

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА АЛЛА ПРИМА»

344022, г. Ростов-на-Дону, ул.Станиславского 165

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом
ЧОУ

"Международная школа
АЛЛА
ПРИМА"

Педагогический совет

Протокол №1 от 18.08.2025

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР

Щербакова Е. А.

Протокол №1 от 18.08.2025

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Гонтарева О. В.

Приказ №1 от 18.08.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учитель:

Тищенко Марина Рубеновна

Категория:

высшая

Предмет:

Студия «Чудо кисточка»

Класс:

3 - 4

Образовательная область:

внеурочная деятельность

г.Ростов – на - Дону 2025 г.

Пояснительная записка

Нормативно - правовая база:

1. Закон «Об образовании» Российской Федерации.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
4. Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор // пособие для учителя - М., Просвещение, 2010
5. Перечень поручений Президента РФ по реализации Послания Президента РФ Федеральному собранию РФ от 22.11.2008г. №ПР-2505 в части реализации национальной образовательной инициативы «Наша новая школа».
6. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа».

Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С.Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

1.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- развитие творческих способностей, эстетического вкуса;
- поддержание интереса детей к изобразительной деятельности через ситуацию успеха;
- создание условий для эмоционального бережного восприятия мира;
- обеспечение оздоровительного эффекта на занятиях.
- раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.
- **воспитательная** – формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- **художественно-творческая** – развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;
- **техническая** – осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции)

2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА.

Программа «Волшебный карандаш» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой

активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Программа кружка предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно-практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Основными видами художественной деятельности учащихся являются:

- художественное восприятие,
- информационное ознакомление,
- изобразительная деятельность,
- художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объема художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.
- выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

3. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ, ЛЕЖАЩИЕ В ОСНОВЕ ПРОГРАММЫ.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;

- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

4. МЕСТО ПРЕДМЕТА В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Возрастная группа учащихся:

Программа ориентирована на учащихся 1,2 классов.

Количество часов

Программа рассчитана на 67 часов: 1 кл. – 33 ч., 2 кл- 34 ч. и предполагает равномерное распределение этих часов по неделям и проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками - 1ч в неделю.

Продолжительность одного занятия:

в 1 классе - 30 минут, 2 – 40 минут

Формы и методы работы:

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Основные методы и технологии:

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления.

Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

5. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

1-й класс «Радужный мир»

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка 6 – 7 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

Программа состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть:

- Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.
- Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.
- Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.
- Беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме
- Заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира.

2-й класс «Мы учимся быть художником»

Знакомство с творчеством лучших художников нашей страны и мира. На этом этапе формируется художественно-эстетическое и духовно-нравственное развитие ребенка, качества, отвечающие представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности восприятия мира.

Теоретическая часть:

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.

- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

Личностные результаты:

- осознавать роль художественного искусства в жизни людей;
- эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- *определять и формулировать цель* деятельности с помощью учителя;
- *учиться высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- *учиться работать* по предложенному учителем плану

Познавательные УУД:

- *находить ответы* на вопросы в иллюстрациях;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;

Коммуникативные УУД:

- *оформлять* свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);
- *понимать художественную речь* других, понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;
- *учиться работать в паре, группе;* выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Обучающиеся 1 класса получают возможность научиться:

- названия основных и составных цветов
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.
- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;

- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

2-й класс

Личностные результаты:

- *осознавать* роль художественной культуры в жизни людей;
- *эмоционально «проживать»* художественные произведения, выражать свои эмоции;
- *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- *обращать внимание* на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- *определять и формулировать* цель деятельности с помощью учителя;
- *учиться высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- *учиться работать* по предложенному учителем плану

Познавательные УУД:

- *находить ответы* на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;
- *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.
- **Коммуникативные УУД:**
- *оформлять* свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка);
- *слушать и понимать* речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесённых на бумагу;
- *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения, оценки и самооценки и следовать им;
- *учиться работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Обучающиеся 2 класса получают возможность научиться:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне;
- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

7. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ

ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ.

1. Конкурсы рисунков к общешкольным мероприятиям.
2. Участие в школьных конкурсах.
4. Участие в районных конкурсах.
5. Портфель достижений школьника

Методические рекомендации

Для организации занятий нужен специально оформленный и оборудованный кабинет. Для оформления стен используются работающие стенды следующих направлений:

- где работают художники;
- основные жанры живописи;
- наш вернисаж;
- богатства земли Русской;
- техника безопасности;
- как прекрасен этот мир;
- информация.

Стенды должны быть работающими, легко трансформируемыми и часто обновляемыми.

Группа легких стендов по теме «Где работают художники» должна полно отражать разнообразие профессий художников в нашей жизни: архитекторы; дизайнеры посуды; художники-оформители; художники рекламы; художники-модельеры и, наконец, просто художники- творцы прекрасных произведений.

Необходимо отвести достаточное место для стенда «Наш вернисаж», где систематически вывешивать лучшие работы и репродукции картин с информацией об авторе, чередуя то и другое, обобщая творчество больших художников и творчество самих учащихся.

Стенд по технике безопасности лучше всего сделать в карикатурной веселой форме, в виде наглядных, веселых шаржей.

Стенд для информации должен быть мобильным, желательно чтобы информацию готовили дети.

На следующем стенде «Богатство земли Русской» желательно рассказать о видах народного творчества, о богатстве и выразительности изделий народных умельцев.

Из оборудования в кабинете необходимо иметь посуду для наведения красок; достаточный обтирочный материал; доску школьную; мел школьный белый, мел цветной.

Очень важно оборудовать кабинет ученическими мольбертами. В работе также необходимы палитры для акварели и темперы, гуаши.

Для постановки натуры нужно иметь легкий, переносной столик, к нему несколько видов драпировки, осветительную лампу на штативе.

Кабинет необходимо оснастить ТСО, экраном для демонстрации слайдов, диафильмов. Желательно наличие компьютера и серии дисков о шедеврах живописи во всемирно известных музеях мира; ряд фильмов о живой природе; магнитофона с красивой музыкой на дисках.

8. Календарно-тематический план.

1 класс. 34 ч.

№	Тема занятия	Кол-во ч.	Дата	Содержание занятия
1	«Знакомство с королевой Кисточкой».	1	3.09	Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.)
2	«Что могут краски?»	1	10.09	Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга.
3	«Изображать можно пятном».	1	17.09	Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».
4	«Изображать можно пятном».	1	24.09	Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку
5	«Осень. Листопад».	1	1.10	Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.
6	«Силуэт дерева».	1	8.10	Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.
7.	«Грустный дождик».	1	15.10	Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.
8.	«Изображать можно в объёме».	1	22.10	Превратить комочек пластилина в птицу. Лепка.
9	Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!»	1	5.11	Наблюдение за окружающим: неживой природой, людьми, жизнью животных и птиц. Обсуждение увиденного.
10	«Красоту нужно уметь замечать».	1	12.11	Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.
11	«Узоры снежинок».	1	19.11	Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.

12	Рисуем дерево тампованием.	1	26.11	Создание творческие работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов.
13	«Зимний лес».	1	3.12	Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.
14	«Портрет Снегурочки».	1	10.12	Пропорции человеческого лица. Холодные цвета. Урок – игра: общение по телефону.
15	«К нам едет Дед Мороз».	1	17.12	Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов. Урок – игра: общение по телефону
16	«Дом снежной птицы».	1	24.01	Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг.
17	«Ёлочка – красавица».	1	14.01	Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала.
18	«Кто живёт под снегом».	1	21.01	Урок – игра на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору).
19	«Красивые рыбы».	1	28.01	Гуашь..Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала
20	«Мы в цирке».	1	4.02	Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.
21- 22	«Волшебная птица весны».	2	11.02 25.03	Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.
23- 24	«Моя мама».	2	4.03 11.03	Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи.
25	«Цветы и травы»	1	18.03	Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы.– гномики».
26	«Цветы и бабочки».	1	1.04	Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.

27	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика».	1	8.04	Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.
28	«Моя семья»	1	15.04	Творческая работа. Беседа с показом детских работ. Рассказы детей о своей семье.
29	«Веселые фигуры»		22.04	Ритм цветowych геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.
30	«Домашние питомцы»	1	29.04	Рисование натюрморта
31-32	«Победителям – Слава!»	2	6.05 13.05	Творческая работа. Беседа о великом Дне 9 мая, о героизме защитников родины в дни Вов.
33	«Весенняя клумба»	1	20.05	Урок-игра. Творческая работа. Беседа с показом детских работ. Рассказы детей о любимых играх.

2 класс. 32 ч.

№	Тема занятия	Кол-во ч.	Дата	Содержание занятия
1	Творческие работы на тему «Мои увлечения»	1	3.09	Беседа об увлечениях детей. Рисование по теме.
2	Рисунки на тему «Я и моя семья»	1	10.09	Рассказ детей о своих семьях. Рисование по теме.
3	Конкурс на самый красивый фантик.	1	17.09	Знакомство с акварелью. Орнамент. Сюжет.
4	Портрет Зайчика – огородника.	1	24.09	Работа цветными карандашами. Рисование по воображению.
5	Иллюстрация к сказке «Три медведя» (акварель)	1	1.10	Прослушивание сказки. Выполнение иллюстрации
6	Рисунки «Осенние сказки лесной феи» (акварель)	1	8.10	Осенние изменения в лесу. Рисование картин осени
7.	Конкурс рисунков на тему: «Правила дорожные знать каждому положено» (цв. карандаши)	1	15.10	Эскизы придуманных дорожных знаков. Беседа о правилах дорожного движения.
8.	Конкурс рисунков на тему: «Мои любимые сказки»	1	22.10	Обложка любимой сказки. Герои сказки. Сказочная природа
9	Конкурс рисунков на тему: «Мамочка любимая моя»	1	5.11	Беседа о отношениях детей с родителями, семейных традициях.
10	Рисунки на тему «Братья наши меньшие»	1	12.11	Отношение к животным. Любимое домашнее животное
11	Конкурс рисунков «Мы рисуем цветы».	1	19.11	Беседа о цветах. Рисование по теме.
12	Конкурс рисунков на тему: «Птицы – наши друзья».	1	26.11	Беседа о жизни птиц зимой. Рисование по теме

13	Праздник русской матрёшки. Знакомство с хохломой.	1	3.12	Знакомство с народными промыслами. Роспись матрёшки.
14	Рисунки на тему: «Вселенная глазами детей».	1	10.12	Представления детей о космосе. Рисование.
15	Изготовление новогодних карнавальных масок.	1	17.12	Карнавал. Карнавальная маска.
16	Былинные богатыри. Илья Муромец.	1	24.01	Знакомство с былинами. Изображение богатырей по представлению.
17	Рисунки на тему: «Зимние забавы»	1	14.01	Рисование по теме
18	Рисование на тему: «Подводное царство»	1	21.01	Рисование по представлению на заданную тему.
19	Иллюстрация к сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1	28.01	Прослушивание сказки иллюстрирование.
20	Конкурс рисунков «Слава армии родной!».	1	4.02	Беседа о героизме защитников нашей Родины. Рисование по представлению на заданную тему.
21	Конкурс поздравительных открыток «Милой мамочке!»	1	11.02	Беседа о истории праздника 8 марта.Рисование по представлению на заданную тему.
22- 23	Рисование на тему: « Красота вокруг нас».	2	18.02 25.02	Изображение пейзажа родного края.
24- 25	Рисунок-декорация «Сказочный домик»	2	4.03 11.03	Просмотр картин художников по теме. Рисование по представлению.
26	Рисунки на тему «Любимые герои»	1	18.03	Изображение человека и животных художественными средствами.
27	Рисование на тему: «Люблю природу русскую»	1	1.04	Беседа о важности бережного отношения к природе.Рисование по представлению на заданную тему.
28	Рисование на тему «Родина моя».	1	8.04	Передача красоты родного края выразительными средствами.
29	Изготовление праздничной открытки.	1	15.04	Создание простого подарочного изделия
30	Конкурс рисунков: «Слава Победе!»	1	22.04	Беседа о героизме нашего народа в дни Вов.Рисование по представлению на заданную тему.
31	Иллюстрация к сказке «Гуси – лебеди».	1	29.04	Создание сюжетных композиций.
32	Портрет живых персонажей из сказки Дж. Родари «Приключения Чиполлино»	1	6.05	Моделирование художественными средствами сказочных и фантастических образов

33-34	Рисование на тему: «Весенние картины»	2	13.05 20.05	Беседа о весенних изменениях в природе.Рисование по представлению на заданную тему.

9. Литература и средства обучения.

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М. 2024г.
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,2023г.
3. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.2021
4. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2020г.
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М. 2024г.
6. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,2021г.
7. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,2023г.
8. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,2022г.
9. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 2024г.
10. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 2022 г.
12. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 2023г.
13. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 2022г.
14. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 2024 г.
15. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 2022г.
16. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..2021г.
17. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,2020г.
- 18.Энциклопедия мирового искусства «Шедевры русской живописи». «Белый город». 2024г.
19. Журнал «Начальная школа»
20. «Начальная школа» - журнал и приложение к газете « Первое сентября»

Технические средства обучения:

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок.

Интерактивная доска.

Сканер

Принтер

ЭОР: .

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collektion.edu/ru>

Сайт «Я иду на урок изобразительного искусства» и электронная версия газеты «Художники »: <http://www.rus.1september.ru>

Коллекция «Мировая художественная культура»: <http://www.art.september.ru>

Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала: <http://www.musik.edu.ru>

Журнал «Начальная школа»: www.openworld/school

Газета «1 сентября»: www.1september.ru