

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Маркинская средняя
общеобразовательная школа Цимлянского района Ростовской области

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Кому выдан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МАРКИНСКАЯ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ЦИМЛЯНСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Кем выдан: АО "ИИТ"
Серийный номер: 01D7DAB4CBD1C610000000CF00060002
Действителен с: 16.11.21 9:40
Действителен по: 16.11.22 9:40

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

С.С.Малахова

Приказ от 23.08.2021 года №187



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

(указать учебный предмет, курс)
на 2021 – 2022 учебный год

Уровень общего образования начальное общее, 3 класс
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов в неделю 1

Учитель Хорсова Валентина Ивановна
Ф.И.О.

Программа разработана на основе:

1.Примерной программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.1.- 5-е изд., перераб.- М.: Просвещение, 2011.Стандарты второго поколения. (Примерная программа по музыке)

2.Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка (авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.) соответствующей федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования 2013 г.

(указать примерную программу/программы, автора, издательство, год издания при наличии)

Учебник/учебники

Музыка, авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Москва «Просвещение» 2021

(указать учебник/учебники, автора, издательство, год издания)

ст.Маркинская
2021год

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» в 3 классе

Личностные результаты:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно - познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно - познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных. Так и окружающих людей;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- позитивная самооценка своих музыкально- творческих способностей.
- чувство гордости за свою Родину, народ и историю России, укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;
- формирование личностного смысла постижения искусства;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач, уважительное отношение к иному мнению;
- уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона и др.;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств, для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

В результате изучения музыки выпускник начальной школы **научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Обучающиеся получают возможность научиться использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- исполнения знакомых песен;
- участия в коллективном пении;
- музицирования на детских музыкальных инструментах;
- передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами.

Система оценки планируемых результатов, индивидуальных достижений обучающихся 3 класса по «Музыке»

Отметка «5», если обучающийся:

- точно воспроизводит простой, пунктирный и синкопированный ритм, двигается под музыку ритмично;
- двигается под музыку синхронно и в соответствии с характером музыки;
- импровизирует и создаёт музыкально-пластические композиции, ритмические аккомпанементы и движения под музыку, используя разнообразные ритмоформулы, танцевальные движения, пантомимику и образно-игровые движения.

Отметка «4», если обучающийся правильно выполняет задание по всем перечисленным выше пунктам, но с незначительными погрешностями.

Отметка «3», если обучающийся:

- не всегда точно воспроизводит ритм музыки;

- двигается под музыку неуклюже, недостаточно выразительно;
- затрудняется в создании музыкально-пластических композиций и двигается, используя (комбинируя) знакомые танцевальные или образно-игровые движения, мало отличающиеся от предложенного педагогом варианта.

Отметка «2», если обучающийся:

- неточно воспроизводит даже несложные ритмические фигуры, двигается неритмично или отказывается от выполнения задания;
- движения не выразительны, сбивчивы, не соответствуют характеру музыки;
- использует однообразные движения, не может самостоятельно составить музыкально-пластическую композицию.

Отметка «1»:

- отметка «1» может быть приравнена к отметке «2»

Раздел 2. Содержание учебного предмета «Музыка»

Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности	Формы организации учебных занятий
<p style="text-align: center;">Раздел 1. Россия — Родина моя</p> <p>Мелодия – душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата «Александр невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет вовеки веков сильна....</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Главная мелодия 2-й части.</i> Из <i>Симфония № 4</i>, П. Чайковский; <i>Жаворонок.</i> М. Глинка, сл. Н. Кукольника; <i>Благословляю вас, леса.</i> П. Чайковский, сл. А. Толстого; <i>Звонче жаворонка пенье.</i> Н. Римский-Корсаков, сл. А. Толстого.</p> <p><i>Романс.</i> Из <i>Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»</i>. Г. Свиридов.</p> <p><i>Радуйся, Росско земле, Орле Российский.</i> Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.; <i>Славны были наши деды, Вспомним, братцы, Русь и слав!</i> Русские народные песни.</p> <p><i>Александр Невский.</i> Кантата (фрагменты). С. Прокофьев. <i>Иван Сусанин.</i> Опера (фрагменты). М. Глинка.</p>	<p>Выявить настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.). Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.</p>	<p>Программа предусматривает проведение традиционных уроков, обобщающих уроков Используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах</p> <p>Виды музыкальной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хоровое пение; - слушание музыки и размышление о ней; - игра на детских музыкальных инструментах; - музыкально-ритмические движения; - пластическое интонирование;

<p>Раздел 2. День, полный событий Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры в игрушки. На прогулке Вечер.</p> <p>Примерный музыкальный материал <i>Утро.</i> Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; <i>Заход солнца.</i> Э. Григ, сл. А. Мунка, пер. С. Свириденко; <i>Вечерняя песня.</i> М. Мусоргский, сл. А. Плещеева; <i>Колыбельная.</i> П. Чайковский, сл. А. Майкова; <i>Болтунья.</i> С. Прокофьев, сл. А. Барто; <i>Золушка.</i> Балет (фрагменты). С. Прокофьев; <i>Джюльетта-девочка.</i> Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев; <i>С няней; С куклой.</i> Из цикла «Детская». М. Мусоргский; <i>Прогулка; Тюильрийский сад.</i> Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; <i>Детский альбом.</i> Пьесы. П. Чайковский..</p>	<p>Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p> <p>Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p>Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p>Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</p> <p>Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и жив описных произведений.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p>	<p>- импровизация; - музыкально-драматическая театрализация.</p>
<p>Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.</p> <p>Примерный музыкальный материал <i>Богородице Дево, радуйся,</i> № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов; <i>Тропарь</i> иконе Владимирской Божией Матери. <i>Аве, Мария.</i> Ф. Шуберт, сл. В. Скотта, пер. А. Плещеева; <i>Прелюдия № 1</i> до мажор. Из I тома «ХТК». И.-С. Бах; <i>Мама.</i> Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, сл. В.</p>	<p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</p> <p>Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и жив описных произведений.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p> <p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p>Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p>Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь,</p>	

<p>Шульгиной. Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Э.-Л. Уэббер. Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.</p> <p>Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире. Сл. А. Толстого.</p>	<p>молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p>Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p>	
<p>Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель мой, Лель... Звучащие картины. Примерный музыкальный материал <i>Былина о Добрыне Никитиче.</i> Обр. Н. Римского-Корсакова; <i>Садко и Морской царь.</i> Русская былина (Печорская старина); <i>Песни Баяна.</i> Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; <i>Песни Садко;</i> хор <i>Высота ли, высота.</i> Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Принимать участие в традиционных праздниках народов России. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно - осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>	
<p>Раздел 5. В музыкальном театре Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою приданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан – море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах. Примерный музыкальный материал <i>Руслан и Людмила.</i> Опера (фрагменты). М. Глинка. <i>Орфей и Эвридика.</i> Опера (фрагменты). К.-В. Глюк. <i>Снегурочка.</i> Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. <i>Океан-море синее.</i> Вступление к</p>	<p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.). Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных праздниках. Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p>	

<p>опере «Садко». Н. Римский-Корсаков. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский. Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной; Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.</p>		
<p>Раздел 6. В концертном зале Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Примерный музыкальный материал <i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.</i> 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский; <i>Шутка.</i> Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. <i>Мелодия.</i> Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк; <i>Мелодия.</i> П. Чайковский; <i>Каприз № 24.</i> Н. Паганини; <i>Пер Гюнт. Сюита № 1</i> (фрагменты). <i>Сюита № 2</i> (фрагменты). Э. Григ.</p>	<p>Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной музыки. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. Участвовать в подготовке заключительного урока – концерта. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>	
<p>Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. Примерный музыкальный материал <i>Мелодия.</i> П. Чайковский; <i>Утро.</i> Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; <i>Шествие солнца.</i> Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. <i>Весна; Осень; Тройка.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», Г. Свиридов; <i>Снег идет.</i> Из</p>	<p>Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной музыки. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.</p>	

<p>Маленькой кантаты. Г. Свиридов, ст. Б. Пастернака; Запевка. Г. Свиридов, ст. И. Северянина.</p> <p>Слава солнцу, слава миру!</p> <p>Канон. В.-А. Моцарт; Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.</p> <p>Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.</p> <p>Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; Чудо-музыка. Д. Кабалевский, сл. З. Александровой;</p> <p>Всюду музыка живет. Я. Дубравин, сл. В. Сулова;</p> <p>Музыканты, немецкая народная песня. Острый ритм. Дж. Гершвин, сл. А. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.</p>	<p>Участвовать в подготовке заключительного урока – концерта.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
--	--

Раздел 3. Календарно- тематическое планирование

№ п/п	Дата		Название раздела, темы урока	Количество часов	Мониторинг и формы контроля
	план	факт			
Россия - Родина моя – 5 часов					
1	8.09		Мелодия – душа музыки.	1	Устный опрос
2	15.09		Образы родной природы в романсах русских композиторов.	1	Текущий
3	22.09		Виват, Россия! Наша слава - русская держава.	1	Фронтальный опрос
4	29.09		Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский».	1	устный опрос;
5	6.10		Русская земля... Да будет во веки веков сильна...	1	устные выступления учащихся
День, полный событий – 4 часа					
6	13.10		Э.Григ, П.Чайковский М.Мусоргский	1	текущий
7	20.10		Портрет в музыке.	1	тест-игра.
8	10.11.		В детской! Игры и игрушки	1	устные выступления

					учащихся
9	17.11.		Вечер. Обобщение.	1	текущий
«О России петь – что стремиться в храм» - 4 часа					
10	24.11		Радуйся, Мария! Богородица Дева, радуйся.	1	устный опрос;
11	1.12.		Древнейшая песнь материнства.	1	фронтальный опрос
12	8.12.		Вербное воскресенье. Вербочки.	1	текущий
13	15.12		Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир)	1	устные выступления учащихся
Гори, гори ясно, чтобы не погасло – 4 часа					
14	22.12		Былина о Садко и Морском царе.	1	тест-игра.
15	12.01.		Певцы русской старины (Баян, Садко, Лель).	1	устный опрос;
16	19.01		Звучащие картины	1	самостоятельная работа
17	26.01		Проверочная работа	1	текущий
В музыкальном театре – 6 ч					
18	2.02.		М.Глинка , Фарлаф. Увертюра.	1	устные выступления учащихся
19	9.02.		К.В.Глюк опера «Орфей и Эвридика».	1	фронтальный опрос
20	16.02		Волшебное дитя природы. В заповедном лесу.	1	устный опрос;
21	2.03.		Океан – море синее.	1	фронтальный опрос
22	9.03.		П.И.Чайковский балет «Спящая красавица»	1	текущий
23	16.03.		В современных ритмах.	1	устный опрос;
В концертном зале – 6 ч					
24	30.03		Музыкальное состязание.	1	фронтальный опрос
25	6.04.		Музыкальные инструменты – флейта.	1	самостоятельная работа
26	13.04.		Музыкальные инструменты – скрипка.	1	устный опрос;
27	20.04.		Эдвард Григ Сюита «Пер Гюнт».	1	самостоятельная работа
28	27.04.		«Героическая».. Вторая часть симфонии.	1	устные выступления учащихся
29	4.05.		Мир Бетховена.	1	текущий
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье – 3 ч					
30	11.05.		Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.	1	текущий

31	18.05.		Итоговая проверочная работа	1	текущий
32	25.05.		Мир Прокофьева. Певцы родной природы.	1	фронтальный
Итого- 32 часа					

СОГЛАСОВАНО


Протокол заседания
методического совета

от 23.08.2021 года № 1

 Л.И.Кардакова
подпись руководителя МС Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 Л.И.Кардакова
подпись Ф.И.О.

23 августа 2021 года