**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Маркинская средняя общеобразовательная школа Цимлянского района Ростовской области**

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО** Педагогическим советом (протокол от 25.08.2022г № 1) |  **УТВЕРЖДАЮ** Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.С.Малахова приказ от 25.08.2022г № 170 |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| **СОГЛАСОВАНО** методическим объединением учителей протокол от 25.08.2022г № 1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Паршина О.П. подпись руководителя МС Ф.И.О. |  **СОГЛАСОВАНО** Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.И.Кардакова  25 августа 2022 года |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Учебного предмета «Музыка »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(указать учебный предмет, курс)

на 2022 – 2023 учебный год

Уровень общего образования начальное общее\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2кл\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов в неделю 1ч

Учитель Гонощенко Галина Викторовна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Программа разработана на основе - программа для общеобразовательных учреждений: Музыка (Авт.Е.Д.Критская) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(указать примерную программу/программы, автора, издательство, год издания при наличии)

Учебник/учебники

«Музыка 2кл» Е.Д.Критская,Г.П.Сергеева,Т.С.Шмагина . М: «Просвещение»,2017г\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(указать учебник/учебники, автора, издательство, год издания)

 **ст.Маркинская**

**2022 год**

**Раздел 1 . Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка».**

**Личностные результаты**

* укреплять культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
* эмоционально относится к искусству, эстетически смотреть на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
* формировать личностный смысл постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
* приобретать начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире и позитивно самооценивать свои музыкально-творческие возможности;
* развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
* развивать духовно-нравственные и этнические чувства, эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать, уважительно относиться к историко-культурным традиции других народов;
* эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;
* понимать роль музыки в собственной жизни, реализовывать творческий потенциал;
* формировать уважительное отношение к истории и культуре;
* передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах.

**Метапредметные результаты**

*Регулятивные УУД*

* реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;
* выбирать способы решения проблем поискового характера;
* планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия;
* уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;
* выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений;
* узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради;
* выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;
* устанавливать связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения);
* рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу музыкального произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.

*Познавательные УУД*

* наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;
* ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
* применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
* уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
* использовать общие приемы решения исполнительской задачи;
* самостоятельно сопоставлять народные и профессиональные инструменты;
* контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
* узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях;
* определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной, сольной, хоровой, оркестровой);
* определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях;
* узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии;
* передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен;
* осуществлять собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
* наблюдать за использованием музыки в жизни человека*.*

*Коммуникативные УУД*

* участвовать в жизни микро- и имакросоциума (группы, класса, школы);
* участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
* аргументировать свою позицию после прослушивания произведения;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
* участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.

**Предметные результаты**:

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
* сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
* ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
* соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
* воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
* наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
* исполнять музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, инструментальное музицировании, импровизация);
* определять виды музыки;

**Ученик получит возможность научиться:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

 - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

-- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**Ученик научится:**

**-** определять жанр музыкального произведения;

**-**высказывать свое мнение о прослушанном произведении, пользоваться ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки;

**-** узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

-передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.

**Система оценки планируемых результатов.**

*Критерии оценки.*

1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

*Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.*

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию ,коллективное музицирование.

*Слушание музыки.*

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

                                             *Нормы оценок.*

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный :дана характеристика содержания музыкального произведения ,средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Оценка «один»:

ответ обнаруживает полное незнание и непонимание учебного материала.

 *Хоровое пение.*

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка ,чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных ,с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания ,с другой стороны- учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню ,нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни ,предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

*Нормы оценок.*

«пять»:

-знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение.

«четыре»:

-знание мелодической линии и текста песни;

-в основном чистое интонирование ,ритмически правильное;

-пение недостаточно выразительное.

«три»:

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

-неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение ,есть ритмические неточности;

-пение невыразительное.

«два»:

-исполнение неуверенное, фальшивое.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

1.Работа по карточкам(знание музыкального словаря).

2.Кроссворды.

3.Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.

4.Блиц-ответы(письменно)по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

5.«Угадай мелодию»(фрагментарный калейдоскоп из произведений ,звучавших на уроках или достаточно популярных).

6.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком(рисунки, поделки и т.д.)

7.Ведение тетради по музыке.

**Раздел 2. Содержание учебного предмета «Музыка», с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Содержание учебного предмета** | **Основные виды учебной деятельности учащихся** | **Формы организации учебных занятий** |
| 1 | **Раздел 1. «Россия — Родина моя»**Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент. | Наблюдать за музыкой в жизни человека. Разучивать и исполнять песенный репертуарРассуждение об истоках возникновения музыкиНаблюдать за звучанием природы Осуществлять первые опыты музыкально-ритмических, игровых движений  | индивидуальные;коллективные,фронтальные;работа в парах |
| 2 | **Раздел 2. «День, полный событий»** Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано. | Сравнивать радостные и грустные настроения в музыке Передавать в собственном исполнении (пении) различные образные состоянияВыражать динамические противопоставления в исполнении (пении)Различать темповые отличия в музыке (быстро-медленно). Осуществлять ударения в тексте песни в процессе исполнения | индивидуальные;коллективные,фронтальные;работа в парах |
| 3 | **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал. | Выявлять простые характерные особенности танцевальных жанров – вальса, польки.Определять характерные черты русской народной пляски и хороводаВыявлять первичные характерные особенности жанра маршаСравнивать настроения музыкальных произведенийОсуществлять первые опыты сочинения (слова в запеве песни) | индивидуальные;коллективные,фронтальные;работа в парах |
| 4 | **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. | Выражать в жесте настроение музыкального произведенияВыражать в цвете (раскрашивание) эмоциональное отношение к музыкальному образу Определять и понимать важные качества, необходимые для музыкального исполнителя. | индивидуальные;коллективные,фронтальные;работа в парах |
| 5 | **Раздел 5. «В музыкальном театре»** Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.  | Соотносить художественно-образное содержание между образами литературного и музыкального произведений.Соотносить характеры образов живописного и музыкального произведений.Узнавать по изображению представителей состава детского музыкального театраСоблюдать важные правила поведения в театре Сравнивать настроения и чувства, выраженные в разных музыкальных произведениях. Разыграть песню Определять по изображению участников концерта – исполнителей, дирижёра.Соблюдать важнейшие правила поведения на концерте | индивидуальные;коллективные,фронтальные;работа в парах |
| 6 | **Раздел 6. «В концертном зале»** Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. |  Иметь первоначальные представления о понятиях ОПЕРА, ХОР, СОЛИСТЫ, МУЗЫАЛЬНЫЙ ОБРАЗИнсценировать фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров  | индивидуальные;коллективные,фронтальные;работа в парах |
| 7 | **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»** Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.  | Соотносить характеры образов живописного и музыкального произведений.Узнавать по изображению представителей состава детского музыкального театраСоблюдать важные правила поведения в театре Сравнивать настроения и чувства, выраженные в разных музыкальных произведениях.  | индивидуальные;коллективные,фронтальные;работа в парах |

.

**Раздел 3. Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка».**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Колич. час.** |  **Дата** | **оборудование** |
| **По****плану** | **факт** |
|  | **Тема раздела: *«РОССИЯ – РОДИНА МОЯ»*** | **3 часа** |  |  |
| 1 | Мелодия. | 1 |  | 7.09  |  |
| 2 | Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. | 1 |  | 14.09  | презентация |
| 3 | Гимн России. | 1 |  | 21.09  | рисунки |
|  | **Тема раздела: *«ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ»*** | **6 часов** |  |   |
| 4 | Музыкальные инструменты. | 1 |  | 28.09 | презентация |
| 5 | Природа и музыка. | 1 |  | 5.10 | Фото, рисунки |
| 6 | Танцы, танцы, танцы… | 1 |  | 12.10  |  |
| 7 | Эти разные марши. Звучащие картины. | 1 |  | 19.10  | Репродукции картин |
| 8 | Колыбельные. Мама. | 1 |  | 26.10  | Муз. отрывки |
| 9 | Расскажи сказку.  | 1 |  | 9.11 | рисунки |
|  | **Тема раздела: *«О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ»*** | **7 часов** |  |  |  |
| 10 | Великий колокольный звон. Звучащие картины. | 1 |  | 16.11  | аудиозапись |
| 11 | Русские народные инструменты. Музыкальные традиции родного края. | 1 |  | 23.11  | презентация |
| 12 | Святые земли русской. | 1 |  |  30.11 | фотоальбом |
| 13 | Молитва. | 1 |  |  7.12 |  |
| 14 | С Рождеством Христовым! | 1 |  |  14.12 | рисунки |
| 15 | Музыка на новогоднем празднике. | 1 |  | 21.12  | рисунки |
| 16 | Обобщающий урок. | 1 |  | 28.12  |  |
|  | **Тема раздела: *«ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО»*** | **4 часа** |  |  |
| 17 | Русские народные инструменты. | 1 |  | 11.01  | аудиозапись |
| 18 | Плясовые наигрыши. Разыграй песню. | 1 |  | 18.01  | Запись русс.нар.песен |
| 19 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | 1 |  | 25.01  | рисунки |
| 20 | Проводы зимы. Встреча весны. | 1 |  | 1.02  | презентация |
|  | **Тема раздела: *«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ»*** | **5 часов** |  |  |
| 21 | Детский музыкальный театр. | 1 |  | 8.02  | Куклы- перчатки |
| 22 | Сказка будет впереди. Балет. | 1 |  | 15.02  | презентация |
| 23 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка. | 1 |  | 22.02  | Отрывки видео и аудиозаписей |
| 24 | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. | 1 |  | 1.03  | CDСцены из оперы |
| 25 | Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал. | 1 |  | 15.03  |  |
|  | **Тема раздела: *«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ»*** | **5 часов** |  |  |
| 26 | Симфоническая сказка. | 1 |  | 29.03  | CDзапись сказки «Петя и волк» |
| 27 | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. | 1 |  | 5.04  | картинки |
| 28 | Звучит нестареющий Моцарт. | 1 |  | 12.04  | презентация |
| 29 | Симфония. Увертюра. | 1 |  | 19.04  |  |
|  | **Тема раздела: *«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ»*** | **6 часов** |  |  |
| 30 | Волшебный цветик-семицветик.Музыкальные инструменты (орган).  | 1 |  | 26.04  | CD запись органа |
| 31 | Все в движении. Попутная песня.  | 1 |  | 3.05  | рисунки |
| 32 | Два лада. Легенда.  | 1 | 12.05 | 10.05 | Фото природы |
| 33 | Природа и музыка. | 1 |  | 17.05 | Презентация-  |
| 34 | Мир композитора. | 1 |  | 24.05 |  |
| **итого** | **34ч.** |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**Протокол заседания методического совета от 25.08. 2022 года № 1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.И.Кардакова подпись руководителя МС Ф.И.О. |  | **СОГЛАСОВАНО**Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.И.Кардакова подпись Ф.И.О.25 августа 2022 года |

**Приложение**

 **Тест по теме «Симфонический оркестр»**

 **Вариант 1.**

1. Самый низкий инструмент группы деревянных духовых инструментов: *флейта, гобой, кларнет, фагот.*

2. В состав симфонического оркестра дополнительно включаются: *труба, орган, арфа, скрипка, фортепиано.*

3. Оркестром руководит: *скрипач, тромбонист, дирижёр, ударник.*

4. Самые высокие инструменты симфонического оркестра: *туба, гобой, альт, скрипка, контрабас, фагот, флейта, труба, кларнет.*

5. В группу медных духовых инструментов входят: *фортепиано, скрипка, труба, фагот контрабас, туба, тромбон .*звучание всех инструментов оркестра называется: *solo, divisi, tutti.*

 **Вариант 2**

1. Из скольки групп состоит симфонический оркестр: а) пять;

б) шесть;

в) четыре.

2. Группа струнно-смычковых инструментов состоит из следующих инструментов (подчеркни нужное): труба, скрипка, литавры, флейта, альт, треугольник, туба, виолончель, валторна, гобой, контрабас, кларнет, тромбон, фагот, барабан.

3. Из ниже приведённых инструментов подчеркни ударные: труба, скрипка, литавры, флейта, альт, треугольник, туба, виолончель, валторна, гобой, контрабас, кларнет, тромбон, фагот, барабан.

4. Руководит оркестром: а) хормейстер;

б) скрипач;

в) дирижёр.

5. Арфа это инструмент: а) струнно-смычковый;

б) духовой;

в) струнно-щипковый.

6. Подчеркни из ниже приведённых инструментов самые высокие по звучанию: труба, скрипка, литавры, флейта, альт, треугольник, туба, виолончель, валторна, гобой, контрабас, кларнет, тромбон, фагот, барабан.

7. Подчеркни из ниже приведённых инструментов самые низкие по звучанию: труба, скрипка, литавры, флейта, альт, треугольник, туба, виолончель, валторна, гобой, контрабас, кларнет, тромбон, фагот, барабан.

8. Определи, какие инструменты изображены:

а)

б)

в)

г)

 **Тест по теме «Великое содружество русских композиторов».**

1. Кого из композиторов называют основоположником русской классической школы: а) П.И.Чайковский;

б) Ц.А. Кюи;

в) М.И. Глинка;

г) А.П. Бородин.

2. Сколько композиторов входило в «Могучую кучку»: а) семь;

б) пять;

в) три;

г) шесть.

3. Кто из композиторов «Могучей кучки» в начале своей карьеры был военным офицером:

а) М.А. Балакирев;

б) А.П. Бородин;

в) М.П. Мусоргский;

г) П.И. Чайковский.

4. Кто из композиторов «Могучей кучки» очень любил море, был морским офицером, написал семь опер на сказочный сюжет: а) Н.А. Римский-Корсаков;

б) М.И. Глинка;

в) Ц.А. Кюи;

г) М.А. Балакирев.

5. Кто из композиторов является основателем «Могучей кучки»: а) П.И. Чайковский;

б) М.А. Балакирев;

в) А.П. Бородин;

г) М.П. Мусоргский.

6. Определи, какие композиторы изображены на портретах: а)

б)

в)

г)

7) Опиши музыкальное произведение методом «синквейн».

 **Тест за первое полугодие**

1. В произведениях этого композитора мы слышим звучание колоколов, разливы рек, ощущаем всю прелесть цветущего весеннего сада: а) П. Чайковский;

б) С. Рахманинов;

в) М. Балакирев;

г) А. Бородин.

2. Кому принадлежит выражение «Могучая кучка»? а) М. Балакирев;

б) А. Бородин;

в) В. Стасов;

г) М. Мусоргский.

3. Кто из композиторов входил в содружество Балакиревского кружка (подчеркни нужное):

П. Чайковский, М. Балакирев, С. Рахманинов, А. Бородин, М. Мусоргский, В. Стасов, Ц. Кюи,

Ф. Шопен, Н. Римский-Корсаков.

4. Кто является композитором симфонической сюиты «Шехеразада», написанной по сюжетам арабских сказок «Тысяча и одна ночь»:

а) М. Мусоргский;

б) А. Бородин;

в) М. Балакирев

;г) Н. Римский-Корсаков.

5. Как называется украинский народный танец, возникший в быту Запорожского войска, исполняющийся в быстром темпе в размере 2/4:

 а) бульба;

б) вальс;

в) гопак;

г) полька.

6. Самый распространённый народный инструмент в Белоруссии: а) бандура;

б) фортепиано;

в) скрипка;

г) цимбалы.

7. Послушай произведение С. Рахманинова «Вокализ», опиши свои впечатления или нарисуй рисунок в соответствии характера этого произведения.

 **Тест по венским классикам**

1. Кого из перечисленных композиторов называют венскими классиками? Й. Гайдн, И. Бах, Дж. Верди,

Н. Римский-Корсаков, В. Моцарт, А. Бородин, М. Балакирев, Л. Бетховен.

2.В произведениях какого композитора (венского классика) преобладают радостные, светлые настроения:

а) Й. Гайдн;

б) И. Бах;

в) В. Моцарт;

г) Л. Бетховен.

3. Крупное музыкальное произведение, состоящее из четырёх частей, звучащее в исполнении симфонического оркестра, называется:

 а) соната;

б) симфония;

в) прелюдия;

г) опера.

4. «Я возьму судьбу за глотку» - эти слова стали девизом какого композитора?

а) Й. Гайдн;

б) И. Бах;

в) В. Моцарт;

г) Л. Бетховен.

5. Крупное музыкальное произведение, предназначенное для солирующего инструмента (или двух инструментов называется):

 а) соната;

б) симфония;

в) прелюдия;

г) концерт.

6. В произведениях какого композитора (венского классика) и радость и печаль запечатлены в ярких, запоминающихся мелодиях, передающих чувства человека, его душевные переживания?

 а) Й. Гайдн;

б) И. Бах;

в) В. Моцарт;

г) Л. Бетховен.

 **Итоговый тест**

1. Лодочные гребцы (гондольеры) в Италии часто напевают песни. Какое название получили эти песни?

а) ноктюрн;

б) серенада;

в) баркарола;

г) этюд.

2. Кто из русских композиторов написал романс «Венецианская ночь»?

а) А. Бородин;

б) Ц. Кюи;

в) М. Глинка;

г) А. Римский-Корсаков.

3. Сколько композиторов входило в «Могучую кучку»?

а) шесть;

б) пять;

в) восемь;

г) четыре.

4. Кто из композиторов возглавлял «Могучую кучку»?

а) М. Мусоргский;

б) Н. Римский-Корсаков;

в) А. Бородин;

г) М. Балакирев.

5. Кого из перечисленных композиторов называют венскими классиками?

а) Й. Гайдн;

б) И. Бах;

в) В. Моцарт;

г) Л. Бетховен.

6. Крупное музыкальное произведение, состоящее из четырёх частей, звучащее в исполнении симфонического оркестра, называется:

а) соната;

б) симфония;

в) прелюдия;

г) опера.

7. «Я возьму судьбу за глотку» - эти слова стали девизом какого композитора?

а) Й. Гайдн;

б) И. Бах;

в) В. Моцарт;

г) Л. Бетховен.

8. Главным жанром в творчестве этого композитора стала песня. Кто это?

а) Л. Бетховен;

б) М. Мусоргский;

в) Ф. Шуберт;

г) В. Моцарт.

9. Крупное музыкальное произведение, предназначенное для солирующего инструмента (или двух инструментов называется):

а) соната;

б) симфония;

в) прелюдия;

г) опера.

10. Какое из перечисленных ниже произведений вы сейчас услышите?

а) В. Моцарт. Симфония №40, часть;

б) Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»;

в) Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада»;

г) Ф. Шуберт. «В путь»