Позитивная самооценка своих муз.-творческих способностей.			
--	--	--	--	-----------------------------------------------------------	--	--	--

II четверть

№	Тема.	Кол-во часов.	Дата.	Формирование УУД	Формы организации урока. Средства обучения.	Способы контроля.	Коррекционные задания.
1.	«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди.	1ч.	05.11	(П) Развитие певческих и слушательских способностей. (М/П) Умение строить речевые высказывания в музыке. (Л) Наличие эмоционального ценностного отношения к искусству.	Традиционный урок. Дж. Верди «Аида», «В путь» итал.н.п.	-----	
2.	Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики.	1ч.	12.11	(П) Умение размышлять о музыкальных произведениях. (М/П) Умение решать творческие задачи.	Традиционный урок. Й. Гайдн «Квартет ре минор», «Мы дружим с музыкой», В.А. Моцарт «Волшебная флейта».	Опрос.	
3.	Знаменитая Сороковая.	1ч.	19.11	(Л) Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.	Традиционный урок. В.А. Моцарт «Симфония №40», «Послушай, как звуки хрустально чисты».	Опрос.	

				отношения к искусству.			
4.	Героические образы Л. Бетховена.	1ч.	26.11	(П) Знание имён выдающихся композиторов. (М/П)	Традиционный урок. Л. Бетховен «Соната №8», «Свободный человек».	Самостоятельная работа.	Мы рисуем.
5.	Песни и танцы Ф. Шуберта.	1ч.	03.12	Умение строить речевые высказывания о музыке. (Л) Наличие мотивационной основы учебной деятельности.	Комбинированный урок. Ф. Шуберт «В путь», «Вальсы», «Музыкальный момент», «Аве Мария».	Пение.	Хлопаем в ладоши.
6. 7.	«Не ручей – море ему имя».	2ч.	10.12 17.12	(П) Проявление навыков вокально – хорового пения.	Урок-игра. И.С. Бах «Токката ре минор», «Осень», «Зима».	Викторина.	
8.	Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига.	1ч.	24.12	(М/П) Участие в музыкальной жизни класса. (Л) Наличие положительной оценки своих музыкальных – творческих способностей.	Урок-обобщение. Э. Григ «Пер Гюнт», «Заход солнца», «Волшебный смычок» норв.н.п., «Камертон».	Пение.	

III четверть

№	Тема.	Кол-во часов.	Дата.	Формирование У	Формы организации урока. Средства обучения.	Способы контроля	Коррекционные задания.
1.	«Так полюбил я древние дороги...»	1ч.	14.01	(П) Знание имён творчества композиторов и умение узнавать черты их музыкальной речи.	Традиционный урок. П. Чайковский «Симфония №1», А. Алябьев «Зимняя дорога».	-----	
2.	Ноктюрны Ф. Шопена.	1ч.	21.01	(М/П) Умение формулировать собственное мнение о позиции.	Традиционный урок. Ф. Шопен «Ноктюрн ре-бемоль мажор», «Весна».	Опрос.	
3.	«Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами».	1ч.	28.01	(Л) Реализация творческого потенциала.	Урок-экскурсия. Ф. Шопен «Этюд до минор», Б. Броневицкий «Сердце Шопена».	-----	
4.	Арлекин и Пьеро.	1ч.	04.02	(П) Умение размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.	Комбинированный урок. Р. Шуман «Карнавал», К. Дебюсси «Пьеро», Н. Савичева «Песня о цирке».	Опрос.	Ритмические упражнения.
5.	В подводном царстве.	1ч.	11.02	(М/П) Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально – творческих	Комбинированный урок. Н. Римский-Корсаков «Садко», Р. Щедрин «Конёк-Горбунок», Г. Фиртич «Песня о названиях кораблей».	Пение.	

6.	Цвет и звук: «музыка витража». Вознесение к звёздам.	1ч.	18.02	задач. (Л) Ориентация на понимание причин успеха в деятельности.	Комбинированный урок. О. Мессиаан «Пастухи», Г. Фрид «Ветер». Традиционный урок. О. Мессиаан «Ликование звёзд», В. Шаинский «Облака».	Творческие задания. Пение.	Мы рисуем.
7. 8.	Симфонический оркестр.	2ч.	25.02 04.03	(П) Знание названий групп симфонического оркестра. (М/П) Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий. (Л) Наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.	Традиционный урок. Б. Бриттен «Вариация и fuga на тему Пёрселла», А. Сальери «Втроём как один», Е. Адлер «Наш оркестр».	Опрос.	Оркестр шумовых инструментов.
9. 10	Поэма огня «Прометей». «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.	2ч.	11.03 18.02	(П) Умение воспринимать музыку различных жанров. (М/П) Осуществление элементов синтеза как составление целого из частей. (Л) Позитивная	Урок-игра. А. Скрябин «Прометей», Г. Струве «Учитесь держаться в седле». Урок-обобщение. Повторение песенного материала.	Опрос. Викторина.	

				самооценка своих музыкально – творческих способностей			
--	--	--	--	-------------------------------------------------------	--	--	--

IV четверть

№	Тема.	Кол-во часов.	Дата.	Формирование УУД	Формы организации урока. Средства обучения.	Способы контроля.	Коррекционные задания.
1.	Джазовый оркестр.	1ч.	01.04	(П) Знание названий различных видов оркестра. (М/П) Осуществление поиска необходимо й информации для выполнения учебных заданий. (Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству.	Урок-экскурсия. Дж. Гершвин «Порги и Бесс», Я. Дубравин «Джаз», Р. Бойко «Дело было в Каролине».	-----	Оркестр шумовых инструментов.
2.	Что такое мюзикл?	1ч.	8.04	П) Умение размышлять о музыкальных произведениях М/П) Умение решать	Комбинированный урок. Р. Роджерс «Звуки музыки», В. Семенов «Когда я стану миллионером».	Опрос.	
3.	Под небом Парижа.	1ч.	15.04	мысловые и творческие задачи. (Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству.	Традиционный урок. Песни из репертуара Э. Пиаф, к кинофильмам «Игрушка», «Профессионал», фр.н.п.	Пение.	

					«КадэРуссель», «Пастушка».		
4. 5.	Петербург. Белые ночи.	2ч.	22.04 29.04	(П) Знание имён выдающихся композиторов. (М/П) Участие в музыкальной жизни класса. (Л) Наличие мотивационн ой основы учебной деятельности.	Традиционный урок. П. Чайковский «Май», Г. Портнов «Белые ночи».	Виктори на.	Мы рисуем.
6. 7.	«Москва! Как много в этом звуче...»	2ч.	06.05 13.05	(П) Проявление навыков вокально – хорового пения. (М/П) Наличие стремления находить продуктивное сотрудничест во со сверстниками при решении музыкально – творческих задач. (Л) Наличие позитивной оценки своих музыкально – творческих	Традиционный урок. П. Чайковский «Москва», О. Газманов «Москва», А. Петров «Я иду, шагаю по Москве», Г. Свиридов «Песня о Москве», М. Ройтерштейн «У кремлёвской стены».	Опрос.	
8. 9.	«Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна»	2ч.	20.05 27.05	(П) Проявление навыков вокально – хорового пения. (М/П) Наличие стремления находить продуктивное сотрудничест во со сверстниками при решении музыкально – творческих задач. (Л) Наличие позитивной оценки своих музыкально – творческих	Урок-концерт. П. Чайковский «1812 год», Р. Тульбович «Детям мира», Н. Смирнов «Не грусти, улыбнись и пой».	Пение.	

				способносте й.			
--	--	--	--	-------------------	--	--	--

9.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. 4 класс. Фонохрестоматия /. – М.: Дрофа, 2022.
2. В.В.Алеев, Т.Н.Кичак В.В.Алеев, Т.Н.Кичак «Музыка. 4 класс»: Учебник для учащихся 4 класса, М., Дрофа, 2022.
3. Гриценко Л.И. - Педагогика и психология: теория и технологии /. – М.: Планета, 2012.
4. О.К. Разумовская «Зарубежные композиторы» /. – М.: Айрис пресс, 2008.
5. Д. Сорокотягин «Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения» /. – Р.: Феникс, 2013.
6. Ю.А. Ивановский «Речевой хор» /. – Р.: 2002.
7. Ю.М. Овсянников «Картины русского быта» /. – М.: АСТ – Пресс, Галарт, 2001.
8. К.Н. Поливанова «Проектная деятельность школьников» /. – М.: Просвещение, 2008.
9. И.Ф. Яценко «Праздники России» /. – М.: Вако, 2010.
10. М.А. Давыдова, И.А. Агапова «Праздник в школе» /. – М.: Айрис Пресс, 2007.

Технические средства обучения.

- ✓ Музыкальный центр;
- ✓ Фортепиано;
- ✓ Ноутбук;
- ✓ Колонки;
- ✓ Наушники;
- ✓ Микрофон;
- ✓ Принтер;
- ✓ Сканер;
- ✓ Кабинет для индивидуальной работы на компьютерах;
- ✓ Видео кабинет.

Интернет ресурсы.

1. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
4. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
5. Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://classic.Chubrik.Ru>
- 6.Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
7. Музыкальный словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://dic.akademik.ru/contents.NSF/dis.music>
- 8.<http://минобрнауки.пф/>
- 9.<http://www.orenburg-gov.ru/>
- 10.<http://www.orenedu.ru/>

- 11.<http://oren-rc.ru/>
- 12.<http://fcior.edu.ru/>
- 13.<http://school-collection.edu.ru/>
- 14.<http://www.edu.ru>
- 15.<http://www.1september.ru>
- 16.<http://www.zavuch.info>
- 17.<http://www.minobr.ru>
- 18.www.pedsovet.org
- 19.<http://www.future4you.ru>
- 20.<http://www.nauka21.ru>
- 21.<http://www.wikipedia.org/>
- 22.KID.OLIMP.RU
- 23.PED.OLIMP.RU