**ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**
**«МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА АЛЛА ПРИМА»**
344022, г. Ростов-на-Дону, ул.Станиславского 165

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом ЧОУ
«Международная школа АЛЛА ПРИМА»
(Протокол № 1 от 22.08. 2022 г.)

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
ЧОУ «Международная школа АЛЛА ПРИМА»
Щербакова Е.А._____

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧОУ
«Международная школа АЛЛА ПРИМА»
Гонтарева О.В. _____
(Протокол № 1 от 22.08. 2022 г.)

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

| | |
|---|---|
| Учитель: | **Левашова Галина Николаевна** |
| Категория: | **высшая** |
| Предмет: | **музыка** |
| Класс: | **2 - 4** |
| Образовательная область: | **искусство** |
| Учебный год: | **2022 - 2023** |

**г. Ростов-на-Дону**
**2022 г.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

**Рабочая программа разработана на основе:**

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 № 273-ФЗ);
- Приказ Минобрнауки России от 05.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 № 1643);
- Примерная основная образовательная программа начального общего и основного общего образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15);
- Приказ № 766 от 23 декабря 2020 г. «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254»**;**
- Федеральный базисный учебный план общеобразовательных учреждений;
- Устав в образовательные программы ЧОУ «Международная школа АЛЛА ПРИМА»;
- Положение о рабочей программе педагогических работников ЧОУ «Международная школа АЛЛА ПРИМА»( Приказ №69 от 11.01.2021).

**Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта :**

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 1 кл. - М.: Дрофа, 2018.

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 2 кл. - М.: Дрофа, 2018.

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 3 кл. - М.: Дрофа, 2018.

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 4 кл. - М.: Дрофа, 2018.

## 1.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Цель предмета** «Музыка» в начальной школе заключается в формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

**Задачи предмета** «Музыка» заключаются в следующем:

— привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;

— научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;

— способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;

— воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;

— привить основы художественного вкуса;

— воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;

— научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);

— обогатить знаниями о музыкальном искусстве;

— научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности;

— сформировать потребность в общении с музыкой.

Реализация поставленных задач предполагает опору на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

## 2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Музыка» – один из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия и нравственного эталона образа жизни всего человечества на ступени начального общего образования. Начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечивает понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира.

Особенная роль предмета «Музыка» в начальной школе заключается в ее мощном развивающем потенциале духовно-нравственного воспитания школьников, расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Организация музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности учащихся обусловливает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, предопределяет решение основных педагогических задач.

Целенаправленная организация музыкальной учебной деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Благодаря приобщению к шедеврам мировой музыкально культуры формируется целостная художественная картина мира, воспитываются патриотические чувства, толерантные взаимоотношения в поликультурном обществе. Активизируется творческое мышление, продуктивное воображение, рефлексия, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. У школьников формируются духовно-нравственные основания, воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения в другими людьми.

Коммуникативное развитие обеспечивается художественной эмпатией, эмоционально-эстетическим откликом на музыку.

## 3.ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ, ЛЕЖАЩИЕ В ОСНОВЕ ПРОГРАММЫ

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.

2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.

3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.

5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.
6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.
7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.
8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

## 4.МЕСТО ПРЕДМЕТА В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Настоящая программа «Музыка 2-4 классы » проводится 1 час в неделю.

## 5.ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями:

1. «Музыка в жизни человека». Охватывает истоки возникновения музыки; рождение музыки как естественного проявления человеческого состояния; звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Дает обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Представляет отечественные народные музыкальные традиции, народное творчество России, музыкальный и поэтический фольклор.

2. «Основные закономерности музыкального искусства». Раскрывает интонационно-образную природу музыкального искусства. Дает представление о понятии интонации, в том числе о музыкальных и речевых интонациях, основных средствах музыкальной выразительности. Вводит понятия музыкальной речи, композитор – исполнитель – слушатель, развитие музыки.

3. «Музыкальная картина мира». Раскрывает интонационное богатство музыкального мира, общие представления о музыкальной жизни страны. Дает представление о детских хоровых и инструментальных коллективах, ансамблях песни и танца, выдающихся исполнительских коллективах, музыкальных театрах, конкурсах и фестивалях музыкантов. Раскрывает различные виды музыки; вводит понятия певческих голосов, музыкальных инструментов; народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

Программа учебного курса «Музыка» строится на принципах:

- обучение музыке как живому образному искусству;
- обобщающий характер знаний;
- тематическое построение содержание образования, вытекающее из природы искусства и его закономерностей.

**2 класс**

Тема : «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГУЛКА» Прогулка.
«Картинки с выставки».
Осенины.
Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков. В оперном театре.
Осень: поэт — художник — композитор.

Весело — грустно.
Озорные частушки.
«Мелодия — душа музыки».
«Вечный солнечный свет в музыке — имя тебе Моцарт!».
Музыкальная интонация.
Ноты долгие и короткие.
Величественный орган.
«Балло» означает «танцую».
Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик».
Зима: поэт — художник — композитор.
Для чего нужен музыкальный размер.
Марш Черномора.
Инструмент-оркестр. Фортепиано.
Музыкальный аккомпанемент.
Праздник бабушек и мам.
«Снегурочка» — весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова.
Диезы, бемоли, бекары.
«Где это видано...» (смешные истории о музыке). Весна: поэт — художник — композитор. Звуки-краски.
Звуки клавесина.
Тембры-краски.
«Эту музыку легкую... называют эстрадною». Музыка в детских кинофильмах.
Музыкальные театры мира.

**3 класс**

Тема : «О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКА»
Картины природы в музыке.
Может ли музыка «нарисовать» портрет?
В сказочной стране гномов.
Многообразие в единстве: вариации.
«Дела давно минувших дней...».
«Там русский дух... там Русью пахнет!».
«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...».
Бег по кругу: рондо.
Какими бывают музыкальные интонации.
Знаки препинания в музыке.
«Мороз и солнце; день чудесный!..».
«Рождество Твое, Христе Боже наш...». Колокольные звоны на Руси.
Музыка в храме.
М. И. Глинка — основоположник русской классической музыки.
Что такое патриотизм.
Русский национальный герой Иван Сусанин. Прощай, Масленица!
Музыкальная имитация.
Композиторы детям.
Картины, изображающие музыкальные инструменты.
«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.
Струнные смычковые инструменты.
С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».

Вечная память героям. День Победы.

Легко ли быть музыкальным исполнителем? Выдающиеся музыканты-исполнители. Концертные залы мира.

**4 класс**

Тема : «МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

«Россия — любимая наша страна...».

Великое содружество русских композиторов.

Тема Востока в творчестве русских композиторов. Музыка Украины.

Музыка Белоруссии.

Музыкант из Желязовой Воли.

Блеск и мощь полонеза.

Музыкальное путешествие в Италию.

«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди. Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики.

Знаменитая Сороковая.

Героические образы Л. Бетховена.

Песни и танцы Ф. Шуберта.

«Не ручей — море ему имя».

Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига.

«Так полюбил я древние дороги...».

Ноктюрны Ф. Шопена.

«Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами».

Арлекин и Пьеро.

В подводном царстве.

Цвет и звук: «музыка витража».

Вознесение к звездам.

Симфонический оркестр.

Поэма огня «Прометей».

«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.

Джазовый оркестр.

Что такое мюзикл?

Под небом Парижа.

Петербург. Белые ночи.

«Москва... как много в этом звуке...».

«Россия — священная наша держава, Россия — любимая наша страна».

## 6.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

К универсальным учебным действиям, развиваемым средствами предмета «Музыка», относятся:

- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

- сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Результаты освоения курса «Музыка 2-4» формулируются следующим образом:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии: умение слушать и слышать музыку, выделять музыкальные звуки из общего звучащего потока; умение вслушиваться в колыбельные песни, в возвышенный мелодический язык народных и композиторских инструментальных и вокальных произведений, в интонации патриотических песен.
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности на фундаменте музыки И.С. Баха, В.А. Моцарта, Э. Грига, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского и других композиторов;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению;

использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный

досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

***Предметные результаты*** освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

***Предметные результаты по видам деятельности обучающихся***

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

**Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

**Хоровое пение**

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

**Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия**: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться**:

*реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

*организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*

*использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

*владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

*адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

*оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

**2 класс**

*В области личностных результатов:*

— наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

— ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

— наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

— выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;

— наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

— развитие этических чувств;

— реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

— позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

*В области метапредметных результатов:*

— осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 2 класса;

— умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 2 класса);

— умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

— осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);

— осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);

— наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;

— участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

*В области предметных результатов:*

— наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

— умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;

— понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров — оперы и балета;

— владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело — грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент;

— узнавание по изображениям и различение на слух тембров музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе, а также органа и клавесина;

— проявление навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, умение исполнять legato, nonlegato, правильное распределение дыхания во фразе, умение делать кульминацию во фразе).

**3 класс**

*В области личностных результатов:*

— наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

— ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

— наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

— наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

— наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;

— наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;

— выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;

— наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

— развитие этических чувств;

— реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

— позитивная самооценка своих музыкальнотворческих способностей.

*В области метапредметных результатов:*

— осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 3 класса;

— умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 3 класса);

— умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);

— умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;

— владение основами смыслового чтения художественных и познавательных текстов;

— умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;

— осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);

— осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);

— подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
— наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
— участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

*В области предметных результатов:*

— наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкальнотворческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
— умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса;
— знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П. Чайковский, В. А. Моцарт, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);
— умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
— умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
— наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различияние проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а такразвитие этических чувств;
— реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
— позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

**4 класс**

*В области личностных результатов:*

— наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
— ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
— наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
— наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
— наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
— наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
— наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
— выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
— наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
— развитие этических чувств;
— реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
— позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

*В области метапредметных результатов:*

— осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 4 класса;
— умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 4 класса);
— умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
— умение формулировать собственное мнение и позицию;
— умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
— понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
— умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
— установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
— осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
— осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
— интонаций, тем, образов (с учетом требований учебника для 3 класса);
— умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы — трехчастная, рондо, вариации);
— знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых;
— проявление навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки — „; ♩. 𝅘𝅥𝅯; ♩.𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯, а также несложные элементы двухголосия — подголоски).
— наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
— участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

*В области предметных результатов:*

— наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкальнодраматических спектаклях);

знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов — представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф.

## 7. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Формы проверки по теме или разделу зависят от усвоенного обучающимися материала и могут варьироваться в зависимости от ситуации. Это может быть:

- фронтальный опрос,
- контрольная викторина,

- тесты по музыкальному и теоретическому материалу,
- устные выступления учащихся,
- участие их в концертах и театральных постановках,
- сочинения и рефераты.

Важнейшая функция оценки на уроке музыки как уроке искусства - этическая: поддержать стимулировать активность учащихся или в тактичной форме указать школьнику на пробелы в музыкальном развитии.

«5»

- проявление интереса к музыке, непосредственный отклик на нее;
- высказывания о прослушанном или исполненном произведении;
- активные усилия школьников, обнаруженные в ходе поисковых ситуаций и умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки;

рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учетом исходного уровня подготовки ученика, его активности в занятиях;

«4»

Соответствие 2 или 1 критерию в отметке «5»

«3»___ Отсутствие соответствия перечисленным критериям на отметку «5»

**Примечание.** Реальная возможность оценить накопленный опыт эмоционально-нравственного отношения к действительности, воплощенной в музыке, рост учащихся как исполнителей возникает в основном тогда, когда пройден определенный этап музыкального обучения (учебный год). Успехи учащихся оцениваются не поотдельным видам деятельности, а за усвоение содержания предмета в целом.

## 8.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**2 класс**
**2 – А, 2 – Б (34 ч)**
**Тема года: « Музыкальная прогулка».**
**I четверть**

| № | Тема. | Кол-во часов. | Дата. | Формирование УД | Формы организации урока. Средства обучения. | Способы контроля. | Коррекционные задания. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Прогулка. | 1ч. | 02.09 | (П) Развитие интереса к предмету «Музыка». (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке. (Л) Наличие мотивационной основы учебной деятельности. | Урок-знакомство. Т. Чудова «На полянке» из цикла «Шесть пьес для фортепиано»; С. Прокофьев балет «Золушка». (Кузнечики и стрекозы) В. Шаинский «Мир похож на цветной луг» | ------ | |
| 2. | Картинки с выставки. | 1ч. | 09.09 | (П) Развивают певческие и слушательские способности. (М/П) Самостоятельно решают творческую задачу. (М/К) Осваивают диалогову ю форму общения. (Л) Наличие эмоционнально – ценностного отношения к искусству. | Урок-экскурсия. М. Мусоргский «Прогулка»; «Избушка на курьих ножках»; «Балет невылупившихся птенцов», А. Заруба «Странное дело», С. Соснин «До чего же грустно» | Опрос. | |
| 3. | Осенины. | 1ч. | 16.09 | | Урок-концерт. «Серпы золотые»; «Осень»; «Восенушка…осень », Ю. Чичков «Осень» | Пение. | Работа с шумовыми инструментами |
| 4. | Композитор-сказочник. | 1ч. | 23.09 | | Традиционный урок. Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»; Г. Струве «Ветер по морю гуляет», РНП | Опрос. | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | «Во саду ли, в огороде» | | |
| 5. | В оперном театре. | 1ч. | 30.09 | | Урок с использованием мультимедийной установки. Н. Римский-Корсаков «Садко»; «У меня ли во садочке» р.н.п. | ------- | |
| 6. | Осень: поэт – художник - композитор. | 1ч. | 07.10 | (П) Учатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности. (М/К) Осваивают диалоговую форму общения. | Комбинированный урок. С. Прокофьев «Золушка», А. Плещеев «Миновало лето»; Т. Попатенко «Листопад»; Д. Васильев-Буглай «Осенняя песенка». | Опрос. | Мы рисуем музыку. |
| 7. | Весело - грустно. | 1ч. | 14.10 | (М/П) Учатся проводить простые аналогии и сравнения. (П) Оценивают результаты деятельности. | Урок-викторина. Р. Шуман «Веселый крестьянин»; Л. Бетховен «Сурок»; Д. Кабалевский «Клоуны»; В. Шаинский «Вместе весело шагать» | Угадай-ка. | Развитие мышечной моторики через движения. |
| 8. | Озорные частушки. Концерт. | 1ч. | 21.10 | | «Подружки»; М. Раухвергер «Школьные частушки»; «Мальчишечьи куплеты», Т. Попатенко «Частушки». | Пение сольно. | |

**II четверть**

| № | Тема. | Кол-во часов. | Дата. | Формирование УУД | Формы организации урока. Средства обучения. | Способы контроля. | Коррекционные задания. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Мелодия – душа музыки. | 1ч. | 11.11 | (П) Научатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности. | Традиционный урок. Э. Григ «Пер Гюнт» (Песня Солвейс); Г. Струве «Моя | -------- | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | (М/К) Осваивают диалоговую форму общения. | Россия». | | |
| 2. | «Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!» (проект) | 1ч. | 18.11 | | Традиционный урок. В.А. Моцарт «Маленькая ночная музыка» 3 часть; «Волшебная флейта» («Послушай как звуки хрустально чисты»). | Опрос. | |
| 3. | Музыкальная интонация. | 1ч. | 25.11 | (П) Развитие владения основами теории музыки. (М/П) Осуществление поиска необходимой информации. (М/К) Осваивают диалоговую форму общения. (Л) Позитивная самооценка. | Традиционный урок. С. Прокофьев «Болтунья»; Е. Полякова «Дождик»; «Как на тоненький ледок» | Пение. | |
| 4. | Ноты долгие и короткие. | 1ч. | 02.12 | | Комбинированный урок. М. Мусоргский «Картинки с выставки». Ю. Литовко «Веселые лягушки». | Опрос. | Работа с шумовыми инструментами |
| 5. | Величественный орган. | 1ч. | 09.12 | (П) Узнавание по изображению и различие на слух тембров музыкальных инструментов. (М/П) Осуществление поиска необходимой информации. (Л) Развитие эстетических чувств. | Традиционный урок. И.С. Бах «Токката и фуга» ре минор, «Органные хоральные прелюдии». | Опрос. | |
| 6. | «Балло» означает | 1ч. | 16.12 | (П) Учатся анализироват | Урок с использованием | -------- | Танцевальные движения. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | «танцую». | | | ь музыкальные произведения, формируют вокальные навыки. (М/П) Строят рассуждения. (М/Р) Организовывают свою деятельность. (Л) Оценивают результаты деятельности. | мультимедийной установки. С. Прокофьев балет «Золушка»; Т. Попатенко «Котенок и щенок». | | |
| 7. | Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик». | 1ч. | 23.12 | | Урок-концерт. П. Чайковский «Щелкунчик» («Увертюра»; «Сражение»); В. Алеев детский спектакль «Щелкунчик» («Песня Мышильды»; «Песня Щелкунчика»). | Пение. | |

**III четверть**

| № | Тема. | Кол-во часов. | Дата. | Формирование УУД | Формы организации урока. Средства обучения. | Способы контроля. | Коррекционные задания. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Зима: поэт – художник – композитор. | 1ч. | **13.01** | (П) Умение определять характер и настроение музыки. (М/П) Умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями. (Л) Ориентация на понимание причин успеха в учебной | Урок-знакомство. С. Прокофьев «Золушка» (Вариации Феи, зима). Ц. Кои «Зима». | ------- | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | деятельности. | | | |
| 2.<br>3. | Для чего нужен музыкальный размер. | 2ч. | **20.01**<br>**27.01** | (П) Владение основами теории музыки. (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке. (Л) Развитие этических чувств. | Традиционный урок. П. Чайковский «Спящая красавица» (Вальс); «Щелкунчик» (Трепак); «Полька»; Г. Струве «Я стараюсь»; «Хор, хор, хор!». | Опрос. | Развитие мышечной моторики через движения. |
| 4. | Марш Черномора. | 1ч. | **03.02** | | Традиционный урок. М. Глинка «Руслан и Людмила»; Л. Лядов «Все мы моряки». | Пение. | |
| 5. | Инструмент-оркестр. Фортепиано. | 1ч. | **10.02** | (П) Узнавание по изображению и различие на слух тембров музыкальных инструментов. (М/П) Стремление находить продуктивное сотрудничество при решении музыкально – творческих задач. (Л) Реализация творческого потенциала в процессе коллективного | М. Глинка «Марш Черномора» (ф-но); Н. Осминина «Пушкинские сказки». | Опрос. | |
| 6. | Музыкальный аккомпанемент. | 1ч. | **17.02** | | Комбинированный урок. П. Чайковский «Вальс»; Г Вольф «Садовник»; М. Славкин «Лошадка пони». | Пение. | Оркестр шумовых инструментов. |
| 7. | «Снегурочка» - весенняя сказка | 1ч. | **03.03** | | Урок с использованием мультимедийной установкой. Н. Римский-Корсаков: «Вступление»; «Песня и пляска птиц»; «Первая песня Леля»; «Песенка о | Опрос. | Сказки кистью |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | музицирования. | солнышке»; Е. Крылатов «Ласточка». | | |
| 8. | Праздник бабушек и мам. (проект) «Снегурочка» - весенняя сказка. | 1ч. | **10.03** | (П) Учатся анализировать музыкальные произведения, формируют вокальные навыки. (М/П) Строят рассуждения. (Л) Оценивают результаты деятельности. | Урок-концерт. П. Чайковский «Мама»; М. Славкин «Праздник бабушек и мам»; В. Шаинский «Песенка мамонтенка». | Пение хором. | . |
| 9. | Диезы, бемоли, бекары. | 1ч. | **17.03** | (П) Овладение основами теории музыки. (М/П) Осуществление поиска информации. (Л) Наличие учебно-познавательного интереса. | Традиционный урок. В. Алеев «Особенные знаки»; В. Герчик «Нотный хоровод». | Угадай-ка. | |
| 10. | «Где это видано…» (смешные истории о музыке). | 1ч. | **24.03** | (П) Стремление к музыкально – творческому самовыражению. (М/П) Осуществление элементов синтеза искусств. (Л) Наличие эмоциональн | Урок-концерт. В. Шаинский «Антошка». | Пение. | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | ого отношения к искусству. | | | |

**IV четверть**

| № | Тема. | Кол-во часов. | Дата. | Формирование УУД | Формы организации урока. Средства обучения. | Способы контроля. | Коррекционные задания. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Весна: поэт – художник – композитор. | 1ч. | **07.04** | (П) Умение определять характер и настроение музыки. (М/П) Умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями. (Л) Развитие эстетических чувств. | Комбинированный урок. Э. Григ «Утро»; С. Полонский «Весенняя песенка»; В. Райн «Вот уже снег последний идет». | -------- | Оркестр шумовых инструментов. |
| 2. | Звуки – краски. Тембры – краски. (для 2 а) | 1ч. | **14.04** | (П) Владение основами теории музыки. (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке. (Л) Развитие этических чувств. | Комбинированный урок. И. Стравинский «Жар-птица»; «Речка» р.н.п. | Опрос. | Мы рисуем музыку. |
| 3. | Звуки клавесина. | 1ч. | **21.04** | (П) Узнавание по изображению и различие на слух тембров музыкальных инструментов. (М/П) Стремление находить продуктивное сотрудничество | Традиционный урок. И.с. Бах «Гавот №1»; Г. Гладков «По следам бременских музыкантов»; И.Гайдн «Старый добрый клавесин». | Опрос. | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4. | Тембры – краски. | 1ч. | **28.04** | при решении музыкально – творческих задач. (Л) Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. | Комбинированный урок. О. Мессиан «Страдания Иисуса» (№7); И.С. Бах «Итальянский концерт»; С. Рахманинов «Прелюдия ре мажор»; Б. Бриттен «Вариация и фуга на тему Пёрселла»; С. Прокофьев «Симфония №7» | Пение. | Музыка в красках. |
| 5. | «Эту музыку лёгкую называют эстрадною». | 1ч. | **05.05** | (П) Стремление к музыкально – творческому самовыражению. (М/П) Осуществление элементов синтеза искусств. (Л) Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. | Урок-викторина. Б. Баккарах «Все капли дождя»; «Браво клоун»; (Э. Пиаф); А. Зацепин «Песня о медведях»; Г. Гладков «Песня друзей». | Пение сольно. | |
| 6.<br>7. | Музыка в детских кинофильмах. | 2ч. | **12.05**<br>**19.05** | | Урок с использованием мультимедийной установки. В. Косма музыка к кинофильму «Игрушка»; А. Рыбников «БУ-ра-ти-но!»; «Песня Красной Шапочки». | Опрос. | Метроритмическая работа. |
| 8. | Музыкальные театры мира. | 2ч. | **26.05** | (П) Развитие стремления к музыкально | Урок-обобщение. Материал по выбору учащихся. | Опрос. | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | му творчеству. (М/П) Участие в музыкальной жизни класса. (Л) Оценивают результаты деятельности. | | | |

**3 класс**
**(33 часа)**
**Тема года: « О чём рассказывает музыка».**
**I четверть**

| № | Тема. | Кол-во часов. | Дата. | Формирование УУД | Формы организации урока. Средства обучения. | Способы контроля. | Коррекционные задания. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Картины природы в музыке. | 1ч. | 02.09 | (П) Развитие интереса к предмету «Музыка». (М/П) Развитие владения основами смыслового чтения текстов. (Л) Реализация творческого потенциала. | Урок-знакомство. М. Дебюсси Прелюдии: «Ветер на равнине», «Паруса»; Ю.Чичков «родная песенка»; К. Певзнер «Оранжевая песенка». | Опрос. | |
| 2. | Может ли музыка «нарисовать» портрет? | 1ч. | 09.09 | | Комбинированный урок. К. Дакен «Кукушка»; С. Прокофьев «Джульетта-девочка»; М. Старокадомский | Пение. | Мы рисуем музыку. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | «Любитель-рыболов». | | |
| 3. | В сказочной стране гномов. | 1ч. | 16.09 | | Урок-сказка. Э. Григ «Шествие гномов»; А. Журбин «Смешной человек». | Викторина. | Метроритмическая работа. |
| 4. | Многообразие в единстве: вариации. | 1ч. | 23.09 | (П) Развитие умения определять характер музыки с учётом терминов. (М/П) Развитие осуществления простых обобщений. (Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству. | Традиционный урок. П. Чайковский «Симфония №4» 4 часть, «В сыром бору тропинка» (р.н.п.). | Пение сольно. | |
| 5. | Дела давно минувших дней… | 1ч. | 30.09 | (П) Умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки. (М/П) Осуществление простых обобщений. (Л) Воспитание чувства патриотизма. | Традиционный урок. М. Глинка «Руслан и Людмила» (запев Баяна, ария Руслана), «Русская изба» Е. Птичкин. | --------- | |
| 6. | «Там русский дух… там Русью пахнет!» | 1ч. | 07.10 | | Традиционный урок. Т. Чудова «Четыре пьесы для ф-но»; А. Бородин Симфония №2-1 часть; Ю. Антонов «Родные места». | Опрос. | Игра на шумовых инструментах. |
| 7. | «На Руси родной, на Руси | 1ч. | 14.10 | | Комбинированный урок. С. Прокофьев | Пение. | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | большой не бывать врагу». | | | | «Александр Невский»; Г. Гладков «Край, в котором ты живешь». | | |
| 8. | Бег по кругу: рондо. | 1ч. | 21.10 | (П) Умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки. (М/П) Умение осуществлять элементы синтеза как составление целого из частей. (Л) Позитивная самооценка своих муз.-творческих способностей. | Урок-обобщение. Л. Бетховен «Ярость человека»; м. Глинка «Рондо Фарлафа» (опера Руслан и Людмила), В. Алеев «Веселое рондо». | Пение. | |

**II четверть**

| № | Тема. | Кол-во часов. | Дата. | Формировани УУД | Формы организации урока. Средства обучения. | Способы контроля. | Коррекционные задания. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.<br>2. | Какими бывают музыкальные интонации. | 2ч. | **11.11**<br>**18.11** | (П) Умение определять характер и настроение музыки с учётом терминов и образных определений. (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке. (Л) Наличие | Традиционный урок. Л. Бетховен «Гремят барабаны»; М. Мусоргский «С куклой»; В.А. Моцарт «Концерт №21»; Л. Лядова «Барабан»; Ц. Кюи «Зима». | ------- | Метроритмическая работа. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | мотивационной основы учебной деятельности. | | | |
| 3. | Знаки препинания в музыке. | 1ч. | **25.11** | (П) Развитие певческих и слушательских способностей. (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке. (Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству. | Традиционный урок. Ф. Шопен «Прелюдия ля мажор»; Л. Бетховен «Симфония №5»; Г. Тельман «Счастье». | Опрос. | |
| 4.<br>5. | «Мороз и солнце, день чудесный…» | 2ч. | **02.12**<br>**09.12** | П) Умение азмышлять о узыкальных роизведениях<br>М/П) Умение ешать мысловые и ворческие адачи. (Л) Наличие эмоциональн о – ценностного отношения к искусству. | Урок с использованием мультимедийной установки. П. Чайковский «Ноябрь, на тройке»; Е. Крылатов «Кабы не было зимы». | Пение. | Музыка кистью. |
| 6.<br>7. | «Рождество Твое, Христе Боже наш…» | 2ч. | **16.12**<br>**23.12** | (П) Проявление навыков вокально – хорового пения. (М/П) Участие в музыкальной жизни класса. (Л) Наличие позитивной оценки своих музыкально – творческих | Урок-обобщение. А. Лядов «Рождество Твое, Христе Боже …»; Н. Римский-Корсаков «Ночь перед Рождеством»; В. Алеев «Если дети верят в чудо»; Е. Птичкин «Художник Дед Мороз»; Е. Крылатов«Песенка о снежинке». | Слова песни. | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | способностей. | | | |

**III четверть**

| № | Тема. | Кол-во часов. | Дата. | Формирование УУД | Формы организации урока. Средства обучения. | Способы контроля. | Коррекционные задания. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Колокольные звоны на Руси. | 1ч. | **13.01** | (П) Развитие певческих и слушательских способностей. (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке. | Комбинированный урок. «Ростовские колокольные звоны»; Н. Римский-Корсаков «Сказание о невидимом граде Китеже…» Д. Тухманов «Колокольчик мой хрустальный». | ------- | Игра на шумовых инструментах. |
| 2. | Музыка в храме. | 1ч. | **20.01** | (Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству. | Урок с использованием мультимедийной установки. М. Мусоргский «Борис Годунов»; П. Чайковский «В Церкви»; «Небо и земля» (песнопение) | Опрос. | |
| 3. | М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. | 1ч. | **27.01** | (П) Учатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности. (М/П) Учатся проводить простые аналогии и сравнения. (Л) Наличие основы | Традиционный урок. М. Глинка «Руслан и Людмила»; «Ты соловушка умолкни»; «Арагонская хота». | Слова песни. | Метроритмическая работа. |
| 4. | Что такое патриотизм? | 1ч. | **03.02** | | Традиционный урок. Н. Римский-Корсаков | Опрос. | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие. | «Садко»; М. Глинка «Патриотическая песня»; Л. Афанасьев «Гляжу в озера синие». | | |
| 5. | Русский национальный герой Иван Сусанин. | 1ч. | **10.02** | | Традиционный урок. М. Глинка «Жизнь за царя» (Ария Ивана Сусанина; хор «Славься»). | Опрос. | |
| 6. | Прощай, Масленица! | 1ч. | **17.02** | (П) Умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о муз. произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. (М/П) Осуществление поиска информации для выполнения учебных заданий. (Л) Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. | Урок-экскурсия. Н. Римский-Корсаков «Снегурочка» (Проводы Масленницы); «Проводы зимы» Р.н.п. «Перед весной». | Пение. | Музыка в движение. |
| 7. | Музыкальная имитация. | 1ч. | **03.03** | | Традиционный урок. С. Ляховицкая «Дразнилка»; В. Шаинский «Веселая фуга»; «Со вьюном я хожу». | Пение сольно. | |
| 8. | Композиторы детям. | 1ч. | **10.03** | | Урок-концерт. С. Прокофьев «Пятнашки»; «Марш» (опера «Любовь к трем апельсинам»); В. Моцарт «Детские игры». | Пение. | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9. | Картины, изображающие музыкальные инструменты. | 1ч. | **17.03** | (П) Знание музыкальных инструментов. (М/П) Осуществление простых обобщений между разными видами искусств. (Л) Ориентация на понимание причин успеха в учебно – познавательной деятельности. | Комбинированный урок. Л. Нарваэс «Фантазия…»; Г. Гендель «Siciliana; Allegro»; Ф. Таррега «Воспоминания об Альгамбре»; Б. Окуджава «Музыкант» | Пение хором. | Мы рисуем музыку. |
| 10. | «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана. | 1ч. | **24.03** | | Урок-обобщение. «Много песен мы споем» Венг.н.п. | Викторина. | |

**IV четверть**

| № | Тема. | Кол-во часов. | Дата. | Формирование УУД | Формы организации урока. Средства обучения. | Способы контроля. | Коррекционные задания. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Струнные смычковые инструменты. | 1ч. | **07.04** | (П) Знание музыкальных инструментов входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых. | Традиционный урок. Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»; А. Дворжак «Мелодия»; Е. Дога «Вальс». | ------ | |
| 2. 3. | С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». | 2ч. | **14.04 21.04** | (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке. (Л) Наличие мотивационной основы учебной | Традиционный урок. С. Прокофьев «Петя и волк»; В. Шаинский «В мире много сказок». | Викторина. | Мы рисуем музыку. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | деятельности. | | | |
| 4. | Вечная память героям. День Победы. | 1ч. | **28.04** | (П) Умение определять характер и настроение музыки. (М/П) Участие в музыкальной жизни класса. (Л) Наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей. Основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие. | Комбинированный урок. Р. Шуман «Грезы»; Т. Потапенко «Вот какая бабушка»; Д. Тухманов «Аист на крыше»; «Солдатушки, бравы ребятушки». Р.н.п. | Пение. | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5. | Легко ли быть музыкальным исполнителем? | 1ч. | **05.05** | (П) Учатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности. (М/П) Подведение под понятие на основе существенных признаков произведения и их синтеза. (Л) Выражение чувств прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры. | Урок-репетиция. А. Зацепин «Волшебник»; М. Минков «Да здравствует сюрприз». | Опрос. | Метроритмическая работа. |
| 6.<br>7. | Выдающиеся музыканты – исполнители. | 2ч. | **12.05**<br>**19.05** | | Урок-концерт. С. Рахманинов «Прелюдия си-бемоль мажор» (С. Рихтер); К. Сен-Санс «Интродукция и рондо-каприччиозо для скрипки и оркестра» (Д. Ойстрах); М. Мусоргский «Борис Годунов» сцена с Юродивым (И. Козловский). | Пение хором. | Оркестр шумовых инструментов. |
| 8. | Концертные залы мира. | 2ч. | **26.05** | | Урок-обобщение. П. Чайковский «Концерт №1 для ф-но с оркестром» 3 часть, кода; «Музыканты» Немец.н.п. | Опрос. | |

**4 класс**
**(33 часа)**
**Тема года: «Музыкальное путешествие».**
**I четверть**

| № | Тема. | Кол-во часов. | Дата. | Формирование | Формы организации урока. Средства обучения. | Способы контроля. | Коррекционные задания. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | «Россия – любимая наша страна…» | 1ч. | **02.09** | (П) Знание имён выдающихся отечественных композиторов. (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке.. (Л) Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. | Урок-знакомство. А. Александров «Государственный гимн», С. Рахманинов «Концерт №2», Д. Тухманов «Россия», В. Шаинский «Уголок России», Ю. Визбор «Россия», Е. Тиличеева «Родина моя». | -------- | |
| 2. | Великое содружество русских композиторов. | 1ч. | **09.09** | | Традиционный урок. М. Мусоргский «Хованщина», «С няней», «Вечерняя песня». | Слова гимна. | |
| 3. | Тема Востока в творчестве русских композиторов. | 1ч. | **16.09** | | Комбинированный урок. Н. Римский-Корсаков «Шехеразада», А. Бородин «Князь Игорь». | Опрос. | Мы рисуем музыку. |
| 4. | Музыка Украины. | 1ч. | **23.09** | (П) Умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки. (М/П) Умение | Традиционный урок. М. Мусоргский «Гопак», Н. Лысенко «Элегия», «Ой в лесу есть калина» укр.н.п. | Пение. | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5. | Музыка Белоруссии. | 1ч. | **30.09** | проводить простые аналогии и сравнения. (Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству. | Традиционный урок. А. Пахмутова «Белоруссия», «Бульба», «Реченька», «Кума моя, кумочка» бел.н.п. | Угадай-ка. | Ритмические упражнения. |
| 6. | Музыкант из Желязовой Воли. | 1ч. | **07.10** | (П) Развитие умения определять характер музыки с учётом терминов. (М/П) Осуществление простых обобщений. (Л) Развитие этических чувств. | Урок-викторина. Ф. Шопен «Концерт №1», О. Девочкина «Осень», В. Серебрякова «Осенней песенки слова». | Викторина. | |
| 7. | Блеск и мощь полонеза. | 1ч. | **14.10** | | Традиционный урок. М. Огиньский «Полонез», М. Глинка «Полонез», Г. Струве «Полонез дружбы». | Пение. | Оркестр шумовых инструментов. |
| 8. | Музыкальное путешествие в Италию. | 1ч. | **21.10** | (П) Умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки. (М/П) Осуществление обобщений между произведениями искусства на основе выявления сущностной связи. (Л) Позитивная самооценка своих муз.-творческих | Урок-обобщение. М. Глинка «Венецианская ночь», «Санта Лючия» итал.н.п. | Опрос. | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | способностей. | | | |

**II четверть**

| № | Тема. | Кол-во часов. | Дата. | Формирование УУД | Формы организации урока. Средства обучения. | Способы контроля. | Коррекционные задания. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди. | 1ч. | **11.11** | (П) Развитие певческих и слушательских способностей. (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке. (Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству. | Традиционный урок. Дж. Верди «Аида», «В путь» итал.н.п. | ------ | |
| 2. | Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики. | 1ч. | **18.11** | (П) Умение размышлять о музыкальных произведениях. (М/П) Умение решать мысловые творческие задачи. (Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству. | Традиционный урок. Й. Гайдн «Квартет ре минор», «Мы дружим с музыкой», В.А. Моцарт «Волшебная флейта». | Опрос. | |
| 3. | Знаменитая Сороковая. | 1ч. | **25.11** | | Традиционный урок. В.А. Моцарт «Симфония №40», «Послушай, как звуки хрустально чисты». | Опрос. | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4. | Героические образы Л. Бетховена. | 1ч. | **02.12** | (П) Знание имён выдающихся композиторов. (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке. (Л) Наличие мотивационной основы учебной деятельности. | Традиционный урок. Л. Бетховен «Соната №8», «Свободный человек». | Самостоятельная работа. | Мы рисуем. |
| 5. | Песни и танцы Ф. Шуберта. | 1ч. | **09.12** | | Комбинированный урок. Ф. Шуберт «В путь», «Вальсы», «Музыкальный момент», «Аве Мария». | Пение. | Хлопаем в ладоши. |
| 6. | «Не ручей – море ему имя». | 1ч. | **16.12** | (П) Проявление навыков вокально – хорового пения. (М/П) Участие в музыкальной жизни класса. (Л) Наличие позитивной оценки своих музыкально – творческих способностей. | Урок-игра. И.С. Бах «Токката ре минор», «Осень», «Зима». | Викторина. | |
| 7. | Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига. | 1ч. | **23.12** | | Урок-обобщение. Э. Григ «Пер Гюнт», «Заход солнца», «Волшебный смычок» норв.н.п., «Камертон». | Пение. | |

**III четверть**

| **№** | **Тема.** | **Кол-во часов.** | **Дата.** | **Формирование У** | **Формы организации урока. Средства обучения.** | **Способы контроля.** | **Коррекционные задания.** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | «Так полюбил я древние дороги…» | 1ч. | **13.01** | (П) Знание имён и творчества композиторов и умение узнавать черты их музыкальной речи. (М/П) Умение формулировать собственное мнение и позицию. (Л) Реализация творческого потенциала. | Традиционный урок. П. Чайковский «Симфония №1», А. Алябьев «Зимняя дорога». | ------ | |
| 2. | Ноктюрны Ф. Шопена. | 1ч. | **20.01** | | Традиционный урок. Ф. Шопен «Ноктюрн ре-бемоль мажор», «Весна». | Опрос. | |
| 3. | «Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами». | 1ч. | **27.01** | | Урок-экскурсия. Ф. Шопен «Этюд до минор», Б. Броневицкий «Сердце Шопена». | ------- | |
| 4. | Арлекин и Пьеро. | 1ч. | **03.02** | (П) Умение размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. (М/П) Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально – творческих задач. (Л) Ориентация на понимание причин успеха в деятельности. | Комбинированный урок. Р. Шуман «Карнавал», К. Дебюсси «Пьеро», Н. Савичева «Песня о цирке». | Опрос. | Ритмические упражнения. |
| 5. | В подводном царстве. | 1ч. | **10.02** | | Комбинированный урок. Н. Римский-Корсаков «Садко», Р. Щедрин «Конёк-Горбунок», Г. Фиртич «Песня о названиях кораблей». | Пение. | |
| 6. | Цвет и звук: «музыка витража». Вознесение к звёздам. | 1ч. | **17.02** | | Комбинированный урок. О. Мессиан «Пастухи», Г. Фрид «Ветер». Традиционный урок. О. | Творческие задания. Пение. | Мы рисуем. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Мессиан«Ликование звёзд», В. Шаинский «Облака». | | |
| 7.<br>8.<br>9. | Симфонический оркестр. | 3ч. | **03.03**<br>**10.03**<br>**17.03** | (П) Знание названий групп симфонического оркестра.<br>(М/П) Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий.<br>(Л) Наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности. | Традиционный урок.<br>Б. Бриттен «Вариация и фуга на тему Пёрселла», А. Сальери «Втроём как один»,<br>Е. Адлер «Наш оркестр». | Опрос. | Оркестр шумовых инструментов. |
| 10. | Поэма огня «Прометей». «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана. | 1ч. | **24.03** | (П) Умение воспринимать музыку различных жанров.<br>(М/П) Осуществление элементов синтеза как составление целого из частей.<br>(Л) Позитивная самооценка своих музыкально – творческих способностей. | Урок-игра.<br>А. Скрябин «Прометей»,Г. Струве «Учитесь держаться в седле».<br>Урок-обобщение. Повторение песенного материала. | Опрос. Викторина. | |

**IV четверть**

| № | Тема. | Кол-во часов. | Дата. | Формирование УУД | Формы организации урока. Средства обучения. | Способы контроля. | Коррекционные задания. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Джазовый оркестр. | 1ч. | **07.04** | (П) Знание названий различных видов оркестра. (М/П) Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий. (Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству. | Урок-экскурсия. Дж. Гершвин «Порги и Бесс», Я. Дубравин «Джаз», Р. Бойко «Дело было в Каролине». | ------- | Оркестр шумовых инструментов. |
| 2. | Что такое мюзикл? | 1ч. | **14.04** | (П) Умение размышлять о музыкальных произведениях (М/П) Умение решать мысловые и творческие задачи. (Л) Наличие эмоциональ но – ценностного отношения к искусству. | Комбинированный урок. Р. Роджерс «Звуки музыки», В. Семенов «Когда я стану миллионером». | Опрос. | |
| 3. | Под небом Парижа. | 1ч. | **21.04** | | Традиционный урок. Песни из репертуара Э. Пиаф, к кинофильмам «Игрушка», «Профессионал», фр.н.п. «КадэРуссель», «Пастушка». | Пение. | |
| 4. | Петербург. Белые ночи. | 1ч. | **28.04** | (П) Знание имён выдающихся композиторов. (М/П) Участие | Традиционный урок. П. Чайковский «Май», Г. Портнов «Белые | Виктори на. | Мы рисуем. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | в музыкальной жизни класса. | ночи». | | |
| 5.<br>6. | «Москва! Как много в этом звуке…» | 1ч. | **05.05**<br>**12.05** | (Л) Наличие мотивационной основы учебной деятельности. | Традиционный урок.<br>П. Чайковский «Москва», О. Газманов «Москва», А. Петров «Я иду, шагаю по Москве», Г. Свиридов «Песня о Москве», М. Ройтерштейн «У кремлёвской стены». | Опрос. | |
| 7.<br>8. | «Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна» | 3ч. | **19.05**<br>**26.05** | (П) Проявление навыков вокально – хорового пения.<br>(М/П) Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально – творческих задач.<br>(Л) Наличие позитивной оценки своих музыкально – творческих способностей. | Урок-концерт.<br>П. Чайковский «1812 год», Р. Тульбович «Детям мира», Н. Смирнов «Не грусти, улыбнись и пой». | Пение. | |

## 9.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1. Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. 1класс. Фонохрестоматия /. – М.: Дрофа, 2018.
2. Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. 2 класс. Фонохрестоматия /. – М.: Дрофа, 2018.
3. Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. 3 класс. Фонохрестоматия /. – М.: Дрофа, 2018.
4. Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. 4 класс. Фонохрестоматия /. – М.: Дрофа, 2018.
5. В.В.Алеев, Т.Н.Кичак «Музыка. 1 класс»: Учебник для учащихся 1 класса, М., Дрофа, 2018
6. В.В.Алеев, Т.Н.Кичак «Музыка. 2 класс»: Учебник для учащихся 2 класса, М., Дрофа, 2018.
7. В.В.Алеев, Т.Н.Кичак «Музыка. 3 класс»: Учебник для учащихся 3 класса, М., Дрофа, 2018.
8. В.В.Алеев, Т.Н.Кичак «Музыка. 4 класс»: Учебник для учащихся 4 класса, М., Дрофа, 2018.
9. Гриценко Л.И. - Педагогика и психология: теория и технологии /. – М.: Планета, 2012.
10. О.К. Разумовская «Зарубежные композиторы» /. – М.: Айрис пресс, 2008.
11. Д. Сорокотягин «Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения» /. – Р.: Феникс, 2013.
12. Ю.А. Ивановский «Речевой хор» /. – Р.: 2002.
13. Ю.М. Овсянников «Картины русского быта» /. – М.: АСТ – Пресс, Галарт, 2001.
14. К.Н. Поливанова «Проектная деятельность школьников» /. – М.: Просвещение, 2008.
15. И.Ф. Яценко «Праздники России» /. – М.: Вако, 2010.
16. М.А. Давыдова, И.А. Агапова «Праздник в школе» /. – М.: Айрис Пресс, 2007.

**Технические средства обучения.**

- ✓ Музыкальный центр;
- ✓ Фортепиано;
- ✓ Ноутбук;
- ✓ Колонки;
- ✓ Наушники;
- ✓ Микрофон;
- ✓ Принтер;
- ✓ Сканер;
- ✓ Кабинет для индивидуальной работы на компьютерах;
- ✓ Видео кабинет.

**Интернет ресурсы.**

1. Детские электронные книги и презентации - ***http://viki.rdf.ru/***
2. Единая коллекция - ***http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164***
3. Российский общеобразовательный портал - ***http://music.edu.ru/***

Детские электронные книги и презентации - ***http://viki.rdf.ru/***

4. Единая коллекция - ***http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164***
5. Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: http//classic. Chubrik.Ru
6. Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: http//www.music-dic.ru
7. Музыкальный словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: http//dic.akademik.ru/contents.NSF/dis.music

8.http://минобрнауки.рф/
9.http://www.orenburg-gov.ru/
10.http://www.orenedu.ru/
11.http://oren-rc.ru/
12.http://fcior.edu.ru/
13.http://school-collection.edu.ru/
14.http://www.edu.ru
15.http://www.1september.ru
16.http://www. zavuch.info
17.http://www.minobr.ru
18.www.pedsovet.org
19.http://www.future4you,ru
20.http://www.nauka21.ru
21.http://www.wikipedia.org/
22.KID.OLIMP.RU
23.PED.OLIMP.RU