

**Ростовская область
Матвеево-Курганский район
п. Ленинский**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Ленинская средняя общеобразовательная школа

СОГЛАСОВАНО _____

Рекомендовано к утверждению _____

Утверждено _____

Заместитель директора по УВР

Протокол заседания методсовета № 1

Приказом по МБОУ Ленинской сош

31.08.2022г.

31.08 2022г.

31.08.2022г. № 160

/Ю.П. Останина/

Председатель МС Ю.П. Останина

Директор школы /А.Н. Кошелева/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе

Уровень общего образования (класс)

Основное общее образование 6 класс

Количество часов: 105 часов

Учитель Парфененко Мария Анатольевна

Программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта, примерной программы основного общего образования издательства «Русское слово» 2013г., автор-составитель Г.С.Меркин

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Главными **целями** изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые результаты

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
 - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
 - определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
 - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
 - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
 - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
 - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
 - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
 - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации;
- различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
 - видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;
 - целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- выразительно читать;
 - выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- Ученик получит возможность научиться:*
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
 - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
 - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
 - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
 - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
 - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

2. Содержание учебного предмета

Из греческой мифологии. Литература и мифология. Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории. Стремление познать мир и реализовать свою мечту. Прославление человеческих достоинств в мифах о двенадцати подвигах Геракла.

Из устного народного творчества. Легенды, предания, сказки. Легенда «Солдаты смерть». Русская народная сказка «Сказка о молодильных яблоках и живой вдове». Народные представления о добре и зле; краткость, образность. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели.

Из эпоса народов России. Нартский эпос. Предание «Как Бадынок победил одноглазого великана». Художественные особенности предания.

Из древнерусской литературы. Древнерусская литература и её жанры: сказание, летопись, воинская повесть, плач, поучение. «Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем». «Почтение...» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Воинская повесть. Поучительный характер древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века. М.В. Ломоносов—гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Иносказание.

Из русской литературы XIX века.

В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Элегия как жанр. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана». Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета баллады «Светлана». Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала поэмы.

А.С. Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Стихотворения: «Деревня», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике А.С. Пушкина. Антитеза как основной художественный приём стихотворения. Лирика природы. «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Отец и сын. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа. Нравственная проблематика произведения.

М.Ю. Лермонтов. Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове (годы учения, ссылка на Кавказ). Стихотворения: «Тучи», «Парус», «Листок». Чувство трагического одиночества в стихотворении Лермонтова. Риторические вопросы. Вольнолюбивые мотивы стихотворения Лермонтова. Антитезы и инверсии. Многозначность художественного образа.

Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристики. Остап и Андрий. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

И.С. Тургенев «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа И.С. Тургенева «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта. Образ лесника в рассказе «Бирюк», позиция писателя. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

Н.А. Некрасов – поэт и гражданин. Темы народного труда и «долюшки женской» в стихотворениях «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»

Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в. Автобиографическая трилогия Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Взаимоотношения в семье, описанные в повести Л.Н. Толстого «Детство». Анализ глав: «Маман», «Детство», «Что за человек был мой отец?», «Папа». Главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого. Уроки доброты Л.Н. Толстого. Проблематика рассказа «Бедные люди» и его внутренняя связь с повестью «Детство».

А.Н. Толстой. Автобиографическая повесть «Детство Никиты».

В.Г. Короленко. Краткие сведения о В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия, взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дружба Васи, Валека и Маруси. Дети и взрослые в повести «В дурном обществе»

А.П. Чехов – непревзойдённый мастер детали. Изображение степи в повести «Степь». Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова: «Налим», «Шуточка», «Толстый и тонкий», «Лошадиная фамилия». Особая роль события рассказывания. А.П. Чехов Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций в рассказе А.П. Чехова.

Из русской литературы XX века

И.А. Бунин. Мир природы и человека в произведениях И.А. Бунина. И.А. Бунин «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя. Картины родной природы в стихотворении И.А. Бунина «Не видно птиц. Покорно чахнет...».

А.И. Куприн. Детские годы А.И. Куприна. Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия в рассказе А.И. Куприна «Белый пудель». «Тапер» - рождественский рассказ А.И. Куприна.

Ф.М. Достоевский. Святочный рассказ «Мальчик у Христа на ёлке».

С.А. Есенин. Краткие сведения о С.А. Есенине. Лирический герой и мир природы в стихотворении С.А. Есенина. Стихотворения: «Разбуди меня завтра рано...», «Песнь о собаке». Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

Образы животных в произведениях художественной литературы. Рассказ Ю.П. Казакова «Арктур – гончий пёс», рассказ В.П. Астафьева «Жизнь Трезора», рассказ Э. Сетон-Томпсона «Королевская аналостанка». Нравственные проблемы в произведениях о животных.

М.М. Пришвин. Краткие сведения о М.М. Пришвине. «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра. Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей: Настя и Митраша. Смысл названия сказки-были.

А.А. Ахматова. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Мужество». Основные темы и образы поэзии. Тема Родины. Роль художественной детали, её многозначность.

Военная тема в русской литературе. Д.С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые...». К.М. Симонов. Стихотворение «Жди меня, и я вернусь...». М.В. Исаковский. Стихотворение «В лесу прифронтовом...», С.С. Орлов. Стихотворение «Его зарыли в шар земной...», Р. Гамзатов. Стихотворение «Журавли» и др.

Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. **В.П. Катаев.** Повесть «Сын полка».

В.П. Астафьев. Краткие сведения о В.П. Астафьеве. История создания книги «Последний поклон». Тематика и проблематика рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

Н.М. Рубцов. Краткие сведения о Н.М. Рубцове. Стихотворения: «Тихая моя родина», «Звезда полей». Картины природы в стихотворениях. Лирический герой и его мировосприятие.

Из зарубежной литературы

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

Карело-финский героический эпос «Калевала». Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса.

«Песнь о Роланде», «Песнь о нибелунгах». Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

Братья Гримм. Краткие сведения о братьях Гримм. Тематика и проблематика сказки братьев Гримм «Снегурочка». Сходство и различия народных и литературных сказок.

О. Генри. Краткие сведения об О. Генри. Новеллы: «Вождь краснокожих», «Дары волхвов». Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Жанровые признаки. Тема бедности, любви и счастья. Особая необычность сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

История жанра новеллы. П. Мериме «Видение Кала XI». Э.А. По «Низвержение в Мальстрем».

Краткие сведения о **Дж. Лондоне.** «Северные рассказы». Рассказ «Любовь к жизни» - гимн мужеству и отваге.

Сведения по теории и истории литературы

Литература и другие виды искусства. Литература и мифология. Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Главные и второстепенные персонажи. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Юмор. Ирония и самоирония.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (инверсия, антитеза, риторический вопрос). Художественная деталь. Силлабо-тоническое стихосложение. Ритм. Пиррихий. Спондей. Эпические жанры (легенды, предания, сказки, роман, поучение, летопись, повесть, рождественский рассказ, юмористический рассказ, новелла). Лирические жанры (стихотворение, элегия). Лироэпические жанры (баллада).

3. Календарно-тематическое планирование

№ урока п/п	дата	Тема урока	Деятельность учащихся	Примечание
		Введение (1 час)		
1	01.09	О литературе, читателе и писателе. Литература и другие виды искусства.	Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Работать с учебником литературы (художественные произведения, статьи об авторе, справочный аппарат), выразительно читать. Формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, давать их оценку.	Прочитать миф
		Из греческой мифологии (3 часа)		
2	05.09	Литература и мифология. Миф «Пять веков». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории.	Находить общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров. Составлять тезисные планы статьи учебника, выразительно читать фрагменты поэмы Гесиода «Труды и дни», беседовать, работать с иллюстрациями, работать с терминами и учебником, делать сообщения. Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.	Сообщения о Троянской войне, отражении ее в произведениях литературы и искусства; о Гесиоде.
3	06.09	Миф «Прометей». Стремление познать мир и реализовать свою мечту.	Определять функции мифологических образов в классической и современной литературе. Формировать представление о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Составлять цитатный план, выразительно читать, беседовать, работать с иллюстрациями, работать с терминами и учебником, готовить сообщения. Понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	Сообщения об Эсхиле; об образе Прометея в литературе, музыке, живописи
4	08.09	Миф «Яблоки Гесперид». Прославление человеческих достоинств в мифах о	Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания. Адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ. Интерпретировать прочитанное. Устанавливать поле читательских ассоциаций. Отбирать произведения для чтения. Учитывать специфику происхождения, форм бытования, жанровое своеобразие двух	Групповое задание: стенд «Герои мифов». Сообщение о Геракле.

		двенадцати подвигах Геракла.	основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Составлять тезисный план. Формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.	
		Из устного народного творчества (3 часа)		
5	12.09	Легенды, предания, сказки. Легенда «Солдат и смерть». Народные представления о добре и зле; краткость, образность.	Усвоить теоретико-литературные понятия: легенды, предания. Художественно пересказывать, заполнять таблицу. Проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом. Работать с терминами и с учебником. Самостоятельно определять цели своего обучения. Характеризовать отношения народа к смерти. Воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Осознавать художественную картину жизни. Сопоставлять миф, сказку, предание, легенду.	Художественный пересказ сказки братьев Grimm «Смерть кума». Групповое задание-выставка рисунков.
6	13.09	Из эпоса народов России. Нартский эпос. Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана». Художественные особенности предания.	Усвоить теоретико-литературное понятие эпос народов России. Художественно пересказывать. Заполнять таблицу (сравнение предания и мифа). Проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом. Работать с терминами и с учебником. Исполнять фольклорный текст с учётом особенностей жанра. Представлять материал в табличном виде.	Выразительное чтение фрагмента «Песни о Бадыноко». Групповое задание: выставка иллюстраций.
7	15.09	Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Русская народная сказка «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Р.Р. Пересказ сказки.	Классифицировать сказки. Выделять отличительные особенности сказки. Понимать нравственную выскательность и эстетическое совершенство русских народных сказок, значение сказок в жизни народа. Выделять структурные элементы сказок. Готовить художественный пересказ сказки. Сопоставлять миф и сказку, видеть черты русского национального характера в героях русских сказок. Выполнять творческий проект «Сказочные персонажи в творчестве русских художников», готовить слайдовую презентацию.	Сообщения о Бабе Яге, Иване-царевиче, символическом значении яблока; подобрать иллюстрации к сказке (ре-продукции картин В.М. Васнецова и И.Я. Билибина)
		Из древнерусской литературы (3 часа)		
8	19.09	Древнерусская литература и её жанры: сказание, летопись, воинская повесть, плач,	Воспринимать древнерусский текст в современном переводе. Читать выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы. Готовить сообщения «искусствоведа», «литературоведа», составлять план статьи учебника, прослушивать музыкальный фрагмент. Работать с терминами и	Сообщения «искусствоведа» о фресках Георгиевского собора новгородского Юрьева

		поучение. «Сказание о белгородских колодцах»	иллюстрациями, продолжать предложения поданному началу. Характеризовать жанры древнерусской литературы. Характеризовать личное восприятие прочитанного в своих иллюстрациях к фрагментам произведений. Усвоить теоретико-литературные понятия: древнерусская литература, сказание, летопись, воинская повесть, плач, поучение.	монастыря, собора новгородского Антониева монастыря, о Мстиславовом Евангелии.
9	20.09	Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Воинская повесть «Повесть о разорении Рязани Батыем»	Характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы. Готовить сообщения «искусствоведа», «литературоведа». Проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом, составлять цитатный план повести, пересказывать эпизоды, работать с терминами. Характеризовать героя древнерусской литературы. В доступных источниках находить краеведческий материал об исторических событиях края и их отражении в древнерусской литературе.	Сообщения «историка» о Рязани и рязанских князьях до нашествия Батыя и о Батые и «литературоведа» о времени создания «Повести...» и ее роли в летописном своде.
10	22.09	Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение...» Владимира Мономаха	Характеризовать персонажей прочитанных произведений. Пользоваться при рассказе иллюстративным рядом. Готовить сообщения «историка», «искусствоведа», «литературоведа», самостоятельно исследовать текст. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Формулировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы.	Сообщения «историка» о Владимире Мономахе, «литературоведа» о «Поучении...», «искусствоведа» об образе Владимира Мономаха в искусстве.
Из литературы XVIII века (3 часа)				
11	26.09	М.В. Ломоносов — гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин. Р.Р. Составление устного портрета Ломоносова.	Заполнять таблицу по ходу рассказа учителя. Создавать устный портрет Ломоносова на основе личных впечатлений, а также на материале произведений живописи и скульптуры и статей учебника.	Сообщение о скульптурном портрете М.В. Ломоносова (автор Ф.И.Шубин).
12	27.09	Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф» .Иносказание.	Характеризовать эмоциональное состояние лирического героя стихотворения. Определять ведущий мотив стихотворения. Сопоставлять лексику из стихотворений Анакреона и Ломоносова и формулировать вывод.	Наизусть

13	29.09	М.В. Ломоносов о значении русского языка. Ломоносов и Петр Великий.	Роль Ломоносова в становлении русского языка. Сопоставлять лексику из стихотворений Анакреона и Ломоносова и формулировать вывод.	Анализ стихотворения
		Из русской литературы XIX века (50 часов)		
14	03.10	В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А.	Характеризовать образ поэта, отражённый в посвящённых ему стихотворениях и воссозданный на картинах русских художников. Подбирать и обобщать дополнительный материал о творчестве писателя. Усвоить теоретико-литературное понятие элегия.	Индивидуальное задание: значения слов.
15	04.10	Жуковский и А.С. Пушкин. Элегия как жанр.	Характеризовать образ поэта, отражённый в посвящённых ему стихотворениях и воссозданный на картинах русских художников. Подбирать и обобщать дополнительный материал о творчестве писателя. Усвоить теоретико-литературное понятие элегия.	
16	06.10	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини.	Усвоить теоретико-литературное понятие баллада. Выявлять и характеризовать признаки баллады. Создавать ассоциативные ряды и на их основании формулировать микровывод. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Характеризовать героев произведения. Формулировать вопросы по тексту произведения. Выполнять групповые задания: 1 вариант. Выписать из текста баллады слова, связанные с понятиями «белый цвет», «светлый», а также слова с корнем «свет». Какое значение они приобретают в тексте? 2 вариант. Выписать из текста баллады слова, связанные с понятием «темный цвет», «тьма». Какое значение они приобретают в тексте?	Сообщения о крещенских гаданиях, о значении имени «Светлана».
17	10.10	Своеобразие сюжета баллады «Светлана». Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала поэмы.	Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XIX века темы, образы и приёмы изображения человека. Выразительно читать балладу.	Выучить наизусть отрывки из баллады. 1 гр. От слов: «Смогло все опять кругом...» до слов: «Ах!.. и пробудилась». 2 гр. От слов: «Тускло светится луна...» до слов: «Ангел-утешитель». 3 гр. От слов: «Где ж?.. У зеркала од-на...» до слов: «Радость иль кручину?» 4 гр. От слов: «Что же

				твой, Светлана, сон...» до конца баллады.
18	11.10	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина.	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Составлять тезисные планы статьи учебника. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя. Готовить сообщения. Характеризовать отдельные эпизоды биографии поэта. Работать с иллюстрациями. Инсценировать эпизод «Экзамен». Готовить выставку, посвящённую Пушкину. Работать с выставкой книг. Прослушивать музыкальную композицию.	Индивидуальное задание: подготовить комментарии к портретам лицеистов.
19	13.10	Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике А.С. Пушкина. Стихотворение «Деревня». Антитеза как основной художественный приём стихотворения.	Читать выразительно наизусть стихотворения. Составлять ассоциативные ряды, письменные высказывания по предложенному началу. Работать над терминологией. Определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров. Понимать русское слово в его эстетической функции. Формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, давать их оценку.	Индивидуальные задания: подготовить рассказ о Кирке; подготовить экскурсию по выставке репродукций зимних пейзажей
20	17.10	А.С. Пушкин «Редет облаков летучая гряда».	Составлять ассоциативные ряды, письменные высказывания по предложенному началу. Осваивать элементы текстологической работы (сопоставление чистового и чернового варианта произведения).	Иллюстрация
21	18.10	А.С. Пушкин. Лирика природы: «Зимнее утро», «Зимний вечер».	Составлять ассоциативные ряды, письменные высказывания по предложенному началу. Осваивать элементы текстологической работы (сопоставление чистового и чернового варианта произведения). Выразительно читать лирические стихотворения Пушкина. Составлять письменное высказывание по предложенному началу.	Выучить наизусть 1 из стихотворений: «Зимнее утро», «Редет облаков летучая гряда...», «Деревня»
22	20.10	Р.Р. Конкурс выразительного чтения. Стихотворные размеры. Двусложные размеры стиха. Стихотворный ритм.	Совершенствовать исполнительское мастерство. Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и со сверстниками. Усвоить теоретико-литературные понятия: силлабо-тоническое стихосложение, ритм, пиррихий, спондей. Определять двусложные размеры стиха. Осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка.	Рисунок, наизусть
23	24.10	А.С. Пушкин. «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещика дворянства.	Усвоить теоретико-литературное понятие роман. Подбирать материал об истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Воспринимать текст литературного произведения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Выделять этапы развития сюжета.	Историческая эпоха в романе. Прототипы.

			Соотносить персонаж и прототип. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения.	
24	25.10	Причина ссоры Дубровского и Троекурова. Р.Р. Составление сравнительной характеристики Дубровского и Троекурова	Усвоить теоретико-литературное понятие: романтический герой. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Выявлять художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов – образов безобразных и низменных.	Причины ссоры Дубровского и Троекурова (письменно)
25	27.10	Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Отец и сын	Определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя и определять их художественную функцию в произведении.	Индивидуальное задание: подготовить пересказ эпизода в суде от лица Троекурова и Дубровского. Выписать цитаты, характеризующие состояние Троекурова после суда.
26	07.11	Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина.	Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XIX века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается писателем. Читать выразительно художественный текст. Участвовать в чтении по ролям.	Групповое задание: выписать из текста эпизода «Дубровский в Кистеневской роще» цитаты, характеризующие состояние героя.
27	08.11	Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа. Р.Р. Составление сравнительной	Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XIX века темы, образы и приёмы изображения человека. Давать общую характеристику художественного мира произведения. Различать образы рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Выявлять художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов – образов безобразных и низменных. Читать выразительно художественный текст. Участвовать в инсценировании литературного произведения, чтении по ролям.	Индивидуальное задание: выписать слова, характеризующие состояние героини в момент венчания

		характеристики князя Вере́йского и Владими́ра Дубровского		
28	10.11	Нравственная проблематика произведения. Р.Р. Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский»	Характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается писателем. Отбирать материал для сочинения. Составлять опорный план сочинения. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	Групповое задание: составить план устного рассказа: 1 гр. «Жизнь Владимира Дубровского»; 2 гр. «Жизнь Марии Кирилловны Троекуровой»; 3 гр. «Жизнь князя Вере́йского»; 4 гр. «Жизнь Кири́ла Петро́вича Троекурова»
29	14.11	Р.Р. Сочинение № 1 по роману А.С. Пушкина «Дубровский»	Анализировать смысловые связи предложений в тексте. Передавать личное отношение к произведению. Подбирать цитаты из текста литературного произведения, в том числе по заданной теме. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.	Дописать сочинение
30	15.11	Р.Р. Анализ письменных работ учащихся	Оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. Создавать устные монологические высказывания разного типа. Вести диалог.	Индивидуальные задания: сообщения: «Годы учения в Московском Университетском благородном пансионе и в Московском университете»; «Годы учения в школе гвардейских подпрапорщиков и Кавалерийских юнкеров»; «Ссылка на Кавказ» (1837); «Лермонтов в Тенгинском пехотном полку»; «Последние годы жизни Лермонтова».

31	17.11	Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове (годы учения, ссылка на Кавказ)	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Составлять тезисные планы статьи учебника. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя. Готовить сообщения. Характеризовать отдельные эпизоды биографии поэта. Работать с иллюстрациями.	Экскурсия по выставке картин Лермонтова, посвящённых Кавказу
32	21.11	Чувство трагического одиночества в стихотворении Лермонтова «Тучи». Риторические вопросы в стихотворении	Читать выразительно стихотворение. Составлять ассоциативные ряды, письменные высказывания по предложенному началу. Работать над терминологией. Определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров. Понимать русское слово в его эстетической функции. Формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, давать их оценку. Усвоить теоретико-литературные понятия: антитеза, риторический вопрос. Находить в тексте средства языковой выразительности. Выявлять мотивный ряд стихотворений Лермонтова.	Индивидуальное Д/З: наизусть стихотворения М.Ю. Лермонтова «Крест на скале», «Гроза». Сообщения о картинах И.К. Айвазовского 1870-х гг., о романсе А.Е. Варламова «Белеет парус одинокий...»
33	22.11	Вольнолюбивые мотивы стихотворения Лермонтова «Парус». Антитезы и инверсии в стихотворении. Р.Р. Исследовательская работа с текстом	Усвоить теоретико-литературные понятия: инверсия, антитеза. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Различать образы лирического героя и автора в лирике. Отличать стихотворную речь от прозаической. Определять размер стихотворения. Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения. Находить в тексте средства языковой выразительности.	Д/З: подготовить сообщения о стихотворном переводе В.А.Жуковского «Листок»
34	24.11	М.Ю. Лермонтов «Листок». Многозначность художественного образа. Р.Р. Составление сравнительной характеристики листка и чинары	Читать выразительно наизусть лирические стихотворения. Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников. Характеризовать ритмико-метрические особенности стихотворения. Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Создавать словесные картины к стихотворениям, описывать репродукции картин. Сопоставлять стихотворения различных поэтов.	Д/З: выучить понравившееся стихотворение М.Ю. Лермонтова наизусть.
35	28.11	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.	Изучение истории и теории литературы. Выявление этапов становления личности поэта, сущности сложных отношений с властью и обществом; создание установки на восприятие темы «Вольнолюбивые мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова». Формирование и развитие компетентности в области использования и н-Понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века. Приобщение к духовно-нравственным	Индивидуальные задания: сообщения «литературоведа»: «Интерес Гоголя к истории Украины». «историков»:

			ценностям русской литературы и культуры. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной	«Запорожская Сечь»; «искусствоведа»
36	29.11	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя.	Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу. Определять жанр литературного произведения. Воспринимать текст литературного произведения. Выявлять историческую основу произведения и характеризовать его тематику и систему образов. Участвовать в творческом проекте.	Историческая основа повести .Из описания степи выписать предложения, в которых переданы: 1 в. Краски степи. 2 в. Звуки и запахи степи. 3 в. Описание обитателей степи. 4 в. Описание воздуха, неба над степью. 5 в. Описание Днепра.
37	01.12	Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев.	Характеризовать роль отдельных эпизодов и сцен. Определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.	«Бранное, трудное время...». Степь как образ Родины в повести Гоголя. Д/З: наизусть отрывок из речи Тараса о товариществе или из описания степи
38	05.12	Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристики. Р.Р. Остап и Андрий (сравнительная характеристика)	Составлять сравнительную характеристику героев. Сопоставлять образы героев повести и формулировать выводы. Принимать участие в дискуссии, аргументировать собственную читательскую и гражданскую позицию. Правильно интонировать речь персонажей в процессе чтения по ролям. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя и определять их художественную функцию в произведении.	Выразительное чтение эпизода от слов: «Отворились ворота...» до слов: «Беда, атаман, окрепи ляхи, прибыла на подмогу свежая сила!..»
39	06.12	Трагизм конфликта отца	Выполнять исследовательскую работу с текстом. Сопоставлять иллюстрации	1 вариант. Выписать

		и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев.	художников с содержанием повести. Принимать участие в дискуссии, аргументировать собственную читательскую и гражданскую позицию. Правильно интонировать речь персонажей в процессе чтения по ролям. Понимать русское слово в его эстетической функции. Эмоционально откликаться на прочитанное.	слова, характеризующие отношение Андрия к сражению.2 вариант. Выписать слова, характеризующие отношение Остапа к сражению
40	08.12	Смысл финала повести	Формулировать художественную идею произведения. Пользоваться необходимыми литературоведческими терминами при характеристике повести. Включать в свой ответ о произведении комментарии к картине художника. Характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается писателем.	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя
41	12.12	Тест по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Анализировать смысловые связи предложений в тексте. Передавать личное отношение к произведению. Подбирать цитаты из текста литературного произведения, в том числе по заданной теме. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.	Д/З: художественный пересказ с цитированием (предварительно составить план пересказа, в котором значимые для понимания идеи-цитаты будут представлены как пункты).
42	13.12	И.С. Тургенев «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции	Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу. Рассказывать о творческой истории произведения. Воспринимать текст литературного произведения	1 в. «Бурмистр». 2 в. «Малиновая вода»
43	15.12	Р.Р. Художественный пересказ рассказов с цитированием по предварительно составленному плану	. Эмоционально откликаться на прочитанное. Определять тему и идею произведения. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.	Пересказ рассказов И.С.Тургенева- по выбору
44	19.12	Проблематика и своеобразие рассказа И.С. Тургенева «Бирюк»: служебный долг и человеческий	Читать осознанно литературное произведение. Давать характеристику прочитанному. Составлять сложный план и готовить по нему развернутый ответ. Определять роль композиции в идейно-тематическом замысле. Характеризовать персонажей. Определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие	Характеристика образа лесника

		долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта	языка писателя.	
45	20.12	Образ лесника в рассказе «Бирюк», позиция писателя.	Определять авторский замысел. Формулировать художественную идею. Составлять ассоциативные ряды. Характеризовать образ рассказчика в эпическом произведении. Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения.	Чтение наизусть
46	22.12	Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания	Характеризовать тропы и фигуры в тексте и выявлять их художественную роль. Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников. Формулировать художественную идею произведения.	Романсы на стихи Тургенева
47	26.12	Н.А. Некрасов – поэт и гражданин. Темы народного труда и «долюшки женской» в стихотворениях «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»	Читать выразительно стихотворение. Определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров. Понимать русское слово в его эстетической функции. Формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, давать их оценку. Находить в тексте средства языковой выразительности. Объяснять понятие коллективный портрет.	Д/З: чтение наизусть
48	27.12	Трёхсложные размеры стиха	Усвоить теоретико-литературные понятия: дактиль, амфибрахий, анапест. Определять трёхсложные и двусложные размеры стиха. Отличать трёхсложные размеры стиха от двусложных. Осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка.	Стр.11-22, тезисы
49	09.01	Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в. Автобиографическая трилогия Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность»	Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу. Рассказывать о творческой истории произведения.	Стр.23-27, вопросы 1-10
50	10.01	Взаимоотношения в семье, описанные в повести Л.Н. Толстого «Детство». Анализ глав: «Маман», «Детство»	Воспринимать текст литературного произведения. Эмоционально откликаться на прочитанное. Определять тему и идею произведения. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.	Выписать слова, воссоздающие черты портрета отца. Выписать из текста художественные детали,

				дающие представление о характере отца.
51	12.01	Главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого («Что за человек был мой отец?», «Папа»)	Формулировать художественную идею произведения. Пользоваться необходимыми литературоведческими терминами при характеристике повести. Характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается писателем. Характеризовать героев и их поступки.	Индивидуальное задание: выучить стихотворение А.Я. Яшина «Спешите делать добрые дела!»
52	16.01	Уроки доброты Л.Н. Толстого. Проблематика рассказа «Бедные люди» и его внутренняя связь с повестью «Детство»	Составлять комментарий к заданным словам. Готовить художественный пересказ фрагмента. Подбирать ключевые слова для характеристики философского учения Л.Н. Толстого. Писать сочинение-зарисовку.	Домашнее сочинение- воспоминание о добрых делах(№ 3)
53	17.01	Р.Р. Анализ письменных работ учащихся	Оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. Создавать устные монологические высказывания разного типа. Вести диалог.	Прочитать повесть А.Н.Толстого
54	19.01	Внеклассное чтение. Автобиографическая повесть А.Н. Толстого «Детство Никиты»	Давать общую характеристику художественного мира произведения. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.	Стр.34-46,пересказ
55 56	23.01 24.01	Краткие сведения о В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия, взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия.	Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу. Рассказывать о творческой истории произведения. Воспринимать текст литературного произведения. Эмоционально откликаться на прочитанное.	Групповое задание 1 гр.: найти в тексте III главы эпизоды, свидетельствующие об отношении Васи к маленькой сестренке, к отцу. об увлечениях Васи
57	26.01	Дружба Васи, Валека и Маруси. Р.Р. Художественный пересказ главы VII	Составлять характеры героев повести. Характеризовать нравственную позицию героев. Определять функцию описаний природы в передаче душевного состояния героев повести.	Стр.70-78,вопросы7-10
58	30.01	Дети и взрослые в повести «В дурном обществе»	Характеризовать образ рассказчика и выявлять его отношение к героям. Выявлять многоплановость названия и определять различные оттенки его смысла. Определять художественную идею произведения и письменно её формулировать	Иллюстрирование
59	31.01	Р.Р. Сочинение-рассказ	Создавать письменный рассказ по предложенной теме. Анализировать	Стр.82-94, план

		(о встрече повзрослевших Валека и Васи либо продолжение рассказа Короленко) № 4	смысловые связи предложений в тексте. Передавать личное отношение к произведению. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.	
60	02.02	А.П. Чехов – непревзойдённый мастер детали	Готовить сообщение о проблематике рассказов Чехова. Составлять план статьи учебника.	Стр.94-102,инсценировка
61	06.02	Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова: «Налим», «Шуточка». Особая роль события рассказывания	Усвоить теоретико-литературные понятия: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, комизм. Формулировать художественную идею произведения. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.	Чтение по ролям,викторина
62	07.02	А.П. Чехов «Толстый и тонкий». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Р.Р. Инсценирование рассказа.	Воспринимать текст литературного произведения. Эмоционально откликаться на прочитанное. Определять тему и идею произведения. Участвовать в инсценировании рассказа. Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников.	Пересказ с изменением лица
63	09.02	Внеклассное чтение. Средства создания комических ситуаций в рассказе А.П. Чехова «Лошадиная фамилия». Р.Р. Составление диафильма	Характеризовать роль детали в юмористическом произведении. Подбирать материал и создавать поккадровый сценарий для диафильма (компьютерной презентации). Характеризовать героев рассказа.	Стр.107-109,презентация
		Из русской литературы XX века (27 часов)		
64	13.02	Мир природы и человека в произведениях И.А. Бунина	Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу. Воспринимать текст публицистического произведения.	Стр.109-111,вопросы 1-3
65	14.02	И.А. Бунин «Лапти». Душевный мир	Эмоционально откликаться на прочитанное. Определять тему и идею произведения. Давать письменный отзыв о произведении. Выполнять	Стр.112,вопросы1-6

		крестьянина в изображении писателя.	художественный пересказ текста, находить материал о символике цвета (белый и красный) и с помощью найденного материала характеризовать второй план художественного произведения.	
66	16.02	Картины родной природы в стихотворении И.А. Бунина «Не видно птиц. Покорно чахнет...»	Сопоставлять тематически близкие произведения живописи и литературы. Готовить текст и проводить заочную экскурсию по выставке картин русских художников. Выполнять исследовательскую работу с текстом произведения. Читать стихотворение наизусть.	П.И. Чайковский «Осенняя песня» из цикла «Времена года». И.И. Левитан «Октябрь (осень)». М.В.Нестеров «Осенний пейзаж». К.К. Первухин «Осень на исходе».
67	20.02	Детские годы А.И. Куприна	Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу. Готовить сообщения.	
68	21.02	Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия в рассказе А.И. Куприна «Белый пудель».	Рассказывать о творческой истории произведения. Характеризовать художественную идею произведения. Подбирать заглавия к частям рассказа. Характеризовать картины русских художников.	Репродукции картин, посвященных Изображению Крыма (И.К. Айвазовский, К.Ф. Богаевский и др.).
69	27.02	«Тапер» - рождественский рассказ А.И. Куприна	Эмоционально откликаться на прочитанное. Определять тему и идею произведения. Усвоить теоретико-литературные понятия: рождественский рассказ, святочный рассказ.	Стр.137.,вопросы1-8
70	28.02	Внеклассное чтение. Ф.М. Достоевский .Святочный рассказ «Мальчик у Христа на ёлке».	Готовить художественный пересказ текста. Выявлять особенности речи героев. Эмоционально откликаться на прочитанное. Характеризовать героев рассказа. Сопоставлять тематически близкие произведения литературы.	Написать отзыв о рассказе
71	02.03	Р.Р .Письменный отзыв об эпизоде	Составлять письменный отзыв об эпизоде. Готовить устный рассказ по заданному началу.	Стр.139-143,план
72	06.03	Краткие сведения о С.А. Есенине.	Давать общую характеристику художественного мира поэта. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя. Готовить сообщение о художественно-изобразительных средствах в стихотворениях Есенина.	Стр.148, вопросы 1-3
73	07.03	Лирический герой и мир природы в стихотворении С.А.	Составлять устный отзыв о стихотворении. Находить в тексте и характеризовать цветообраз, определять его роль в структуре произведения.	Д/З: наизусть

		Есенина «Разбуди меня завтра рано...».		
74	09.03	Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина. Стихотворение «Песнь о собаке»	Проводить самостоятельную исследовательскую работу по предложенной учителем теме. Объяснять значение лексических новообразований и редких слов. Эмоционально откликаться на прочитанное. Читать выразительно наизусть литературное произведение.	Презентация
75	13.03	Внеклассное чтение. Образы животных в произведениях художественной литературы. (Рассказ Ю.П. Казакова «Арктур – гончий пёс», рассказ В.П. Астафьева «Жизнь Трезора», рассказ Э. Сетон-Томпсона «Королевская аналостанка»). Нравственные проблемы в произведениях о животных.	Сопоставлять тематически близкие произведения литературы. Давать устный и письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать героев рассказов. Эмоционально откликаться на прочитанное.	Стр.152-156, план статьи
76	14.03	Краткие сведения о М.М. Пришвине	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Внимательно и чутко относиться к природе, видеть её доброту.	Стр.156-175, пересказ
77	16.03	«Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра	Отличать жанр сказки от жанрового образования «сказка-быль». Определять конфликт произведения. Читать текст и комментировать прочитанное.	Стр.175-186, ответ на вопрос
78	27.03	Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей: Настя и Митраша	С помощью иллюстративного ряда составлять художественный пересказ эпизода. Создавать словесный портрет литературного героя. Составлять связные сообщения по сравнительной характеристике героев. Проводить внутрипредметные связи.	Стр.187., вопросы 1-6
79	28.03	Смысл названия сказки-были	Проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом. Находить элементы фабулы в произведении. Выделять сказочные и мифологические мотивы в произведении.	Отзыв о произведении
80	30.03	Р.Р. Сочинение-отзыв о	Выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней	Стр.190-193, план

		произведении Пришвина «Кладовая солнца»(№ 5)	отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации. Определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.	
81	03.04	А.А. Ахматова. Краткие сведения о поэте. Основные темы и образы поэзии. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...»	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Составлять тезисные планы статьи учебника. Определять мотивы стихотворений. Находить изобразительно-выразительные средства в тексте и характеризовать их роль. Участвовать в обсуждении.	Анализ стихотворения
82	04.04	Тема Родины в стихотворении Ахматовой «Родная земля». Роль художественной детали, её многозначность в стихотворении «Мужество»	Различать образы лирического героя и автора в лирике. Отличать стихотворную речь от прозаической. Определять размер стихотворения. Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения. Определять тему стихотворений. Выразительно читать лирические стихотворения о войне. Находить изобразительно-выразительные средства в тексте и характеризовать их роль.	Д/З: наизусть 1 стихотворение по выбору учащихся
83	06.04	Военная тема в русской литературе. Д.С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые...». К.М. Симонов. Стихотворение «Жди меня, и я вернусь...»	Выразительно читать произведения военной лирики. Участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции. Определять мотивы стихотворений. Находить изобразительно-выразительные средства в тексте и характеризовать их роль. Характеризовать ритмико-метрические особенности стихотворения.	Групповое задание: Подготовить выставку, посвященную подвигу народа в Великой Отечественной войне (книги о войне, плакаты, репродукции картин художников, собственные рисунки)
84	10.04	Р.Р. Литературно-музыкальная композиция «Строки, опалённые войной» (М.В. Исаковский «В лесу прифронтовом...», С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...», Р. Гамзатов «Журавли» и	Устанавливать внутрипредметные связи. Готовить материалы из семейного архива. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения. Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников. Создавать словесные картины к стихотворениям. Собирать и изучать письма участников ВОВ.	Прочитать повесть В.П.Катаева

		др.)		
85	11.04	Внеклассное чтение. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. В.П. Катаев. Повесть «Сын полка»	Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Эмоционально откликаться на прочитанное.	Стр.212-213, презентация
86	13.04	Краткие сведения о В.П. Астафьеве. История создания книги «Последний поклон»	Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу. Воспринимать текст публицистического произведения. Составлять план статьи учебника.	Стр.213-231, анализ эпизода
87	17.04	Тематика и проблематика рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	Читать осознанно художественное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Определять тематику и проблематику произведения. Самостоятельно по контексту устанавливать лексическое значение слов.	Чтение по ролям
88	18.04	Р.Р. Словесные портреты Саньки, Вити, бабушки	Выразительно читать по ролям. Выявлять мотивы поступков героев. Формулировать вопросы к эпизодам произведения. Участвовать в обсуждении произведения. Обосновывать свою точку зрения. Характеризовать образы произведения. Устанавливать межпредметные связи. Характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается писателем.	Характеристика образов Саньки, Вити, бабушки
89	20.04	Краткие сведения о Н.М. Рубцове. Картины природы в стихотворении «Звезда полей»	Находить (в том числе в Интернете) краеведческий и иллюстративный материал для заочной экскурсии и слайдовой презентации. Усвоить теоретико-литературное понятие символ. Выразительно читать стихотворение. Участвовать в обсуждении.	Стр.234., анализ стихотворения
90	24.04	Н.М. Рубцов. Стихотворение «Тихая моя родина». Лирический герой и его мировосприятие.	Эмоционально откликаться на прочитанное. Определять тему и идею поэтического текста. Устанавливать связи между тематически близкими стихотворным и прозаическим текстами. Находить изобразительно-выразительные средства в тексте и характеризовать их роль.	Наизусть стихотворение Н.Рубцова
		Из зарубежной литературы (11 часов)		
91-92	25.04-27.04.	«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги	Находить специфические для восточной сказки речевые и сюжетные элементы. Пересказывать эпизод с заменой лица. Выразительно читать восточную сказку.	Стр.243-246, пересказ

		«Тысяча и одна ночь» .История создания, тематика ,проблематика.	Отличать по стилю волшебную сказку от сказки народов Востока.	
93	02.05	Краткие сведения о братьях Гримм. Тематика и проблематика сказки братьев Гримм «Снегурочка»	Подбирать материал о биографии и творчестве писателей, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета. Характеризовать образы произведения.	Инсценировка эпизода
94	04.05	Р.Р. Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина	Сопоставлять русские литературные сказки и сказки братьев Гримм. Формулировать выводы. Готовить художественный пересказ. Находить основные признаки «бродячего сюжета»	Стр.262-273,анализ эпизода
95	11.05	Краткие сведения об О. Генри. Новелла «Вождь краснокожих». Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Жанровые признаки.	Усвоить теоретико-литературное понятие новелла. Выявлять особенности характера героя и вводить элементы характеристики в устный портрет. Находить в тексте художественные детали, важные для характеристики сюжета и персонажа.	Стр.264,вопросы1-10
96	15.05	О. Генри. Новелла «Дары волхвов». Тема бедности, любви и счастья. Особая необычность сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.	Определять пафос произведения. Определять ведущий художественный приём. Находить отличительные признаки новеллы. Самостоятельно осуществлять характеристику образно-выразительных средств произведения.	Стр.275-294,план
97- 98	16.05- 18.05.	Краткие сведения о Дж. Лондоне. «Северные рассказы». Рассказ «Любовь к жизни» -	Работать с материалами учебника. Формулировать микровыводы и выводы. Характеризовать автобиографические эпизоды и сюжетные линии рассказа. Характеризовать личность героя. Самостоятельно исследовать эпизод рассказа. Готовить сообщение о художественных средствах рассказа. Соотносить	Создать проект

		гимн мужеству и отваге.	характер героя с собственными чертами характера. Сопоставлять произведения различных видов искусства (живопись и литература).	
99	22.05	Р.Р. Творческий проект «Сценарный план рассказа Дж. Лондона»	Готовить слайдовую презентацию (компьютерный фильм, анимацию) по рассказу Дж. Лондона. Осуществлять учебное сотрудничество с одноклассниками и учителем.	Стр.298,вопросы1-9
100 101	23.05- 25.05	Семинар «Автор и его герой»	Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, давать их оценку. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения. Обосновывать жанровые различия изученных произведений. Определять авторскую позицию и способы ее выражения в изученных произведениях. Работать в группах. Осуществлять само- и взаимоконтроль. Сопоставлять персонажей литературных произведений.	Сообщение о любимой книге

Рабочая программа рассчитана на 105 часов. Дан – 101 час. На праздничные дни выпали 4 урока- 23.02, 01.05,08.05, 09.05.2023г.

Контрольно-измерительные материалы

Контрольная работа по теме «А.С. Пушкин «Дубровский»

1 вариант.

1. Назовите жанр произведения А.С. Пушкина «Дубровский»

2. Назовите время, описанное в произведении.

3. Кто эти герои. Дайте краткую характеристику: Троекуров - .. Владимир Дубровский - Шабашкин -

4. Как называлось имение Дубровского?

5. О ком идет речь?

А) «Избалованный всем, что только его окружало, он привык давать полную волю всем порывам пылкого своего нрава и всем затеям довольно

ограниченного ума»

Б) «От роду 23 года, роста среднего, лицом чист, бороду бреет, глаза имеет карие, волосы русые, нос прямой»

В) «...толстый мужчина лет пятидесяти с круглым и рябым лицом, украшенным тройным подбородком, ввалился в столовую, кланяясь, улыбаясь и уже собираясь извиниться»

Расположите события в соответствии с сюжетом:

А) Саша положил кольцо в дупло.

Б) Дубровский распускает своих разбойников.

В) Дубровский посылает Архипа, чтобы тот отпер входную дверь в дом.

Г) У Антона Пафнутия Дубровский забрал деньги.

7. Назовите 2-3 основания, по которым Дубровский и Троекуров отличаются друг от друга.

8. Дайте толкование словам той эпохи:

Губерния – это... Приказчик – это... Картуз – это...

9. Почему Дубровский отказался от мести Троекурову? Обоснуйте свой ответ.

10. Какие поступки Троекурова вы бы назвали противоречивыми?

11. Назовите сцены, соответствующие завязке, кульминации и развязке действия.

12. Победило ли благородство в произведении Пушкина?

2 вариант.

Какое событие положено в основу произведения?

Какой период жизни России нашел отражение в произведении?

Кто эти герои?

А. Андрей Гаврилович Дубровский-..... Б). Антон Пафнутий Спичин -.....

В) Маша Троекурова -..

Как называлось имение Троекурова?

О ком идет речь?

А) «...отставной поручик гвардии, был ему ближайшим соседом и владел семьюдесятью душами»

Б) «...воспитанная в аристократических предрассудках, учитель был для нее род слуги или мастерового, а слуга и мастеровой не казался ей мужчиною»

В) «...хлопотал, действуя от его имени, страдая и подкупая судей и толкуя вкрявь и впрямь всевозможные указы»

Расположите события в соответствии с сюжетом: А) Суд. Б) Сватовство князя Верейского. В) Письмо няни Владимиру Дубровскому. Г) Дефорж убивает медведя.

.Назовите основания, по которым можно судить о сходстве Дубровского и Троекурова?

Дайте толкование словам той эпохи:

Заседатель – это... Псарь – это.... Холоп – это.....

Как автор называет разбойников Дубровского? Почему именно так?

Перечислите поступки Владимира Дубровского, которые доказывают, что он благородный разбойник.

Назовите сцены, соответствующие завязке, кульминации и развязке действия

12. Кто из героев романа уважает Дубровского и почему?

Контрольная работа по роману А.С. Пушкина «Дубровский».

1. Действие романа А.С.Пушкина «Дубровский» происходит в

а) 1830-е годы б) 1840-е годы в) 1820-е годы г) 1810-е годы

2. Крепостное право это:

а) право на владение земельным участком и недвижимостью

б) право на владение земельным участком

в) право на владение недвижимостью

г) форма феодальной зависимости крестьян

3. «Хамовым племенем» Андрей Гаврилович Дубровский называет

а) крепостных крестьян б) гостей Троекурова

в) судебных чиновников г) разбойников

4. В какой книге мы сможем прочитать историю Хама?

а) в Библии б) в романе «Дубровский»

в) в литературной энциклопедии г) в народных сказках

5. Камердинер это:

а) слуга-конюх б) слуга на псарне в) комнатный слуга г) слуга в усадьбе

6. Владимир Дубровский служил:

а) тайным советником б) гвардейским офицером

в) полковником г) коллежским советником

7. Владимира Дубровского заставило срочно поехать домой:

а) сообщение от отца б) письмо от няни

в) решение продать поместье г) выход в отставку

8. У Андрея Гавриловича Дубровского отобрали имение:

а) за незаконное владение б) за неуплату долгов

в) по ложному доносу г) за неуплату налогов

9. Владимир Дубровский поджег дом в своем имении, чтобы:

а) отомстить Троекурову б) расправиться с подьячими, исправником и Шабашкиным

в) распустить крепостных крестьян г) дом не достался врагу

10. Владимир Дубровский стал французом-учителем, чтобы...

а) быть рядом с Марьей Кириловной б) обучать сына Троекурова Сашу

в) отомстить Троекурову г) заработать денег

11. *Какое содержание было предложено учителю-французу:*

а) 5000 рублей в год б) 3000 рублей в год и все готовое

в) 1000 рублей в год г) 10000 рублей в год

12. *Дефорж убил медведя:*

а) на охоте б) в доме Троекурова в) на дворе барской усадьбы г) в доме Дубровского

13. *Троекуров полюбил Дефоржа:*

а) за хорошее преподавание французского языка б) за любовь к охоте

в) за доброе отношение к Саше г) за смелость

14. *Дубровский-разбойник наказал приказчика Глобовой, потому что тот:*

а) утаил деньги б) отказался объяснить, кому предназначены эти деньги

в) свалил на Дубровского пропажу денег г) отправил деньги по назначению

15. *В случае трудностей Маше необходимо было:*

а) бросить кольцо в дупло заветного дуба б) прислать нарочного к Дубровскому

в) написать письмо и передать его через верных людей Дубровского

г) послать Сашу с письмом к Дубровскому

16. *Марья Кириловна вышла замуж:*

а) из-за денег б) по любви в) по принуждению г) чтобы стать княгиней

17. *Марья Кириловна отказалась от помощи Дубровского, потому что:*

а) разлюбила его б) обиделась на него за опоздание в) перестала ему доверять

г) обвенчалась в церкви с Верейским и должна хранить ему верность

18. *Назовите имение князя Верейского*

а) Кистеневка б) Покровское в) Арбатово г) Михайловское

19. *Что за женщина изображена на портрете, на котором «...живописец представил ее облокоченною на перилы, в белом утреннем платье, с алою розою в волосах»:*

а) Марья Кириловна б) мать Владимира Дубровского

в) жена Троекурова г) сестра Андрея Гавриловича

20. *Сколько лет отсутствовал Владимир в родном доме:*

а) 12 лет б) 10 лет в) 13 лет г) 11 лет

21. *Как звали няню Владимира Дубровского*

а) Арина Родионовна б) Орина Егоровна

в) Мария Андреевна г) Елизавета Алексеевна

22. *О ком идет речь: «Было ему около пятидесяти лет, но он казался гораздо старше. Излишества всякого рода изнурили его здоровье и положили на нем свою неизгладимую печать. Несмотря на то наружность его была приятна, замечательна. Он имел непрестанную нужду в рассеянии и непрестанно скучал»:*

а) о Верейском б) о Дубровском в) о Шабашкине г) о Троекурове

23. *Из окна какого дома открывался следующий вид : «Волга протекала перед окнами, по ней шли нагруженные барки под натянутыми парусами и мелькали рыбацьи лодки, столь выразительно прозванные душегубками. За рекою тянулись холмы и поля, несколько деревень оживляли окрестность».*

- а) из дома Троекурова б) из дома Анны Савишны Глобовой
в) из дома Дубровского г) из дома князя Верейского

24. Роман заканчивается:

- а) свадьбой Дубровского б) арестом Дубровского
в) отъездом его за границу г) гибелью Дубровского

25. Кто из художников проиллюстрировал роман «Дубровский»?

- а) Дементий Алексеевич Шмаринов б) Борис Михайлович Кустодиев
в) Евгений Евгеньевич Лансер г) Борис Михайлович Косов

Ответы к тесту

1 - а, 2 - г, 3 - в, 4 - а, 5 - в, 6 - б, 7 - б, 8 - в, 9 - г, 10 - в, 11 - б, 12 - в, 13 - г, 14 - в,
15 - а, 16 - в, 17 - г, 18 - в, 19 - б, 20 - а, 21 - б, 22 - а, 23 - г, 24 - в, 25 - а, б, в, г.

Задания с выбором ответа

1 вариант

1. Как звали отца Владимира Дубровского?

- а) Кирила Петрович б) Андрей Гаврилович в) Владимир Андреевич г) Андрей Сергеевич

2. Родовое поместье Дубровского называлось:

- а) Покровское б) Арбатово в) Кистенёвка г) Кусково

3. Какой чин имел А. Г. Дубровский?

- а) поручик б) лейтенант в) генерал-аншеф г) рядовой

4. Как звали пса, обиженного Дубровского?

- а) Петрушка б) Тимошка в) Степан г) Парамошка

5. За что у Дубровского отобрали имение?

- а) за незаконное владение б) за неуплату налогов в) по ложному доносу г) за долги

6. Почему Владимир поджиг дом?

- а) чтобы отомстить Троекурову б) чтобы расправиться с подьячими, исправником и Шабашкиным в) чтобы дом не достался Троекурову г) чтобы построить новый

7. Что заставило Владимира Дубровского отказаться от мести Троекурову?

- а) страх перед Троекуровым б) уважение к богатому соседу в) любовь к Марье Кириловне г) он получил от Троекурова обратно своё поместье

8. Чем заканчивается роман?

- а) свадьбой Владимира Дубровского б) арестом Владимира Дубровского в) отъездом Владимира Дубровского за границу г) Владимир умирает после ранения князем Верейским

Задания с кратким ответом

1. Напишите название поместья князя Верейского.

2. Какой предмет в случае опасности Маше необходимо было положить в дупло дуба?

3. Узнайте героя по описанию:

- а) «Живописец изобразил её облокоченною на перила, в белом утреннем платье с алой розой в волосах».

б)«... толстый мужчина лет пятидесяти, с круглым и рябым лицом, украшенным тройным подбородком ...».

4. Фамилия учителя, за которого выдавал себя Дубровский.

5. Какое слово пропущено в письме Дубровского?

«я терпеть шулки от Ваших ... не намерен»

Задания для работы с текстом

1. Спиши предложения, вставляя вместо точек подходящие прилагательные. Сверь свой вариант ответа с текстом романа «Дубровский».
«Посреди ... леса на ... лужайке возвышалось ... земляное укрепление, состоящее из вала и рва, за коими находилось несколько шалашей и землянок».

Слова для справок: тёмного, дремучего, высокого; узкой, светлой; прекрасной; мощное, грозное, маленькое.

2. Спиши предложения, расставляя знаки препинания. Сверь свой вариант ответа с текстом романа «Дубровский».

«Вдруг он поднял голову глаза его засверкали он топнул ногой оттолкнул секретаря с такою силою что тот упал и, схватив чернильницу, пустил ею в заседателя».

3. Прочитайте текст, найдите и выпишите устаревшие слова, замените их подходящими по смыслу современными словами.

«Кирила Петрович гордился сим прекрасным заведением и никогда не упускал случая похвастаться оным перед своими гостями, из коих каждый осматривал его по крайней мере уже двадцатый раз».

Творческое задание

Из приведённых ниже понятий назовите три самые, на ваш взгляд, значительные. Объясните свой выбор.

Честь, достоинство, месть, ненависть, любовь, благородство, приключение, страдание, деньги, красота, искусство, обжорство, смерть.

Задания с выбором ответа

2 вариант

1. Как звали отца Маши Троекуровой?

а) Кирила Петрович б) Андрей Гаврилович в) Владимир Андреевич г) Андрей Сергеевич

2. Родовое поместье Троекурова называлось:

а) Покровское б) Арбатова в) Кистенёвка г) Кусково

3. Какой чин имел К. П. Троекуров?

а) поручик б) лейтенант в) генерал-аншеф г) рядовой

4. Кто такой Парамошка?

а) псарь Троекурова б) повар Троекурова в) конюх Троекурова г) слуга Троекурова

5. Что заставило Владимира срочно приехать домой?

а) сообщение от отца б) письмо няни в) решение продать поместье г) женитьба на Маше Троекуровой

6. Почему Владимир выдавал себя за учителя Дефоржа?

а) чтобы отомстить Троекурову б) чтобы быть рядом Марьей Кириловной в) чтобы обучать сына Троекурова Сашу г) чтобы выкрасть решение суда

7. Почему Марья Кириловна отказалась от помощи Владимира Дубровского?

а) разлюбила его б) обиделась на него за опоздание в) не хотела расстраивать отца г) обвенчалась с князем Верейским в церкви и должна

хранить ему верность

8. Чем заканчивается роман?

а) свадьбой Владимира Дубровского б) арестом Владимира Дубровского в) отъездом Владимира Дубровского за границу г) Владимир умирает после ранения князем Верейским

Задания с кратким ответом

1. Напишите фамилию князя, за которого вышла замуж Маша Троекурова.

2. Кого во время пожара спас кузнец Архип?

3. Узнайте героя по описанию:

а) «... маленький человек в кожаном картузе и фризовой шинели... . Через минуту (он) уже стоял перед Кирилом Петровичем, отвешивая поклон за поклоном и с благоговением ожидая его приказаний»

б) «В эту минуту в залу вошёл, насилу передвигая ноги, старик высокого роста, бледный и худой, в халате и колпаке».

4. Какое чувство испытывал Владимир Дубровский к Маше Троекуровой?

5. Вставьте недостающее имя.

«я скорее соглашусь, кажется, лаять на владыку, чем косо взглянуть на ...»

Задания для работы с текстом

1. Спиши предложения, вставляя вместо точек подходящие прилагательные. Сверь свой вариант ответа с текстом романа «Дубровский».
«Посреди ... леса на ... лужайке возвышалось ... земляное укрепление, состоящее из вала и рва, за коими находилось несколько шалашей и землянок».

Слова для справок: тёмного, дремучего, высокого; узкой, светлой, прекрасной; мощное, грозное, маленькое.

2. Спиши предложения, расставляя знаки препинания. Сверь свой вариант ответа с текстом романа «Дубровский».

«Вдруг он поднял голову глаза его засверкали он топнул ногой оттолкнул секретаря с такою силою что тот упал и, схватив чернильницу, пустил ею в заседателя».

3. Прочитайте текст, найдите и выпишите устаревшие слова, замените их подходящими по смыслу современными словами.

«Кирила Петрович гордился сим прекрасным заведением и никогда не упускал случая похвастаться оным перед своими гостями, из коих каждый осматривал его по крайней мере уже двадцатый раз».

Творческое задание

Из приведённых ниже понятий назовите три самые, на ваш взгляд, значительные. Объясните свой выбор.

Честь, достоинство, месть, ненависть, любовь, благородство, приключение, страдание, деньги, красота, искусство, обжорство, смерть.

Ответы. 1 Вариант.

Задания с выбором ответа

б) Андрей Гаврилович

в) Кистенька

а) поручик

- г) Парамошка
- в) по ложному доносу
- в) чтобы дом не достался Троекурову
- в) любовь к Марье Кириловне
- в) отъездом Владимира Дубровского за границу

Задания с кратким ответом

Арбатово

Кольцо

а) мать Владимира Дубровского б) Спицын

Дефорж

Холопьев

Ответы. 2 Вариант.

Задания с выбором ответа

а) Кирила Петрович

а) Покровское

в) генерал-аншеф

а) псарь Троекурова

б) письмо няни

а) чтобы отомстить Троекурову

г) обвенчалась с князем Верейским в церкви и должна хранить ему верность

в) отъездом Владимира Дубровского за границу

Задания с кратким ответом

Верейский

Кошку

а) Шабашкин б) Андрей Гаврилович Дубровский

Любовь

На Кирила Петровича

Задания для работы с текстом (1-2 вариант)

«Посредидремучего леса на узкойлужайке возвышалось маленькое земляное укрепление, состоящее из вала и рва, за коими находилось несколько шалашей и землянок».

«Вдруг он поднял голову, глаза его засверкали, он топнул ногой, оттолкнул секретаря с такою силою, что тот упал и, схватив чернильницу, пустил ею в заседателя».

Сим – этим; оным – им;коих – которых.

Контрольная работа № 2

По теме «Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»

1 вариант.

Действие повести происходит:

а) в Польше; б) на Украине; в) в России.

Тема повести:

- а) героическая борьба украинского народа с польской шляхтой;
 - б) история семьи Тараса Бульбы;
 - в) быт и нравы Запорожской Сечи.
3. Повесть написана в стиле:
- а) эпического сказа; б) семейной хроники; в) исторического исследования.
4. Повесть Гоголя можно назвать героической, потому что:
- а) Тарас Бульба — настоящий герой;
 - б) она повествует о борьбе украинцев против польской шляхты; в) в ней рассказывается история обычной семьи.
5. Как называет Гоголь Запорожскую Сечь?
- а) родительский дом; б) гнездо; в) нора.
6. В ответ на предательство Андрия Тарас Бульба:
- а) отпустил его; б) убил его; в) проклял его.
7. Назовите причину, из-за которой Андрий совершил предательство:
- а) желание славы; б) месть; в) любовь.
8. “Выносил все терзания и пытки, как исполин. Ни крика, ни стоны не было слышно даже тогда, когда стали перебивать ему... кости...” — это портрет:
- а) Тараса Бульбы; б) Остапа; в) атамана Кукубенко.
9. Кому принадлежат выражения: “Терпи козак, — атаманом будешь!”, “Есть ещё порох в пороховницах!”?
- а) Тарасу Бульбе; б) Остапу; в) куренному атаману.
10. Что не захотел оставить Тарас Бульба на земле вражеской и потому попал в плен?
- а) саблю; б) медальон; в) курительную трубку.
11. “Да разве найдутся такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!” Эти слова в повести сказаны в связи с гибелью:
- а) Мосии Шило; б) Остапа; в) Тараса.
12. Смысл жизни для старого Тараса состоит: а) в воспитании достойных сыновей; б) в поддержании традиций Запорожской Сечи; в) в защите родной земли.
13. Героев-запорожцев с былинными богатырями роднит: а) борьба за свободу и независимость Родины; б) физическая сила; в) стремление к славе.
14. Каково основное занятие жителей Запорожской Сечи в мирное время?
- а) торговля; б) гульба; в) дипломатическая деятельность.
15. Какие задачи ставил перед собой Тарас Бульба в борьбе с поляками?
- а) борьба за национальную независимость Украины; б) расширение границ русского государства; в) завоевание славы среди казаков.
16. Какой художественный прием использует Н. В. Гоголь для создания образов братьев?
- а) гиперболу; б) метафору; в) параллелизм; г) антитезу.
17. Кому принадлежат слова: «Есть ещё порох в пороховницах!»?
- а) Куренному атаману; б) Тарасу; в) Остапу.
18. Какой факт дает основания считать, что Андрий даже перед смертью не раскаивается в предательстве?
- а) он не просит пощады у отца; б) умирает с именем прекрасной полячки на устах; в) он даже не вспоминает об Остапе.

19. Кого из своих сыновей Тарас назвал «мазунчик»?

а) Андрия; б) Остапа.

2 вариант

1. В какой сборник Гоголя входит повесть «Тарас Бульба»?

а) «Вечера на хуторе близ Диканьки»; б) «Миргород»; в) «Арабески».

2. Соотнеси фамилии писателей с названиями произведений.

И.С. Тургенев	«Русские женщины»
Н.А. Некрасов	«Бирюк»
Н.В. Гоголь	«Как мужик двух генералов прокормил»
М.Е. Салтыков-Щедрин	«Тарас Бульба»

3. Какова тема произведения «Тарас Бульба»? Это рассказ

а) о героическом прошлом народа, б) о народном бунте в) о трагических событиях в семье Тараса Бульбы.

4. Жанр произведения:

а) героико-историческая повесть; б) семейная хроника; в) фантастическая повесть.

5. Основное занятие жителей Запорожской Сечи в мирное время:

1) торговля, 2) земледелие, 3) гульба, 4) дипломатическая деятельность.

6. Какие порядки и законы в Запорожской Сечи

поддерживали дисциплину?

7. Что в повести Гоголь называет «своевольной республикой, откуда разливается воля и казачество на всю Украину»?

а) семью Тараса Бульбы б) Запорожскую Сечь в) Польшу.

8. Сколько времени удалось погостить дома сыновьям Тараса перед отправкой в Запорожскую Сечь?

а) одну ночь; б) одну неделю в) один месяц.

9. Кто стоял во главе Запорожской Сечи?

а) куренной атаман б) есаул; в) кошевой атаман.

10. Кто в повести, «был один из числа коренных, старых полковников: весь был создан для бранной тревоги и отличался грубой прямоотой своего нрава»?

а) Тарас Бульба; б) есаул Товкач; в) Касьян Бовдюг.

11. Кто из сыновей Тараса погиб как народный герой?

а) Остап б) Андрий; в) Бовдюг.

12. Кто из сыновей Тараса «пропал бесславно, как подлая собака»?

а) Остап; б) Андрий;

13. О ком идет речь: «Покорно, как ребёнок, слез он с коня и остановился ни жив, ни мёртв...»?

а) Андрий; б) Тарас; в) Остап.

14. В связи с чьей смертью Гоголь пишет: «Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!»?

а) Остапа; б) Андрия; в) Тараса.

15. Как погиб Тарас Бульба? О чём он думал в последние минуты жизни и как это его характеризует?

16. Чем особенно дорог Тарас Бульба автору? Почему повесть названа «Тарас Бульба»?

17. Степь для казаков олицетворяла собою:

а) дикие поля для хлебопашества; б) раздолье, волю и гульбу; в) милую сердцу родину.

18. Кому принадлежат слова: «Нет уз святее товарищества!»:

а) Куренному атаману; б) Кукубенко; в) Тарасу Бульбе.

Контрольная работа по литературе в 6 классе (по учебнику Г. Меркина)

Тема: «Из литературы 19 века».

1 вариант

1. Кто из этих поэтов учился в Царскосельском лицее:

А) А.С. Пушкин

Б) М.Ю. Лермонтов

В) В.А. Жуковский.

2. Какие стихи читал А.С. Пушкин на публичном экзамене в Лицее?

А) «Деревня»

Б) «Воспоминания в Царском Селе»

В) «Узник»

Г) «Няне»

3. Какое из стихотворений не принадлежит М.Ю.Лермонтову?

А) «Парус»

Б) «Листок»

В) «Зимнее утро»

Г) «Тучи»

3. О каком писателе идет речь?

У себя дома, в имении Ясная Поляна под Тулой, он создает школу для крестьянских детей и сам учительствует в ней, пишет «Азбуку», создает четыре «Русские книги для чтения». К тому времени он уже вернулся с Кавказа и из Севастополя, где шла Крымская война. Он - один из самых знаменитых писателей России, в собрании его сочинений более девяноста томов.

4. О каком герое какого произведения эти строки: «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...»?

5. В каком произведении русской литературы действие происходит в местечке Князь-Вено? Кто его автор?

6. Узнайте литературного героя по его описанию:

«...только что пообедал на вокзале, и губы его, подернутые маслом, лоснились, как спелые вишни. Пахло от него хересом и флердоранжем.»

Как называется произведение и кто его автор?

7. Какое произведение называется автобиографическим? Приведите примеры таких произведений.

8. Определите стихотворный размер:

Великое чувство! у каждых дверей,

В какой стороне ни заедем,

Мы слышим, как дети зовут матерей
Далеких, но рвущихся к детям.

Контрольная работа по литературе в 6 классе (по учебнику Г. Меркина)

Тема: «Из литературы 19 века».

2 вариант

1.Соедините имя и фамилию русских писателей:

Иван Сергеевич	Толстой
Антон Павлович	Тургенев
Лев Николаевич	Короленко
Владимир Галактионович	Чехов

2.О каком писателе идет речь?

Ему принадлежала большая, в четыреста девяносто страниц тетрадь, на обложке которой было написано: «Книга всякой всячины, или Подручная энциклопедия.1826.»В этой тетради были мысли знаменитых людей, сведения по истории и географии, собственные сочинения, но больше всего записей о жизни русских и украинских народов – предания, обычаи и нравы, пословицы и поговорки, песни.

3. О каком герое какого произведения эти строки: «...воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию...Будучи расточителен и честолюбив, он позволял себе роскошные прихоти, играл в карты и входил в долги, не заботясь о будущем и предвидя себе рано или поздно богатую невесту, мечту бедной молодости»?

4.В каком произведении русской литературы действие происходит на вокзале Николаевской железной дороги? Кто его автор?

5.Узнайте литературного героя по его описанию:

«Редко мне случалось видеть такого молодца. Он был высокого роста, плечист и сложен на славу. Из-под мокрой замашной рубашки выпукло выставлялись его могучие мышцы. Черная курчавая борода закрывала до половины его суровое и мужественное лицо; из-под сросшихся широких бровей смело глядели небольшие карие глаза. »

Как называется произведение и кто его автор?

6. Что такое портрет? Дайте определение.

7. Какой литературный приём использует А.П.Чехов: « Сам он съёжился, сгорбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съёжились, поморщились... Длинный подбородок жены стал ещё длиннее».

8. Определите стихотворный размер:

В полном разгаре страда деревенская...

Доля ты! – русская долюшка женская!

Вряд ли труднее сыскать.

Итоговая контрольная работа по литературе

I вариант

Соотнесите названия произведений и авторов.

А) «Тучи» а) Л.Н. Толстой

Б) «Бирюк» б) А.С. Пушкин

В) «Зимнее утро» в) М.Ю. Лермонтов

Г) «Светлана» г) Н.В. Гоголь

- Д) «Бедные люди» д) И.С. Тургенев
Е) «Тарас Бульба» е) В.А. Жуковский
Ж) «Толстый и тонкий» ж) А.И. Куприн
З) «Конь с розовой гривой» з) М.М. Пришвин
И) «Кладовая солнца» и) А.П. Чехов
К) «Тапёр» к) В.П. Астафьев

2. Соотнесите героев и произведения.

- А) Троекуров а) «Белый пудель»
Б) Николенька б) «Кладовая солнца»
В) Маруся в) «Дубровский»
Г) Мартын Лодыжский г) «Детство»
Д) Настя д) «В дурном обществе»

3. Укажите авторов стихотворных отрывков и названия стихотворений.

- А) *Вся комната янтарным блеском* Б) *Кто же вас гонит: судьбы ли решение?*

Озарена. Весёлым треском Зависть ли тайная? Злоба ль открытая?

Трещит затопленная печь. Или на вас тяготит преступление?

Или друзей клевета ядовитая?

- В) *Под ним струя светлей лазури,* Г) *Утро туманное, утро седое,*

Над ним луч солнца золотой... Нивы печальные, снегом покрытые,

. Нехотя вспомнишь и время былое,

- Д) *Жди меня, и я вернусь, Вспомнишь и лица, давно позабытые.*

Только очень жди,

Жди, когда наводят грусть

Жёлтые дожди.

4. Как в литературоведении называется образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательными: «воробышки пугливые», «ветер буйный», «во тьме печальной»?

5. Как в литературоведении называется повторение одинаковых или похожих согласных, которое служит для создания звукового образа, усиливает выразительность поэтической речи: «В сто сорок солнц закат пылал...»

6. Как в литературоведении называется противопоставление образов, картин, слов?

7. Как в литературоведении называется созвучие окончаний стихотворных строк: «чудесный – прелестный, бежит - звенит»?

8. Расположите в правильном порядке элементы композиции: завязка, экспозиция, кульминация, развитие сюжета, развязка.

9. Назовите средство выразительности, использованное автором в следующем отрывке:

«Речка за мною туманная / Будет бежать и бежать».

10. Назовите средство выразительности, использованное автором в следующем отрывке:

Покатались глаза собачьи

Золотыми звёздами в снег.

11. Запишите названия стихотворных размеров.

- А) Трёхсложный размер с ударением на втором слоге.

- Б) Двусложный размер с ударением на первом слоге.

- В) Трёхсложный размер с ударением на первом слоге.
Г) Двусложный размер с ударением на втором слоге.
Д) Трёхсложный размер с ударением на третьем слоге.

12. Определите стихотворный размер каждого отрывка.

А) Вечерний звон, вечерний звон!

Как много дум наводит он
О юных днях в краю родном,
Где я любил, где отчий дом ...
(И. Козлов)

Б) Есть речи – значенье
Темно иль ничтожно,
Но им без волненья
Внимать невозможно.

(М.Ю. Лермонтов)

В) Слезы людские, о слёзы людские,
Льётесь вы ранней и поздней порой ...
Льётесь безвестные, льётесь незримые,
Неистошимые, неисчислимы...

(Ф. Тютчев)

Г) Сквозь румянец щеки твоей смуглой
Пробивается лёгкий пушок,
Из-под брови твоей полукруглой
Смотрит бойко лукавый глазок.

(Н. Некрасов)

Д) Край ты мой, родимый край!
Конский бег на воле,
В небе крик орлиных стай,
Волчий голос в поле!

(А. Толстой)

42 - 38 правильных ответов – «5»

37 - 33 правильных ответа – «4»

32 – 26 правильных ответов – «3»

Тест по теории литературы в 6 классе.

Вариант 1

1. Расставьте термины по мере усиления признака:

а) сатира; б) юмор; в) сарказм.

2. Напишите пропущенное слово:

Экспозиция, ..., кульминация, развязка.

3. Какой из перечисленных терминов не является тропом:

а) олицетворение, б) гипербола, в) аллитерация, г) метафора.

4. Выберите жанры, относящиеся к лиро-эпическим:

а) баллада, б) басня, в) былина, г) поэма.

5. Определите размер, которым написан стих А.С.Пушкина: «Пора! Пора! Рога трубят...»

а) анапест, б) ямб, в) амфибрахий, г) хорей.

6. Жанр лирики, короткое сатирическое стихотворение называется:

а) эпитет, б) элегия, в) эпиграмма, г) прибаутка.

7. Обязательным тропом в басне является:

а) литота, б) гипербола, в) метафора, г) аллегория.

8. Выберите трёхсложные размеры стиха:

а) анапест, б) ямб, в) амфибрахий, г) хорей, д) дактиль.

9. Герой «Осенней скуки» Н.А.Некрасова называет мальчика так: «Расторопный, умница, молодец!» Приём здесь применённый называется:

а) гипербола, б) эпитет, в) сравнение, г) ирония.

10. Ремарка это:

а) авторское пояснение в драматическом произведении, б) отзыв о произведении, его письменная оценка, в) один из тропов, г) наука о красноречии.

11. Соотнесите жанровое определение с названиями произведений, приведенными ниже

1	Летопись	А	«Лошадиная фамилия»
2	Басня	Б	«Кубок»
3	Баллада	В	«Повесть временных лет»
4	Сказка	Г	«Каша из топора»
5	Рассказ	Д	«Мартышка и очки»
6	Стихотворение	Е	«Белая береза»

12. Определите писателя по биографическим фактам.

А) Родился в Москве, его дядя Василий Львович был известным поэтом, на мальчика оказала большое влияние няня, учился в Царскосельском лицее, В.Жуковский подарил ему свой портрет с надписью «Победителю ученику от побежденного учителя»

Б) Воспитывала его бабушка, учился в Московском университете, поступил в школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров, за одно свое произведение был сослан на Кавказ, погиб на дуэли.

В) Большую часть своей жизни провел в Ясной Поляне, участвовал в Крымской войне, открыл школу для крестьянских ребятишек, про него говорят, что он «гордость русского народа»

