

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА АЛЛА ПРИМА»

344022, г. Ростов-на-Дону, ул.Станиславского 165

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом ЧОУ
«Международная школа АЛЛА ПРИМА»
(Протокол № 1 от 23.08. 2021 г.)

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
ЧОУ «Международная школа АЛЛА ПРИМА»
Щербакова Е.А. _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор ЧОУ
«Международная школа АЛЛА ПРИМА»
Гонтарева О.В. _____
(Протокол № 1 от 23.08. 2021 г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учитель:	Тищенко Марина Рубеновна
Категория:	высшая
Предмет:	изобразительное искусство
Класс:	1
Образовательная область:	искусство
Учебный год:	2021 - 2022

г. Ростов-на-Дону
2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 1 класса составлена на основе:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 № 273-ФЗ);
- Приказ Минобрнауки России от 05.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 № 1643);
- Примерная основная образовательная программа начального общего и основного общего образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15);
- Приказ № 766 от 23 декабря 2020 г. «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254»;
- Федеральный базисный учебный план общеобразовательных учреждений;
- Устав образовательные программы ЧОУ «Международная школа АЛЛА ПРИМА»;
- Положение о рабочей программе педагогических работников ЧОУ «Международная школа АЛЛА ПРИМА»;
- Программа составлена на основе авторской программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство»;
- Учебно-методический комплект Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» 1 класс, (М.: Просвещение, 2018-2021).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Основные задачи курса

В соответствии с поставленными целями в курсе решаются следующие задачи:

1. Расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы каждого учебника, посвящённые знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией);
2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»);
3. Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства);
4. Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике (рубрика «Твоя мастерская»);
5. Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики (рубрика «Наши проекты»);
6. Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства (выполнение некоторых заданий из рубрики «Наши проекты»);
7. Знакомство с законами сценографии и оформительства, разработка сценического образа (рубрика «Наши проекты», подготовка театральных постановок)

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуально-практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

3. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие ребенка**.

Культуросозидающая роль программы состоит в воспитании **гражданственности и патриотизма**: ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита в деятельностной форме, **в форме личнотворческого опыта**. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Данная рабочая программа **учитывает особенности класса**, в котором будет осуществляться учебный процесс: учащиеся активны в условиях специально-организованной деятельности на уроках изобразительного искусства: могут работать в парах, используя способ действия; в группах, но еще только учатся контролировать и оценивать друг друга, обладая невысокими навыками самостоятельного поиска.

4. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с базисным учебным планом курс «Изобразительное искусство» изучается 1 часу в неделю.

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ»

Раздел 1: Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения

Все дети любят рисовать.

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо.

Художники и зрители (обобщение темы).

Раздел 2: Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения

Мир полон украшений.

Красоту нужно уметь замечать.

Цветы.

Узоры на крыльях.

Красивые рыбы.

Украшения птиц.

Раздел 3: Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

Раздел 4: Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

«Сказочная страна». Создание панно.

Здравствуй, лето! (обобщение темы).

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Личностными результатами» является формирование следующих умений:

- .-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- .-основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.
- .-ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
- .-способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- .-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- .-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- .-адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

Познавательные УУД:

- .-строить сообщения в устной и письменной форме;
- .-ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- .-строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

Коммуникативные УУД:

- .- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- .-формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
- .-использовать речь для регуляции своего действия.

Предметными результатами изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:

Обучающийся научится:

- .-различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- .- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- .- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

- -различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- - эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- - особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- - знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- - способы и приёмы обработки различных материалов;
- - организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- - передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- - составлять композиции с учётом замысла;
- - конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- - конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- - конструировать из природных материалов;
- - пользоваться простейшими приёмами лепки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- - усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- - участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- - приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- - развивать фантазию, воображение;
- -приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- - анализировать произведения искусства;
- - приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- - приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

7. СИСТЕМА ОЦЕНКИ.

- **Оценивание проводится по безотметочной системе оценивания.**
- Стартовая диагностика основывается на результатах мониторинга общей готовности первоклассников к обучению.
- Текущее оценивание использует субъективные методы (наблюдение, самооценку и самоанализ, взаимооценивание) и объективизированные методы, основанные на анализе устных ответов, работ учащихся, деятельности учащихся, результатов тестирования.
- Итоговое оценивание происходит в конце обучения в 1 классе в форме целенаправленного сбора данных, в том числе, по итогам комплексной работы для 1 класса.
- **Контроль уровня обученности**
- 1. Контроль уровня обученности в 1 классе предполагается на основе итоговой комплексной работы.
- Автор: О.Б.Логинова, С.Г. Яковлева
- 2. Контроль за сформированностью УУД осуществляется ежеурочно в форме самооценки, взаимооценки
- и словесной оценки учителя. Фиксируется в дневниках учащихся.

8.УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ раздела	Название раздела	Количество часов по плану		Основные виды учебной деятельности
		1-а класс	1-б класс	
1.	Ты изображаешь. Знакомствос Мастером Изображения	9	9	Находить в окружающей действительности изображения, Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Р (рисунки) в детских книгах. Выставка детских работ и пер Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать геометрическую форму простого плоского тела (листьев). основе выявления их геометрических форм. Использовать образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом з зрительную метафору — находить потенциальный образ и проявлять его путем дорисовки. Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) иллюстрациях художников к детским книгам. Овладевать на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды выразительность большой формы в скульптурных изображениях исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает примеры. Экспериментировать, исследовать возможности различных цветовых пятен, смешений и наложений цветов ковриков. Соотносить восприятие цвета со своими чувствами изображать можно не только предметный мир, но и мир удивление, восторг и т. д.) Изображать радость или грусть анализировать работы одноклассников с позиций творческого зрения содержания и средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творчества Участвовать в обсуждении выставки.
2.	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения	8	8	Находить примеры декоративных украшений в окружающей эстетически оценивать украшения в природе. Любоваться роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. созданные природой, интерпретировать их в собственных Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной живописной и графической росписи и т. д. Изображать (передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих фактуры. Находить орнаментальные украшения в предметах, созданных человеком. Придумывать свой орна красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. сказочных героев в детских книгах. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать Изображать сказочных героев, опираясь на изображения (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Придумать, как празднику Нового года.

3.	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	9	10	Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные книги с изображением жилищ, предметов современного дизайна, наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности пространственных форм. Соотносить внешний вид архитектуры с реальными объектами. Анализировать, из каких основных частей состоят дома. (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции, сравнивать домики для слона, жирафа и крокодила. Придумывать и конструировать в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.) из пластилина, восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами. Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм, сравнивать с навыками конструирования из бумаги. Приемы работы в технике коллективного макета. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) коллективный макет игрового городка. Анализировать разделение строения их формы, их конструкции. Формирование первичных представлений о предмете, т. е. то, как он построен. Составлять, конструировать из простых геометрических фигур в технике аппликации. Развитие первичных представлений о формах предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых предметов, соответствующую этой форме помогает украшать вещи. Проводит наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с точки зрения наблюдателя. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. (коллективная творческая работа или индивидуальные работы). Обсуждение работы.
4.	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	8	4	Различать три вида художественной деятельности (по целям, последовательности этапов работы). Воспринимать образы (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять и определять задачи, которые решал автор в своей работе. Анализ Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, сравнение произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного) коллективного панно. Коллективная работа с участием всех детей. Коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира. Наблюдать и анализировать природные пространственные формы, придумывать декор на основе алгоритмически заданной формы, соответствующей видению мира. Любоваться красотой природы Наблюдать живую природу с точки зрения трёх Мастеров
	Итого:	34ч	31ч	

Формы работы: групповая, фронтальная, индивидуальная.

Методы обучения: практический, наглядный, словесный, работа с книгой, инновационный.

9.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

1 А класс

(34 часа)

№ п/п	Дата	Ф а к т	Тема	Кол ч.	Обору довани е	Элементы содержания, понятия.	Планируемые результаты			Деятельность учащихся	Вид контр оля
							Предметные	Метапредметные	Личностные		
Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9 ч).											
1	1.09		Изображен ия всюду вокруг нас.	1	учебник	Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Мастер Изображения. Предмет «Изобразительное искусство». Художественная мастерская	Научится: составлять описательный рассказ; находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками	Познавательные: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативны е: - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной	Находить в окружающей действительност и изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.	Выст авка
2	8.09		Мастер		цв.	Красота и	Научится: видеть			Находить,	С/р

		Изображения учит видеть.	1	бумага, клей, ножницы или цв. карандаши, фломастеры, слайды с изображением рисунков в животных или живых зверей.	разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма». Форма предмета. Гербарий	различия в строении деревьев, форме листьев, цвете; собирать материал для гербария	выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; Регулятивные: - уметь планировать и грамотно	практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	рассматривать красоту в обычных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Выявлять геометрическую форму простого тела (листьев). Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.	
3.	15.09	Изображать можно пятном.	1	презентация, одноцветная краска, кисть, вода, черный фломастер презентация иллюстраций к книгам о животных (Е.	Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.). Пятно, иллюстрация.	Научится: определять линию горизонта; выявлять цветовое соотношение неба, земли; наблюдать за объектами живой и неживой природы	живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; Регулятивные: - уметь планировать и грамотно	позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной	С/р

				Чарушина, В. Лебедев и т.д.)			осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,		форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.	
4.	22.09	Изображать можно в объеме.	1	слайды природных объектов в выразительных формах или настоящие камешки, картошки, корни, формы которых что-нибудь напоминает, пластилин, стеки, дощечка	Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, объемные объекты в природе. Пропорция	Научится: определять основные пропорции, характерные формы деревьев, жилых построек; обобщать наблюдения	- находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.		Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской	С/р
5.	29.09	Изображать можно линейно.	1	слайды линейных иллюстраций к книгам С.	Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на	Научится превращать произвольно сделанное краской и кистью пятно в изображение зверюшки	Познавательные: - находить и наблюдать линии и их ритм в природе; - сравнивать цвет с вызываемыми им предметными	Адекватная мотивация учебной деятельности.	Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).	С/р

				Маршак а, а. Барто, черный фломаст ер или каранда ш, бумага.	плоскости. Повествовательны е возможности линии (линия — рассказчица). Линия. Линейные иллюстрации. Графика. Фотография		ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), -приводить примеры, - осуществлять возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений		Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).	
6.	6.10	Разноцветн ые краски.	1	гуашь, широка я или тонкая кисти, бумага	Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Краски. Гуашь. Цвет	Научится превращать комок пластилина в птицу или зверушку способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином)	цветовых пятен при создании красочных ковриков; объективно оценивать выставку творческих работ одноклассников. <u>Коммуникативны</u> <u>е:</u> последовательно и полно передавать партнерам информацию с помощью линейных изображений; рефлексия своих действий; формулировать собственное мнение и позицию при изображении	Умение использовать адекватные выразит. средства при общении. Умение участвовать в диалоге, вступать	Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментир овать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных	С/р

							радости и грусти; учитывать разные мнения при обсуждении выставки, задавать вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.). Регулятивные: самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действий; ориентация на образец и правило выполнения задания; формулировать и удерживать учебную задачу.	в общении с произведениями искусства, адекватно воспринимать произведения художников.	ковриков.	
7.	13.10		Изображать можно и то, что невидимо (настроение)	1	схема, гуашь, кисти, бумага	Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Цвет и краски в произведениях художников	Научится делать линейный рисунок на тему «Расскажи нам о себе»		Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать , что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). Изображать радость или грусть (работа гуашью).	С/р
8.	20.10		Разноцветные краски	1	акварель, альбом	Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие	Научится: рисовать то, что каждая краска напоминает; радоваться общению с красками		Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	Выставка работ
9	3.11		Художники и зрители (обобщение темы).	1	презентация произведений художников В. Васнецов, М. Врубель, Н.	детской изобразительной деятельности. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей. Произведение искусства.	Научится: воспринимать произведения искусства; оценивать работы товарищей	Воспринимать и эмоционально оценивать выставку		

				Рерих, В. Ван Гог и др..	Картина. Скульптура.				творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки.	
Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)										
10	10.11	Мир полон украшений. Цветы.	1	презент ация о декоре, гуашь, кисти, цв. бумага	Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Мастер Украшения учит любоваться	Научится: видеть украшения в окружающих предметах; украшать – разрисовывать цветы-заготовки	<u>Познавательные :</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <u>Коммуникативны е:</u> - овладеть умением вести диалог,	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительност и . Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Любоваться красотой природы. Создавать роспись цветов- заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).	Ин- кол. раб
11	17.11	Красоту надо уметь замечать	1	слайды различн ых поверхн остей б кора, мох, рябь на воде и т.д.	красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы. Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.	Научится: видеть красоту природы, многообразие узоров в природе; использовать новые художественные техники и материалы	распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства			С/р
12	24.11	Узоры на крыльях. (Украшение крыльев бабочек)	1	презент ация, гуашь, крупная или тонкая кисти, цв. или	Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.	Научится: рисовать бабочку крупно, на весь лист; делать симметричный узор на крыльях, передавая узорчатую			Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) Разглядывать узоры и формы,	С/р

				белая бумага.	Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Симметрия, фантазийный узор. Графические материалы, фантазийный графический узор	красоту Научится: видеть красоту разнообразных поверхностей; украшать рыбок узорами чешуи в технике монотипии	информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;	товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи и т. д. Изображать (декоративно) бабочек, рыб, птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.	
13	01.12		Красивые рыбы.	1	презентация, гуашь, палочка, бумага, тушь или фломастер	Материал разной фактуры. Коллаж				C/p
14	8.12		Украшение птиц.	1	презентация, разноцветная или разнофактурная бумага, ножницы, клей	(на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии.				C/p
15	15.12		Узоры, которые создали люди.	1	гуашь, кисти, листы цв. бумаги	Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в	Научится: придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаг	- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах,	C/p

					предметном окружении человека. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.		- находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.		созданных человеком. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.	
16	22.12	Как украшает себя человек.	1	слайды с персонажами известных сказок, гуашь, кисти, цв. бумага	Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.	Научится узнавать и изображать сказочных персонажей по свойственным им украшениям	<u>Регулятивные:</u> выделение и сохранение цели, заданной в виде образца, преобразование практической задачи в познавательную, в сотрудничестве с учителем ставить учебные задачи. <u>Познавательные:</u> построение рассуждений и осуществления поиска необходимой информации при создании несложных новогодних украшений из	Развитие этических чувств. Умение участвовать в диалоге.	Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в	С/р

17	29.12		Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)	1	выставка детских работ сделанных ранее, цв. бумага, серпантин, фольга, ножницы, клей	Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.	Научится создавать праздничные украшения из цветной бумаги для новогодней елки	цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы); выделить и выделить и соотнести деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. <u>Коммуникативные:</u> адекватно использовать речь для планирования своей деятельности.		сапогах и т. д.). Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Придумать , как можно украсить свой класс к празднику Нового года.	Ин-кол раб
Ты строишь Знакомство с Мастером Постройки (9 ч)											
18	12.01		Постройки в нашей жизни.	1	презентация	Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную	Научится придумывать и изображать сказочный дом для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг	<u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании	Рассматривать и сравнивать , различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательнос	С/р

					и красивую		достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <u>Коммуникативные УУД:</u>	образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;	ти и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.	
19	19.01	Дома бывают разными	1	иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, гуашь, цв. мелки. бумага	Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части дома и разнообразие их форм.	Научится: видеть домики в любом предмете; изображать сказочные домики в форме различных предметов	- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для	деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать, из каких основных частей состоит дома.	С/р
20	26.01	Домики, которые построила природа.	1	презентация, пластилин, стеки, тряпочка, дощечки, гуашь	Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек, их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение	Научится изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри	решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и	деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции.	С/р
21	2.02	Какие можно придумать	1	иллюстрации к сказкам	форм и их пропорций.	Научится строить домик путем	т.д.; - владеть навыками коллективной		Постройка из пластилина удобных	С/р

			дома.		«Вини-Пух...», «Чиполино» и т.д., цв. мелки или фломастеры, бумага	складывания бумажного цилиндра, его сгибания и добавления необходимых частей	деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; <u>Регулятивные УУД:</u> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.	Уважительное отношение к иному мнению Навыки сотрудничества Уважительное отношение к культуре, доброжелательность Навыки сотрудничества	домиков для слона, жирафа и крокодила.	
--	--	--	-------	--	--	--	--	--	--	--

22	9.02		Дом снаружи и внутри.	1	презент ация с иллюстр ациями к детским книгам, цв. бумага, ножниц ы, клей	Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.	Обучающиеся научатся Понимать взаимосвя зь внешнего вида и внутренней конструкции дома.			Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).	С/р
23	2.03		Строим город	1	презент ация, цв. или белая бумага, ножниц ы, клей	Конструирование игрового города. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектор. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.Архит ектура. Архитектор. Художник- архитектор	Научится строить домик путем складывания бумажного цилиндра, его сгибания и добавления необходимых частей	Познавательные УУД: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и	культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструировани я из бумаги. Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета. Конструироват ь(строить) из бумаги (или	Ин- кол раб

							оригинальных творческих результатов. технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;	практической творческой деятельности;	коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.		
24	9.03		Все имеет свое строение.	1	цв. бумага, ножницы, клей	Конструкция предмета. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм. Конструкция (построение) предмета	Научится создавать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.		творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;	Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Составлять, конструировать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.	С/р
25	16.03		Строим вещи.	1	презентация, цв. бумага, ножницы, клей	Конструирование предметов быта. Как наши вещи становятся красивыми и удобными? Дизайнер.	Научится конструировать из бумаги упаковки и украшать их, производя правильных порядок учебных действий	<u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций	Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;	Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие	С/р

					Предметы дизайна		художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением вести диалог,	- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;	конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи.	
26	30.03	Город, в котором мы живем (обобщение темы) Памятники архитектуры. Образ города	1	ватман, цв. бумага, гуашь, ножницы, клей, презентация, памятник архитектуры	Создание образа города. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Первоначальные навыки коллективной работы над панно.	Научится: создавать работу по впечатлению после экскурсии; описывать архитектурные впечатления	распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;		Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек: Мастера Анализ формы домов. Создание образа города (коллективная творческая работа) Обсуждение.	Беседа, зарисовки
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (8ч)										
27-28	6.04 13.04	Три Брата-Мастера	2	презентация о	Взаимодействие трех видов	Научатся смотреть и	<u>Познавательные УУД:</u>	- Уважительно относиться к	Различать три вида	Выставка

			всегда трудятся вместе Праздник весны». Изображение. Украшение. Постройка		разный видах искусств в	художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция. В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы.	обсуждать рисунки, скульптуры, выделяя в них работу каждого из Мастеров Научится: создавать коллективную работу; определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением	- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно- творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного	культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать	художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе. Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительно	раб., бесед а
--	--	--	---	--	----------------------------------	--	--	--	--	---	---------------------

							материала, выполнение творческих проектов	собственную художественную деятельность и работу	го, декоративного, конструктивного).		
29 30 31	20.04 27.04 4.05		«Сказочная страна». Создание панно.	3	цв. бумага, ножницы, клей, фольга, гуашь, кисти	Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Выразительность размещения элементов коллективного панно.	Научится: создавать изображение на заданную тему; самостоятельно подбирать материал для работы	отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; <u>Регулятивные УУД:</u> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально	одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира. Наблюдать и анализировать природные пространственные формы. Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.	Кол. работ а
32 33 34	11.05 18.05 25.05		Разноцветные жуки	3	презентация, цв. бумага, ножницы, клей, нитки	Разновидности жуков	Научится: создавать коллективную работу; определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением			C/p	

								строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

9.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

1 Б класс

(31 час)

№ п/п	Дата	Факт	Тема	Кол.ч.	Оборудование	Элементы содержания, понятия.	Планируемые результаты			Деятельность учащихся	Вид контроля
							Предметные	Метапредметные	Личностные		
Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9 ч).											
1	6.09		Изображения всюду вокруг нас.	1	учебник	Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Мастер Изображения. Предмет «Изобразительное искусство». Художественная мастерская	Научится: составлять описательный рассказ; находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками	Познавательные: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативны	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с	Находить в окружающей действительности и изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.	Выставка

							е: - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных	природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу	Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.	
2	13.09	Мастер Изображения учит видеть.	1	цв. бумага, клей, ножницы или цв. карандаш и, фломастеры, слайды с изображением рисунков животных или живых зверей.	Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма». Форма предмета. Гербарий	Научится: видеть различия в строении деревьев, форме листьев, цвете; собирать материал для гербария	упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников	одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	Находить, рассматривать красоту в обычных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев). Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.	С/р
3.	20.09	Изображать можно пятном.	1	презентация, одноцветная краска, кисть, вода, черный фломастер презентация иллюстра	Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене,	Научится: определять линию горизонта; выявлять цветовое соотношение неба, земли; наблюдать за объектами живой и неживой природы			Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную	С/р

				ций к книгам о животных (Е. Чарушина , В. Лебедева и т.д.)	узоры на мраморе в метро и т. д.). Пятно, иллюстрация.		под руководством учителя; Регулятивные: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно- творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.		метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской	
4.	27.09	Изображат ь можно в объеме.	1	слайды природны х объектов выразите льных форм или настоящи е камешки, картофел ины, корни, формы которых что- нибудь напомина ет, пластили н, стеки, дощечка	Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, объемные объекты в природе. Пропорц ия	Научится: определять основные пропорции, характерные формы деревьев, жилых построек; обобщать наблюдения				
5.	4.10	Изображат ь можно линией.	1	слайды линейных иллюстра ций к книгам С. Маршака, а. Барто,	Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на	Научится превращать произвольно сделанное краской и кистью пятно в изображение зверюшки	Познавательные: - находить и наблюдать линии и их ритм в природе; - сравнивать цвет с вызываемыми им предметными	Адекватная мотивация учебной деятельности.	Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).	

				черный фломастер или карандаш, бумага.	плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица). Линия. Линейные иллюстрации. Графика. Фотография		ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), -приводить примеры, - осуществлять возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смещений и наложений		Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).	
6.	11.10	Разноцветные краски.	1	гуашь, широкая или тонкая кисти, бумага	Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Краски. Гуашь. Цвет	Научится превращать комок пластилина в птицу или зверушку способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином)	цветовых пятен при создании красочных ковриков; объективно оценивать выставку творческих работ одноклассников. <u>Коммуникативные:</u> последовательно и полно передавать партнерам информацию с помощью линейных изображений; рефлексия своих действий; формулировать собственное мнение и позицию при изображении	Умение использовать адекватные выразит. средства при общении. Умение участвовать в диалоге, вступать	Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смещений и наложений цветовых пятен при создании красочных	С/р

							радости и грусти; учитывать разные мнения при обсуждении выставки, задавать вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.). Регулятивные: самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действий; ориентация на образец и правило выполнения задания; формулировать и удерживать учебную задачу.	в общение с произведениями искусства, адекватно воспринимать произведения художников.	ковриков.	
7.	18.10		Изображать можно и то, что невидимо (настроение)	1	схема, гуашь, кисти, бумага	Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Цвет и краски в произведениях художников	Научится делать линией рисунок на тему «Расскажи нам о себе»		Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать , что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). Изображать радость или грусть (работа гуашью).	С/р
8.	1.11		Разноцветные краски	1	акварель, альбом	Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие	Научится: рисовать то, что каждая краска напоминает; радоваться общению с красками		Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	Выставка работ
9	8.11		Художники и зрители (обобщение темы).	1	презентация произведений художников В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих,	детской изобразительной деятельности. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей. Произведение искусства.	Научится: воспринимать произведения искусства; оценивать работы товарищей		Воспринимать и эмоционально оценивать выставку	

					В. Ван Гог и др..	Картина. Скульптура.					творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки.	
Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)												
10	15.11		Мир полон украшений. Цветы.	1	презентация о декоре, гуашь, кисти, цв. бумага	Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы. Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.	Научится: видеть украшения в окружающих предметах; украшать – разрисовывать цветы-заготовки	Познавательные : - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные: - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности и . Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Любоваться красотой природы. Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).	Ин-кол. раб	
11	22.11		Красоту надо уметь замечать	1	слайды различных поверхностей: кора, мох, рябь на воде и т.д.		Научится: видеть красоту природы, многообразие узоров в природе; использовать новые художественные техники и материалы				С/р	
12	29.11		Узоры на крыльях. (Украшение крыльев бабочек)	1	презентация, гуашь, крупная или тонкая кисти, цв. или белая бумага.	Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.	Научится: рисовать бабочку крупно, на весь лист; делать симметричный узор на крыльях, передавая узорчатую				С/р	

13	06.12	Красивые рыбы.	1	презентация, гуашь, палочка, бумага, тушь или фломастер	Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Симметрия, фантазийный узор.	красоту Научится: видеть красоту разнообразных поверхностей; украшать рыбок узорами чешуи в технике монотипии	информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;	товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;	созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.	С/р
14	13.12	Украшение птиц.	1	презентация, разноцветная или разнофактурная бумага, ножницы, клей	Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии.	Материал разной фактуры. Коллаж	творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; Регулятивные:	- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи и т. д. Изображать (декоративно) бабочек, рыб, птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.	С/р
15	20.12	Узоры, которые создали люди.	1	гуашь, кисти, листы цв. бумаги	Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Многообразие орнаментов и их применение в	Научится: придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаг	- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,		Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах,	С/р

					предметном окружении человека. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.		- находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.		созданных человеком. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.	
16	27.12	Как украшает себя человек.	1	слайды с персонажами известных сказок, гуашь, кисти, цв. бумага	Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.	Научится узнавать и изображать сказочных персонажей по свойственным им украшениям	<u>Регулятивные:</u> выделение и сохранение цели, заданной в виде образца, преобразование практической задачи в познавательную, в сотрудничестве с учителем ставить учебные задачи. <u>Познавательные:</u> построение рассуждений и осуществления поиска необходимой информации при создании несложных новогодних украшений из	Развитие этических чувств. Умение участвовать в диалоге.	Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в	С/р

17	10.01	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)	1	выставка детских работ сделанных ранее, цв. бумага, серпантин, фольга, ножницы, клей	Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.	Научится создавать праздничные украшения из цветной бумаги для новогодней елки	цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы); выделить и выделить и соотнести деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. <u>Коммуникативны</u> <u>е:</u> адекватно использовать речь для планирования своей деятельности.		сапогах и т. д.). Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Придумать , как можно украсить свой класс к празднику Нового года.	Ин-кол раб
Ты строишь Знакомство с Мастером Постройки (10 ч)										
18	17.01	Постройки в нашей жизни.	1	презентация	Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную	Научится придумывать и изображать сказочный дом для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг	<u>Познавательные</u> <u>УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании	Рассматривать и сравнивать , различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательнос	С/р

					и красивую		достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <u>Коммуникативные УУД:</u>	образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;	ти и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.	
21	7.02	Дома бывают разными	1	иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, гуашь, цв. мелки. бумага	Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части дома и разнообразие их форм.	Научится: видеть домики в любом предмете; изображать сказочные домики в форме различных предметов	- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для	деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	Сотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать, из каких основных частей состоит дома.	С/р
22	21.02	Домики, которые построила природа.	1	презентация, пластилин, стеки, тряпочка, дощечки, гуашь	Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек, их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение	Научится изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри	решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и	деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции.	С/р
21	7.02	Какие можно придумать	1	иллюстрации к сказкам	форм и их пропорций.	Научится строить домик путем	т.д.; - владеть навыками коллективной		Постройка из пластилина удобных	С/р

		дома.		«Вини-Пух...», «Чиполлино» и т.д., цв. мелки или фломастеры, бумага	складывания бумажного цилиндра, его сгибания и добавления необходимых частей	деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; <u>Регулятивные</u> <u>УУД:</u> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. <u>Регулятивные:</u> определять последовательность действий. <u>Познавательные:</u>	Уважительное отношение к иному мнению Навыки сотрудничества	домиков для слона, жирафа и крокодила.	
--	--	-------	--	---	--	---	---	--	--

							использовать знаково-символические средства для решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью к учителю, одноклассникам <u>Регулятивные:</u> концентрировать волю. <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задач. <u>Коммуникативные:</u> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности <u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; использовать речь для регуляции своего действия. <u>Познавательные:</u> осуществлять	Уважительное отношение к культуре, доброжелательность Навыки сотрудничества		
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

							поиск и выделение необходимой информации. <u>Коммуникативны</u> <u>е:</u> формировать собственное мнение			
23	28.02	Дом снаружи и внутри.	1	презентация с иллюстрациями к детским книгам, цв. бумага, ножницы, клей	Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.	Обучающиеся научатся Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.			Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).	С/р
24	14.03	Строим город	1	презентация, цв. или белая бумага, ножницы, клей	Конструирование игрового города. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектор. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе	Научится строить домик путем складывания бумажного цилиндра, его сгибания и добавления необходимых частей	<u>Познавательные</u> <u>УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнить, анализировать, выделять главное, обобщать;	культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Приемы работы в технике	Ин- кол раб

					архитектора. Архитектура. Архитектор. Художник-архитектор		- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;	природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;	бумагопластики. Создание коллективного макета. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.	
25	28.03	Все имеет свое строение.	1	цв. бумага, ножницы, клей	Конструкция предмета. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм. Конструкция (построение) предмета	Научится создавать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.			Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Составлять, конструировать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.	С/р

26	4.04		Строим вещи.	1	презентация, цв. бумага, ножницы, клей	Конструирование предметов быта. Как наши вещи становятся красивыми и удобными? Дизайнер. Предметы дизайна	Научится конструировать из бумаги упаковки и украшать их, производя правильных порядок учебных действий	<u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе	Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;	Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи.	С/р
27	11.04		Город, в котором мы живем (обобщение темы) Памятники архитектуры. Образ города	1	ватман, цв. бумага, гуашь, ножницы, клей, презентация памятник архитектуры	Создание образа города. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Первоначальные навыки коллективной	Научится: создавать работу по впечатлению после экскурсии; описывать архитектурные впечатления	выполнения коллективной творческой работы;		Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек: Мастера Анализ формы домов. Создание образа города	Беседа, зарисовки

				ры	работы над панно.				(коллективная творческая работа) Обсуждение.	
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (4ч)										
28 29	18.04 25.04	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе Праздник весны». Изображение. Украшение. Постройка	2	презентация о разных видах искусств	Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция. В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы.	Научатся смотреть и обсуждать рисунки, скульптуры, выделяя в них работу каждого из Мастеров Научится: создавать коллективную работу; определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением	Познавательные УУД: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные УУД: - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе	Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе. Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и	Выставка раб., беседа

							технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов	совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительно го, декоративного, конструктивного).	
30	16.05	«Сказочная страна». Создание панно.	1	цв. бумага, ножницы, клей, фольга, гуашь, кисти	Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Выразительность размещения элементов коллективного панно.	Научится: создавать изображение на заданную тему; самостоятельно подбирать материал для работы	отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;		Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.	Кол. работ а
31	23.05	Разноцветные жуки	1	презентация, цв. бумага, ножницы, клей, нитки	Разновидности жуков	Научится: создавать коллективную работу; определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением	<u>Регулятивные УУД:</u> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,		Наблюдать и анализировать природные пространственные формы. Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.	С/р

								- находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

10. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
1.	Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования Москва., Просвещение Ты изображаешь, украшаешь и строишь: учебник для 1 кл. нач. шк. / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2018-2021. Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по программе Б. М. Неменского / авт.-сост. Н. В. Лободина. – Волгоград: Учитель, 2018-2021. Энциклопедии по искусству Альбомы по искусству Книги о искусству (о художниках, художественных музеях, Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры	
2	Портреты русских и зарубежных художников Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искус.	Комплекты Комплекты
3	Мультимедийные обучающие художественные программы Игровые художественные компьютерные программы Интернет-ресурсы. http://www.proshkolu.ru , http://pedsovet.org http://www.k-yroky.ru/load/73-1-0-5219 http://www.deti-66.ru/forteachers/educstudio/presentation/918.html	
4	Компьютер с художественным программным обеспечением Мультимедийный проектор, магнитная доска, экран, фотокамера цифровая, Видеокамера цифровая со штативом	для индивидуальной работы учащихся
5	Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям Видеофильмы (памятники архитектуры, народные промыслы, художественные музеи, творчество отдельных художников, художественные технологии) в соответствии с программой обучения. Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, объекты природы	Комплекты аудиокассет и CD-R по темам и разделам курса для каждого класса
6	Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений Материалы для художественной деятельности: краски акварельные, гуашевые, тушь, ручки с перьями, бумага белая и цветная, фломастеры, восковые мелки, пастель, сангина, уголь, кисти разных размеров беличьи и щетинные, банки для воды, стеки (набор), пластилин / глина, клей, ножницы, рамы для оформления работ.	Для оформления выставок