

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Звездочка»

Принята  
на педагогическом совете  
01.09.2020 №1

Утверждаю:  
заведующий  О.Н.Первинова  
приказ от 02.09.2020 №53



Рабочая программа  
музыкального руководителя

Музыкальный руководитель:  
Корниенко София  
Алексеевна

п. Зимовники  
2020 г.

**Содержание программы**

<b>1.Целевой раздел</b>	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2.Контингент детей. Индивидуальные особенности. ....	5
1.3.Возрастные особенности детей .....	6
1.4. Планируемые результаты.....	9
<b>2. Содержательный раздел</b>	
2.1. Описание образовательной деятельности с детьми в области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»	12
2.2.Формы, способы и методы реализации программы.....	20
2.3.Способы поддержки детской инициативы.....	27
2.4. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.....	28
<b>3. Организационный раздел</b>	
3.1.Циклограмма деятельности музыкального руководителя.....	34
3.2.Традиции ДОО.....	36
3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	42
3.4. Взаимодействие с родителями по музыкальному воспитанию.....	45
3.5. Взаимодействие с воспитателями по музыкальному воспитанию.....	47
<b>4. Список литературы.....</b>	<b>49</b>
Приложение №1 Перспективное планирование непосредственно образовательной деятельности	
Приложение №2 Перспективный план работы с педагогическим коллективом и родителями	

## **1 Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка:**

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038);
- примерная основная образовательная программа дошкольного образования одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 20 мая 2015г. №2/15
- примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Детство». Под ред. Т. И. Бабаевой, А.Г.Гогоберидзе, О.В.Солнцевой С-П 2014г.;
- основной образовательной программы МБДОУ детского сада «Звездочка» утвержденной приказом заведующего от 02.09.2020 №53

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников составленной на основе:

«Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001год.

-Парциальная программа « Праздник каждый день», «Ладушки» под редакцией И. Каплунова, И. Новоскольцева, 2013 год.

Рабочая программа отвечает требованиям ФГОС и возрастным особенностям обучающихся. Программа разработана с учетом дидактических принципов развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и описывает следующие разделы деятельности:

- 1-восприятие;
- 2- пение;
- 3- музыкально-ритмические движения;
- 4- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен художественно-эстетический подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- 1- исполнительство;
- 2- ритмика;
- 3- музыкально-театрализованная деятельность;

**Цели программы:** сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка; создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить обучающихся любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству.

**Задачи:**

- Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- Обеспечение эмоционально — психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- Развитие речи детей;
- Приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально — творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- Развитие внутренних психических процессов: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах музыкальной деятельности.

## **1.2. Контингент детей. Индивидуальные особенности .**

### **Индивидуальные особенности контингента детей младшей группы до 3 лет**

Группу посещают 21 ребенок: 12– девочек, 9 – мальчиков.

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку. Совершенствуется музыкальная память и мышление. Большинство обучающихся помнят многие музыкальные произведения, узнают их. Формируются музыкально – сенсорные способности обучающихся, они начинают разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности, активность детей в музыкальной деятельности возрастает. Они успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

### **Индивидуальные особенности контингента детей средней группы с 3 до 5 лет**

Группу посещают 24 ребенка: 10– девочек, 14 – мальчиков.

Большинство детей с удовольствием слушают музыку, связанную по содержанию с их родным домом, с образом любимых; мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением. Музыкальная память у обучающихся расширяется, они различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая), различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер, часть детей по – прежнему не могут долго слушать музыку. Правильно пропевают мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдают несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат в этом возрасте еще не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой. У некоторых детей проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью. Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Дети с удовольствием пробуют импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Они с любопытством обследуют музыкальные инструменты.

## **Индивидуальные особенности контингента детей старшей группы 5-7 лет**

Группу посещают 34 ребенка: 13 – девочек, 21 – мальчиков.

Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Многие из них способны анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развито восприятие музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память.

В старшем возрасте у обучающихся сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными.

### **1.3 Возрастные особенности детей**

**От 2-3 лет.** У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности.

Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат.

У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. К 3 годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого спеть маленькую песенку. Они владеют многими движениями, которые позволяют в известной степени самостоятельно плясать и играть.

**От 3 до 4 лет.** На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по- прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки.

**От 4-5 лет.** Он характеризуется активной любознательностью детей. Это период вопросов: «почему?», «отчего?».

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыка веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация. Освоение основных видов движения — ходьбы, бега, прыжков — дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся, не подражая друг другу, по-своему исполнить роль (например, в сюжетной игре), другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого.

**От 5-7 лет.** Это период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Но означает ли это, что аналитическая деятельность может нанести вред целостному восприятию? Исследования проведенные в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей, показали интересную закономерность. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

**У детей 6—7 лет** еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.



В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными. В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

#### 1.4 Планируемые результаты

<p><b>Ранний возраст от 2 до 3 лет.</b></p>	<p>Слушает музыку и эмоционально реагирует на нее.          Внимательно слушает песню.          Подпевает слоги и слова.          Выполняет простые плясовые движения.          Начинает реагировать на начало и конец музыки.          Узнаёт знакомые мелодии и различает высоту звуков.          Вместе с воспитателем подпевает музыкальные фразы.          Двигается в соответствии с характером музыки.          Выполняет движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.          Называть погремушки, бубен.</p>
<p><b>Младший возраст от 3 до 4 лет</b></p>	<p>Ребенок вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение музыки. В движении передает различный метроритм. Активен в элементарном музицировании. Владеет приемами игры в две ложки, на треугольнике, бубенцах, копытцах, доске. Хорошо интонирует большинство звуков, пение протяжно. Чисто интонирует</p>

	<p>заданную музыкальную фразу, может спеть знакомую песенку с музыкальным сопровождением.</p> <p>Слушать музыкальное произведение до конца.</p> <p>Узнавать знакомые песни.</p> <p>Различать звуки по высоте (в пределах октавы).</p> <p>Замечать изменения в звучании (тихо — громко).</p> <p>Петь, не отставая и не опережая друг друга.</p> <p>Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).</p> <p>Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан)</p>
<p><b>Средний возраст от 4 лет до 5 лет</b></p>	<p>Ребенок понимает структуру музыкального произведения и может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. Владеет элементарными вокально-хоровыми приемами в области сольмизации, чисто интонирует попевок в пределах знакомых интервалов. Ритмично музицирует и понимает изображения ритмослогов, слышит сильную долю в 2-, 3-дольном размере. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.</p> <p>Узнавать песни по мелодии.</p> <p>Различать звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).</p> <p>Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.</p> <p>Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.</p> <p>Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.</p> <p>Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).</p> <p>Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.</p>
<p><b>Старший дошкольный возраст от 5 лет до 7 лет</b></p>	<p>У ребенка развита культура слушательского восприятия. Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов. Проявляет себя во всех видах музыкальном исполнительской деятельности, на</p>

праздниках. Активен в театрализации, где включается в ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. Проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

#### **Шестой год жизни**

Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами

#### **Седьмой год жизни**

Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.

Определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.

Определять общее настроение, характер музыкального произведения.

Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).

Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием,

	<p>пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.</p> <p>Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.</p> <p>Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.</p>
--	---

## **2. Содержательный раздел.**

### **2.1 Описание особенностей образовательной деятельности с детьми в области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»**

#### **Задачи образовательной деятельности ( от 2-3 лет)**

- Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

*Слушание.*

Формирование умение у детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Совершенствовать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

*Пение.*

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).

Постепенно приучать к сольному пению.

*Музыкально-ритмические движения.*

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни

### **Задачи образовательной деятельности (3-4 года)**

- Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- Чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

*Слушание*

Формировать у детей умения и навыки слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

### *Пение*

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

### *Песенное творчество*

Побуждать допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

### *Музыкально-ритмические движения*

Двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Закреплять умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяц, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

### *Игра на детских музыкальных инструментах.*

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

### **Задачи образовательной деятельности (4-5 лет)**

- Развитие музыкально художественной деятельности.
- Приобщение к музыкальному искусству.

#### *Слушание*

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

#### *Пение*

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

#### *Песенное творчество*

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

### *Музыкально-ритмические движения*

Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

### *Развитие танцевально-игрового творчества*

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

### *Игра на детских музыкальных инструментах*

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

## **Задачи образовательной деятельности (5-6 лет)**

### Задачи образовательной деятельности

- Развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке.
- Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой;
- Развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность;
- Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

### *Слушание*



Развивать умение различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

#### *Пение*

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

#### *Песенное творчество*

Самостоятельно импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

#### *Музыкально-ритмические движения*

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Формировать танцевальное творчество.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.

#### *Музыкально-игровое и танцевальное творчество*

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Побуждать импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

#### *Игра на детских музыкальных инструментах*

обучать детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

#### **Задачи образовательной деятельности ( 6-7 лет)**

- Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;
- Обучать игре на детских музыкальных инструментах;
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

#### *Слушание*

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

### *Пение*

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

### *Песенное творчество*

Самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

### *Музыкально-ритмические движения*

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т. д.) и бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

### *Музыкально-игровое и танцевальное творчество*

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Продолжать формировать умение детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

### *Игра на детских музыкальных инструментах*

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Обучать играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных

музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

## 2.2 Формы, способы и методы реализации программы

Формы организации музыкальной деятельности:

- занятия (индивидуальные, фронтальные, тематические, комплексные, развлечения, утренники.)

### Вариативные формы музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста в детском саду

Возраст	Ведущая деятельность	Формы музыкальной деятельности
2-3 года	Предметная, предметно-манипулятивная	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе.</li> <li>• Игры-эксперименты со звуками и игры -путешествия в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных).</li> <li>• Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.</li> <li>• Музыкально-игровые приёмы (звукоподражание).</li> <li>• Музыкальные и музыкально-литературные загадки.</li> <li>• Музыкальные пальчиковые и музыкальные логоритмические игры.</li> <li>• Музыкально-двигательные игры-импровизации.</li> <li>• Музыкальные сказки (слушание и исполнительство)</li> </ul>
3-5 лет	Игровая (сюжетно-ролевая игра)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальные сюжетно-ролевые игры (песня-игра).</li> <li>• Музыкальные игры-фантазирования.</li> <li>• Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Усложняющиеся игры-эксперименты и игры-путешествия.</li> <li>• Музыкально-дидактические игры.</li> <li>• Игры-этюды по мотивам музыкальных произведений.</li> <li>• Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием.</li> <li>• Концерты-загадки.</li> <li>• Беседы, в т. ч. по вопросам детей о музыке.</li> </ul>
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность.</li> <li>• Музыкально-дидактическая игра.</li> <li>• Компьютерные музыкальные игры.</li> <li>• Исследовательская (опытная) деятельность.</li> <li>• Проектная деятельность.</li> <li>• Театрализованная деятельность.</li> <li>• Хороводная игра.</li> <li>• Музыкальные игры-импровизации.</li> <li>• Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты.</li> <li>• Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей.</li> <li>• Интегративная деятельность (художественная деятельность).</li> <li>• Клуб музыкальных интересов.</li> <li>• Коллекционирование (в т. ч. и музыкальных впечатлений).</li> <li>• Самостоятельная музыкальная деятельность детей</li> </ul>

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Модель непосредственно образовательной деятельности.

Этапы НОД	Задачи
Приветствие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создавать атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия, настраивать их на позитив.</li> <li>- Воспитывать доброе, внимательное отношение друг к другу, формировать коммуникативные навыки</li> </ul>
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.</li> <li>- Формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.).</li> <li>- Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет).</li> <li>- Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с</li> </ul>

	изменением характера музыки или содержания песни.
Распевание, пение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.</li> <li>- Учить реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться, передавать в интонации характер песен, узнавать её по фрагменту.</li> </ul>
Развитие чувства ритма. Игра на музыкальных инструментах.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать чувства ритма с помощью разнообразных музыкальных игр. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.</li> <li>- Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах, что тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуковысотный слух.</li> </ul>
Пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать и укреплять упражнениями мелкую моторику и координацию движений пальцев, кисти руки.</li> <li>- Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.</li> </ul>
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.</li> <li>- Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).</li> </ul>
Пляски, игры, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей двигаться под музыкальное сопровождение, создавая радостное настроение.</li> <li>- Закреплять в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В движениях передавать игровые образы, исполнять роли</li> </ul>

(кошечки, петушка, собачки и др.),
------------------------------------

Занятия проводятся 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПина.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Младшая	с 2 до 3 лет	15
Средняя	с 3 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 7 лет	25

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие	Дидактические игры. Портреты русских и зарубежных композиторов Наглядно-иллюстративный материал Сюжетные картины Пейзажи (времена года) Комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты»
2. Пение	Музыкально-слуховые представления «Птица и птенчики»; «Два петушка», «Чудесный мешочек»; «Узнай и спой песенку по картинке»; «Петушок большой и маленький»; «Угадайка»; «Кто как идет?» «Музыкальное лото «Найди парный звук»; «Угадай колокольчик»; «Громко – тихо запоём» «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»; «Угадай, какая матрёшка поёт?»  - ладовое чувство «Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело» «Грустно-весело»;



	<p>«Выполни задание»; «Собери букет»; «Солнышко и тучка»</p> <p>- чувство ритма «Три медведя», «Сыграй, как я», «Научим матрёшек танцевать». «Весёлые матрёшки»; «Определи песенку по ритмическому рисунку»; «Букеты»; «Определи по ритму».</p>
<p>3. Музыкально-ритмические движения.</p>	<p>1. СувороваТ. И комплект книг «Танцевальная ритмика для детей» и дисков.</p> <p>2. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева «Топ – топ, каблучок» и 2 - диска</p> <p>3. Разноцветные шарфы, султанчики, листья, искусственные цветы, ветки деревьев, флажки, снежинки, венки, фуражки для русского костюма и. т. д.</p> <p>4. Разноцветны платочки, косынки.</p> <p>5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, шапочки птиц, красная шапочка, божья коровка</p> <p>6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.</p> <p>7. Костюмы для взрослых и детей.</p>
<p>4. Игра на детских музыкальных инструментах. Детские музыкальные инструменты:</p>	<p>1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр) ;</p> <p>2. Ударные инструменты: бубен; барабан;деревянные ложки ;</p> <p>колотушка ; коробочка; муз. колокольчики ;</p> <p>металлофон (хроматический) ; маракас ; металлофон (диатонический) ; ксилофон ;</p>

	3. Духовые инструменты: свистульки ; дудочка ; 4. Струнные инструменты: гитара.
--	--

Связь с другими образовательными областями:

*Физическое развитие.* Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

*Речевое развитие:* Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

*Познавательное развитие.* Расширение кругозора детей в области музыки, сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкально искусства, творчества.

*Социально-коммуникативное развитие.* Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве, развитие игровой деятельности, формирование семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

*Эстетическое развитие.* Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, развитие детского творчества.

### 2.3 Способы поддержки детской инициативы.

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей.

Возможность проявления инициативы в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

#### **Образовательная деятельность в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности**

<b>Образовательная область</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальные игры в группе Музыкально-дидактические игры Самостоятельное музицирование, игра на детских музыкальных инструментах Слушание музыки Акапелльное пение Пальчиковые игры Желание детей выступать перед родителями и сверстниками.

В развитии детской инициативы и самостоятельности соблюдаются общие требования:

- развивать активный интерес детей к музыкальной деятельности, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;

- постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;
- своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих
- небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

#### **2.4 Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

Реализация регионального компонента осуществляется в тесной взаимосвязи с социальными партнерами (Дом творчества, библиотека, Дом культуры), и при их поддержке в совместной деятельности педагога и детей и в самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с возрастными особенностями через адекватные формы работы. Предпочтение отдаётся культурно – досуговой деятельности.

Региональный компонент предусматривает:

- содержание данного раздела программы ДОО на местном материале о Донском крае, с целью воспитания уважения к своему дому, к родной земле, малой родине;
- приобщение ребёнка к национально-культурному наследию: образцам национального местного фольклора, народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям донских писателей и поэтов, композиторов, художников, исполнителей, спортсменов, знаменитых людей Дона;

- приобщение к ознакомлению и следованию традициям и обычаям предков;
- воспитание толерантного отношения к людям других национальностей и вероисповедования.

Содержание регионального компонента способствует:

- наличию интереса к познанию ценностей музыкальной культуры родного края;
- развитию эмоционального отклика гаммы эмоционально-эстетических проявлений при восприятии донского фольклора и музыкальных произведений, созданных композиторами Дона;
- умению выделять основные музыкальные средства выразительности, ставшие для автора средством воплощения художественного замысла;
- проявлению творчества в создании музыкально-игровых, музыкально-двигательных импровизациях, самостоятельности в выборе выразительных средств при создании образов на основе донских сказок, отражению полученных представлений в рисунках о народных праздниках, кукольных представлений с использованием традиционных казачьих персонажей;
- использованию опыта творческой деятельности в самостоятельной деятельности через выбор содержания, синтезированных средств для создания инструментальных, музыкально-пластических импровизаций, сочинения мелодий и ритмов на основе интонационно-образного богатства песенно - музыкальной культуры Дона;
- самореализации через участие в народных праздниках и обрядах, театрализованных представлениях.

В региональном компоненте направления «Музыка» выделены следующие содержательные линии:

1. формирование музыкально - информационной культуры личности ребенка;
2. формирование культуры музыкального воспитания дошкольников на основе песенного фольклора донских казаков и современной профессиональной музыки: созданной композиторами Дона;
3. формирование музыкально - исполнительской культуры;
4. развитие творческих способностей дошкольников как пространства приобщения детей к донской музыкальной культуре.

## *1. Формирование музыкально-информационной культуры личности ребенка.*

- Воспитание музыкально-познавательных потребностей и интересов, приобретение основ музыкально-исторических знаний на основе истории культуры донских казаков. Своеобразие и самобытность песенного фольклора донских казаков. Богатство и выразительность музыкального фольклора, связанного с традиционными художественными образами донских казаков: Дон, степь, конь, образ матери и т. д. Многообразие эмоциональных оттенков, настроений, отраженных в интонационном строе народной казачьей песни. Первоначальные представления детей о календарных народных песнях и формах их бытования в традиционной донской культуре посредством праздников.
- Праздники народного календаря на Дону («Рождество», «Масленица», «Пасха», «Троица»), возрождение народной празднично-обрядовой культуры - одной из форм сохранения казачьего культурного наследия. Дать детям представления о народных зимних праздниках: Рождество, Святки, Проводы зимы – Масленица. Познакомить с содержанием праздника Рождество, его значением, с обрядом колядования. Рассказать, как весело проводили раньше время между Рождеством и Крещением, называемое Святками. Познакомить детей с последним, одним из самых веселых, шумных, озорных зимних праздников «Масленица», посвященных Солнцу и завершающим зимний период праздников.
- Дать представление о весеннем празднике – «Пасха», познакомить детей с традициями и обрядами, проходящими на Пасху на Дону.
- Познакомить детей с обрядами и атрибутами украшения летней березки. Дать представление об особенностях праздника «Троица».
- Формировать у детей бережное отношение к природе на основе сохранения народных традиций общения с природой.

В работе с детьми по приобщению к праздникам учитывать, что дошкольные образовательные учреждения имеют светский характер обучения, поэтому основную работу следует направить на ознакомление с традициями, учитывая региональный казачий компонент.

Увеселения, забавы казаков как форма передачи новым поколениям социального и культурного опыта.

*Музыкальный ряд: Казачьи песни:* «Утушка луговая», «Ой, ты батюшка наш, славный Тихий Дон», «Венок», «Ай, на горе калина», «Как у нас было на Дону», «Вечер, вечер, матушка».

*Обрядовые песни к праздникам:* «Рождество» - «Зимушка, зимушка, ты пришла», «Коза - дреза», «Во горнице» (плясовая), «Веники»(шуточная).

«Колядки» - «Сеем, сеем», «Коляда-коляда», «Как ходила коляда», «Ой, овсеня», «Как летел сокол через бабушкин дворок», «Сейся, родися», «Сею, сею, посеваю», «Уж я сяду на порог».

*Песни и заклички масленичных гуляний:* «Как зима с весной повстречались», «Широкая масленица», «Едет Масленица годовая», «Масленица протянись», «Блины», «А мы масленицу дожидаем», «Ой, казали масляной», «Солнышко», «Идет матушка Весна», «Ой, вы ветры», «Как во поле Калина».

*Троица -* «Ах, улица, улица широкая», «Березынька», «Возле саду, саду».

*Песни к хороводам и инсценировкам:* «Земелюшка - чернозем», «Со вьюном я хожу», «Во поле береза стояла» (обр. Н. Римского - Корсакова), «Поет, поет соловушка» (обр. Г. Лобачева), «Я на горку шла», «А я по лугу», «Я гнала гусей домой»

*2. Формирование культуры музыкального воспитания дошкольников на основе песенного фольклора донских казаков и современной профессиональной музыки: созданной композиторами Дона.*

- Многообразие жанров казачьей песни: историческая, военно-патриотическая, бытовая, лирическая, обрядовая (в военно-патриотических песнях рассказывается о героях, прославивших себя на ратном поле; в бытовых казачьих песнях преобладают песни о Доне, рассказывается о грусти, связанной с разлукой, с домом, родной стороной, отправлением на войну; в лирических – важное место занимает образ матери; неизменным персонажем казачьего фольклора является боевой конь). Эмоциональный отклик на казачий фольклор у детей будет ярче, если песни прозвучат в исполнении фольклорных коллективов в записи или в живом исполнении.
- Восприятие музыки вокальной и инструментальной, созданной композиторами Дона. Постигание образного строя произведений музыкального искусства представленных для слушания, выявление элементов музыкального языка(мелодия, темп, динамика, тембр), ставших для композиторов средством воплощения художественного замысла.

- Различение на слух звучания донских музыкальных инструментов (тренделя, гармонь, балалайка, бубен, трещотки и др.)
- Освоение первоначальных навыков анализа и оценки прослушанных фольклорных и произведений, созданных донскими композиторами их художественно-образного содержания, выразительных средств.

*Музыкальный ряд: Казачьи песни для слушания: «Возвращение со службы», «Из-за леса копий и мечей», «Много лет войску Донскому», «Солнце село за горою», «Шли, прошли с Дону казачечки», «Атаманушка», «Эх, донские казаки».*

*Песни современных композиторов для слушания: «А в Дону вода тепла и глубока» (муз. А. Кудряшова, сл. И. Яворской), «Тепло Родины» (муз. А. Кудряшова, сл. З. Басовой), «Новочеркасский вальс» (муз. А. Чекунаева, сл. Т. Анисимовой).*

*Музыкальные произведения донских композиторов для слушания: «Донские песни» (В. Краснокулов), «Донская урожайная» (М. Клиничев), «Казачья рапсодия» (И. Шапошников), Сюита «Дон». «По-над Тихим Доном» (С. Кац), «Казачья кавалерийская», «Степная симфония» (И. Шишов), «Песни донских и кубанских казаков» (Б. Богуславский, И. Шишов).*

### *3. Формирование музыкально - исполнительской культуры посредством донского фольклора:*

*Пение* – приобретение опыта хорового ансамблевого и сольного исполнения фольклорных песен на основе освоения певческих умений и навыков (певческая установка, дыхание, дикция, интонационно-чистое и ритмическое исполнение песенок-потешек, закличек. Колыбельных, казачьих частушек и др.)

*Музыкальное движение* – развитие умений и навыков музыкально-игровой, музыкально-двигательной импровизации (освоение в казачьих плясках движений - притопы, припадание с притопом, дробный шаг, «веревочка», «моталочка», «каблучки», «подскоки», «присядка», «ползунец», «колесо» и др.)

*Игра на музыкальных инструментах* - ознакомление с народными музыкальными инструментами: гармонь, балалайка, трещотка и др. Овладение способами игры на народных казачьих инструментах, закрепление у детей навыков совместной игры в ансамблях. Исполнение песен, сопровождая игрой на народных музыкальных (треугольники, трензели, бубны, а также деревянные ложки, баян, скрипка, рубель).



*Кукольный театр* – формирование устойчивого интереса к кукольному театру с использованием тематики донских сказок, желание управлять куклами различных систем (бибабо, на гапите, марионетки, с «живой» рукой, тростевой и др.). Работа над речевым дыханием, дикцией, умением менять темп, силу звука, работа над интонационной выразительностью речи в зависимости от образа – куклы.

*Игры-представления, спектакли* – постановка фольклорных спектаклей на обрядовой основе. Развитие сценического творчества: выбор детьми выразительных средств для передачи образов героев донского фольклора (жестов, мимики, интонации.)

Музыкальный ряд: Песенный репертуар: «Ай, на горе», «Посею лебеду на берегу», «Утушка луговая», «У ворот сосна зеленая», «Из под горочки тумяник выходил», «Донские частушки» и др.

Музыкальное движение: «Казачий хоровод», «В сыром бору тропина», «Вейся, капуста», «А я по лугу гуляла», «Барашеньки-крутороженки», «Ах, улица, улица широкая», «А мы просо сеяли», «Топотушки» и др.

Театрализованная деятельность (тематика сказок): «Бисеринка», «Танюша и мачеха», «Черная коровушка и Аннушка», «Кот и лиса», «Казак и лиса», «Глупец и жеребец» и др.

*4. Развитие творческих способностей дошкольников как пространства приобщения детей к донской музыкальной культуре.*

- Ставить детей в поисковую ситуацию в выборе выразительных средств для передачи игрового образа в песне, побуждать детей к свободному выбору движений в казачьей пляске, жестов, мимики, интонаций в передаче игрового образа на основе тематики казачьих сказок, самостоятельно сочинять и разыгрывать сценки в кукольном театре, в которых героями являются любимые персонажи донских сказок.

Региональный (казачий) компонент содержания продуктивных видов деятельности дошкольников направлен на достижение следующих целей:

-формирование художественно-эстетического видения мира родного края, эмоционально-ценностного отношения к культуре Донского края;

- создание условий по приобщению детей к истокам донского народно-прикладного искусства, отражению полученных представлений в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие художественно-творческих способностей на основе регионального краеведческого материала в рисовании, лепке, аппликации, конструировании;
- развитие потребности детей творческого самовыражения в продуктивных видах деятельности.

### **3. Организационный раздел**

#### **3.1 Циклограмма деятельности музыкального руководителя**

В нашем детском саду разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду.

Циклограмма деятельности музыкального руководителя на 2015 – 2016 учебный год

Дни недели.	Непосредственно-образовательная деятельность (НОД)	индивидуальная работа (ИР) с детьми.	работа с педагогами.	консультации с родителями
<b>Понедельник</b>	Выходной			
<b>Вторник</b>	8.00-9.25 Подготовка к НОД, зарядка, работа с муз. лит. 9.25-10.30 НОД. музыкальные занятия, все группы.	10.30-11.30 ИР.	11.30-12.30 Консультации с воспитателями по подготовке к НОД, праздникам.	
<b>Среда</b>	8.10-8.50 Утренняя зарядка	8.50-10.30 Работа с документами, ИР. 10.30-12.30 Работа с новым материалом.		8.00-8.10 Консультации с родителями
<b>Четверг</b>	8.00-9.00 Подготовка к НОД, утренняя зарядка. 9.00-10.30 НОД музыкальные занятия, все группы.	10.30-11.00 ИР	11.10-12.30 Взаимодействие с инструктором по физ. культуре. Работа с муз. литературой.	
<b>Пятница</b>	8.10-8.50 Утренняя зарядка 10.00-11.00 Проведение развлечений	8.50-10.00 Работа по изготовлению предметно- развивающей среды.	11.10-12.30 Взаимодействие с инструктором по физ. культуре. Работа с муз. литературой.	8.00-8.10 Консультации с родителями

### 3.2 Традиции ДОО

Моей основной задачей является создание определённого стиля жизни (культуры и традиции) для обеспечения ребёнку спокойных и дружелюбных отношений со сверстниками и уверенности ребёнка в искреннем, личном расположении к нему.

- воспитывать у обучающихся чувство коллективизма, добиваться поставленной перед собой цели;
- содействовать развитию положительных эмоций, умения общаться со своими сверстниками;
- способствовать развитию физических качеств у детей: ловкость, сила, быстрота и др.;
- удовлетворять потребность обучающихся в двигательной активности.

Одна из таких традиций – празднование Дня рождения каждому воспитаннику группы. Праздничная атмосфера, поздравления, любимый хоровод «каравай», подарки от детей и взрослых, угощение для всех малышей вызывают у детворы массу положительных эмоций и способствуют достижению поставленных задач.

№	МЕРОПРИЯТИЯ	СРОКИ	ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ
1.	«День Знаний»	Сентябрь	Муз. рук. Физ. инструктор Воспитатели Все группы
2.	«Папа, Мама, я – спортивная семья»	Ноябрь	Муз. рук. Физ. инструктор Воспитатели Все группы
3.	«День матери»	Октябрь	Муз. рук. Воспитатели Средняя и старшая группа
4.	«Праздник Осени»	Ноябрь	Муз. рук.

			Воспитатели Все группы
5.	«Новогодние праздники»	Декабрь	Муз. рук. Физ. инструктор Воспитатели Все группы
6.	«День Защитника Отечества»	Февраль	Муз. рук. Воспитатели Средняя и старшая группа
7.	«Масленица»	Март	Муз. рук. Физ. инструктор Воспитатели Все группы
8.	«Международный женский день »	Март	Муз. рук. Физ. инструктор Воспитатели Старшая группа
9.	«Весь апрель, никому не верь»	Апрель	Муз. рук. Физ. инструктор Воспитатели Все группы
10.	«Пасха»	Май	Муз. рук. Физ. инструктор Воспитатели Все группы
11.	«День Победы»	Май	Муз. рук. Физ. инструктор Воспитатели Средняя и старшая группа
12.	«Выпускной»	Май	Муз. рук.

			Физ. инструктор Воспитатели Старшая группа
13.	«День защиты детей»	Июнь	Муз. рук. Физ. инструктор Воспитатели Все группы
14.	«День семьи, любви и верности»	Июль	Муз. рук. Физ. инструктор Воспитатели Все группы
15.	«Иван-Купала»	Июль	Муз. рук. Физ. инструктор Воспитатели Все группы
16.	«Нептун»	Август	Муз. рук. Физ. инструктор Воспитатели Все группы
17.	«Яблочный, медовый, ореховый спас»	Август	Муз. рук. Физ. инструктор Воспитатели Средняя и старшая группа
<b>6. Праздники и развлечения</b>			
1.	«Не будь невидимкой, засветись в темноте»	Октябрь	Муз. рук. Воспитатели Старшая группа
2.	«Дорожная азбука»	Октябрь	Муз. рук. Физ инструктор Воспитатели

			Средняя группа
3.	Развлечение «Осенние топотушки в гостях у Петрушки»	Октябрь	Муз. рук. Воспитатели Младшая группа
4.	«Осень к нам пришла»	Ноябрь	Муз. рук. Воспитатели средняя группа
5.	«Праздник Осени»	Ноябрь	Муз. рук. Воспитатели старшая группа
6.	Развлечение «Осенний лес»	Ноябрь	Муз. рук. Воспитатели Младшая группа
7.	«День Матери в России»	Ноябрь	Муз. рук. Воспитатели Средняя и старшая группа
8.	Утренник «В гости к Дедушке Морозу»	Декабрь	Муз. рук. Воспитатели Младшая группа
9.	Утренник «Волшебный сундучок»	Декабрь	Муз. рук. Воспитатели Средняя группа
10.	Утренник «Проделки Кикиморы»	Декабрь	Муз. рук. Воспитатели Старшая группа
11.	«Проводы ёлки»	Январь	Муз. рук. Воспитатели Все группы
12.	«Наши защитники»	Февраль	Муз. рук. Воспитатели

			Средняя и старшая группа
<b>13.</b>	Развлечение «Весёлые посиделки»	Февраль	Муз. рук. Воспитатели Младшая группа
<b>14.</b>	«Подарки для мамы»»	Март	Муз. рук. Воспитатели Средняя и старшая группа
<b>15.</b>	Театрализованная деятельность по сказке «Теремок»	Март	Муз. рук. Воспитатели Младшая группа
<b>16.</b>	«Масленица идёт»	Март	Муз. рук. Воспитатели Средняя и старшая группы
<b>17.</b>	Развлечение «Масленичные гуляния»	Март	Муз. рук. Воспитатели Младшая группа
<b>18.</b>	«С днём смеха-ха-ха»	Апрель	Муз. рук. Воспитатели Средняя и старшая группа
<b>19.</b>	«Русские народные подвижные игры»	Апрель	Муз. рук. Воспитатели Средняя и старшая группа
<b>20.</b>	«Русские народные подвижные игры»	Апрель	Муз. рук. Воспитатели Младшая группа
<b>21.</b>	«Пасху радостно встречаем»	Май	Муз. рук. Воспитатели Все группы
<b>22.</b>	«День победы»	Май	Муз. рук. Воспитатели



			Средняя и старшая группа
<b>23.</b>	«До свиданья детский сад»	Май	Муз. рук. Воспитатели Подготовительная группа.
<b>24.</b>	Праздник « Наши дети»	Июнь	Муз. рук. Воспитатели Все группы
<b>25.</b>	«Россия, Россия – края дорогие»	Июнь	Муз. рук. Воспитатели Средняя и старшая группа
<b>26.</b>	«Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья»	Июль	Муз. рук. Воспитатели Младшая группа
<b>27.</b>	Развлечение «День Ивана - Купалы»	Июль	Муз. рук. Воспитатели Средняя и старшая группы
<b>28.</b>	Развлечение «День семьи, любви и верности»	Июль	Муз. рук. Воспитатели Старшая группа
<b>29.</b>	Развлечение «Ура! Скоро праздник Нептуна»	Август	Муз. рук. Воспитатели Все группы
<b>30.</b>	«В гости к кукле Даше»	Август	Муз. рук. Воспитатели Младшая группа
<b>31.</b>	«Спас»	Август	Муз. рук. Воспитатели Старшая группа

### 3.3 Организация развивающей предметно- пространственной среды.

Предметно-развивающая среда - это система материальных объектов деятельности ребенка, единство социальных и предметных средств обеспечения разнообразной деятельности детей, так как разнообразие игрушек не является основным условием их развития.

Огромное значение для развития у детей самостоятельности, инициативности в музыкальной деятельности имеют оборудование, пособия, которые успешно используются детьми в их самостоятельных и специально организованных музыкально-творческих проявлениях. Предметная среда должна быть максимально обеспеченной разнообразными музыкально-дидактическими материалами.

#### Классификация оборудования для музыкального зала:

Материал для творческих сюжетно-ролевых игр	мягкие игрушки, иллюстрации, бутафорские музыкальные инструменты. Бутафорские музыкальные игрушки предназначены для создания игровой ситуации, при которой дети, фантазируя, представляют себя музыкантами.
Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования	<ul style="list-style-type: none"><li>• с одним фиксированным звуком (дудки):</li><li>• шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы и др.)</li></ul>
Аудиовизуальные пособия и оборудование	Фортепьяно, синтезатор, баян, ноутбук, телевизор, видеомагнитофон, музыкальный центр, микрофон. Компакт-диски, фонограммы, аудио- и видеокассеты, видеодиски.

Перечень материалов по возрастным группам:

для детей от 2 до3 лет (младшая группа)	<ul style="list-style-type: none"><li>• куклы-неваляшки;</li><li>• образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки (петушок, котик, заяка и т.п.);</li><li>• игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, колокольчики, бубен, барабан;</li><li>• набор неозвученных образных инструментов (гармошки, дудочки, балалайки и т.д.);</li><li>• атрибуты к музыкальным подвижным играм;</li><li>• флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки и т.п. для детского танцевального творчества (по сезонам);</li><li>• ширма настольная с перчаточными игрушками;</li><li>• магнитофон и набор программных аудиозаписей;</li><li>• поющие и двигающиеся игрушки;</li><li>• музыкальные картинки к песням, как отдельные красочные иллюстрации.</li></ul>
для детей 3—5 лет (средней группы)	<ul style="list-style-type: none"><li>• металлофон;</li><li>• шумовые инструменты для детского оркестра;</li><li>• магнитная доска;</li><li>• атрибуты к подвижным музыкальным играм: «Кошка и котята», «Курочка и петушок». «Зайцы и медведь», «Лётчики» и др.;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ленточки, цветные платочки, яркие султанчики и т.п. (атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону);</li> <li>• ширма настольная и набор игрушек;</li> <li>• музыкальные игрушки (звучащие и шумовые) для творческого музицирования:</li> <li>• магнитофон и набор программных аудиозаписей.</li> </ul>
<p>для детей 5-7 лет (старшей группы)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• бубны, барабаны и др.;</li> <li>• музыкальные игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звуком (металлофон, аккордеон);</li> <li>• иллюстрации по теме «Времена года»;</li> <li>• музыкальные игрушки самоделки (шумовой оркестр);</li> <li>• портреты композиторов;</li> <li>• атрибуты к подвижным играм ( «Хоровод в лесу», «Ворон», «Кот и мыши» и др.);</li> <li>• детские рисунки к песенкам и знакомым музыкальным произведениям;</li> <li>• ширмы: настольная и ширма по росту детей;</li> <li>• музыкальные инструменты (маракасы, бубны, металлофон, колокольчики, барабаны и др.);</li> <li>• портреты композиторов;</li> <li>• графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений;</li> <li>• альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр»,</li> </ul>

	<p>"Народные инструменты», «Танцы народов мира» и т. п.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• набор самодельных инструментов для шумового оркестра;</li> <li>• атрибуты для детского танцевального творчества, элементы костюмов к знакомым народным танцам (косынки, веночки, шляпы) и атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону (листки, снежинки, цветы и т.д.);</li> </ul> <p>разноцветные перчатки, султанчики, газовые платочки или шарфы, разноцветные ленточки, разноцветные перышки для музыкально-танцевальных импровизаций;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков.</li> </ul>
--	--

### **3.4 Взаимодействие с родителями по музыкальному воспитанию.**

Приобщение детей к музыкальному искусству может успешно осуществляться лишь при условии тесного контакта педагогов дошкольного учреждения с семьёй. Свои самые первые уроки жизни ребёнок получает именно в семье, поэтому важно с первых дней посещения ребёнком ДОО наладить контакт с родителями, чтобы и в семье, а не только в детском саду, для ребёнка были созданы благоприятные условия для общения с музыкой.

В соответствии с требованиями ФГОС, родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса в ДОО, поэтому вопрос о совместной деятельности детского сада и семьи по музыкальному воспитанию детей – особенно актуален.

Поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников.

**Цель:** акцентировать внимание на сохранении преемственности между семьёй и дошкольным учреждением в

подходах к решению задач музыкального образования детей.

С этой целью родителей знакомят с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в дошкольном образовательном учреждении (по желанию родителей).

**Задача:** раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Формы работы взаимодействия с семьёй:

1. Музыкальная НОД (открытые музыкальные занятия).

Целью является повышение родительской компетентности в музыкальной области (День открытых дверей):

1) Индивидуальных и возрастных особенностей ребёнка;

2) В сфере всех видов музыкальной деятельности по закреплению навыков и умений, приобретённых в музыкальной НОД в детском саду.

2. Совместные праздники и развлечения, игры, музыкальные гостиные с элементами театрализации

С целью формирования культуры общения со своим ребёнком, сотрудниками детского сада и другими детьми и взрослыми («День Матери», «День защитника Отечества», «Масленица», «8 Марта»).

Родители – полноправные участники таких действий – от идеи до воплощения:

- Обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящего праздника;
- Разучивание стихов, песен, танцев, работа над ролью, придумывание сказок, историй;
- Подготовка отдельных номеров;
- Пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита;
- Помощь в оформлении помещения;
- Помощь в изготовлении сюрпризов и подарков.

3. Папка-передвижка, пропагандирующая вопросы по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников среди родителей.

Она содержит информацию, касающуюся:

- работы музыкального зала, расписание музыкальных занятий;
- значимости музыкального воспитания детей;
- информация о программах музыкального воспитания, используемых в детском саду;
- об особенностях эмоционального мира дошкольника;
- фотографии занятий, выступлений.

4. Индивидуальные беседы с родителями.

5. Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье.

### **3.5 Взаимодействие с воспитателями по музыкальному воспитанию.**

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, - следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-образовательного процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

- Помощь в подборе репертуара для бытового пения, праздников, слушания.
- Индивидуальные занятия вокалом. Разучивание материала для пения с детьми.
- Групповые занятия по ритмике: разучивание хороводов, игр, музыкально - ритмических, танцевальных движений.

- Составление фонотеки в группах.
- Подготовка досугов, развлечений, праздников, утренников.
- Организация музыкальной культурной жизни детского сада.
- Подбор музыкального материала к празднику, к спектаклям, инсценировкам.
- Помощь в изготовлении атрибутов.



## Литература:

1. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство» / Под ред. Т.И.Бабаевой,З.А.Михайловой,Л.М.Гурович. 2014г.
2. И.М.Сучкова,Г.В.Головнёва, Е.А.Лысова. Тематическое планирование в ДОО Музыкальное развитие детей 2-7 лет, по программе «Детство» г. Волгоград 2011г.
3. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки». СПб; 2000.
4. Е. А. Гальцова «Культурно-досуговая деятельность детей 5-6 лет» Волгоград, изд. «Учитель» 2009год.
5. О.П.Власенко «Ребенок в мире сказок» Муз. театрализованные спектакли, инсценировки, игры. Волгоград, изд. «Учитель» 2009год.
6. М.А.Галкина «Музыкальное развитие дошкольников» «Т.Ц.Сфера»2015г.
7. М.А.Федосеева «Развитие социального интеллекта у детей 5-7 лет в музыкальной деятельности г.Волгоград, изд. «Учитель»2015год.
8. С.И.Мерзлякова «Учим петь детей 6-7 лет» Песни и упражнения для развития голоса. Т.Ц.Сфера»2014год.
9. С.И.Мерзлякова «Учим петь детей 5-6 лет Т Песни и упражнения для развития голоса. Ц.Сфера»2014год.
10. С.И.Мерзлякова «Учим петь детей 4-5 лет Песни и упражнения для развития голоса. Т.Ц.Сфера»2014год.
11. С.И.Мерзлякова «Учим петь детей 3-4 лет Песни и упражнения для развития голоса. Т.Ц.Сфера»2014год.
12. Справочник музыкального руководителя. 2012г. Москва
13. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! – СПб, 2001.
14. Радынова О. П. Музыкальные шедевры: Музыка о животных и птицах. -2-е изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
15. Радынова О. П. Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. -2-е изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2014. (5)
16. Радынова О. П. Музыкальные шедевры: Музыка и природа. -2-е изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2014. (4)
17. Радынова О. П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш.. -2-е изд., перераб. – М.:ТЦ Сфера, 2014. (2)
18. Радынова О. П. Музыкальные шедевры: Настроение, чувства в музыке.-2-е изд., перераб. – М.:ТЦ Сфера, 2014.
19. Лунева Т.А. Музыкальные занятия: разработки и тематическое планирование. Вторая младшая группа. – Изд. 3-е. – Волгоград: Учитель, 2013.

20. О.Н. Арсеневская «Система музыкально - оздоровительной работы в детском саду» г. Волгоград, изд. «Учитель» 2012 год.
21. Микляева Н.В. Музыкальное развитие дошкольников – М.: ТЦ Сфера, 2015.
22. Н.Б. Вершинина Музыка в детском саду: Планирование; Тематические занятия ; Комплексные занятия. 2013.
23. И. Каплунова; И. Новоскольцева «Танцы в детском саду» 2009 г.
24. Н.В. Зарецкая «Танцы для детей младшего возраста» 2006 г.
25. Сборник песенок и игр; «Танцуют малыши от 2 до 3 лет» 2010 г.
26. Насауленко «Музыкальные игры для детей 3-7 лет» 2011 г.
27. Равчеева И.П. Настольная книга музыкального руководителя. Волгоград, изд. «Учитель» 2014
28. А.Н. Зимина Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Творческий центр. Москва 2010 год.
28. Интернет-ресурсы. [shkola7gnomov.ru/parents/pedagogicheskiy...muzykalnogo.../930/](http://shkola7gnomov.ru/parents/pedagogicheskiy...muzykalnogo.../930/)  
[www.classicalmusiclinks.ru/musical\\_education/method/](http://www.classicalmusiclinks.ru/musical_education/method/)

## Приложение 1

### Перспективный план по видам музыкальной деятельности

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

#### *МЛАДШАЯ ГРУППА*

Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

#### **Слушание**

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

#### **Пение**

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

#### **Песенное творчество**

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».

Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

### **Музыкально-ритмические движения**

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками, без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

### **Развитие танцевально-игрового творчества**

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

## Сентябрь

Формы организации и виды деятельности		Программное обновление	
		Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	<p><b>Музыкально-ритмические навыки:</b> учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с ее контрастным характером (спокойной, плясовой); слышать двухчастную форму произведения.</p> <p><b>Навыки выразительного движения:</b> ритмично ходить под музыку, бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга; хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко</p>	<p>«Ножками затопали» М. Раухверга, «Зайчики» Е. Тиличевой, «Кто хочет побегать», Обр. Л. Вишкаревой, , «гуляем и пляшем», « Танец с листочками» Е. Тиличевой, «Гопак» М. Мусорского, «Кошка и мыши» (без музыкального сопровождения),</p>
	Восприятие музыкальных произведений	<p>Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму.</p>	<p>«Прогулка» К. Волкова, А. Лядов «Дождик, дождик», «Плясовая», обр. И. Новоскольцевой, « Осень наступила» Н. Несауленко , «Полянка» рус.нар.мел., « Кто ее дружок?» ,</p>
	Пение	<p>Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе</p>	<p>«Веселые ладошки» Е. Макшанцевой, «Осень, осень наступила», «Петушок», обр. М. Кра-севои, «Ладушки», обр. Г. Фрида,</p>
Развлечение		<p>Доставлять детям радость от общения с любимой игрушкой</p>	<p>«В гости к кошечке Марусе»</p>

Самостоятельная деятельность	Побуждать ребят к пению знакомых песен; Побуждать ребят к пению знакомых песен	Оформление музыкального Уголок вместе с воспитателями группы, внести игрушки
------------------------------	--	--

### Октябрь

Формы организации и виды деятельности		Программное обновление	
		Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> учить слышать двухчастную форму произведения; приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки; учить реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко – тихо).</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> учить двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге исполнять пружинистое покачивание на двух ногах; учить двигаться парами, кружиться в парах и по одному, выставлять ногу на каблучок; учить выразительно выполнять движения, передавая образ персонажа</p>	<p>«Погуляем» Т. Ломовой, «Птички летают» А. Серова, «Фонарики», русская народная мелодия по выбору педагога.</p> <p>«Гуляем и пляшем» М. Раухвергера, «Пляска с листочками» А. Филиппенко, «Где же наши ручки?» Т. Ломовой, «Пляска грибочков»</p> <p>«Устали наши ножки» Т. Ломовой;</p>
	Слушание: - восприятие музыкальных произведений, - упражнение для развития слуха	Предлагать для прослушивания детям больше инструментальных произведений; продолжать учить слушать произведение от начала до конца; различать динамические оттенки громко – тихо.	<p>«Плясовая», «Колыбельная» Н Метлова, «Марш» (по выбору педагога), «Тихие и звонкие звоночки» Р. Рустамова</p> <p>Л. Бетховен «Весело-грустно»,</p>
	Пение	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз, добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение:	<p>«Птичка» М. Раухвергера, «Где наши ручки?» Т. Ломовой, «Собачка» М. Раухвергера, «Осенняя прогулка» А. Александрова, «Осень, осень наступила» (пение детей)</p>

Развлечение	Создать непринужденную радостную атмосферу; побуждать детей активно участвовать в празднике	«Осенняя сказка» (сценарий по выбору педагога)
-------------	---	--

### Ноябрь

Формы организации и виды деятельности		Программное обновление	
		Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> учить детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с легким бегом; учить бегать легко, чередуя бег с танцевальными движениями.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> улучшать качество исполнения танцевальных движений; побуждать детей принимать активное участие в игре.</p>	«Марш» Э. Парлова, Хоровод «Елочка», муз. Н. Бахуто-вой, «Пляска с Б.Ягой» - (со Снеговиком) - Larks Arina, « Зимняя пляска» Парцхаладзе, «Пляска с погремушками» Рус.нар. мелодия «Птички и кошка», «Прятки с зайцем»
	Восприятие музыкальных произведений	<p>Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.</p> <p>Формировать восприятие динамики звучания. Педагог исполняет две мелодии: одну – громко (Миша), другую - тихо (мышка)</p>	«Марш» И. Дунаевского, «Колыбельная» А. Филиппенко, «Снежинки» Н. Любарского, «Елочка» В. Вихаревой; «Зима» муз. В. Красевой, «Мышка и мишка» (народные мелодии по выбору педагога)
	Пение: -развитие певческих навыков.	<p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки; побуждать произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках.</p>	«Петушок» в обр. М. Красева, «Зайка» в обр. Г. Лобачева, «Вот какая елочка» «Дед Мороз» А. Филиппенко, «Пропой имя» (пение детей)

Самостоятельная деятельность	Поощрять желание детей играть колокольчиками, учить различать тихое и громкое звучание.	«Большой и маленький колокольчики» (мелодия по выбору педагога)
Развлечение	Побуждать ребят к пению знакомых песен; Побуждать ребят к совместным играм, хороводам.	«Зима пришла отвори ворота»

### Декабрь

Формы организации и виды деятельности		Программное обновление	
		Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> упражнять в умении слышать, различать трехчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движения к другому без помощи воспитателя.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> кружиться по одному и парами, использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках, выполнять подготовительные движения для освоения музыкального произведения от начала до конца; различать темповые изменения</p>	<p>«Ходим-бегаем» Е. Тиличевой, «Зимняя пляска» М. Старокадомского, «Ножки – ладошки», «Зайцы и лисичка» Г. Финаровского, «Чок-Чок, каблучок»</p> <p>«Танец снежинок», «Елочки», «Медведи», «Гномы» (мелодии по выбору педагога)</p> <p>«Зайчики и ветер» - игра</p>
	Слушание: - восприятие музыкальных произведений;	Развивать умение слушать и различать два контрастных произведения изобразительного характера; учить узнавать знакомые произведения; различать высокое и низкое звучание музыки	<p>«Зайчики и медведь» В. Ребикова,</p> <p>«Марш» Ю. Чичкова, «Где мои детки?» Е. Тиличевой</p>



Пение: -развитие певческих навыков.	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии, построенной на поступательном движении мелодии вверх и вниз, учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом; правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов. Побуждать детей импровизировать на слог «ля»	«Вот какая елочка» А. Филиппенко, «Дед Мороз» А. Филиппенко и другие знакомые детям песни (по желанию)
Развлечение	Приобщать детей к русской праздничной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости	Новогодний утренник – по выбору руководителя

### Январь

Формы организации и виды деятельности		Программное обновление	
		Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> развивать умение двигаться прямым галопом, маршировать, ходить спокойным шагом и кружиться; слышать смену регистров, динамических оттенков, соответственно меняя движения; учить начинать и заканчивать движения точно с музыкой.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> учить детей двигаться в соответствии с характером и формой музыки</p>	«Марш» Э. Парлова, «Галоп» И. Арсеева, «Колобок», рус. нар. мелодия, «Кошечка» Т. Ломовой, «Пружинка», мелодия по выбору педагога, «Птички и кот» Т. Ломовой, «Ловишки» Й. Гайдна
	Слушание: - восприятие музыкальных произведений; - развитие слуха и голоса	Продолжать развивать навык слушания музыкального произведения от начала до конца; различать темповые изменения музыки (быстрое и медленное звучание); учить узнавать трехчастную форму; совершенствовать тембровый слух у детей: различать звучание погремушки, барабана, бубна, металлофона	«Лошадка» Н. Потоловского, «Солдатский марш» А. Журбина, «Угадай, на чем играю?» Р. Рустомова, «тихо-громко» МиД-2 мл.гр «Колыбельная» (по выбору)

Пение: -развитие певческих навыков.	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми 1 — си 1 в одном темпе со всеми, чисто и отчётливо произносить слова; учить передавать веселый характер песен; побуждать детей придумывать небольшие мелодии	«Зима» В. Карасевой, «Самолёт» Е. Тиличевой, «Спой песенку лисички» (детская импровизация на слог «ля»)
Развлечение	Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников	«Встреча со снеговиком» (сценарий по выбору педагога)
Самостоятельная деятельность	Учить детей различать высокое и низкое звучание голоса педагога или звучание металлофона	«Угадай, кто поёт», «Птички невелички»

### Февраль

Формы организации и виды деятельности	Программное обновление	
	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание; учить двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> развивать навык выразительной передачи игровых образов: крадется кошка, едут машины, бегают и спят котята; улучшать качество исполнения танцевальных движений:</p>	«Смело идти и прятаться» Е. Тиличевой, «Прогулка на автомобиле» К. Мяскова, «Кошечка» Т. Ломовой, «Кошка и котята» М. Раухвергера,

Слушание: - восприятие музыкальных произведений; - развитие слуха и голоса	Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и определять количество частей в произведении; развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы, септимы	«Курочка Ряба» М. Магиденко, «Чей домик?» Е. Тиличевой
Пение: -развитие певческих навыков.	Учить детей петь, не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова; поощрять попытки детей придумывать свои мелодии и песенки кошки	«Цап-царап», «Пирожки» А. Филиппенко.
Развлечение	Расширять представления детей об искусстве	«Мы любим играть и танцевать»
Самостоятельная деятельность	Формировать у детей тембровый слух	«Угадай, на чем играю?» Р. Рустомова Детская импровизация на слог «мяу-мяу»

### Март

Формы организации и виды деятельности		Программное обновление	
		Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> упражнять детей в ходьбе с флажками бодрым шагом, в легком беге без шарканья; учить согласовывать движения с текстом песни и музыкой; двигаться прямым галопом, меняя движения со сменой музыкальных фраз; закреплять умение ритмично притопывать одной ногой и кружиться на шаге парами.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> учить детей характерно передавать</p>	«Пройдем в ворота» Т. Ломовой, «Покажи ладошки» В. Герчик. «Колобок», «Чей домик?» Е. Тиличевой

Слушание: - восприятие музыкальных произведений; - развитие слуха и голоса	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем в нем поется. Понимать характер музыки, эмоционально на нее реагировать. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек	«Зима прошла» Н. Метлова, «Воробей» А. Руббаха, «Тает снег» Е. Тиличевой, «Ночь окутывает дом» Тимофеева
Пение: -развитие певческих навыков	Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом. Побуждать детей допевать мелодии знакомых песен.	«Воробей» В. Герчик, «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой. «Бабушкины оладушки» Гомоновой,
Развлечение	Обогатить малышей новыми впечатлениями	«Праздник для мам» «Бабушкин сундук» (сценарий по выбору педагога)
Самостоятельная деятельность	Побуждать детей участвовать в игре, используя атрибуты	«Чей домик» Е. Тиличевой, «Кто поет?»

### Апрель

Формы организации и виды деятельности	Программное обновление	
	Программные задачи	Репертуар

Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> учить детей сочетать пение с движением, помогать малышам передавать в движении изменение музыки и текст песни, слушать и отмечать в танцевальных движениях начало каждой части.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично; ориентироваться в пространстве. Побуждать повторять танцевальные движения за воспитателем. Формировать умение детей передавать игровые образы, развивать внимание детей</p>	<p>«Упражнение с цветами» В. Жилина, «Плясовые движения» Т. Ломовой, Хоровод «Березка» Р. Рустамова, «Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера, «Солнышко и дождик» М. Раухвергера</p>
	Слушание: - восприятие музыкальных произведений; - развитие слуха и голоса	Учить детей слушать произведения изобразительного характера, узнавать и определять количество частей в произведении; развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы, септимы.	«Резвушка», «Капризуля» В. Волкова, «Кто по лесу идет?» Э. Костиной
	Пение: -развитие певческих навыков.	Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни. Побуждать детей придумывать простейшие мелодии на слог.	«Самолет» Е. Тиличевой. «Есть у солнышка дружок», «Проводы в школу»
	Развлечение	Развивать музыкально-сенсорные способности детей	«Солнышко-ведрышко» (сценарий по выбору воспитателя)
	Самостоятельная деятельность	Совершенствовать у детей динамический слух	«Погреми - позвени»

### Май

Формы организации	Программное обновление
-------------------	------------------------

и виды деятельности		Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). <i>Навыки выразительного движения:</i> улучшать качество исполнения танцевальных движений: легко бегать, прыгать через «лужи». Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.	«Прогулка» М. Раухвергера, «Пляска с платочками» А. Костенко, «Мы на луг ходили» А. Филиппенко, «Найди себе пару» Т. Ломовой
	Слушание: - восприятие музыкальных произведений;	Продолжать учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой. Учить детей отличать звуки по высоте.	«Березка» Е. Тиличевой, «Спи, моя радость» В. Моцарта. Знакомые детям упражнения по выбору педагога
	Пение: -развитие певческих навыков,	Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни. Побуждать детей придумывать колыбельную песню	«Цыплята» А. Филиппенко, «Ах ты, котенька», русская народная песня. Песенная импровизация «Спой колыбельную для куклы», «Проводы в школу»
Развлечение	Создавать условия для активного восприятия сказочных персонажей, музыкальных произведений.	«Прилетела бабочка в гости к малышам»	
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать у детей ритмический слух	«Кто по лесу идет» Э. Костина	

### Июнь

Формы организации и виды деятельности	Репертуар
---------------------------------------	-----------

Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения: -упражнения; -пляски; -игры	«Потанцуем вместе», обр.Т. Ломовой, «Кошка и котята» Т. Ломовой
	Слушание: -восприятие музыкальных произведений; -развитие слуха и голоса	«Будем кувыряться» И. Сац, «Птицы и птенчики» Е. Тиличевой, «Чей домик?» Е. Тиличевой
	Пение	«Жучок» Л. Вихаревой, «Корова» М. Раухвергера
Развлечение		«На бабушкином дворе» (сценарий по выбору педагога).
Самостоятельная деятельность		«Курица и цыплята» Е. Тиличевой

**СРЕДНЯЯ ГРУППА**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

### **Слушание**

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления.

Замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

### **Пение**

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

### **Песенное творчество**

Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст, учить сочинять мелодию марша.

### **Музыкально-ритмические движения**

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах,



ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врас-сыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»); бег: легкий и стремительный).

### **Развитие танцевально-игрового творчества**

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, гордый петушок, хлопотливая курица). Обучать инсценированию песен, музыкальных игр и постановке небольших музыкальных спектаклей.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

## **Сентябрь**

Формы организации и виды деятельности	Программное обновление	
	Программные задачи	Репертуар

Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> формировать у детей навык ритмичного движения. Учить двигаться в соответствии с характером музыки. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, качание рук, кружение; менять их в соответствии с изменением характера. Учить детей выразительно передавать игровые образы</p>	«Марш» Е. Тиличевой, «Полька» Н. Шахин «Качание рук» А. Жилинского, Танец «Приглашение», «Васька-кот» Г. Лобачева, «Заинька», Игра «Репка»
	Слушание: - восприятие музыкальных произведений; - развитие слуха и голоса	<p>Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца.</p> <p>Развивать чувство ритма и правильную артикуляцию</p>	«Марш» И. Дунаевского, «Полянка», рус. нар. мелодия, «Колыбельная» Д. Левидова, «Ах, вы сени», «Андрей-воробей», рус.нар. мел. «Осень в лесу», «Листопад»
	Пение: -развитие певческих навыков, -песенное творчество.	<p>Обучать детей выразительному пению. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно.</p> <p>Учить импровизировать песню петушка</p>	Распевка «Жила-была гамма», «Простая песенка» «Листопад» Олиферова. «Осень наступила» Несауленко. «Давай знакомиться» - пропеть свое имя
	Развлечение	Побуждать детей к активному восприятию спектакля, развивать эмоциональную отзывчивость	«Здравствуй, детский сад!» (сценарий по выбору педагога)

### Октябрь

Формы организации и виды деятельности	Программное обновление	
	Программные задачи	Репертуар

Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические авыки:</i> учить детей слышать, различать и отмечать в движении двух и трехчастную форму музыкального произведения. Учить детей двигаться парами по кругу и в хороводе, инсценируя песни.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легких, стремительный, ходьба.</p> <p>Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала</p>	<p>«Лошадки» Л. Банниковой, «Марш» Э. Парлова, «Лошадки» Л. Банниковой, «Притопы» рус. нар. мелодии, «Поль парами» Т. Попатенко, «Танец осенних листочков» А. Гречанинова, «Виноватая тучка», Танец «Приглашение», Игра «Репка», Игра «Оркестр»</p>
	Слушание: - восприятие музыкальных произведений;	<p>Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.</p> <p>Формировать у детей ритмический слух, учить играть на ударных инструментах. Развивать звуковысотный слух у детей и восприятие звуков септими</p>	<p>«Полька» М. Глинки, «Марш» Ф. Шуберта, «Полянка», рус. нар. мелодия, «Пляска для лошадки»,</p>
	Пение: -развитие певческих навыков, -песенное творчество.	<p>Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами.</p> <p>Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз</p>	<p>«Осенние распевки», «Осенью» А. Филиппенко, «Капельки» В. Павленко. «Простая песенка», «Желтые листочки», « Осень, осень наступила» Несауленко «Котик», игра (детская импровизация на слово «котик»)</p>
	Развлечение	<p>Прививать детям культуру восприятия театрализованных действий</p>	<p>«Осенняя сказка» (сценарий по выбору педагога)</p>
	Самостоятельная деятельность	<p>Совершенствовать у детей звуковысотный слух. Побуждать заниматься театрализованной деятельностью</p>	<p>«Птица и птенчики» Е. Тиличевой (игра), «Три медведя» (инсценировка по желанию)</p>

Ноябрь

Формы организации и виды деятельности		Программное обновление	
		Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> учить детей ходить и бегать под музыку по кругу друг за другом и враспынную, выполнять кружение и махи руками. Слышать смену музыкальных фраз и частей, в соответствии менять движения.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> продолжать совершенствовать навыки основных движений. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Побуждать детей проявлять творчество при передаче движений игровых персонажей</p>	<p>«Ходьба и бег», «Кружение парами» обр. М. Иорданского, «Упражнение для рук» А. Грибоедова, «Колпачок», рус. нар. мел. Игра «Найди листок» М.Р. 4-2007; Игра «Зайчики и ветер» М.Р. 1-2008; Игра «Птички и кот» Упражнение «Испечем колобок» Танец «Колобок»</p>
	Слушание: - восприятие музыкальных произведений; - развитие слуха и голоса	<p>Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке. Формировать звуковысотный слух: развивать восприятие детьми звуков кварты</p>	<p>«Вальс» Ф. Шуберта, «Танец снежинок», Игра «Что звучит»</p>
	Пение: -развитие певческих навыков, -песенное творчество.	<p>Учить детей выразительно исполнять песни спокойного характера, петь протяжно, подвижно, согласованно, сравнивать и различать песни по характеру. Развивать желание самостоятельно придумывать простейшие интонации</p>	<p>«Здравствуй, елочка!» М/Р 7-2007-12; «По тропинкам, по снегам» Парцхаладзе; «Песенка про елочку» «Кто как поет», игра (кошка и котята)</p>
Развлечение	<p>Воспитывать доброе отношение к друг другу, желание играть и сопереживать друзьям.</p>	<p>«Раз, два, три, четыре, пять – мы идем играть»</p>	
Индивидуальная деятельность	<p>Совершенствовать танцевальное творчество детей группы</p>	<p>«Танец Снежинок»</p>	

Декабрь

Формы организации и виды деятельности		Программное обновление	
		Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> учить детей самостоятельно останавливаться с окончанием музыки; учить бегать в рассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> двигаться легко и непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения сценок, используя мимику и жесты — пантомиму</p>	<p>«Бег на носочках» В. Семенова, «По тропинкам, по снегам»; «К деткам елочка пришла» А. Филиппенко, « Возле елочки пушистой»; «Топ-топ, раз-два»; «Танец петушков» «Танец - варежки», муз. И. Саца, хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровой;</p>
	Слушание: - восприятие музыкальных произведений; - развитие слуха и голоса	<p>Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное; выражать свои чувства словами, рисунком, движениями. Развивать тембровый слух у детей</p>	<p>«Зима» Тиличеева, « Снежный вальс» А/к «Угадай, на чем играю?»- игра (дети узнают музыкальные инструменты по звучанию)</p>
	Пение: -развитие певческих навыков, -песенное творчество.	<p>Формировать у детей умение петь протяжно, четко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пение. Осваивать ритм плясовой и колыбельной. Петь и танцевать одновременно</p>	<p>«Здравствуй, Елочка!» Г. Левкодимовой - М/Р 7-2007-12, «По тропинкам, по снегам» ; «Возле елочки пушистой» ; «Пляска петушков» (мелодия по выбору педагога); Песня «Топ-топ, раз-два»</p>
Развлечение	<p>Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях. Формировать чувство сопричастности к общенародным праздникам</p>	<p>(Новогодний утренник с участием детей, сценарий по выбору педагога)</p>	
Индивидуальная работа	<p>Совершенствовать у детей умение совмещать исполнительское искусство с танцевальным</p>	<p>Танец « Гномы», Танец « Мы лихие петушки»</p>	

Январь

Формы организации и виды деятельности		Программное обновление	
		Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> продолжать формировать у детей навык ритмичного выполнения танцевальных движений, учить детей самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух частей произведения.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально-игровое упражнение</p>	<p>«Марш» В. Герчика, «Упражнение с погремушками» Т. Вилькорейской, « Кошечка» Танец «Звероробика» ; «Лошадки» М. Раухвергера, «Колпачок», русская народная мелодия; Игра « Дети и ветер»</p>
	Слушание: - восприятие музыкальных произведений;	Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику (громко — тихо), темп (быстро — медленно), настроение (грустно, весело, нежно и др.); различать длинные и короткие звуки	«Колокольчики звенят» В. Моцарта, «Колыбельная» Г. Левидова, «Кто как идет» Э. Костиной; «Угадай, на чем играю?», игра (по звучанию дети узнают музыкальные инструменты и называют их)
	Пение: -развитие певческих навыков, -песенное	Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова. Учить детей самостоятельно сочинять разные по настроению мелодии	«Мы — солдаты» Ю. Слонова. Детская импровизация «Петушки» на слоги: «ку- ка-ре-ку», «ко-ко-ко»
Развлечение		Создать обстановку эмоционального благополучия, дать детям возможность отдохнуть и получить новые впечатления	«Елочка в лесу » (рождественский сценарий по выбору педагога)

Формы организации и виды деятельности		Программное обновление	
		Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> развивать чувство ритма: учить детей ритмично выполнять танцевальные движения; слышать смену динамических оттенков, отмечая ее в движении.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> учить детей красиво и правильно исполнять элементы народной пляски: кружение, выставление ног на пятку, приседание; свободно ориентироваться в игровой ситуации; побуждать и придумывать простейшие танцевальные движения</p>	«Вертушки» И. Гуммеля, «Пружинки» Т. Ломовой, «Пляска с платочками», рус. нар. мел. по выбору педагога. «Летчики, на аэродром!» Т. Ломовой
	Слушание: - восприятие музыкальных произведений; - развитие слуха и голоса	Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Различать средства музыкальной выразительности, передающие характер музыки. Развивать интонационный слух детей	«Вальс» Д. Кабалевского, «Полька» Д. Кабалевского. «Марш», «Солдатская» Д.Пилова
	Пение: -развитие певческих навыков.	Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера	«Наша песенка простая» А. Александрова, « Мы солдаты» А. Александрова «Мы запели песенку» Р. Рустамова,
Развлечение	Содействовать устойчивому интересу к совместным праздникам с родителями	«Мы – защитники» (сценарий по выбору педагога)	
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать чувство ритма детей	«Кто как идет», «Кто, как поет» Э. Костиной	

Март

Формы организации и виды деятельности		Программное обновление	
		Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> продолжать развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трехчастной формой музыки, совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично, самостоятельно начинать и заканчивать танец.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> учить детей переходить от плясовых движений к ходьбе, находить пару. Развивать тембровое восприятие.</p>	«Марш» Т. Ломовой, «Поскоки» Т. Ломовой, «Пляска с цветами» В. Жилина, «Весенний хоровод» рус.нар. мел.; «Микки-маус» Н. Тимофеева. Игра «Найди себе пару»; «Разладошка» -танец в парах; игра «Скворушки»
	Слушание: - восприятие музыкальных произведений; - развитие слуха и голоса	Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко — тихо, быстро — медленно, высоко — низко. Развивать чувство ритма	«Детская песенка» Ж. Векерлена; «Узнай по голосу» Е. Тиличеевой; «Весна» Ю. Вережников; «Колыбельная – полька» - по выбору ; «Игрушки» Кудряшов
	Пение: -развитие певческих навыков, -песенное творчество.	Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко и непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению. Предложить придумать песенку котенка	«Зима прошла» Н. Метлова, «Весна-красна» Т. Морозова; «Весенняя песенка» - М.Р. 1-2010 Детская импровизация на заданный текст «Как поет котенок»
	Игра на музыкальных инструментах	Формировать элементарные навыки игры на металлофоне, исполнять более сложный ритмический рисунок	«Музыкальные молоточки» Е. Тиличеевой
Развлечение		Привлечь внимание детей, воспитывать добрые чувства, учить проявлять любовь к близким людям.	«Сказка для мамы», музыкальная сказка

Апрель



Формы организации и виды деятельности		Программное обновление	
		Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать чувство партнерства.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> побуждать детей выразительно передавать игровые образы, совершенствовать танцевальные движения: полуприседание, кружение. Учить инсценировать песни. Побуждать детей образно исполнять игровые упражнения, используя пантомиму.</p>	<p>«Жучки» обр. Л. Вишкаревой, «Танец насекомых» «Вся мохнатенька» В. Агафонникова</p>
	Слушание: - восприятие музыкальных произведений;	Учить различать жанр песни, самостоятельно определять ее характер. Обращать внимание детей на динамические и регистровые изменения музыки. Побуждать детей придумывать свои рассказы, выражая в нем музыкальные впечатления. Учить детей различать контрастные динамические оттенки	«Медвежата» М. Красева, «Шуточка» В. Селиванова, «Громко — тихо» Г. Левкодимова
	Пение: -развитие певческих навыков, -песенное творчество.	Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения, учить петь с музыкальным сопровождением и без него. Предложить детям допеть знакомую считалку	«Солнце улыбается» Е. Тиличевой, «Кто построил радугу?» М. Парцхаладзе. «Наш сад» ; «Игрушки» ; Импровизация детей на текст знакомой считалки по выбору педагога; « Весна-красна» Т. Морозова; «Весенняя песенка» - М.Р. 1-2010
	Игра на музыкальных инструментах	Закреплять имеющиеся у детей навыки игры на шумовых музыкальных инструментах	«Музыкальные игрушки» - музыка по выбору
Развлечение	Вызывать интерес к выступлению старших дошкольников	«Где ты, солнышко?» весенний праздник	
Индивидуальная деятельность	Совершенствовать у детей ритмический слух, навыки выразительных танцевальных движений	« Танец с ложками» - мальчики группы, « Танец цветов» - девочки	

## Май

Формы организации и виды деятельности		Программное обновление	
		Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	Развивать у детей динамический слух, побуждать передавать характер, действия игрового образа в соответствии с музыкой. Закреплять умение выполнять движения в парах: кружиться, притопывать ногами. Развивать быстроту реакции, ловкость. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках	«Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова, «Полька» И. Арсеева, «Ищи игрушку» В. Агафонникова, «Зайка» В. Карасевой
	Слушание: - восприятие музыкальных произведений; - развитие слуха и голоса	Обратить внимание на изобразительные особенности песни, динамику звучания. Совершенствовать у детей звуковысотный слух	«Дождь идет» И. Арсеевой, «Курица и цыпленок» Е. Тиличевой,
	Пение: -развитие певческих навыков, -песенное творчество.	Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. Узнавать песни, сыгранные без аккомпанемента на фортепиано, металлофоне. Побуждать детей придумывать песенку паровоза	«К нам гости пришли» А. Александрова, «Строим дом» ; «Проводы в школу»; «Игрушки»; «Паровоз» З. Компанец.  Детская импровизация на слог «ту-ту»
	Игра на музыкальных инструментах	Учить детей играть на металлофоне по одному	«Музыкальные молоточки» Е. Тиличева
Развлечение	Воспитывать любовь к семье, чувство коллективизма и товарищества	«Вместе веселимся» (сценарий по выбору педагога)	
Самостоятельная деятельность	Развивать у детей динамический слух	«Громко — тихо» Г. Левкодимов	

## Июнь

Формы организации и виды деятельности		Репертуар
Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения: -упражнения; -пляски; -игры; -творчество	«Васька-кот», обр. Г. Лобачевой. Знакомые детям произведения
	Восприятие музыкальных произведений: -восприятие музыкальных произведений; -развитие слуха и голоса	Знакомые детям колыбельные песни и упражнения по выбору педагога
	Пение: -развитие песенных навыков; -песенное творчество	«Зайчик» М. Старокадомского, «В лесу» Г. Зингера. Знакомые детям песенки
Развлечение		«Гости из леса» (сценарий по выбору педагога)

## **СТАРШАЯ ГРУППА**

Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

### **Слушание**

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

### **Пение**

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

### **Песенное творчество**

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

### **Музыкально-ритмические движения**

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно

переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Формировать танцевальное творчество.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.

### **Музыкально-игровое и танцевальное творчество**

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

### **Сентябрь**

Формы организации и виды деятельности	Программное обновление	
	Программные задачи	Репертуар

Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Учить свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хоровода, учить менять движения по музыкальным фразам.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей</p>	<p>«Марш» Ф. Надененко, «Попрыгунчики» Б. Сметаны, «Разноцветная игра» танец-хоровод Б.Савельева; «Полька» – танцы для детей; «Чей кружок быстрее соберется», обр. Т. Ломовой, «Оркестр», «Виноватая тучка» Гладков</p>
	Слушание: - восприятие музыкальных произведений;	Учить детей различать жанры музыкальных произведений, воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, на строение, динамику. Развивать ритмический слух	«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского, «Марш» Шостаковича; «Парень с гармошкой» Свиридова; «Колыбельная» Свиридова
	Пение: -развитие певческих навыков, -песенное творчество.	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне «ре 1- до 2», брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню. Формировать умение сочинять мелодии разного характера.	«Спите, куклы», «Труба» Тиличевой; «Дождик» попевка; «Наш сад»; «Улыбка» Шаинский ; «Прогулка» Насауленко; «Серый дождик» Куликовой; «Осень в лесу» И.Смирнова; «Природные часы» М.Р. 2007; Детская импровизация «Как тебя зовут?»
	Игра на музыкальных инструментах	Учить детей исполнять простейшие песенки на детских Музыкальных (шумовых) инструментах	«Оркестр», русская народная мелодия
	Развлечение	Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость	«День встречи друзей после лета!» (сценарий по выбору педагога)

Октябрь

Формы организации и виды деятельности		Программное обновление	
		Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> учить детей слышать, различать и отмечать в движении смену регистров; закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен, развивать</p>	<p>«Марш» В. Золотарева, «Поскачем» Т. Ломовой, Упражнения с лентами «Мой город»; Упражнение «Гром», «Грустно-весело»; «Ковырялочка», р.н.м., «Полька»; Игра «Репка»; «Будь ловким» Т. Ломовой, «Осенний вальс» Тимофеева. «Разноцветная</p>
	Слушание: - восприятие музыкальных произведений; - развитие слуха и голоса	<p>Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Учить различать песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальных произведений, ритмические рисунки нескольких попевок</p>	<p>«Осенняя песня» П.Чайковского, «Парень с гармошкой» Г. Свиридова. «С днем рождения, Славгород!» А. Игноток; «Определи по ритму» Е. Тиличевой «Песенка о хлебе»</p>
	Пение: -развитие певческих навыков,	<p>Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации</p>	<p>«Осенние распевки», «Осень постучалась к нам» И.Смирнова; « Урожай собирай» А. Филиппенко;</p>
	Игра на музыкальных инструментах	<p>Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами</p>	<p>«Частушки»</p>
Развлечение	<p>Воспитывать эмоционально- положительное отношение к музыкальным спектаклям.</p>	<p>«Волшебная кисточка» - совместная работа с воспитателем ИЗО</p>	
Самостоятельная деятельность	<p>Совершенствовать у детей звуковысотный слух, побуждать к самостоятельному исполнительству .</p>	<p>«Оркестр» , «частушки» «Зонтики-цветы» - танец с зонтиками девочки – 5 человек</p>	

## Ноябрь

Формы организации и виды деятельности		Программное обновление	
		Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> совершенствовать танцевальные движение, учить детей правильно выполнять топающий шаг и «ковырялочку», учить танцевать в ровном кругу хоровод, согласовывать движения в парах.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку, побуждать детей выразительно</p>	«Марш» М. Робера, «Ковырялочка», р.н.м., «Топотушки», укр. нар. мелодия, Ритмический танец «Колобок»; « Прыг – скок» подвижная игра; «Снежный вальс» Ю.Вережников. «Ложкой снег мешая» из м/ф «Умка», муз. Е. Крылатова,
	Слушание: - восприятие музыкальных произведений; - развитие слуха и голоса	Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Различать форму (три части) и слышать изобразительные моменты. Продолжать развивать у детей ритмический слух.	«Мама» Морозова , « Мамочка милая» Тимофеева, «Мама Дорогая» Тимофеева. «Новогодняя» С.Балакин. «Моя Россия» Струве
	Пение: -развитие певческих навыков,	Совершенствовать певческий голос, вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, совершенствовать артикуляцию и умение брать дыхание.	«Ритмические полоски» музыкально-«Хорошо рядом с мамой» М.Р. -2008. «Мамочка милая», «Сердца половинка» Д/И «Прогулка», «Снежки»
	Игра на музыкальных инструментах	Учить детей играть в ансамбле	«Мы музыканты» оркестр с пением
Развлечение	Воспитывать любовь и уважение к взрослым, формировать умение выражать это чувство в пении и движении в соответствии с характером музыкального произведения.	«День матери" (сценарий по выбору педагога)	



Индивидуальная работа	Совершенствовать умение исполнять песню сольно, петь легким звуком, не напрягая голоса ; совмещать музицирование с пением	«Моя мама» -танец девочки группы (4 чел.)  «мы музыканты» дети группы (4 чел.)
-----------------------	--	--

**Декабрь**

Формы организации и виды деятельности		Программное обновление	
		Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> развивать чувство ритма, На инструментах исполнять несложный ритмический рисунок и далее Выполнять движения под музыку; начинать движение с началом музыки и заканчивать его с ее окончанием.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы. Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции. Совершенствовать умение выполнять</p>	<p>«Три притопа» Н. Метлова, «К нам приходит Новый год» В. Герчика, «Не выпустим», рус. нар.мелодия, «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковского, Танец «Снежный вальс» , «Шел Мороз» Н.Кушнир игра «Снежок», «Елки – пенечки» «Опаньки» ритмич. Упражнение; Танц. Композиция «Новый год пахнет мандаринками» тр-1</p>
	Слушание: - восприятие музыкальных произведений; - развитие слуха и голоса	Учить детей слушать и обсуждать музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и другую, способствовать развитию фантазии: учить передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении. Развивать у детей тембровый и ритмический слух.	«Вальс снежных хлопьев» П. Чайковского, «Русская зима» Л. Олиферовой, «На чем играю?» (дети различают музыкальные инструменты по звучанию)
	Пение: -развитие певческих навыков.	Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо.	«Новогодняя» С.Балакин, «Новый год» У.Шмаков, «Елочная песня» Т. Попатенко. «песня про Деда Мороза» М.Р.2007, «Елочка –красавица» Е. Соколовой «Колокольчик»

Игра на музыкальных инструментах	Учить детей импровизировать мелодии при помощи колокольчиков по одному и в ансамбле. Знакомые произведения играть слаженно, начиная игру после музыкального вступления	«Звон зимы – динь - дон» С.Некрасовой
Развлечение	Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике	«Здравствуй, Новый год!»
Индивидуальная работа	Совершенствовать у детей умение выполнять танцевальные движения согласованно, красиво, передавая характер музыки	«Танец звездочек» , « Танец снежинок»,

### Январь

Формы организации и виды деятельности		Программное обновление	
		Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, согласовывать движения с движениями партнера, учить детей свободно ориентироваться в пространстве.</p>	«Передача платочка» Т. Ломовой, «Приставной шаг в сторону» А. Жилинского, Полька «Ну и до свидания!» И. Штрауса, «Игра с бубном» Т. Ломовой.
	Слушание: - восприятие музыкальных произведений; - развитие слуха и голоса	Дать детям представление о развитии образа в музыке; учить их различать жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец). Побуждать детей выразить свои мысли, чувства в рисунках, движениях. Развивать динамический слух детей.	«Колокольный перезвон», «Рождество» Е. Шмаков «Мальчики пляшут», «Девочки танцуют», «Солдаты маршируют» И. Арсеева

	Пение: -развитие певческих навыков,	Петь без напряжения, легким, плавным звуком, в сопровождении музыкального инструмента и без сопровождения. Учить детей инсценировать песню, петь с солистами. Формировать умение сочинять мелодии разного характера	«Рождественская» В. Шемтюк, «Зимнее утро» О. Поляковой, «Мишка» Т. Бырченко «Шли солдаты на войну» И.Русских
	Игра на музыкальных инструментах	Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле	Знакомые для детей попевки и игры на новогоднем репертуаре
Развлечение		Способствовать развитию эстетического вкуса, умения ценить произведения искусства	«Рождественские концерт» (сценарий по выбору педагога)

### Февраль

Формы организации и виды деятельности		Программное обновление	
		Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочкам и мальчикам, ходить в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями; самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой произведения.	«Смелый наездник» Р. Шумана, «Мы — военные» Л. Сидельникова, «Марш» Присядка («Из-под дуба» р.н.м.)
		<i>Навыки выразительного движения:</i> учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. инсценировать песни. не подражая друг другу	

Слушание: - восприятие музыкальных произведений; - развитие слуха и голоса	Знакомить с песнями лирического и героического характера, воспитывать чувство патриотизма; учить детей слышать характерные оттенки мелодии, соответствующие названию пьесы; развивать музыкальную память детей (знакомые попевки)	«Моя Россия» Г. Струве, «Буденовец» Я. Дубравина, «Музыкальный домик» З. Роот, «Смелый наездник» Шумана, «Прадедушка» А. Ермолов
Пение: -развитие певческих навыков, -песенное творчество.	Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию	«Маме в день 8 Марта» Е. Тиличевой, «Морской капитан» М. Протасова, « Мой папа» , «Будем солдатами» Роот. «Смелый пилот» Е. Теличевой
Игра на музыкальных инструментах	Учить детей играть на двух пластинах металлофона	«Лиса по лесу ходила», обр. Т. Попатенко
Развлечение	Развивать чувство сопричастности к всенародным торжествам	«Ты не бойся, мама!» - день защитников отечества (сценарий по выбору педагога)

### Март

Формы организации и виды деятельности	Программное обновление	
	Программные задачи	Репертуар

Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	Музыкально-ритмические навыки: закреплять навык бодрого и четкого шага; учить детей передавать предмет по кругу на сильную долю такта, выполнять имитационные движения в упражнениях с предметами (Цветы). Навыки выразительного движения: закреплять у детей умение двигаться хороводным шагом, следить за осанкой, характерной для русского хоровода; способствовать развитию танцевально-игрового творчества: развивать быстроту реакции	«Шла колонна» В. Леви, «Передача мяча» С. Соснина, «Русский хоровод», обр. Т. Ломовой, «Будь ловким» Н. Ладухина, «Где был, Иванушка?», обр. М. Иорданского
	Слушание: - восприятие музыкальных произведений; развитие слуха	Учить различать средства музыкальной выразительности (как «рассказывает» музыка); побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса; развивать у детей звуковысотный слух	«Весенний вальс» Ф. Шопен, Танец с цветами – «Шарманка» Д. Шостаковича, Кадзуо Исигуро «Музыка ангелов» «Вальс» Д. Кабалевского, «Лесенка» Е. Тиличеевой
	Пение: - развитие певческих навыков.	Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев; закреплять умение импровизировать мелодию (ее окончание)	«Светит солнышко» А. Ермолова, «Мы сложили песенку», муз. и сл. Е. Асеевой; «Так уж получилось» Г. Струве, «Играй, сверчок!» Т. Ломовой
	Игра на музыкальных инструментах	Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле	«Дождик», русская народная песенка
Развлечение	Вызвать интерес к слушанию музыки	«Слушаем музыку» (сценарий по выбору педагога)	
Самостоятельная деятельность	Закреплять у детей умение различать звуки по высоте	«Музыкальный домик» З. Роот	

Апрель

Формы организации и виды деятельности		Программное обновление	
		Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> учить двигаться ритмично, 40пружинящим бегом, кружиться в парах на бегу; переходить от энергичных движений к плавным, в зависимости от характера музыки и динамических изменений.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> развивать ловкость и быстроту реакции. Самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; развивать быстроту реакции</p>	«Вертушки» Я. Степовой, «Цветные флажки» Е. Тиличевой, «Подгорка», рус. нар. Мел. «Ловушка», «Как у наших у ворот», «Строим дом», «Веселая зарядка» - диск, танец «осоловская модница», «Весенний» Морозова,
	Слушание: - восприятие музыкальных произведений; - развитие слуха и голоса	Учить детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамику, темп, тембр, ритм; излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения от услышанной музыки	«Баба Яга» П. Чайковского, «Вальс» С. Майкапара, «Громкая и тихая музыка» Г. Левкодимова
	Пение: -развитие певческих навыков.	Продолжать формировать умение петь легким звуком, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, передавать в пении характер песни, петь умеренно громко и умеренно тихо.	«Если все вокруг подружатся» С. Сосниной, «Мой папа», «Папы Молодцы» «Весна-красна» Н.Тимофеева «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского, «Веснянка» нар. Мел.;
	Игра на музыкальных инструментах	Закреплять умение играть на музыкальных инструментах (шумовые) знакомые мелодии сольно и небольшими группами	«Частушки»
Развлечение	Формировать доброе отношение к родным и близким людям,	«Как звери весну встречали» (сценарий по выбору педагога)	
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух, подготовка к конкурсу	«Песенка пожарных»,	

## Май

Формы организации и виды деятельности		Программное обновление	
		Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> закреплять умение самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного темпа к быстрому.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> развивать навык инсценировки песен темповый слух детей</p>	<p>«Дождя не боимся» М. Минкова, «На лошадке» В. Витлина, «Земелюшка-чернозем», обр. Т. Ломовой, «Догадайся, кто поет» Е. Тиличевой «Кто поет?», игра (различать голоса друзей)</p>
	Слушание: - восприятие музыкальных произведений; - развитие слуха и голоса	<p>Учить детей слышать изобразительные моменты музыки, различать регистры, тембр, темп, динамику; характер вступления, куплетов песни, передавать пение кукушки (изобразительный момент в музыке) игрой на металлофоне и треугольнике</p> <p>Совершенствовать восприятие основных свойств музыкального звука</p>	<p>«Вальс цветов» Чайковский, «Вставай страна огромная», «День победы»</p>
	Пение: -развитие певческих навыков, -песенное творчество.	<p>Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих в себя разные виды мелодического движения и различные интервалы.</p> <p>Содействовать развитию у детей музыкальной памяти (узнавать песни), музыкальной фантазии (сочинять мелодии)</p>	<p>«Служить России», «Салют», «Проводы в школу» «Догадайся, кто поет?» Е. Тиличевой, «Песенка о лете» из мультфильма «Дед Мороз и лето», муз. Е. Крылатова, «Неприятность эту мы переживем», муз. Б. Савельева, сл. А. Хаита; «Солнышко, покажись»; русские народные песни</p>
Развлечение	Воспитывать чувство коллективизма, прививать любовь к семье	«Разноцветная планета» (сценарий по выбору педагога)	
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать динамический слух детей	«Громкая и тихая музыка» Г. Левкодимова	

## Июнь

Формы организации и виды деятельности		Репертуар
Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения: -упражнения; -пляски; -игры;	«Бег с листочками» С. Жилина, «Кто лучше скачет» Т. Ломовой, «Переменный шаг», обр. Т. Ломовой, «Кот и мыши» Т. Ломовой,
	Восприятие музыкальных произведений	«Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева, «Мальчик-замарашка» Т. Попатенко
	Пение	«Земляничная поляна» Л. Олифиновой, «Заячий поход» Л. Олифиновой
Развлечение		«Ослик и его друзья» инсценировка



## ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

**Слушание:** Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

**Пение :** Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы: обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**Песенное творчество :** Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские

народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

**Музыкально-ритмические движения:** Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т. д.) и бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество:** Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т.п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, *отражающие* содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

**Игра на детских музыкальных инструментах:** Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

### Сентябрь

Формы организации и виды деятельности	Программное обновление	
	Программные задачи	Репертуар

Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Учить выполнять движения с мячом под музыку.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> закреплять умение ходить переменным и пружинящим шагами; стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках</p>	«Марш» И. Дунаевского, «Хороводный шаг», обр. Ломовой, «Упражнение с мячом» А. Петрова. Хоровод «Речка», обр. И. Каплуновой, «Здравствуйте», обр. И. Каплуновой, «Танцевальная угадай-ка»
	Слушание: - восприятие музыкальных произведений; - развитие слуха	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки	«Утро» Э. Грига, «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева, «Весело-грустно» Г. Левкодимова
	Пение: -развитие певческих навыков, -песенное творчество.	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; хором, небольшими ансамблями, сольно, с музыкальным сопровождением и без него. Учить самостоятельно придумывать мелодии	«Андрей-воробей», рус. нар. песенка, «Листопад» Т. Попатенко, «Чудо из чудес» Е. Сокольской. «Азбука» Т. Попатенко. «Вежливая песня» Ю Степанова-Пинус
	Игра на музыкальных инструментах	Знакомить детей с разными музыкальными инструментами и учить приемам игры на них; разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой	«Андрей-воробей», русская народная мелодия «Веселый и грустный» (импровизация)
Развлечение	Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость детей	«Здравствуй, детский сад!» - день знаний	

Октябрь

Формы организации и виды деятельности		Программное обновление	
		Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты, самостоятельно реагировать на начало и окончание звучания частей и всего музыкального произведения.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание; побуждать детей к поиску выразительных движений</p>	<p>«Приставной шаг» А. Жилинского, «Боковой галоп» Ф. Шуберта, «Вальс» А. Джойса, «Полька» С. Рахманинова, «Плетень», обр. С. Бодренковой, «Осенние листья» В. Космы «Прощание с летом» В. Варламов, « Осень падают листья» Р. Гуцалюк</p>
	Слушание: - восприятие музыкальных произведений; - развитие слуха	Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Знакомить с понятием ритм, продолжать учить различать короткие и длинные звуки	«Осень» А. Александрова, «Весна и осень» Г. Свиридова, «Определи по ритму» Е. Тиличевой
	Пение: -развитие певческих навыков, -песенное творчество.	Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Совершенствовать артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь сольно и хором. Учить детей придумывать мелодии по образцу и без него	«Бубенчики» Е. Тиличевой, «Край родной» Е. Гомоновой, «Чудная пора» Ю. Верижникова, «Осенью» И. Зингера, «Осень милая шурши» С. Еремеева
	Игра на Муз. INSTR.	Учить детей играть знакомую мелодию на металлофоне, треугольнике, шумовых инструментах сольно и в ансамбле	«К нам гости пришли» А. Александрова
Развлечение	Воспитывать доброжелательность, умение правильно оценивать действия персонажей	«Осенние чудеса» (музыкальное сопровождение по выбору педагога)	
Самостоятельная деятельность	Закреплять умение детей различать настроение и играть в игру «Весело-грустно»	«Весело-грустно» Г. Левкодимова	

## Ноябрь

Формы организации и виды деятельности		Программное обновление	
		Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> учить детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей; учить самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки; побуждать детей к поиску выразительных движений</p>	«Марш» Ж. Люлли, «Упражнение с лентами» Й. Штрауса, «Смелый наездник» Р. Шумана, «Поскоки» И. Дунаевского, «Добрый жук», полька А. Спадавеккиа, «Разноцветная игра», «веселые путешественники» Старокодамского, «Тимошка и Матрешка»
	Слушание: - восприятие музыкальных произведений; - развитие слуха	<p>Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.</p> <p>Учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности.</p> <p>Развивать звуковысотный слух</p>	«На тройке» П. Чайковского, «Мама» П. Чайковского, « Мама дорогая» «Кого встретил колобок» Г. Левкодимова
	Пение: -развитие певческих навыков, -песенное творчество.	<p>Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме, уважение к воспитателям и т. д.</p> <p>Закреплять умение петь с сопровождением и без него.</p> <p>Предложить детям импровизировать на заданный текст</p>	«Осенняя песенка»Д. Васильева-Буглая, «Хорошо рядом с мамой»А. Филиппенко, «Детский сад — дом радости» Л. Олифиновой, «Мама» Даяна «Колыбельная» (мелодия по выбору)
	Игра на музыкальных инструментах	Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле, слаженно по мелодии и ритму. Поощрять использование музыкальных инструментов в других видах деятельности	«Бубенчики» Е. Тиличевой
	Развлечение	- Воспитывать любовь и уважение к близким людям, формировать умение выражать это чувство в пении и движении в соответствии с характером музыкального произведения.	«День матери» (сценарийМ.Р.2008 « Мама, что солнышко на небе»)

Самостоятельная деятельность	Вызвать у детей желание самостоятельно проводить игру и играть в нее, соблюдая правила	«Определи по ритму» Е. Тиличевой
------------------------------	--	-------------------------------------

**Декабрь**

Формы организации и виды деятельности		Программное обновление	
		Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	<i>Музыкально-ритмические навыки:</i> совершенствовать движение поскока, учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок, соблюдать правила игры, воспитывать выдержку. <i>Навыки выразительного движения:</i> содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений	«Цирковые лошадки», обр. Н. Туманяна, «Поскоки» И. Дунаевского, «К нам приходит Новый год» В. Герчика, «Снежинка» Ф. Шопена, «Новый год» Ю.Вережников, «Новогодние игрушки»
	Слушание: - восприятие музыкальных произведений; - развитие слуха	Учить детей определять жанр музыкального произведения, узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение. Учить отличать вокальную музыку от инструментальной, определять форму, характер частей, выделять средства музыкальной выразительности. Развивать динамический слух	«Вальс-шутка», «Полька» Д. Шостаковича, «Новый год» Ю.Вережников, «Новогодние игрушки», «Вальс снежных хлопьев»
	Пение: -развитие певческих навыков, -песенное творчество.	Учить детей петь несложные песни в удобном диапазоне, чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с сопровождением мелодии. Учить детей петь, усиливая и ослабляя звук	«Русская зима» Л. Олифиновой, «Елочная песня»Т. Попатенко, «Снежок» Т. Бырченко, «В просторном светлом зале» Вережников; «Сегодня будем веселиться» Р. Козловский ; «Шел Мороз домой»
	Развлечение	Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику; пробуждать чувство веселья и радости от участия в празднике	«Новый год уж у ворот»» (сценарий по выбору педагога)

Индивидуальная деятельность	Подготовка детей для самостоятельного выступления на утреннике	Танцевальная композиция – Снежинки, пираты, сказочные герои
-----------------------------	--	---

Январь

Формы организации и виды деятельности		Программное обновление	
		Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> учить детей различать инамические оттенки, передавая изменения в движении, развивать согласованность движения рук.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> учить детей инсценировать песню в хороводе; побуждать придумывать варианты образных движений персонажей; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; побуждать детей активно участвовать в</p>	<p>«Качание рук», обр. В. Локтева, «Мельница» Т. Ломовой, «Как на тоненький ледок», обр. В. Астровой, «Аннушка», обр. В. Ребикова, «Ищи!» Т. Ломовой. «Перышко» (вальс по выбору педагога)</p>
	Слушание: - восприятие музыкальных произведений; - развитие слуха	Формировать музыкальный вкус. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений. Различать три жанра музыки: песня, танец, марш	«Тройка» Г. Свиридова, «Зима» А. Вивальди, «Три кита» (в игре педагог использует песни, танцы, марши по своему усмотрению)
	Пение: -развитие певческих навыков, -песенное творчество.	Учить детей различать части песни, петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию	«Под Рождество» Я. Дубравина, «Частушки», «Плясовая» Т. Ломовой
	Игра на музыкальных инструментах	Учить детей играть в ансамбле и в оркестре	«Во саду ли, в огороде», обр. М. Иорданского

Развлечение	Способствовать развитию эстетического вкуса	«Рождество » (сценарий по выбору педагога)
-------------	---	--

### Февраль

Формы организации и виды деятельности		Программное обновление	
		Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> закреплять умение детей ритмично двигаться с предметами, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> упражнять детей в движении переменного шага, развивать чувство партнерства, умение двигаться легко и красиво. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов</p>	«Игра с мячом», «Переменный шаг», обр. Т. Ломовой, «Сударушка», обр. Н. Метлова, «Чапаевцы» Т. Вилькорейской, «Наши кони чисты» Е. Тиличевой
	Слушание: - восприятие музыкальных произведений; - развитие слуха	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке. Развивать музыкальную память детей	«Вечерняя сказка» А. Хачатурян, «В пещере горного короля» Э. Григ. «Повтори мелодию», игра (музыкальный материал по выбору педагога)
	Пение: -развитие певческих навыков, -песенное творчество.	Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание. Побуждать детей самостоятельно придумывать мелодии	«Мамин праздник» Ю. Гурьева, «Край родной» Е. Гомоновой, «Молодой боец» М. Красева «Будем в армии служить» Чичкова «Моя армия» И.Резник
Развлечение	Расширять представление детей о Российской армии, воспитывать уважение к воинам	«Наша армия сильна» (сценарий по выбору педагога)	
Самостоятельная деятельность	Различать три жанра музыки	«Три кита», дидактическая игра (по Д. Кабалевскому)	



## Март

Формы организации и виды деятельности		Программное обновление	
		Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> учить детей передавать в движении веселый, легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии, совершенствовать технику пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> продолжать учить детей объяснять правила игры и не нарушать их, играя. Воспитывать выдержку. Развивать реакцию детей на остановку в музыке, добиваться легкого стремительного бега</p>	«Игра с мячом» К. Орфа, «Переменный шаг», обр. Т. Ломовой, «Сударушка», обр. Н. Метлова, «Чапаевцы» Т. Вилькорейской, «Наши кони чисты» Е. Тиличевой
	Слушание: - восприятие музыкальных произведений;	Развивать у детей представление о том, как музыка может изображать животных. Учить детей распознавать в музыке черты танца и колыбельной песни. Формировать тембровый слух, упражнять в различении звучания нескольких инструментов	«Балет невылупившихся птенцов» М.Мусоргского, «Тамбурин» Ж. Рамо, «Угадай на чем играю?» Г. Левкодимова
	Пение: -развитие певческих навыков,	Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, Петь выразительно, легким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	«Пасхальная песня» С. Крупа-Шушариной, «Ивушка» В. Алексеева, «Люблюка» л.Кнорозова, «Мамина песенка» М. Парцхаладзе , «Сердца половинки» (интернет ресурсы), «Мамин день» О. Осиповой «лапочка» С. Можаровский «Песенка-капель» В. Алексеева
Развлечение	Вызвать у детей интерес к слушанию музыки	«8 марта» (сценарий по выбору педагога)	

Самостоятельная деятельность	Совершенствовать знания детей трех жанров музыки	«Три кита», дидактическая игра (по Д. Кабалевскому)
------------------------------	--	---

### Апрель

Формы организации и виды деятельности		Программное обновление	
		Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. Учить двигаться шагом менуэта, выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> побуждать детей самостоятельно придумывать движения, выразительно действовать с воображаемыми</p>	<p>«Упражнение с кубиками» С. Сосниной, «Упражнение с цветами» Г. Свиридова, «Менуэт» П. Мориа, «Давайте танцевать!» В. Комаровой, знакомые детям игры. «Солнечный луч» Ж. Рево</p>
	Слушание: - восприятие музыкальных произведений;	Познакомить детей с жанром симфонической сказки. Учить различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра и слышать изобразительные моменты в музыке. Развивать музыкальную память детей	«Петя и волк» С. Прокофьева, «В церкви» П. Чайковского, «Назови композитора» (дети узнают жанр музыкального произведения, его название и портрет автора)
	Пение: -развитие певческих навыков,	Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Самостоятельно придумывать мелодии на заданный текст	«Мы теперь ученики» Г. Струве, «Собираю портфель» М. Протасова Детская импровизация на заданный текст «Колыбельная»; «До свидания, детский сад» Филиппенко, Н. Тимофеевой «Шли солдаты на войну» И.Русских

Развлечение	Воспитывать у детей чувство ответственности за окружающую природу	«Все весну встречают» (сценарий по выбору педагога)
Самостоятельная деятельность	Совершенствовать тембровое восприятие детей, знание инструментов симфонического оркестра	«Симфонический оркестр», дидактическая игра

### Май

Формы организации и виды деятельности		Программное обновление	
		Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия	Музыкально-ритмические движения	<p><i>Музыкально-ритмические навыки:</i> закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения.</p> <p><i>Навыки выразительного движения:</i> побуждать исполнять движения изящно и красиво, способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации. Самостоятельно придумывать образные движения животных</p>	« 1,2,3,4,5 мы идем играть!» « Снова в школу!», « Прощальный вальс», « Кадриль», Упражнения « Лодочка, легкий бег с захлестом , Перестроения в две и в четыре ширенги «Упражнение с цветами» - «Менуэт» Мориа,
	Слушание: - восприятие музыкальных произведений;	Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. Развивать музыкально-сенсорные способности детей	Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица» П. Чайковского. Знакомые детям упражнения
	Пение: -развитие певческих навыков, -песенное творчество.	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. Расширять опыт детей в творческих поисках певческих интонаций	«До свидания, детский сад!» Тимофеева, , «Пора в школу» Кудряшов, «Дедсад-лент» , «Динь-динь, детский сад!» «Детства первая ступенька» А . Евтодьева, «первоклассник» И. Крутой
	Игра на музыкальных инструментах	Совершенствовать исполнение знакомых песен	«Ворон», обр. Н. Метлова

Развлечение	Создать душевную праздничную обстановку. Вызвать желание активно участвовать в празднике	«До свидания, детский сад!» (сценарий по выбору педагога)
Индивидуальная работа	Подготовка номеров на праздник « До свиданья Д.С!»	

## Приложение 2

### Перспективный план работы с педагогическим коллективом и родителями по музыкальному воспитанию.

Месяц	Методическая работа и взаимодействие с педагогами	Работа с родителями
Сентябрь	<p>1. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на учебный год.</p> <p>2. Провести работу с воспитателями: «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»</p>	<p>1. Консультация «В окружении звуков» (Все группы)</p>
Октябрь	<p>1. Педагогическая шпаргалка: «Музыкальная предметно-развивающая среда ДОУ».</p> <p>2. Индивидуальные консультации «Подготовка к празднику осени – орг. моменты»</p>	<p>1. Лекция «Влияние музыки на психику ребёнка» (Все группы)</p>
Ноябрь	<p>1. Провести консультацию по теме: «Развитие воображения через музыкальные произведения»</p> <p>2. Индивидуальные консультации «Подготовка к Дню матери – орг. моменты»</p>	<p>1. Совместное развлечение с детьми «Давайте поиграем!» (Все группы)</p>
Декабрь	<p>1. Консультация «Построение и проведение праздничных утренников для детей раннего и</p>	<p>1. Привлечение к изготовлению костюмов к участию в праздниках и развлечениях. 2. Памятка «Проявление музыкальных</p>

	<p>младшего возраста»</p> <p>2. Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам.</p>	<p>способностей говорит о ...»</p> <p>(Все группы)</p>
Январь	<p>1. Консультация «Праздники в детском саду»</p> <p>2. Обсуждение новогодних утренников - Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей ,детей, педагогов</p>	<p>1.Беседа «Влияние классической музыки на нравственное воспитание детей».</p> <p>(Старшая группа)</p>
Февраль	<p>1. Консультация « Влияние музыки на совершенствование двигательных навыков»</p> <p>2. Подготовить развлечение совместно с инструктором по физической культуре посвященное 23 февраля.</p>	<p>1.Беседа «Влияние классической музыки на нравственное воспитание детей».</p> <p>(Средняя и старшая группы.)</p>
Март	<p>1. Лекция «Развитие творческого потенциала ребенка на музыкальных занятиях и в театрализованной деятельности»</p> <p>2. Обсуждение Масленицы</p>	<p>1.Консультация «Способный ребёнок»</p> <p>(Средняя и старшая группы.)</p>
Апрель	<p>1. Обсуждение с воспитателями подготовительных групп сценария выпускного бала. Подготовка к выпускному – орг. моменты</p>	<p>1.Рекомендация «Развитие музыкального слуха детей»</p> <p>(Все группы)</p>

Май	<p>1.Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на летний период.</p> <p>2. Подготовка и проведение выпускных утренников</p>	<p>1.Привлекать родителей к участию в праздниках и развлечениях. Знакомство родителей с результатами диагностики.</p> <p>2.Беседа «Домашний концерт»</p> <p>(Все группы)</p>
Июнь	<p>1.В помощь воспитателю «Хороводные игры».</p> <p>2. Провести консультацию «Музыка на летней прогулке»</p>	<p>1.Совместное развлечение с детьми «Тебе мы рады, Лето!»</p> <p>(Все группы)</p>
Июль	<p>Провести консультацию по теме «Обновление музыкальных уголков для родителей»</p>	<p>1.Помещать в родительские уголки в группах консультации с различной тематикой. Изготовление костюмов для детей к праздникам и развлечениям, к театральным постановкам.</p> <p>(Все группы)</p>
Август	<p>Подготовить рекомендации по содержанию музыкальных уголков к началу учебного года в соответствии с возрастом.</p>	<p>Консультация «Домашний оркестр»</p> <p>(Средняя и старшая группы)</p>
Ежемесячно	<p>1. Проводить индивидуальную работу с ведущими утренников и развлечений.</p> <p>2. Проводить консультации по содержанию и проведению музыкальных занятий, организовать совместную деятельность ребенка и взрослого.</p>	<p>Организовать фото- и видеосъемки для оформления, стенгазет, альбомов.</p>

