

Ростовская область
Матвеево-Курганский район
п. Ленинский
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Ленинская средняя общеобразовательная школа

СОГЛАСОВАНО _____	Рекомендовано к утверждению _____	Утверждено _____
Заместитель директора по УВР	Протокол заседания методсовета № 1	Приказом по МБОУ Ленинской сош
31.08.2022	от 31.08.2022 года	от 31.08.2022 № 160
// Ю.П. Останина /	Председатель МС / Ю.П. Останина /	Директор школы / А.Н. Кошелева /

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

на 2022-2023 учебный год

Уровень: начальное общее образование, 4 класс

Количество часов: 34

Учитель: Чернышова Марина Викторовна.

Программа разработана на основе ФГОС начального общего

образования, программы по музыке авторского коллектива под

редакцией Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной к УМК «Школа России».

(Москва: Просвещение 2017).

Пояснительная записка

Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей д

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов;
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Планируемые результаты

Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

Тематическое распределение часов в 4 классе

		Количество часов	Дата
РОССИЯ – РОДИНА МОЯ		3	
1.	Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей...	1	02.09
2.	Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка?	1	09.09
3.	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	1	16.09
О РОССИИ ПЕТЬ – ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ...		3	
4.	Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий.	1	23.09
5.	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше	1	30.09
6.	Родной обычай старины. Светлый праздник	1	07.10
ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ		5	
7.	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...	1	14.10
8.	Зимнее утро. Зимний вечер	1	21.10
9.	Что за прелесть эти сказки! Три чуда Обобщающий урок I четверти	1	28.10
10.	Ярмарочное гулянье	1	11.11
11.	Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый...	1	18.11
ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!		5	
12.	Композитор – имя ему народ	1	25.11
13.	Музыкальные инструменты России.	1	02.12
14.	Оркестр русских народных инструментов.	1	09.12
15.	Музыкант – чародей.	1	16.12
16.	Народные праздники. Троица. Обобщающий урок тем I полугодия	1	23.12
В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ		5	
17.	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо	1	13.01
18.	Старый замок. Счастье в сирени живёт	1	20.01
19.	Не молкнет сердце чуткое Ф.Шопена... Танцы, танцы, танцы...	1	27.01
20.	«Патетическая» соната. Годы странствий.	1	03.02
21.	Царит гармония оркестра	1	10.02
В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ		5	
22.	Опера «Иван Сусанин»	1	17.02
23.	Исходила младёшенька	1	03.03
24.	Русский Восток Обобщающий урок III четверти	1	10.03
25.	Балет «Петрушка»	1	31.03
26.	Театр музыкальной комедии.	1	07.04

ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНИЕ		6	
27.	Прелюдия	1	14.04
28.	Исповедь души. Революционный этюд	1	21.04
29.	Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек	1	28.04
30.	Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник	1	05.05
31.	Рассвет на Москве-реке.	1	12.05
32.	Заключительный урок-концерт	1	19.05
ИТОГО:		32	

Содержание программного материала 4 класс (32 часа)

Раздел 1: «Россия – Родина моя» (3 часа)

І четверть (9 часов)

Урок 1. Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей.... Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Урок 2. Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда русская, зародилась, музыка? Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Урок 3. Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества.

Раздел 2: «О России петь – что стремиться в храм» (3 часа)

Урок 4. Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы.

Урок 5. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Урок 6. Родной обычай старины. Светлый праздник. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.

РАЗДЕЛ 3: «ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» (5 часов)

Урок 7. Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).*

Урок 8. Зимнее утро. Зимний вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкально-поэтические образы.*

Урок 9. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Обобщающий урок 1 четверти. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. *Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».*

II четверть (7 часов)

Урок 10. Ярмарочное гулянье. Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. *Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девуцы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).*

Урок 11. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый... Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).*

Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5 часов)

Урок 12. Композитор – имя ему народ. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. *Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*

Урок 13. Музыкальные инструменты России. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. *Музыка в народном стиле.*

Урок 14. Оркестр русских народных инструментов. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Урок 15. Музыкант – чародей. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Урок 16. Народные праздники. Троица. Обобщающий урок тем I полугодия. Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Обычаи. Обряды. Вторая жизнь народной песни. *Обобщение пройденного материала за I полугодие. Исполнение любимых песен.*

РАЗДЕЛ 5: «В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ» (5 часов)

III четверть (10 часов)

Урок 17. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. *Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

Урок 18. Старый замок. Счастье в сирени живет. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. *Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).* Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 19. Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные. *Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

Урок 20. «Патетическая» соната. Годы странствий. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. *(Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

Урок 21. Царит гармония оркестра. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников за четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

РАЗДЕЛ 7: «В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» (5 часов)

Урок 22. Опера «Иван Сусанин». Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*

Урок 23. Исходила младешенька. Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).*

Урок 24. Русский восток. Народная и профессиональная музыка. *Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.*

Урок 25. Балет «Петрушка». Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. *(И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.*

Урок 26. Театр музыкальной комедии. Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки. *Обобщение тем III четверти.*

РАЗДЕЛ 8: «ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ» (6 часов)

Урок 27. Прелюдия. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. (*«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен*). Развитие музыкального образа.

Урок 28. Исповедь души. Революционный этюд. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Урок 29. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности гитары.* Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. *Авторская песня.* Произведения композиторов-классиков (*«Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ*) и мастерство известных исполнителей (*«Пожелание друзьям» Б.Окуджавы, «Песня о друге» В.Высоцкого*).

Урок 30. В интонации скрыт человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. *Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька».* *Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

Урок 31. Музыкальные инструменты. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальный инструмент – гитара. Предшественники гитары – лира, арфа, кифара, лютня. **Музыкальный сказочник.** Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (*Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»*).

Урок 32. Рассвет на Москве-реке. Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. (*«Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»*). **Заключительный урок – концерт.** *Обобщение тем всего года, исполнение песен по желанию учащихся.*