

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА АЛЛА ПРИМА»

344022, г. Ростов-на-Дону, ул. Станиславского, 165

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом ЧОУ

«Международная школа АЛЛА ПРИМА»

(Протокол №1 от 21.08.2023 г.)

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

ЧОУ «Международная школа АЛЛА ПРИМА»

Гонтарев Д.В.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ЧОУ

«Международная школа АЛЛА ПРИМА»

Гонтарева О.В.

(Приказ №1 от 21.08.2023 г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учитель:

Тищенко Марина Рубеновна

Категория:

высшая

Предмет:

Изобразительное искусство

Класс:

7

Учебный год:

2023-2024

Пояснительная записка.

Основной целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» в системе основного общего образования является формирование у обучающихся художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной. Целью преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе является формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве.

дальнейшее формирование художественного вкуса обучающихся; - понимание роли декоративного искусства в утверждении общественных идеалов.

- осмысление места декоративного искусства в организации жизни общества, в утверждении социальной роли конкретного человека и общества.

Формирование художественно-творческой активности:

- учиться в ходе восприятия декоративного искусства и в процессе собственной практики обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;

- учиться выражать своё личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;

- проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов, эмблем, одежды, различных видов украшений.

Формирование художественных знаний, умений, навыков.

Задачи программы:

- развитие художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности; - воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; - освоению знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; - о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; - знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта; - овладению умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); - формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Ценностные ориентиры.

Изобразительное искусство – это предмет, где ведущим компонентом является эмоциональное отношение к миру, а ведущей функцией обучения – формирование у обучающихся опыта эмоционально-ценностного отношения к людям, природе, искусству, созданному людьми предметному и архитектурному пространству. В процессе творческой деятельности формируется эмоционально-смысловое видение мира. И, значит, основное назначение предмета – формирование личностной системы ценностей. Смыслом образования становится приобщение обучающихся к культуре, развитие способностей осваивать культуру, участвовать в создании культуры. Стандарты предъявляют новые требования к педагогам и обучающимся, меняют акценты в системе взаимоотношений «ученик-учитель-общество-государство», вводят новые понятия. Задача каждого педагога - все эти «теоретические» положения превратить в современные. Стандарты стали «новшествами», но учителя изобразительного искусства в силу специфики своего предмета и ранее работали в соответствии с теми требованиями, которые появились в

новых стандартах. Урок изобразительного искусства никогда не существовал без деятельностного и личностного подхода. Рисунок, аппликация, макет и прочие результаты деятельности обучающихся на уроке изобразительного искусства – это всегда результат проектной деятельности. Знакомство с историей изобразительного искусства всегда представляло собой исследовательскую деятельность. Работа с одаренными детьми и инклюзивная педагогика, внеурочная деятельность – это всегда было уделом учителя изобразительного искусства. Приятным новшеством стала обязательная техническая оснащенность учителя ИЗО (компьютер, проектор, интерактивная доска, доступ к Интернет-ресурсам) и появление учебников и учебно-методических комплектов по изобразительному искусству.

Общая характеристика учебного предмета

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования предусматривает изучение «Изобразительного искусства» в основной школе. Государственный образовательный стандарт. Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского. Для работы по программе предполагается использование учебно-методического комплекта: учебник, методическое пособие, методическая и вспомогательная литература для преподавателей «Изобразительное искусство» (поурочные планы по программе Б. М. Неменского, видеофильмы, учебно-наглядные пособия). Учебный предмет «Изобразительное искусство», объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, включающий в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Основные технологии учебного процесса

При организации образовательного процесса преобладают технологии и методы, обеспечивающие становление самостоятельной творческой учебной деятельности обучающегося, направленной на формирование личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных УУД: метод проектов, исследовательский метод, метод поисковой деятельности, частично-поисковый метод, технология проблемного обучения, упражнения, практические работы.

Художественная деятельность обучающихся на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; конструирование моделей архитектурных памятников.

Основная форма обучения - учебно-практическая деятельность учащихся. Приоритетными являются упражнения и учебно-практические

работы. Уроки повторения или закрепления предусмотрено проводить в форме бесед, выставок с обсуждением работ, игр. Наиболее действенными методами воспитания являются традиционно принятые: убеждение, упражнение, поощрение, принуждение и пример.

Используемые методы:

информационно – рецептивный;
репродуктивный;

метод творческих заданий;
исследовательский (метод самостоятельного художественного творчества).

Основные формы обучения и режим занятий учебного процесса:

урок ознакомления с новым материалом, урок закрепления изученного, урок практической работы, урок применения знаний и умений, урок обобщения и систематизации знаний, урок проверки и коррекции знаний и умений, комбинированный урок, урок-лекция, урок-экскурсия, урок-соревнование, урок-праздник, видеоурок. Формой проведения занятий по программе является урок, состоящий :

введения в тему занятия,

восприятия произведений искусства по соответствующей теме и обращений к соответствующим реалиям окружающей жизни;

созидательной творческой практической деятельности ученика по этой же теме;

обобщения и обсуждения итогов урока;

подготовки и уборки рабочего места и художественных материалов.

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники.

Процесс обучения на уроке искусства характеризуют:

— сотворчество учителя и обучающегося; диалогичность;

— четкость поставленных задач и вариативность их решения;

— освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлеченности и творческой активности.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества обучающихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает возможность в новых условиях заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

На занятиях происходит освоение обучающимися различных художественных материалов (краски: гуашь и акварель; карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, лепка, бумагопластика и др.). От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности обучающегося..

Описание места учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Изобразительное искусство» является необходимым компонентом общего образования школьников. Его содержание предоставляет обучающимся возможность войти в мир искусства, созданный людьми и являющейся важной составляющей окружающей человека действительности.

Базисный учебный план частного образовательного учреждения ЧОУ «Международная школа Алла Прима» на этапе основного общего образования включает: в 7-ом классе – 34 часов из расчета 1 час в неделю

С учетом общих требований ФГОС ООО второго поколения, изучение предметной области «Изобразительное искусство» должно обеспечить:

развитие инновационной творческой деятельности обучающихся в процессе решения прикладных учебных задач;

активное использование знаний, полученных при изучении других учебных предметов, и сформированных универсальных учебных действий;

совершенствование умений осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность;

формирование способности придавать экологической направленности любой деятельности, проекту.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ и ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

7 класс:

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;

- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

- формирование способности к целостному художественному восприятию мира

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- эмоционально- ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Обучающийся сможет:

самостоятельно определять цели и способы решения учебных задач в процессе восприятия произведений искусств различных эпох, стилей, жанров, школ, направлений и в индивидуальных творческих работах;

приобрести опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация, анимация);

осуществлять действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;

устойчиво проявлять способности к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах художественно-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;

развивать критическую оценку собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания художественной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и проектах;

устойчиво уметь работать с различными источниками информации о изобразительных видах искусства и других видов искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

Познавательные УУД

Обучающийся сможет:

познавать различные явления жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир художественных образов в изобразительных искусствах различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;

проявлять интерес к воплощению приемов деятельности художников, скульпторов, дизайнеров, архитекторов (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности;

выявлять в проектно-исследовательской деятельности специфики изобразительной художественной культуры своей семьи, края, региона;

понимать роль синтеза /интеграции/ искусств в развитии художественной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений;

идентифицировать /сопоставлять/ терминов и понятий художественного языка изобразительного искусства с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;

применять полученные знания о изобразительной художественной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности;

проявлять устойчивый интерес к информационно-коммуникативным источникам информации о изобразительном искусстве, музыке, литературе, кино, театре, умение их применять в изобразительно-творческой деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);

формировать познавательные мотивы деятельности по созданию индивидуального портфолио для фиксации достижений по формированию художественной культуры, художественного вкуса, художественных потребностей.

Коммуникативные УУД

Обучающийся сможет:

приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

расширять источники информации с помощью сети Интернет, необходимые для закрепления знаний о взаимодействии ИЗО с другими видами искусства;

решать учебные задачи в процессе сотрудничества с одноклассниками, учителем в процессе художественно-творческой, исследовательской деятельности;

устойчиво проявлять способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в изобразительных видах искусства;

овладевать навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о живописи, графике, скульптуре, архитектуре, дизайне, ДПИ, художниках, скульпторах, архитекторах в процессе восприятия и выполнения творческих работ;

осуществлять интерактивный диалог в едином информационном пространстве художественной культуры;

общаться на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных конкурсах.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно – творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

В результате изучения темы «Художник и искусство театра»

Ученик научится:

понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.

перечислять и характеризовать основные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты;

понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре;

узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника; осознавать специфику спектакля.

Ученик получит возможность научиться:

добиваться эмоциональной выразительности;
представлять историю развития искусства театра, эволюцию театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены);
понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
развивать свою зрительскую культуру;
понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.

В результате изучения темы «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии»

Ученик научится:

понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность;
различать особенности художественно-образного языка;
понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом;
владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки;
осознанно осуществлять выбор объекта, точки съёмки, ракурса, крупности плана;
анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии;
понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии;
анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии;
развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет;
осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.

Ученик получит возможность научиться:

осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом;
применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции;
работать с освещением для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта;
уметь работать оперативно и быстро;
работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека;
постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой творческий уровень;
приобретать навыки композиционной обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.

В результате изучения темы «Фильм — творец и зритель»

Ученик научится:

понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
представлять кино как о пространственно-временное искусство;
понимать и объяснять, что современное кино;
представлять роль художника-постановщика в игровом фильме;
излагать свой замысел в форме сценарной записи;
иметь представление о творческой роли режиссёра в кино;
овладевать азами режиссёрской грамоты;
овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа;
смотреть и анализировать с точки зрения режиссёра;

представлять различные виды анимационных фильмов и этапах работы над ними
уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и
изобразительного сюжета.

Ученик получит возможность научиться:

узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом
совместного творчества режиссёра, оператора и художника;

осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блок-бастере и
домашнем видеофильме;

узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах;

понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма;

реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке;

давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их
коллективного просмотра и обсуждения.

В результате изучения темы «Телевидение — пространство культуры?»

Ученик научится:

узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации,
транслятором самых различных событий и зрелищ;

понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только
информации;

получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач;

осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной
передачи и кинодокументалистики;

понимать, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как
на телевидении, так и в любительском видео;

понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности
изображения в нём человека и природы;

представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета
и их киноаналогов;

понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и
особенности изображения в нём события и человека;

понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную
работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения
человека в кадре;

понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в
видеоклипе, его ритмически-монтажном построении;

рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ
одноклассников.

Ученик получит возможность научиться:

узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир;

формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и
интересное, а не проводить всё время перед экраном;

приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики
(интервью, репортаж, очерк) для формирования своего телевидения;

приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения;

реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в
практике создания видеоэтюда;

реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной
съёмки видеосюжета;

пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в
Интернете

оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений
экранного искусства.

Формирование ИКТ-компетенций

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;

элементарным практическим умениям и навыкам в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании и др.), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и др.)

Планируемые результаты:

3 год обучения (7 класс)

Выпускник получит возможность научиться:

конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды; владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур; использовать разнообразные художественные материалы ; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись,

монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля Выпускник получит возможность научиться:

прогнозировать основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; разбираться в основных этапах развития и истории архитектуры и дизайна, тенденциях современного конструктивного искусства, образном языке конструктивных видов искусства, единстве функционального и художественно-образных начал и их социальной роли.

- процессе работы художника над созданием станковых произведений;
- месте станкового искусства в познании жизни;
- бытовом жанре, историческом жанре, графических сериях;
- произведениях агитационно-массового искусства;
- произведениях выдающихся мастеров Древней Греции; эпохи итальянского Возрождения, голландского искусства 17 века; испанского искусства 17- начала 19 веков; французского искусства 17 – 20 веков; русского искусства;
- выдающихся произведениях современного искусства.
- связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;
- работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, её движение и характер;
- изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;
- выполнять элементы оформления альбома или книги;
- отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;
- вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 7 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п. Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная

версия музеев мира. Промежуточную аттестацию запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

3 год обучения (7 класс)

7 класс, являются прямым продолжением учебного материала 6 класса и посвящены основам изобразительного искусства. Здесь сохраняется тот же принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений.

Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре. Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Изменения языка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение ценностного понимания и видения мира. Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления обучающихся: представлению о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, особенностях его метафорического строя. Обучающиеся знакомятся с картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

Краткая характеристика каждого раздела с указанием общих и частных моментов

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Поэзия повседневности. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре). Великие темы жизни. Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века. Реальность жизни и художественный образ. Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Художественно-творческие проекты.

Тематическое планирование 7 класс.

№	Раздел программы	Количество часов
1	Художник – дизайн архитектура.	8
2	Х у д о ж е с т в е н н ы й я з ы к	8

	конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.	
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	9
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	10
Итого		35

Система оценки достижения планируемых результатов.

Система оценки достижения результатов освоения программы предполагает **комплексный подход к оценке результатов** образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: **личностных, метапредметных и предметных**.

Критериями оценивания являются:

соответствие достигнутых личностных, метапредметных и предметных результатов обучающимся требованиям к результатам освоения программы;

динамика результатов предметной обученности, формирования универсальных учебных действий.

Одним из методов оценки личностных результатов обучающихся является оценка личностного прогресса обучающегося с помощью портфолио.

Оценка личностных результатов образовательной деятельности осуществляется в ходе неперсонифицированных мониторинговых исследований.

Объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность у обучающихся регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий, направленных на анализ и управление своей познавательной деятельностью. Оценивается умение учиться, т.е. совокупность способов действий, которые обеспечивает способность обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

Метапредметные результаты, качественно оцениваются и измеряются в следующих основных формах:

решение задач творческого и поискового характера;

учебное проектирование;

проверочные, контрольные работы по предметам;

комплексные работы на межпредметной основе и др.

Объектом оценки предметных результатов служит способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи с использованием средств учебного предмета, в том числе на основе метапредметных действий. Оцениваются действия, выполняемые обучающимися с предметным содержанием.

Отметки обучающимся за стандартизированные итоговые работы и итоговые отметки за четверть выставляются по 5-ти балльной системе.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы.

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, портрета, пейзажа, натюрморта (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности.

Практическое (самостоятельное) выполнение работы

Отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 КЛАСС

«Дизайн и архитектура в жизни человека»

№ п/п	Раздел, тема урока	Кол. ч.	Дата	факт	Планируемые результаты	Виды деятельности учащихся	Домашнее задание	Образовательные ресурсы	Метапредметные	
					Предметные УУД					
Раздел 1. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов)										
1	Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	1	6.09		Получать представление об объёмно-пространственной и плоскостной композиции. Выполнять Основные типы композиций: симметричную и асимметричную, фронтальную и глубинную. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции. Добиваться эмоциональной	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности; выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1 — 4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Основные	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 7-11	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»; презентация
2	Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1	13.09						А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 15-20	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»; презентация

					выразительно с т и (в практической работе), применяя композицион ную доминанту и ритмическое расположение элементов. Понимать и передавать в учебных работах движение, с т а т и к у и композицион ный ритм.			типы композиций: симметричная , асимметрична я, фронтальная и глубинная. Композицион ная гармония, ритм, динамическое и статическое соединение элементов в целое. Выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие м а с с в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущённость и разреженност ь формы).		
3	Прямые линии и организация пространства	1	20.09		Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. Использоват ь прямые линии для связывания	определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей,	Формировани е готовности и способности к саморазвитию и самообразова нию на основе мотивации к обучению и	Решение с помощью простейших композицион ных элементов художественн о- эмоциональн ых задач.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 21-22	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»; презентация

					отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.	соответственно различные художественные средства и возможности), излагать свое мнение в диалоге.	познанию,	Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ. Задание: выполнение практических работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции».		
4	Цвет — элемент композиционного творчества.	1	27.09		Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учебе и познавательной	Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 23-27	презентация
5	Свободные формы: линии	1	4.10						Упражнения, стр. 29-31	презентация

	и тоновые пятна.				х искусства. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.	деятельности. В ы б о р для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные з н а н и я на практике.	культуры, развитие эстетического сознания Формировани е готовности и способности к саморазвитию и самообразова нию на основе мотивации к обучению и познанию,	контраст. Цветовой акцент,ритм цветовых форм, доминанта. Выразительно сть линии, и пятна, интонационно сть и многопланово сть. Задание: выполнение практ. работ по теме «Акцентирую щая роль цвета в организации композицион ного пространства» ; выполнение аналитическо й работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».		
6	<i>Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Интегрирова нный урок (черчение)</i>	1	11.10		Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру » шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово,	Самостоятель ное определение цели своего обучения, постановка и формулировк а для себя новых задач в учёбе и познавательн ой деятельности. Выбор для решения	Формировани е целостного мировоззрени я, проявление познавательн ой активности в о б л а с т и предметной деятельности Формировани е о с н о в культуры, развитие эстетического сознания	Буква как изобразительн о-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура » шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание	Упражнения, стр. 33-39	презентация

					типографскую строку в качестве элементов графической композиции.	задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип. Задание: выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».		
7	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Интегрированный урок (информатика)	1	18.10		Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале.	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности. Выбор для решения задач различных источников информации	Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности. Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. Задание: выполнение практических работ по теме	Подготовка сообщений по теме, стр. 41-45	презентация

								«Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки».		
8	Многообразие форм графического дизайна.	1	1.11		Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности. Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Задание: выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике	Подготовка сообщений по теме, стр. 41-45	презентация

								коллажа или на компьютере).		
--	--	--	--	--	--	--	--	-----------------------------	--	--

Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)

9	Соразмерность и пропорциональность.	1	8.11		Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа. Задание: практ. работы по теме	Подготовка сообщений по теме, стр. 49-53	Презентация
---	-------------------------------------	---	------	--	---	--	--	--	--	-------------

								«Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве» (создание объемно-пространственных макетов)		
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	15.11		Анализировать композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Осознавать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Использовать	Выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного	Подготовка сообщений по теме стр. 49-53	презентация

					ь в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.			цвета. Задание: выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объёмно-пространственного макета из 2—3 объёмов).		
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1	22.11		Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.	Выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение	Зарисовки, наброски, упражнения	презентация
12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1	29.11					Подготовка сообщений по теме		презентация

								выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии. Задание: выполнение практ. работ по темам: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».		
13	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	6.12		Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе	Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к	Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в	Зарисовки, наброски, упражнения, стр. 65-69	презентация

					историческог о развития. Создавать разнообразны е творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.	знания на практике,	саморазвитию и самообразова нию на основе мотивации к обучению и познанию,	их структуру. Возникновени е и историческое развитие главных архитектурны х элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использовани е элементов здания в макете архитектурно го объекта. Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирова ние объёмно- пространстве нного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов).		
14	Красота и целесообраз- ность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1	13.12		Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание	определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в	Формировани е основ культуры, развитие эстетического сознания Формировани е готовности и способности	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихс я объёмов. Функция вещи и	Зарисовки, стр. 71-75, наброски, упражнения	презентация

					объёмов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Создавать творческие работы в материале.	жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), излагать свое мнение в диалоге.	к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи. Задания: выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия).		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

15	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.	1	20.12		Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учебной и познавательной деятельности	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.). Задания: выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи —	Зарисовки, наброски, упражнения. Повторить мифы, стр. 71-75	презентация
----	---	---	-------	--	--	--	---	---	--	-------------

								вещь»).		
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1	27.12		Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Выполнять коллективную творческую работу по теме.	определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), излагать свое мнение в диалоге.	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового	Зарисовки, наброски, упражнения. Повторить мифы, стр. 83-87	презентация

								пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия. Задание: выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3 —5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона).		
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

Раздел 3. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)

17	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры	1	10.01		Иметь общее представление и рассказывать об особенностях	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и	Формирование готовности и способности к саморазвитию и	Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни,	Подготовка сообщений по теме, стр. 91-101	презентация
----	--	---	-------	--	---	--	--	--	---	-------------

	прошлого.				архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности	самообразование на основе мотивации к обучению и познанию	сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. Задания: выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого		
--	-----------	--	--	--	--	---	---	---	--	--

								силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля).		
18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1	17.01		Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве . Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции и городов. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.	Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности	Подготовка сообщений по теме, стр. 103-109	презентация

								среды современного города Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. Задания: выполнение практ. работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).		
19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1	24.02		Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы,	Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая,	Подготовка сообщений по теме стр. 111-115,	презентация

					развивать чувство композиции.		мотивации к обучению и познанию.	радиальная, кольцевая, свободно- разомкнутая, асимметрична я, прямоугольна я и др. Схема- планировка и реальность. Организация пространстве нной среды в конструктивн ых искусствах. Роль цвета в формировани и пространства. Цветовая среда. Задания: практ. работы по теме «Композицио нная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы организации городского пространства; создание проекта современного здания в исторически сложившейся городской среде;		
--	--	--	--	--	-------------------------------------	--	--	--	--	--

								создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту).		
20	Вещь в городе и дома. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1	31.01		Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение	выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике,	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,	Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков,	Зарисовки, наброски, упражнения, стр. 117-119	презентация.
21	Вещь в городе и дома. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1	7.02			Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике,	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков,	Зарисовки, наброски, упражнения, стр. 117-119	презентация

					адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.			блоков локального озеленения и т. д.Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина).		
22-24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды Интерьера.	1	14.02 21.02 28.02		Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и	Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские	Зарисовки, наброски, упражнения, стр. 120-125	презентация

					стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.			детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.). Задания: выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиса по аналогии с остальными предметами).		
25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного	1	6.03		Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование	Выбор для решения задач различных источников информации	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие	Зарисовки, наброски, упражнения, стр. 127-131	презентация

	пространства.				е природы и архитектуры. Приобретать общее представлени е о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать старые и	Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формировани е готовности и способности к саморазвитию и самообразова нию на основе мотивации к обучению и познанию.	пространстве нно-конструктивн ого мышления. Технология макетировани я путём введения в технику бумажной пластики, различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.). Задания: выполнение аналитическо й и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтног о макета» (выполнение аналитическо го упражнения, создание фото изобразительн ого монтажа «Русская		
26	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтног о пространства.	1	13.03		осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетировани я архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).	Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формировани е основ культуры, развитие эстетического сознания .	Зарисовки, наброски, упражнения	Презентация	

								усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурны м объектом (беседка, мостик и т. д.).		
27	Ты – архитектор. Проектирован ие города: архитектурны й замысел и его осуществлени е.	1	20.03		Совершенств овать навыки коллективной работы над объёмно- пространстве нной композицией. Развивать и реализовыва ть в макете своё чувство красоты, а также художественн ую фантазию в сочетании с архитектурно- смысловой логикой.	Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формировани е основ культуры, развитие эстетического сознания Формировани е готовности и способности к саморазвитию и самообразова нию на основе мотивации к обучению и познанию.	Единство эстетического и функциональ ного в объёмно- пространстве нной организации среды жизнедеятель ности людей. Природно- экологически е, историко- социальные и иные параметры, влияющие на композицион ную планировку города. Реализация в процессе коллективног о макетировани я чувства красоты и архитектурно- смысловой логики. Задание: выполнение	Зарисовки, наброски, упражнения, стр. 133-135	презентация
28	Ты – архитектор. Проектирован ие города: архитектурны й замысел и его осуществлени е.	1	3.04						Зарисовки, наброски, упражнения	презентация
29	Ты – архитектор. Проектирован ие города: архитектурны й замысел и его осуществлени е.	1	10.04						Подготовка сообщений по теме	презентация

								практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

4. Образ человека и индивидуальное проектирование (7 часов)

30	Мой дом — мой образ жизни.	1	17.04		Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учебе и познавательной деятельности.	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и сантехнических задач Задания: выполнение аналитической и практических работ по теме «Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение проектного задания с	Подготовка сообщений по теме, стр. 139-141	презентация
----	----------------------------	---	-------	--	--	---	---	--	--	-------------

								обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (позтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории).		
31-32	Мой дом — мой образ жизни.	2	24.04 8.05		Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.	Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера	Зарисовки, наброски, упражнения, стр. 143-146	презентация

								собственной комнаты. Способы зонирования помещения. Задание: выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный).		
33-35	Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы).	3	15.05 22.05 29.05		Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. Применять навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании	Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Сад (английский, французский. Восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и	Зарисовки, наброски, упражнения, стр. 147-153	презентация

					букета по принципам икебаны.			мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере. Задания: выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из		
--	--	--	--	--	------------------------------	--	--	--	--	--

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС.

Примерные программы по изобразительному искусству - издательство «Просвещение», 2023г.,
авторская программа «Изобразительное искусство Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы»: прог. /Сост. Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских, — М.: Просвещение, 2023г.

Учебные пособия для учащихся

7 класс / Н.А.Горяева, О.В. Островская; под ред. Неменского Б.М.- М. Просвещение 2023 г.

Учебные пособия для учителя Уроки изобразительного искусства. Методическое пособие. 5-8 классы. / под редакцией Б.М. Неменского Москва. Просвещение 2023 г.

Электронные образовательные ресурсы:

1.Сайт министерства образования и науки РФ

<http://www.mon.gov.ru/>

2.Каталог информационной системы «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/window/catalog>

Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

5.Фестиваль педагогических идей « Открытый урок» <http://festival.1september.ru/>

6.Открытый класс <http://www.openclass.ru/>

7.Сайт издательства «Просвещение»

<http://www.prosv.ru/>

8.Портал "Музеи России"

<http://www.museum.ru>

9.Словарь терминов изобразительного искусства

<http://artdic.ru>

10.Русская живопись: художники и их работы

<http://www.artsait.ru>

11.Библиотека изобразительных искусств

<http://www.artlib.ru>

12.Виртуальный музей живописи

<http://www.museum-online.ru>

13.Изобразительное искусство - история, стили, художники, картины

<http://www.arthistory.ru>