ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА АЛЛА ПРИМА»
344022, г. Ростов-на-Дону, ул.Станиславского 165

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом ЧОУ
«Международная школа АЛЛА ПРИМА»
(Протокол № 1 от 21.08. 2023 г.)

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
ЧОУ «Международная школа АЛЛА ПРИМА»
Щербакова Е.А._____

УТВЕРЖДАЮ
Директор ЧОУ
«Международная школа АЛЛА ПРИМА»
Гонтарева О.В. _____
(Протокол № 1 от 21.08. 2023 г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учитель:	**Гонтарева Ольга Васильевна**
Категория:	**первая**
Предмет:	**Архитектура и искусство**
Класс:	**5 - 8**
Образовательная область:	**технология**
Учебный год:	**2023 - 2024**

г. Ростов-на-Дону
2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

«Архитектура и искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, декоративно – прикладное искусство, архитектуру, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами и их конкретными связями с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивной, изобразительной, декоративной. Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально – пространственных искусств на виды: изобразительные - живопись, графика; конструктивные – архитектура; различные декоративно – прикладные искусства. Но одновременно каждая из этих форм деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует перенос внимания не только на произведение искусства, но и на деятельность человека, на выявление его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

Вклад образовательной области «Архитектура и искусство» в развитие личности школьника заключается в развитии эстетического восприятия мира, воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

2.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Задача программы направлена на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности.

Учебный курс посвящен содержанию и языку двух видов конструктивных искусств-архитектуре, их место в семье уже знакомых нам искусств(изобразительное и декоративно-прикладное). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но они возникли в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является распространение их как конструктивных видов композиционного творчества. Принципы пространственно-объемной композиции одинаковы и для архитектуры, и для дизайна. Объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержащей композиции: плоскостной или объемно-пространственной.

Цели:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об архитектуре как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к архитектуре, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- рождает потребность в знаниях и путешествиях, непосредственному знакомству с памятниками архитектуры и искусства в Египте, Греции, Италии, Европе, странах Востока и Америки и т.д.

3. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ, ЛЕЖАЩИЕ В ОСНОВЕ ПРОГРАММЫ

На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

- Архитектура и человек.
- Искусство композиции– основа архитектуры.
- Конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Общее и разное в образно-языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видах искусств. Архитектура как «вторая природа», как рукотворная среда нашего обитания. Многообразие современной материально-вещественной среды.
- Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.
- Здание в пространстве, в градостроительстве. Понимание архитектуры как объемно-пространственного художественного мышления.
- Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.
- История архитектуры - как развитие технических возможностей эпохи. Среда жизни современного человека- «рукотворная природа». Связь миропонимания, образа жизни, природных и социальных условий со строительством зданий и организацией городской среды.
- Знакомство с памятниками архитектуры и искусства в Египте, Греции, Италии, Европе, странах Востока и Америки и т.д.
- Человек и архитектура.
- Организация пространства. Образно-личностное проектирование в архитектуре.

4. МЕСТО ПРЕДМЕТА В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение предмета выделяется 1 час в неделю.

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Архитектура и искусство» на этапе основного общего образования являются:

- *познавательная деятельность* – использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности;
- *информационно-коммуникативная деятельность*: адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации;
- *рефлексивная деятельность:* оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

Занятия искусством способствуют развитию ассоциативности и образности мышления, умению использовать язык различных видов искусства, при восприятии художественных произведений и в самостоятельной творческой деятельности; самоопределению в видах и формах художественного творчества, воспитывают «родственное внимание» к миру, чувство сопереживания к другому человеку.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные УУД

- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Познавательные УУД

- Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества.
- Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве.

Регулятивные УУД

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере.
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами.
- Осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

Коммуникативные УУД

- Сравнение разных точек зрения перед принятием решения и осуществлением выбора.
- Развитие эстетического и экологического сознания, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях.
- Желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе.
- Организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками.
- Интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха / неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым при-знакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты

К концу изучения курса выпускник научиться:

- различать произведения разных эпох; художественных стилей;
- анализировать произведения архитектуры, их общие начала и специфику;
- различать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры, тенденции современного конструктивного искусства.

Выпускник получит возможность научиться:

- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в архитектуре (рисунки, макеты из бумаги, картона, пластилина);
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, пластилин и другие заготовки).

6. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность, практические конференции.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме выставок творческих работ учащихся и конференций в конце года. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«Отлично» ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

«Хорошо» ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

По итогам аттестации осуществляется перевод на следующий уровень обучения.

7. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Календарно-тематический план
5 класс
(35 часов)

№ урока	Тема	Кол-во часов	Дата
1.	Повторение пройденного.	1	07.09
2.	Древние чудеса света.	1	14.09
3.	Новые чудеса света.	1	21.09
4.	Первое чудо света.	1	28.09
5.	Колизей. Фильм (часть 1).	1	05.10
6.	Колизей. Фильм (часть 2).	1	12.10
7.	Эскиз первого чуда света.	1	19.10
8.	Тадж-Махал	1	02.11
9.	Эскиз второго чуда света	1	09.11
10.	Великая китайская стена	1	16.11
11.	Эскиз третьего чуда света	1	23.11
12.	Петра	1	30.11
13.	Эскиз четвертого чуда света	1	07.12
14.	Статуя Спасителя	1	14.12
15.	Эскиз пятого чуда света	1	21.12
16.	Мачу-Пикчу	1	28.12
17.	Эскиз шестого чуда света	1	11.01
18.	Чичен-Ица	1	18.01
19.	Эскиз седьмого чуда света	1	25.01
20.	Метод «Алла Прима»	1	01.02
21.	Контур рисунка	1	08.02
22.	Контур рисунка	1	15.02
23.	Контур рисунка	1	22.02
24.	Работа над собственным чудом света	1	29.02
25.	Работа над собственным чудом света		07.03
26.	Работа над собственным чудом света	1	14.03
27.	Завершение работы	1	21.03
28.	Презентация «Мое чудо света»	1	04.04
29.	Презентация «Мое чудо света»	1	11.04
30.	Презентация «Мое чудо света»	1	18.04
31.	Закрепление пройденного.	1	25.04
32.	Закрепление пройденного.	1	02.05
33.	Закрепление пройденного.	1	16.05
34.	Контрольная работа.	1	23.05
35.	Конференция «Чудеса света»	1	30.05

Календарно-тематический план
6 класс
(35 часов)

№ урока	Тема	Кол-во часов	Дата
1.	Повторение пройденного.	1	07.09
2.	Древние чудеса света.	1	14.09
3.	Новые чудеса света.	1	21.09
4.	Первое чудо света.	1	28.09
5.	Колизей. Фильм (часть 1).	1	05.10
6.	Колизей. Фильм (часть 2).	1	12.10
7.	Эскиз первого чуда света.	1	19.10
8.	Тадж-Махал	1	02.11
9.	Эскиз второго чуда света	1	09.11
10.	Великая китайская стена	1	16.11
11.	Эскиз третьего чуда света	1	23.11
12.	Петра	1	30.11
13.	Эскиз четвертого чуда света	1	07.12
14.	Статуя Спасителя	1	14.12
15.	Эскиз пятого чуда света	1	21.12
16.	Мачу-Пикчу	1	28.12
17.	Эскиз шестого чуда света	1	11.01
18.	Чичен-Ица	1	18.01
19.	Эскиз седьмого чуда света	1	25.01
20.	Метод «Алла Прима»	1	01.02
21.	Контур рисунка	1	08.02
22.	Контур рисунка	1	15.02
23.	Контур рисунка	1	22.02
24.	Работа над собственным чудом света	1	29.02
25.	Работа над собственным чудом света		07.03
26.	Работа над собственным чудом света	1	14.03
27.	Завершение работы	1	21.03
28.	Презентация «Мое чудо света»	1	04.04
29.	Презентация «Мое чудо света»	1	11.04
30.	Презентация «Мое чудо света»	1	18.04
31.	Закрепление пройденного.	1	25.04
32.	Закрепление пройденного.	1	02.05
33.	Закрепление пройденного.	1	16.05
34.	Контрольная работа.	1	23.05
35.	Конференция «Чудеса света»	1	30.05

Календарно-тематический план
7 класс
(33 часа)

№ урока	Тема	Кол-во часов	Дата
1.	Повторение пройденного материала	1	01.09
2.	Архитектура Древнего мира	1	08.09
3.	Архитектура Древней Греции	1	15.09
4.	Новые чудеса света	1	22.09
5.	Закрепление пройденного	1	39.09
6.	Закрепление пройденного	1	06.10
7.	Шкала времени	1	13.10
8.	Шкала времени	1	20.10
9.	Цепочка цивилизаций	1	03.11
10.	Цепочка цивилизаций	1	10.11
11.	Древние памятники архитектуры	1	17.11
12.	Иерихон	1	24.11
13.	Стоунхендж	1	01.12
14.	Нью-Грендж	1	08.12
15.	Закрепление пройденного	1	15.12
16.	Закрепление пройденного	1	22.12
17.	Древние цивилизации	1	29.12
18.	Древний Египет	1	12.01
19.	Вавилон	1	19.01
20.	Древний Рим. Часть 1	1	02.02
21.	Древний Рим. Часть 2	1	09.02
22.	Византия. Фильм «Айя София»	1	19.02
23.	Европа	1	01.03
24.	Архитектура США	1	15.03
25.	Замок мечты	1	22.03
26.	Россия. Кремль	1	05.04
27.	Россия. Кремль	1	12.04
28.	Шкала цивилизаций	1	19.04
29.	Новые чудеса света	1	26.04
30.	Новые чудеса света	1	03.05
31.	Закрепление пройденного	1	17.05
32.	Закрепление пройденного	1	24.05
33.	Конференция «Новые чудеса света»	1	31.05

Календарно-тематический план
8 класс
(33 часа)

№ урока	Тема	Кол-во часов	Дата
1.	Повторение пройденного материала	1	01.09
2.	Великие цивилизации.	1	08.09
3.	Основные стили архитектуры.	1	15.09
4.	Романский стиль.	1	22.09
5.	Особенности романского стиля.	1	39.09
6.	Готика.	1	06.10
7.	Особенности готики.	1	13.10
8.	Закрепление пройденного.	1	20.10
9.	Неоготика.	1	03.11
10.	Особенности неоготики.	1	10.11
11.	Нойшванштайн.	1	17.11
12.	Возрождение.	1	24.11
13.	Особенности Возрождения.	1	01.12
14.	Мастера Возрождения.	1	08.12
15.	Джотто.	1	15.12
16.	Брунеллески.	1	22.12
17.	Микеланджело.	1	29.12
18.	Рафаэль.	1	12.01
19.	Леонардо да Винчи.	1	19.01
20.	Барокко.	1	02.02
21.	Особенности Барокко.	1	09.02
22.	Классицизм.	1	19.02
23.	Особенности классицизма.	1	01.03
24.	Фильм «Санкт-Петербург».	1	15.03
25.	Эклектика.	1	22.03
26.	Особенности Эклектики.	1	05.04
27.	Модерн.	1	12.04
28.	Особенности модерна.	1	19.04
29.	Конструктивизм.	1	26.04
30.	Особенности Конструктивизма.	1	03.05
31.	Hi-tech.	1	17.05
32.	Особенности Hi-tech.	1	24.05
33.	Конференция «Основные стили архитектуры»	1	31.05

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№	Наименование объектов и средств материально-технического и учебно - методического обеспечения	Примечания
1.	Портреты русских и зарубежных художников Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искус.	Комплекты Комплекты
2	Мультимедийные обучающие художественные программы Игровые художественные компьютерные программы **Интернет-ресурсы.** http://www.proshkolu.ru http://pedsovet.org http://www.k-yroky.ru/load/73-1-0-5219 http://www.deti-66.ru/forteachers/educstudio/presentation/918.html	
3	Компьютер с художественным программным обеспечением Мультимедийный проектор, магнитная доска, экран, фотокамера цифровая,	для индивидуальной работы учащихся
4	Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям Видеофильмы (памятники архитектуры, народные промыслы, художественные музеи, творчество отдельных художников, художественные технологии) в соответствии с программой обучения.	Комплекты аудиокассет CD-R по темам и разделам курса для каждого класса
5	Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений Материалы для художественной деятельности: краски акварельные, гуашевые, тушь, ручки с перьями, бумага белая и цветная, фломастеры, восковые мелки, пастель, сангина, уголь, кисти разных размеров беличьи и щетинные, банки для воды, стеки (набор), пластилин / глина, клей, ножницы, рамы для оформления работ.	Для оформления выставок