

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА АЛЛА ПРИМА»

344022, г. Ростов-на-Дону, ул.Станиславского 165

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом ЧОУ
«Международная школа АЛЛА ПРИМА»
(Протокол № 1 от 19.08. 2024 г.)

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
ЧОУ «Международная школа АЛЛА ПРИМА»
Щербакова Е.А. _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор ЧОУ
«Международная школа АЛЛА ПРИМА»
Гонтарева О.В. _____
(Протокол № 1 от 19.08. 2024 г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учитель: **Левашова Галина Николаевна**

Категория: **высшая**

Предмет: **музыка**

Класс: **8**

Образовательная область: **искусство**

Учебный год: **2024 - 2025**

**г. Ростов-на-Дону
2024 г.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта :

Т.И.Науменко,В.В.Алеев,. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 8кл. - М.: Дрофа, 2020.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

ЦЕЛЬ предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

ЗАДАЧИ музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

— практике применения информационно-коммуникационных технологий;

способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе (я — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);

— содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;

— воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

— развивать интеллектуальный потенциал;

— всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

— научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;

— сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Усиление интегративного характера курса в 8 классе потребовало реализации в программе следующих задач:

— овладеть культурой восприятия традиционных и современных искусств;

Обогатить знания и расширить опыт художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства

2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1—4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

Как и программа для начальной школы, настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы,

разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Кроме того, задействуются некоторые идеи и выводы, содержащиеся в учебно-методических материалах и научных трудах виднейших отечественных педагогов-музыкантов — Ю. Б. Алиева, О. А. Апраксиной, Б. В. Асафьева, Н. Л. Гродзенской, В. В. Медушевского, Е. В. Назайкинского, Г. П. Стуловой, Г. М. Цыпина, В. Н. Шацкой, Б. Л. Яворского.

Одновременно с этим концепция настоящей программы, ее содержание, структура и принципы отбора музыкального материала, выстраивание литературного и изобразительного рядов во многом представляют предмет самостоятельной авторской разработки. При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности — литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением. В связи с этим авторы в различной мере ориентировались на учебные программы по указанным предметам для 5—8 классов.

Другие отличительные особенности программы отразились:

— во взгляде на музыку не только с точки зрения ее эстетической ценности, но и с позиции ее универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всем богатстве своих граней, растающих в различные сферы бытия, — природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства¹;

— в системном погружении в проблематику музыкального содержания;

— в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;

— в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);

— в обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

3. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ, ЛЕЖАЩИЕ В ОСНОВЕ ПРОГРАММЫ

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.

2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.

3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.

5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.

6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.

7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

4. МЕСТО ПРЕДМЕТА В БАЗИСНОМУЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Настоящая программа «Искусство. Музыка. 6— 8 классы» рассчитана на 1 час в неделю.

5. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

8 КЛАСС

Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения).

Настоящая музыка не бывает старой.

О традиции в музыке

Живая сила традиции.

Вечные темы в музыке

Сказочно-мифологические темы

Искусство начинается с мифа.

Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.

«Благословляю вас, леса...».

Мир человеческих чувств Образы радости в музыке.

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

«Слезы людские, о слезы людские...»

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.

Два пушкинских образа в музыке.

Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».

Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

В поисках истины и красоты Мир духовной музыки.

Колокольный звон на Руси.

Рождественская звезда.

От Рождества до Крещения.

«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.

О современности в музыке Как мы понимаем современность.

Вечные сюжеты.

Философские образы XX века: «Турангалила-симфония»

О. Мессиана.

Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.

Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). Лирические страницы советской музыки.

Диалог времен в музыке А. Шнитке.

«Любовь никогда не перестанет».

Подводим итоги.

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

8 КЛАСС

В области личностных результатов:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

В области метапредметных результатов:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

В области предметных результатов:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

Музыка как вид искусства

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- *принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*

- *самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- *заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;*

- *воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Выпускник получит возможность научиться:

- *высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;*

• структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

7. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Формы проверки по теме или разделу зависят от усвоенного обучающимися материала и могут варьироваться в зависимости от ситуации. Это может быть:

- фронтальный опрос,
- контрольная викторина,
- тесты по музыкальному и теоретическому материалу,
- устные выступления учащихся,
- участие их в концертах и театральных постановках,
- сочинения и рефераты.

Важнейшая функция оценки на уроке музыки как уроке искусства - этическая: поддержать стимулировать активность учащихся или в тактичной форме указать школьнику на пробелы в музыкальном развитии.

- «5» — проявление интереса к музыке, непосредственный отклик на нее;
 - высказывания о прослушанном или исполненном произведении;
 - активные усилия школьников, обнаруженные в ходе поисковых ситуаций и умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки;
 - рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учетом исходного уровня подготовки ученика, его активности в занятиях
- «4» Соответствие 2 или 1 критерию в отметке «5»

«3» Отсутствие соответствия перечисленным критериям на отметку «5»

Примечание. Реальная возможность оценить накопленный опыт эмоционально-нравственного отношения к действительности, воплощенной в музыке, рост учащихся как исполнителей возникает в основном тогда, когда пройден определенный этап музыкального обучения (учебный год). Успехи учащихся оцениваются не по отдельным видам деятельности, а за усвоение содержания предмета в целом.

8. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Календарно-тематическое планирование

8 класс

(33 ч)

№ уро ка	Дата про ведения		Тема уро ка	К о л л о ч а с о в	Содержание уро ка	Программное и учебное ежегодное обеспечение (Матери алы, пособия)	Домашне е задание и подробн ости урока для ученико в	Требования к уровню подготовки в соответствии с ФК ГОС			Педагог ические условия и средства реализац ии ГОСа
	П Л А Н	Ф А К Т						Учебно- познавательная со ставляющая (знать, понимать)	Метапредметная составляющая (общеучебные и предметные умения)	Личностная со ставляющая	
1 четверть Раздел 1: Введение. Традиция и современность в музыке. - 2 ч											
1.	05.09		Музыка "старая" и "новая"	1	<p>Главная тема года - "Традиция и современность в музыке"; ее осмысление сквозь призму <i>вечных тем</i>. Три направления, три вечные темы, связанные с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями. Понимание "старой" и "новой" музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений. Пение: "Песня остаётся с человеком"</p>	Учебник, музыкальная энциклопедия, фонохрестоматия.	чтение учебника, ответы на вопросы, разучивание песни	Знать о роли музыки в жизни человека	Уметь разграничивать понятия «мода» и «современность». Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения	<p>Личностные: овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности. Регулятивные: анализ собственной учебной деятельности и внесение определённых корректив для достижения запланированных результатов; проявление творческой инициативы и самостоятельности. Познавательны</p>	слуховой, голосовой, словесный, наглядный

									е: проявление навыков вокально-хоровой деятельности. Коммуникативные: взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.	
2.	12.09	Настоящая музыка не бывает "старой"	1 Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий "старое" и "новое" применительно к искусству (на примере сравнения музыкальных произведений - пьесы Х.Родриго "Пастораль" и финала Концерта №4 для гобоя с оркестром Л.А. Лебрена).	Учебник, музыкальная энциклопедия, фонохрестоматия.	слушание произведений, чтение учебника, ответы на вопросы	Знать, что является источником вдохновения композиторов	уметь формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению	Личностные: сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач; совершенствование художественного вкуса. Регулятивные: использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством. Познавательные: находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством. Коммуникативные: взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности;	наглядный, слуховой, словесный, голосовой, поисковый	

									общение	
<i>Раздел 2: О традициях в музыке. - 1 ч</i>										
3.	19.09	Живая сила традиции	1 Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания "старинных" людей. Образ	художественная литература	подбор звукозаписей,	Знать о роли музыки в	Уметь объяснить понятие «музыкальные	Личностные: сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач; совершенствование	поисковой, наглядной, слуховой,	
			летописца Пимена в опере М.Мусоргского "Борис Годунов".	ра, учебник, фонохрестоматия, портреты, справочное пособие	чтение учебника, ответы на вопросы	искусств е, повторить виды искусств	традиции».	художественного вкуса. Регулятивные: использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством. Познавательные: находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством. Коммуникативные: взаимодействие со сверстниками в совместной творческой	голосовой	

									деятельности; общение
Раздел 3: Вечные темы в музыке. Сказочно-мифологические темы. - 5 ч									
4.	26.09	Искусствозна чинается с мифа	1 Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках.	Учебник, музыкальнаяэнц иклопедия, фонохрестомати я.	чтение учебника , ответы на вопросы, разучивание песни	Знать основные темы в искусств е	Уметь приводить примеры тем природы, родины, любви и т. д. в мифологии, музыке, литературе, изобразительном искусстве. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства	Личностные: овладение художественны ми умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально- творческой деятельности. Регулятивные: анализ собственной учебной деятельности и внесение определённых корректив для достижения запланированн ых результатов; проявление творческой инициативы и самостоятельно сти. Познавательны е: проявление навыков вокально- хоровой деятельности. Коммуникативн ые: взаимодействие со сверстниками в совместной	словесны й, практиче ский, наглядны й, голосово й, слуховой

								творческой деятельности.	
5.	03.10	Мир сказочный мифологии: опера Н.Римского-Корсакова "Снегурочка"	1 Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского- Корсакова "Снегурочка". Влияние сказочно-мифологической темы на музыкальный язык оперы.	художественная литература, учебник, фонохрестоматия, портреты, справочно-пособие	слушание произведений, чтение учебника, ответы на вопросы	Знать о взаимосвязи музыки и мифологии. Импровизировать по заданным параметрам.	Уметь анализировать музыкальные фрагменты.	Личностные: овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности. Регулятивные: анализ собственной учебной деятельности и внесение определённых корректив для достижения запланированных результатов; проявление творческой инициативы и самостоятельности. Познавательные: проявление навыков вокально-хоровой деятельности. Коммуникативные: взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.	поисковый, наглядный, слуховой, голосовой

6.	10.10	Языческая Русь в "Весне священной" И.Стравинского	1 Особенности тем и образов в музыке начала 20 века. Воплощение образа языческой Руси в балете И.Стравинского "Весна священная" (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма).	художественная литература, учебник, фонохрестоматия, портреты, справочное пособие	чтение учебника, ответы на вопросы, разучивание песни	Знать о различных направлениях музыки	уметь высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы. Импровизировать по заданным параметрам	Личностные: сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач; совершенствование художественного вкуса. Регулятивные: использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством. Познавательные: находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством. Коммуникативные: взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности; общение	наглядный, слуховой, словесный, голосовой, поисковый
7.	17.10	"Благословляю вас, леса..."	1 К.Дебюсси. "Послеполуденный отдых Фавна": поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительных характеристик музыкального образа произведения. Романс	Учебник, музыкальная энциклопедия, фонохрестоматия.	слушать произведение, чтение учебника, ответы на вопросы	Знать характеристику и виды песен, их отличия от других музыкальных направлений.	уметь формулировать своё отношение к изучаемому произведению	Личностные: овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности.	наглядный, слуховой, словесный

8.	24.10	Заключительный урок	<p>П.Чайковского на стихи А.Толстого "Благословляю вас, леса..."- гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества.</p> <p>Особенности тем и образов в музыке начала 20века. Обобщениеизученного.</p>	репродукции картин, фонохрестоматия, справочное пособие, учебник	подбор звукозаписей, чтение учебника, ответы на вопросы	Знать о различных направлениях музыки	уметь формулировать своё отношение к изучаемому произведению	<p>Регулятивные: анализ собственной учебной деятельности и внесение определённых корректив для достижения запланированных результатов; проявление творческой инициативы и самостоятельности.</p> <p>Познавательные: проявление навыков вокально-хоровой деятельности.</p> <p>Коммуникативные: взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.</p> <p>Личностные: овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Регулятивные: анализ собственной учебной деятельности и внесение определённых корректив для достижения</p>	<p>й, голосовой, поисковой</p> <p>поисковой, наглядной, слуховой, голосовой</p>
----	-------	---------------------	--	--	---	---------------------------------------	--	---	---

									запланированных результатов; проявление творческой инициативы и самостоятельности. Познавательные: проявление навыков вокально-хоровой деятельности.
2 четверть Мир человеческих чувств. 8 ч									
1.	07.11	Образы радости в музыке	1 Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко (из оперы Н.Римского-Корсакова "Садко").	Учебник, музыкальная энциклопедия, фонохрестоматия.	чтение учебника, ответы на вопросы, разучивание песни	Знать основные признаки песни, виды песен, уметь приводить примеры	уметь выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства	Личностные: сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач; совершенствование художественного вкуса. Регулятивные: использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством. Познавательные: находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством. Коммуникативные: взаимодействие со сверстниками в совместной	словесный, практический, наглядный, голосовой, слуховой

								творческой деятельности; общение	
2.	14.11	"Мелодией одной звучат печаль и радость"	1 Изменчивость музыкальных настроений и образов - характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение характеров частей в произведении крупной формы - Концерта №23 для фортепиано с оркестром В.А. Моцарта. Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе Д.Шостаковича "Бессмертие".	художественная литература, учебник, фонохрестоматия, портреты, справочное пособие	слушание произведения, чтение учебника, ответы на вопросы	Знать характеристику и отличия народных песен мира.	уметь формулировать своё отношение к изучаемому произведению	Личностные: овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности. Регулятивные: анализ собственной учебной деятельности и внесение определённых корректив для достижения запланированных результатов; проявление творческой инициативы и самостоятельности. Познавательные: проявление навыков вокально-хоровой деятельности. Коммуникативные: взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.	наглядный, слуховой, словесный, голосовой, поисковый

3.	21.11	"Слезы людские, о слезы людские ..."	1 Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы "Грезы" из фортепианного цикла "Детские пьесы" Р.Шумана).	репродукции картин, фонохрестоматия, справочное пособие, учебник	чтение учебника, ответы на вопросы, разучивание песни	Знать значение ритма для создания военного музыкального образа в произведениях и связи ритма с другими элементами музыкального языка.	уметь высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы	Личностные: сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач; совершенствование художественного вкуса. Регулятивные: использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством. Познавательные: находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством. Коммуникативные: взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности; общение	поисковый, наглядный, слуховой, голосовой
----	-------	--------------------------------------	--	--	---	---	--	---	---

4.	28.11	Бессмертные звуки "Лунной" сонаты	1	Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке "Лунной" сонаты Л.Бетховена. Понимание смысла метафоры "Экология человеческой души".	художественная литература, учебник, фонохрестоматия, портреты, справочное пособие	подбор звукозаписей, чтение учебника, ответы на вопросы	Знать содержание музыки новой формы «соната».	уметь высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы	Личностные: овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности. Регулятивные: анализ собственной учебной деятельности и внесение определённых корректив для достижения запланированных результатов; проявление творческой инициативы и самостоятельности. Познавательные: проявление навыков вокально-хоровой деятельности. Коммуникативные: взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.	словесный, практический, наглядный, голосовой, слуховой
5.	5.12	Два пушкинских образа в музыке	1	Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П.Чайковского "Евгений Онегин". Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма. Радостный порыв, воодушевление в романсе Пушкина-Глинки "В крови горит огонь желанья...". Сравнение двух пушкинских образов, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского.	репродукции картин, фонохрестоматия, справочное пособие, учебник	чтение учебника, ответы на вопросы, разучивание песни	Знать о вечной теме в искусстве, уметь различать виды песенной музыки по темам и жанрам.	Уметь проследить за развитием музыкальной темы и характеризовать музыкальный язык. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения.	Личностные: овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности. Регулятивные: анализ собственной учебной деятельности и внесение определённых корректив для достижения запланированных результатов; проявление творческой инициативы и самостоятельности. Познавательные: проявление навыков вокально-хоровой деятельности. Коммуникативные: взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.	поисковый, наглядный, слуховой, голосовой
6.	12.12	Трагедия любви в музыке. П.Чайковский. "Ромео и Джульетта"	1	Традиция в искусстве. Смысл изречения Ф.Шатобриана: "Счастье можно найти только на исхоженных дорогах". Тема нарушенного запрета в произведениях искусства. Воплощение коллизии в увертюре-фантазии П.Чайковского "Ромео и Джульетта" (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения.	художественная литература, учебник, фонохрестоматия, портреты, справочное пособие	чтение учебника, ответы на вопросы, разучивание песни	Знать о вечной теме в искусстве, уметь различать виды песенной музыки по темам и жанрам.	Уметь проследить за развитием музыкальной темы и характеризовать музыкальный язык. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения.	Личностные: сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач; совершенствование художественного вкуса. Регулятивные: использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством. Познавательные: находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством. Коммуникативные: взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности; общение	наглядный, слуховой, словесный, голосовой, поисковый

7.	19.12	Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра "Эгмонт"	1	Пафос революционной борьбы в увертюре Л.Бетховена "Эгмонт". Автобиографические мотивы в этом произведении. Сходство и отличия между увертюрами П.Чайковского и Л.Бетховена.	художественная литература, учебник, фонохрестоматия, портреты, справочные пособия	слушание произведений, чтение учебника, ответы на вопросы	Знать определение оперы, историю рождения и жанры оперы.	уметь формулировать своё отношение к изучаемому произведению.	Личностные: овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности. Регулятивные: анализ собственной учебной деятельности и внесение определённых корректив для достижения запланированных результатов; проявление творческой инициативы и самостоятельности. Познавательные: проявление навыков вокально-хоровой деятельности. Коммуникативные: взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.	практический, словесный, слуховой, голосовой
8.	26.12	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1	Понятия "путь и дорога" как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе "Тройка" из оркестровой сюиты Г.Свиридова "Метель".	Учебник, музыкальный энциклопедия, фонохрестоматия.	подбор звукозаписей, чтение учебника, ответы на вопросы	Знать виды искусства, задеиственные при создании оперы, состав действий.	уметь формулировать своё отношение к изучаемому произведению.	Личностные: овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности. Регулятивные: анализ собственной учебной деятельности и внесение определённых корректив для достижения запланированных результатов; проявление творческой инициативы и самостоятельности. Познавательные: проявление навыков вокально-хоровой деятельности. Коммуникативные: взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.	поисковый, наглядный, слуховой, голосовой
3 четверть В поисках истины и красоты. – 5 ч										
1.	16.01	Мир духовной музыки	1	Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы - авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М.Глинки "Херувимская песнь".	Учебник, музыкальный энциклопедия, фонохрестоматия.	чтение учебника, ответы на вопросы, разучивание песни	Понимать характерные особенности музыкального языка, значение	уметь эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов	Личностные: сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач; совершенствование художественного вкуса. Регулятивные: использование разных источников	наглядный, слуховой, словесный, голосовой, поисковый

							духовной узыки		стремление к самостоятельному общению с искусством. Познавательные: находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством. Коммуникативные: взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности;общение	
2.	23.01	Колокольный звон на Руси	1	Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере "Хованщина" М.Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера "Борис Годунов")	репродукции картин, фонохрестоматия, справочное пособие, учебник	слушание произведений, чтение учебника, ответы на вопросы	Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. Понимать характерные особенности музыкального языка.	уметь эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов	Личностные: овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности. Регулятивные: анализ собственной учебной деятельности и внесение определённых коррективов для достижения запланированных результатов; проявление творческой инициативы и самостоятельности. Познавательные: проявление навыков вокально-хоровой деятельности. Коммуникативные: взаимодействие с сверстниками в совместной творческой деятельности.	поисковый, наглядный, слуховой, голосовой
3.	30.01	Рождественская звезда	1	Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты).	художественная литература, учебник, фонохрестоматия, портреты, справочное пособие	подбор звукозаписей, чтение учебника, ответы на вопросы	Понимать характерные особенности музыкального языка, понимать значение духовной музыки	уметь эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов	Личностные: овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности. Регулятивные: анализ собственной учебной деятельности и внесение определённых коррективов для достижения запланированных результатов; проявление творческой инициативы и самостоятельности. Познавательные: проявление навыков вокально-хоровой деятельности. Коммуникативные: взаимодействие с сверстниками в совместной творческой деятельности.	практический, словесный, слуховой, голосовой

4.	6.02	От Рождества до Крещения	1	Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя "Ночь перед Рождеством").	Учебник, музыкальная энциклопедия, фонохрестоматия.	чтение учебника, ответы на вопросы, разучивание песни	Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. Понимать характерные особенности музыкального языка.	уметь эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов	Личностные: сотрудничество в ходе решения коллективных задач; музыкально-творческих задач; совершенствование художественного вкуса. Регулятивные: использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством. Познавательные: находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством. Коммуникативные: взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности	наглядный, слуховой, словесный, голосовой, поисковый
5.	13.02	"Светлый праздник". Православная музыка сегодня	1	Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова "Светлый праздник". Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р. Щедрина "Запечатленный ангел").	репродукции картин, фонохрестоматия, справочное пособие, учебник	подбор звукозаписей, чтение учебника, ответы на вопросы	Понимать характерные особенности музыкального языка, понимать значение духовной музыки	уметь рассуждать о своеобразии православной музыкальной культуры	Личностные: овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности. Регулятивные: анализ собственной учебной деятельности и внесение определённых коррективов для достижения запланированных результатов; проявление творческой инициативы и самостоятельности. Познавательные: проявление навыков вокально-хоровой деятельности. Коммуникативные: взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.	поисковый, наглядный, слуховой, голосовой

Раздел 4: *О современности в музыке.* - 11 ч

6.	20.02	Как мы понимаем современность	1	Трактовка понятия "современность в музыке". Новые темы в искусстве начала 20 века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А.Онеггера "Пасифик 231". Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М.Герасимова "Песнь о железе").	репродукции картин, фонохрестоматия, справочное пособие, учебник	слушание произведений, чтение учебника, ответы на вопросы	Понимать образность искусства на примере музыкального произведения	уметь анализировать стилевое многообразие музыки 20 века	Личностные: сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач; совершенствование художественного вкуса. Регулятивные: использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством. Познавательные: находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством. Коммуникативные: взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности;общение	словесный, практический, наглядный, голосовой, слуховой
7.	27.02	Вечные сюжеты	2	Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке 20 века. Балет А.Хачатуряна "Спартак": содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения.	Учебник, музыкальный энциклопедия, фонохрестоматия.	чтение учебника, ответы на вопросы, разучивание песни	Понимать значение выражения «музыкальный портрет»	уметь анализировать стилевое многообразие музыки 20 века	Личностные: сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач; совершенствование художественного вкуса. Регулятивные: использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством. Познавательные: находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством. Коммуникативные: взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности;общение	наглядный, слуховой, словесный, голосовой, поисковый

8.	6.03	Мир человеческих чувств.	1	Трактовка понятия "современность в музыке". Новые темы в искусстве начала 20 века. Обобщение изученного.	художественная литература, учебник, фонохрестоматия, портреты, справочное пособие	подбор звукозаписей, чтение учебника, ответы на вопросы	Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. Понимать характерные особенности музыкального языка.	уметь воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.	Личностные: овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности. Регулятивные: анализ собственной учебной деятельности и внесение определённых коррективов для достижения запланированных результатов; проявление творческой инициативы и самостоятельности. Познавательные: проявление навыков вокально-хоровой деятельности. Коммуникативные: взаимодействие с одноклассниками в совместной творческой деятельности.	словесный, практический, наглядный, голосовой, слуховой
10	13.03	Философские образы 20 века: "Турангалила-симфония" О.Мессиака	1	Многоаспектность философских выражений в творчестве О.Мессиака. Воплощение мира восточных цивилизаций в "Турангалиле-симфонии" (полисемичность термина турангалила, космические идеи и символы, специфика музыкального языка).	Учебник, музыкальная энциклопедия, фонохрестоматия.	чтение учебника, ответы на вопросы, разучивание песни	Понимать характерные особенности музыкального языка	уметь анализировать стилевое многообразие музыки 20 века	Личностные: овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности. Регулятивные: анализ собственной учебной деятельности и внесение определённых коррективов для достижения запланированных результатов; проявление творческой инициативы и самостоятельности. Познавательные: проявление навыков вокально-хоровой деятельности. Коммуникативные: взаимодействие с одноклассниками в совместной творческой деятельности.	поисковый, наглядный, слуховой, голосовой

11.	20.03	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.	1	Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц.Чжень- Гуаня "Течет речка"). Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку балета "Течет речка»	репродукции картин, фонохрестоматия, справочное пособие, учебник	слушание произведений, чтение учебника, ответы на вопросы	Понимать характерные особенности музыкального языка	уметь воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.	Личностные: сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач; совершенствование художественного вкуса Регулятивные: использование разных источников информации; Познавательные: находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством. Коммуникативные: взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности; общение	наглядный, слуховой, словесный, голосовой, поисковый
4 чет верть	1. 03.04	Новые области в музыке 20 века (джазовая музыка)	2	Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно- стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в "Рапсодии в стиле блюз" Дж. Гершвина.	Учебник, музыкальная энциклопедия, фонохрестоматия.	чтение учебника, ответы на вопросы, разучивание песни	Понимать характерные особенности музыкального языка	уметь анализировать стилевое многообразие музыки 20 века	Личностные: овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально- творческой деятельности. Регулятивные: анализ собственной учебной деятельности и внесение определённых корректив для достижения запланированных результатов; проявление творческой инициативы и самостоятельности. Познавательные: проявление навыков вокально-хоровой деятельности. Коммуникативные: взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.	практический, словесный, слуховой, голосовой

2. 3.	10.04 17.04	Лирические страницы советской музыки	2	Мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А.Эшпая. Соединение грозных и нежно- поэтических образов-символов в романсе С.Слонимского "Я недаром печальной слыву...".	репродукции картин, фонохрестоматия, справочное пособие, учебник	слушание произведений, чтение учебника, ответы на вопросы	Понимать характерные особенности музыкального языка	уметь анализировать стилевое многообразие музыки 20 века	Личностные: сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач; совершенствование художественного вкуса. Регулятивные: использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством. Познавательные: находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством. Коммуникативные: взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности;общение	поисковый, наглядный, слуховой, голосовой
4.	24.04	Диалог времен в музыке А.Шнитке	2	Полистилистика в музыке А.Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего (на примере фрагментов из "Концерто грессо"№1). Классическiereминисценции в современноймузыке: ихидеи, смыслы,образы.	художественная литература , учебник, фонохрестоматия, портреты , справочное пособие	чтение учебника, ответы на вопросы, разучивание песни	Понимать характерные особенности музыкального языка	уметь воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.	Личностные: овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально- творческой деятельности. Регулятивные: анализ собственной учебной деятельности и внесение определённых корректив для достижения запланированных результатов; проявление творческой инициативы и самостоятельности. Познавательные: проявление навыков вокально-хоровой деятельности. Коммуникативные: взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.	наглядный, слуховой, словесный, голосовой, поисковый

5.	15.05	"Любовь никогда не перестанет"	1	<p>Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси.</p> <p>Понимание смысла слов апостола Павла: "Любовь никогда не перестанет" (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи "любви святой" в музыке Г. Свиридова.</p>	Учебник, музыкальная энциклопедия, фонохрестоматия.	подбор звукозаписей, чтение учебника, ответы на вопросы	Понимать характерные особенности музыкального языка	уметь воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.	<p>Личностные: сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач; совершенствование художественного вкуса.</p> <p>Регулятивные: использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством.</p> <p>Познавательные: находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством.</p> <p>Коммуникативные: взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности; общение</p>	поисковый, наглядный, слуховой, голосовой
6.	22.05	Подводим итоги	2	Итоговое обсуждение содержания темы года "Традиция и современность в музыке". Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией.	художественная литература, учебник, фонохрестоматия, портреты, справочное пособие	слушание произведений, чтение учебника, ответы на вопросы	Понимать характерные особенности музыкального языка	уметь воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.	<p>Личностные: овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Регулятивные: анализ собственной учебной деятельности и внесение определённых коррективов для достижения запланированных результатов; проявление творческой инициативы и самостоятельности.</p> <p>Познавательные: проявление навыков вокально-хоровой деятельности.</p> <p>Коммуникативные: взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности</p>	поисковый, наглядный, слуховой, голосовой

									ости.	
7.	29.05	Заключительный урок	1	Обобщение изученного. Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией.	Учебник, художественные произведения, музыкальная энциклопедия.	слушание произведений, исполнение песен	Понимать характерные особенности музыкального языка	уметь воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.	Личностные: сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач; совершенствование художественного вкуса. Регулятивные: использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством. Познавательные: находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством. Коммуникативные: взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности; общение	наглядный, слуховой, словесный, голосовой, поисковый

9.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- 1.Музыка. 8 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 6-е изд., стереотип. – М.:,Просвещение 2020.
- 2.Музыка. 8 класс. Фонохрестоматия (2 диска) / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.:,Просвещение 2018.
Алеев. – 6-е изд., стереотип. – М.:, 20Просвещение 2020.
- 3.Музыка. 5-8 классы: рабочие программы по учебникам Т.И. Науменко, В.В. Алеева / М90 сост. Г.П. Попова, Л.В. Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2018. – 74с.
- 4.Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль; учебно-метод. пособие / Т.А. Затямина – 3-е изд. – М: Издательство «Глобус», 2017. – 170 с. 0 (Уроки мастерства).
- 5.Уроки музыки с применением информационных технологий. 1 – 8 классы. Методическое пособие с электронным приложением / авт.-сост. Л.В. Золина. – 2-е изд., стереотип. – М:Планета, 2012. – 176 с. – (Современная школа)

Литература для учащихся

- 1.Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 8 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 8-е изд., стереотип. – М.:,Просвещение 2020.
- 2.Болучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся изд. «Ленинград» Музыка, изд 11, дополненное 2017г.
- 3.Газарян С., В мире музыкальных инструментов. М.: «Просвещение». 3 изд., 2018
- 4.Куберский И.Ю., Минина Е.В. – Спб.: ООО «Диамант», 2010. – 576с., ил. – (Книга в подарок) .
- 5.Самин Д.К. – 100 великих композиторов. М.: «Вече», 2010

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ, М/МЕДИА

1. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Мультимедийная программа «Соната»Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
- 10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
- 11.Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
- 12.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- 13.Уроки музыки 1-8 классы. Мультимедийное приложение к урокам ООО «Глобус» 2008 г.
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CDROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
15. ФЦИОР Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП) 2008 г.
16. Энциклопедия Классической музыки «Интерактивный мир» 2002 г.
17. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения)

