

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Маркинская средняя общеобразовательная школа Цимлянского района Ростовской области

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Кому выдан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МАРКИНСКАЯ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
ЦИМЛЯНСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
Кем выдан: АО "ИИТ"  
Серийный номер: 01D7DAB4CBD1C610000000CF00060002  
Действителен с: 16.11.21 9:40  
Действителен по: 16.11.22 9:40



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

(указать учебный предмет, курс)

на 2021 – 2022 учебный год

Уровень общего образования среднее общее, 11 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов в неделю 3 часа

Учитель Горбанева Елена Леонидовна

Ф.И.О.

Программа разработана на основе

программы курса «Литература. 5-11 классы» / Авторы-составители: Г.С. Меркулин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово –

(указать примерную программу/программы, автора, издательство, год издания при

Учебник/учебники

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М: ООО «ТИД» Русское слово – РС», 2021

(указать учебник/учебники, автора, издательство, год издания)

ст.Маркинская

2021 год

## **Раздел 1. Планируемые результаты освоения литературы**

### **Личностные результаты:**

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

-формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

-формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

-формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

-совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

-использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты:** -умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

-умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

-смысловое чтение;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

-умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ-компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

-формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;

-осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

-понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

-обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

-воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и

письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

-развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

-овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;

-формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### **Предметные результаты:**

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования **выпускник на базовом уровне научится:**

-демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

-в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

-обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

-использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

-давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

-анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

-определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

-анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

-анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

-осуществлять следующую продуктивную деятельность:

-давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

-выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

-давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

-анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

-анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

-анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

-о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

-о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

-о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

-об историко-культурном подходе в литературоведении;

-об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

-о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

-имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

-о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

#### **Система оценки достижения планируемых результатов**

Для отслеживания результатов предусматриваются следующие формы контроля:

**Стартовый**, позволяющий определить исходный уровень развития учащихся.

**Текущий** позволяет судить об успешности овладения определенной частью учебного материала. Текущий контроль может проводиться в форме опроса (фронтального комбинированного, взаимного), наблюдений, тестирования, сочинения, изложения, выполнения упражнений в рабочей тетради, оценочных суждений. Текущий контроль иногда проводится в форме игры, защиты проекта.

**Промежуточный** контроль проводится по завершению темы и позволяет судить об эффективности овладения разделом программного материала (проводится в конце 1 полугодия).

**Итоговый** контроль направлен на установление уровня сформированности языковой, лингвистической и коммуникативной компетенций, достигнутого в результате освоения значительного по объему материала (проводится в конце учебного года)

Самооценка и самоконтроль - определение учеником границ своего «знания – незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые еще предстоит решить в ходе осуществления деятельности.

### Формы и виды контроля:

текущий	тематический	итоговый
индивидуальный опрос фронтальный опрос комбинированный опрос	письменный ответ на вопрос отзыв о прочитанном сочинение	контрольное сочинение

## НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

### Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

1. Знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки: героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытия идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий ж умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений; изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

**Отметкой "5"** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной, речью.

**Отметкой "4"** оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерны и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями: и навыками разбора при анализе прочитанных произведений: умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

**Отметкой "3"** оценивается ответ, свидетельствующий о знании я понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерны и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории:, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения: ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

**Отметкой "2"** оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

**Отметкой "1"** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

## Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

**Отметка "5"** ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна - две неточности в содержании.

**Оценка "4"** ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

**Отметка "3"** ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
  - материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
  - материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,
  - обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

**Отметка "2"** ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка "1"** ставится за сочинение:

- написанное не на тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;
- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки

**Формы контроля:** групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и текущий контроль, тестирование, проверочная работа

**Развитие речи:** письменное высказывание по литературной или нравственной проблеме,

изложение, сочинение, отзыв о прочитанном произведении.

## **Раздел 2. Содержание учебного предмета, курса с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности.**

**Введение.** Россия рубежа 19 – 20 веков. Историко – культурная ситуация Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Судьба России в XX веке Сложность и самобытность русской литературы XX века. (1 час)

**Основные понятия:** Литературный процесс, сложности и противоречия

**Литература первой половины XX века (рубежа веков)**

Судьба реализма: историческое место произведений Л.Толстого и А.Чехова на рубеже 19 – 20 веков. Обзор русской литературы первой половины XX века (2 ч.)

**Основные понятия:** литературные направления, литературные направления начала века, натурализм, реализм декаданс, модернизм, символизм

**И. А. Бунин (4ч)** Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать...», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**Основные понятия:** психологизм пейзажа в художественной литературе, индивидуальный стиль писателя, словесная живопись, «ностальгический» реализм, символика, детали, новелла

**А.И. Куприн 4 +1** Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. **Сочинение по творчеству А.И.Куприна и И.Бунина**

**Основные понятия:** очерковый стиль, этнографическая проза, сюжетная подсказка, образ «природного» человека, пародийно-поэтический мотив

**М. Горький 6 + 2** Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.

**Сочинение по творчеству М.Горького.**

**Основные понятия:** романтизированное повествование, легендарно-романтический герой, «босаяцкая тема», сюжетное обрамление, полилог, социально-философская драма

**Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века**

**В. Брюсов, К. Бальмонт, А.Белый 6 +1**

**Основные понятия:** Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, символ, декаденство, аллегория, метафора, мистическое содержание. Мифологический сюжет, рифма, звукообраз, аллитерация, ассонанс, вариация, рефрен, эвфония, тайнопись, оксюморон, двоemiрие, Художественные открытия, поиски новых форм.

**А. А. Блок 5 +1** Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

**Основные понятия:** младосимволизм, аллюзия, реминисценция, перифраз, «музыкальность» культуры

**И.Анненский 1 ч.**



## **Акмеизм как литературное направление 1 ч.**

**Н. Гумилев 2 ч.** Жизнь и творчество. Стихотворения «Жираф»

**А. А. Ахматова 5+1** Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

**Основные понятия:** лирическая миниатюра, лирическая новелла, внутренний жест, исповедальная лирика, микроцикл, монументальная поэзия, дольник

**М. И. Цветаева 3ч.** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**Основные понятия:** вариация, рефрен, кольцевой повтор, дневниковая исповедальность, стихотворный перенос, дискретность

**«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» 2ч. А.Аверченко** Темы и мотивы сатирической новеллистики.

**Основные понятия:** смех в литературе, литературная пародия, фельетон, комическая стилизация, ирония, карнавальный смех

## **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов 6 ч.**

**Основные понятия:** «потаенная» литература, орнаментная проза, имажинизм, сказ, плач, антиутопия, герой – маска, ОБЭРИУ

**В. В. Маяковский 4 +1** Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

**Основные понятия:** тоническое стихосложение, гротеск, гиперболизм, лирико – политическая поэма, поэтический ритм, метрика, ритмика, неологизм, лирический монолог, акцентный стих

**С. А. Есенин 5+1ч.** Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

**Основные понятия:** имажинизм, лирический стихотворный цикл, лирическая поэма, идиллия, антиурбанистическая тематика, напевность стиха, образ - мифологема

## **Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов 1ч.**

**А. Н. Толстой 1ч.** Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

**Основные понятия:** Песенная – лирическая поэзия, жизнеутверждающий пафос, индустриальная тема, герой – идеал, духовный реализм, историческая деталь, обобщающий образ эпохи. Концепция личности в истории

**М. А. Шолохов 11 +2 ч.** Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон»

**Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»**

**Основные понятия:** образ малой родины, роман – эпопея, герой эпоса, полифония, бытописание, лирическое отступление

**М. А. Булгаков 4ч.** Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция, проблематика.

**Основные понятия:** «исторический» пейзаж, вставной роман, синтетический жанр, карнавальный смех, очерк нравов, фантазмагория

**Б. Л. Пастернак 2+1ч.** Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

**Основные понятия:** метафорический ряд, лирико – философский цикл, стихотворный эпилог, религиозно – лирический роман, образно – поэтическая формула

**Литература периода Великой Отечественной войны 1ч.**

**А. Т. Твардовский 4ч.+1ч.** Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта. Размышление о настоящем и будущем Родины.

**Основные понятия:** патриотическая лирика, лирическая историческая песня, лексико – интонационный строй стихотворения, архитектоника стиха, лирическая исповедь

**Н.А.Заболоцкий 1 ч.**

**Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов 1ч.**

**В. М. Шукшин 1ч.** Колоритность и яркость героев-чудиков.

**Основные понятия:** герой – «чудик», сказка – притча, киноповесть, пародийность языка  
**А.И.Солженицын 1ч.** Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

**Основные понятия:** роман – хроника, речевая почвенность, тип героя – праведника, «двучастный» рассказ, двуединство автора и героя

**В.Г.Распутин 1ч.** Нравственные проблемы произведений. «Прощание с Матерой»

**Основные понятия:** «сжатая» эпопея, лирический пейзаж, «деревенская проза», путевой рассказ очерк, трагическое пространство, внесюжетное отступление, «дневниковый

**В.П.Астафьев 1ч.** Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыба».

**Основные понятия:** автобиографизм, исповедальность прозы, новеллистический цикл, стилиобразующая деталь

**Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов 2ч.**

**Формы организации учебного процесса:** фронтальные, групповые, индивидуальные

**Формы организации образовательного процесса:** уроки-практические работы; уроки-погружения; уроки-соревнования; уроки с групповыми формами работы, исследования, уроки-конкурсы, уроки-диалоги, уроки-семинары, уроки развития речи, мастерская творческого письма, уроки-экскурсии, урок творчества, урок фантазии, урок контроля, урок-презентация проекта.

**Основные виды учебной деятельности:** выразительное чтение, ответы на вопросы, составление вопросов по прочитанному тексту, составление плана, чтение наизусть, анализ произведения, чтение по ролям, инсценирование текста, различные формы пересказа, выборочное чтение, работа со словарями, составление словарной статьи, характеристика героев – персонажей, написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

#### **Произведения для заучивания наизусть.**

1. И. А. Бунин. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
2. Н. С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
3. А. А. Блок. «Россия». «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
4. В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся». (1-2 по выбору учащегося)
5. С. А. Есенин. «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...» (1 по выбору учащегося)
6. М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...». (1 по выбору учащегося)
7. А. А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...», «Родная земля». (1 по выбору учащегося)
8. Б. Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». (1 по выбору учащегося)
9. И. Бродский. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).

### Раздел 3. Календарно – тематическое планирование по литературе 11 класс

№	Дата		Название раздела, темы урока (количество часов)	Мониторинг
	план	факт		
<b>Раздел 1. Введение</b>				
1	2.09		Россия рубежа 19 – 20 веков. Историко – культурная ситуация	лекция
2	6.09		Начало 20 века: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры.	Тезисный план
3	7.09		Судьба реализма: историческое место произведений Л.Толстого и А.Чехова на рубеже 19 – 20 веков	Тезисный план
<b>Раздел 2. Литература первой половины XX века (рубежа веков)</b>				
4	9.09		И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Философичность, лаконизм лирики Бунина	Анализ стихот.
5	13.09		И.Бунин «Антоновские яблоки». «Чудная власть прошлого» в новелле воспоминаний	Анализ произв.
6	14.09		«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.	
7	16.09		Тема любви в цикле рассказов И.А.Бунина «Темные аллеи».	Характер героев
8	20.09		А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся»	Лекциябеседа
9	21.09		Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся»	
10	23.09		Талант любви в рассказе А.Куприна «Гранатовый браслет»	Характ героев
11	27.09		«Всякая любовь – великое счастье...» Проблематика рассказа А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	Письм ответ на вопрос
12	28.09		<b><i>Р.Р. Написание сочинения по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна</i></b>	
13	30.09		М.Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы М.Горького.	
14	4.10		«Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.	Харак. героев
15	5.10		«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга.	Харак. героев
16	7.10		Система образов пьесы «На дне»	
17	11.10		Роль образа Луки в пьесе «На дне»	
18	12.10		Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Смысл названия пьесы.	Анализ пьесы
19	14.10		<b><i>Р.Р.Подготовка к сочинению по творчеству М.Горького</i></b>	
20	18.10		<b><i>Р.Р.Написание сочинения по творчеству М.Горького</i></b>	
<b>Раздел 3 Серебряный век русской поэзии –26ч.</b>				
21	19.10		Серебряный век русской поэзии.	лекция
22	21.10		Основные черты художественного течения	
23	8.11		Серебряный век русской поэзии как своеобразный	лекция

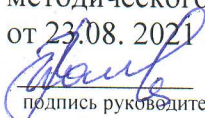
			«русский ренессанс» (обзор)	
24	9.11		В.Я.Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма.	Анализ стихот
25	11.11		К. Бальмонт. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи.	Анализ стихот.
26	15.11		А.Белый и другие поэты-символисты.	
27	16.11		<b>Р.Р. Сочинение по творчеству поэтов Серебряного века</b>	
28	18.11		А. А. Блок Жизнь и судьба поэта.	Лекция
29	22.11		Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	Анализ стихот.
30	23.11		Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	Анализ стихот.
31	25.11		Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме.	Анализ поэмы
32	29.11		<b>Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала</b>	
33	30.11		<b>Р/Р Написание сочинения по творчеству А.Блока</b>	
34	2.12		Преодолевшие символизм. И.Анненский – необходимое звено между символизмом и акмеизмом.	Лекция
35	6.12		Акмеизм как литературное направление. Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира.	Лекция
36	7.12		Н.С.Гумилев. Слово о поэте.	
37	9.12		Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева	Анализ стихот.
38	13.12		А.Ахматова. Жизнь и творчество. Своеобразие лирического самовыражения в поэзии А.Ахматовой	Лекция
39	14.12		Мотивы любовной лирики А.Ахматовой	Анализ стихот.
40	16.12		Тема личной и исторической памяти в поэме А.Ахматовой «Реквием»	
41	20.12		Образ лирического героя поэмы	
42	21.12		Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике.	
43	23.12		<b>Р.Р.Написание сочинения по творчеству А.Ахматовой</b>	
44	27.12		<b>М. И. Цветаева.</b> Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	Лекция
45	28.12		Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой.	Анализ стихот.
46	10.01		Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир	Анализ стихот.
<b>Раздел 4 «Короли смеха» из журнала «Сатирикон» - 2ч.</b>				
47	11.01		«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	
48	13.01		<b>А. Аверченко.</b> Темы и мотивы сатирической новеллистики	Индив.задан
<b>Раздел 5 Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов - 13 ч.</b>				
49	17.01		Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	Лекция
50	18.01		Футуризм как литературное направление. Русские	Лекция

			футуристы. И.Северянина.	
51	20.01		В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.	
52	24.01		Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся»	
53	25.01		Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского.	
54	27.01		Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии».	Анализ стихот.
55	31.01		<b>Проверочная работа по творчеству В.Маяковского</b>	
56	1.02		С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери»	Анализ стихот.
57	3.02		Философская лирика Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...»,	Анализ стихот.
58	7.02		Любовная тема в лирике С.А.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	Анализ стихот.
59	8.02		Поэма «Анна Снегина»	
60	10.02		Нравственно-философское звучание поэмы С.Есенина «Анна Снегина»	Письм. ответ
61	14.02		<b>Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С.Есенина</b>	
<b>Раздел 6. Литературный процесс 30-40 годов</b>				
62	15.02		Особенности лирической поэзии	Инд. сообщ
63	17.02		Литература 30 годов о людях труда. Историческая проза А.Н.Толстого. Роман «Петр Первый»	Лекция
64	21.02		М.А.Шолохов: судьба и творчество.«Донские рассказы» М.Шолохова. <b>Р.к.</b> На родине писателя	
65	22.02		История создания романа «Тихий Дон»	
66	24.02		Картины мирной жизни донских казаков в романе «Тихий Дон»	Индив. сообщ.
67	28.02		«Чудовищная нелепица войны» в изображении М.Шолохова	Анализ эпизод
68	1.03		Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа	
69	3.03		Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»	Характгероев
70	5.03		Григорий и Аксинья	
71	10.03		Женские образы в романе М.Шолохова	
72	14.03		Урок-дискуссия. Путь Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»	Характгероев
73	15.03		<b>Р.Р.Подготовка к сочинению по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»</b>	Характгероев
74	17.03		<b>Р.Р. Написание сочинения по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»</b>	
75	28.03		М.А.Шолохов – певец Донской земли	
76	29.03		М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Рассказ «Собачье сердце»	Инд.сообщен.
77	31.03		Рассказ «Собачье сердце». Система образов	Характер.герое


			произведения	В
78	4.04		Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция, проблематика.	
79	5.04		Образ Понтия Пилата и Иешуа в романе «Мастер и Маргарита»	
80	7.04		Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы его поэзии.	
81	11.04		Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие. Стихи Юрия Живаго.	
82	12.04		<i>Р.Р. Письменная работа по лирике Б.Пастернака</i>	
<b>Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны</b>				
83	14.04		Основные мотивы лирики военных лет. Публицистика времен войны	Инд. сообщ.
84	18.04		А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Размышление о настоящем и будущем Родины. Поздняя лирика А.Твардовского	
85	19.04		Поэма А.Твардовского «По праву памяти»	Анализ поэмы
86	21.04		Поэмы А.Твардовского «За далью даль»	
87	25.04		Поэзия Н.А.Заболоцкого	Анализ стихот.
<b>Раздел 8. Литературный процесс 50 – 80 годов.</b>				
88	26.04		Новое осмысление военной темы в литературе 50-80-х годов. Ю.Бондарев, В.Богомолов, Г.Бакланов	
89	28.04		А.И.Солженицын.Р.к. Солженицын на Дону. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор»	
90	5.05		А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича»	Лекция беседа
91	12.05		Своеобразие Солженицына - новеллиста	
92	16.05		В.М.Шукшин. Колоритность и яркость героев-чудиков.	Характ героя
93	17.05		В.Г.Распутин. Нравственные проблемы произведений. «Прощание с Матерой»	
94	19.05		В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы».	Анализ рассказ
			Из литературы народов России. Р.Гамзатов	
<b>Раздел 9. Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов.</b>				
95	23.05		Современная литература. Общая характеристика переломной эпохи	
96	24.05		Общая характеристика переломной эпохи	

78	4.04		Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция, проблематика.
79	5.04		Образ Понтия Пилата и Иешуа в романе «Мастер и Маргарита»
80	7.04		Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы его поэзии.
81	11.04		Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие. Стихи Юрия Живаго.
82	12.04		<b>Р.Р. Письменная работа по лирике Б.Пастернака</b>
<b>Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны</b>			
83	14.04		Основные мотивы лирики военных лет. Публицистика времен войны
84	18.04		А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Размышление о настоящем и будущем Родины. Поздняя лирика А.Твардовского
85	19.04		Поэма А.Твардовского «По праву памяти»
86	21.04		Поэмы А.Твардовского «За далью даль»
87	25.04		Поэзия Н.А.Заболоцкого
<b>Раздел 8. Литературный процесс 50 – 80 годов.</b>			
88	26.04		Новое осмысление военной темы в литературе 50-80-х годов. Ю.Бондарев, В.Богомолов, Г.Бакланов
89	28.04		А.И.Солженицын.Р.к. Солженицын на Дону. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор»
90	5.05		А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
91	12.05		Своеобразие Солженицына - новеллиста
92	16.05		В.М.Шукшин. Колоритность и яркость героев-чудиков.
93	17.05		В.Г.Распутин. Нравственные проблемы произведений. «Прощание с Матерой»
94	19.05		В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы».
			Из литературы народов России. Р.Гамзатов
<b>Раздел 9. Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов.</b>			
95	23.05		Современная литература. Общая характеристика переломной эпохи
96	24.05		Общая характеристика переломной эпохи

**СОГЛАСОВАНО**

Протокол заседания  
методического совета  
от 23.08.2021 года № 1  
 Л.И.Кардакова  
подпись руководителя МС Ф.И.О.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
 Л.И.Кардакова  
подпись  
23 августа 2021