**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Маркинская средняя общеобразовательная школа Цимлянского района Ростовской области**

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**  Педагогическим советом  (протокол от 25.08.2022г № 1) | **УТВЕРЖДАЮ**  Директор школы   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.С.Малахова  приказ от 25.08.2022г № 170 |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| **СОГЛАСОВАНО**  методическим объединением  учителей  протокол от 25.08.2022г № 1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Паршина О.П.  подпись руководителя МС Ф.И.О. | **СОГЛАСОВАНО**  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.И.Кардакова    25 августа 2022 года |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета «\_ Литературное чтение»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(указать учебный предмет, курс)

на 2022 – 2023 учебный год

Уровень общего образования начальное общее\_\_\_\_\_\_\_\_4кл\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов в неделю 3ч

Учитель Гонощенко Галина Викторовна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Программа разработана на основе - Программы Л.Ф.Климановой, В.Г.Горецкого «Литературное чтение», (УМК "Школа России")\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(указать примерную программу/программы, автора, издательство, год издания при наличии)

Учебник/учебники

«Литературное чтение 4кл» 1-2ч.Л.Ф.Климанова,В.Г.Горецкий,М.В.Голованова и др. , М: «Просвещение»,2017г \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(указать учебник/учебники, автора, издательство, год издания)

**ст.Маркинская**

**2022 год**

**Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение» в 4 классе**

**Личностные результаты предмета Литературное чтение» в 4 классе**

1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций многофункционального российского общества;

2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;

4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

6) овладение начальными навыками адаптации к школе, школьному коллективу;

7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты предмета Литературное чтение» в 4 классе**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;

6) активное использование речевых средств  для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8)  овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

**Предметные результаты предмета Литературное чтение» в 4 классе**

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование – создание текста по аналогии, рассуждение – письменный ответ на вопрос, описание – характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, иллюстраций, на основе личного опыта.

**Предметными  результатами изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:**

*делить* текст на части, *озаглавливать* части;

*выбирать* наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;

подробно и выборочно *пересказывать* текст;

*составлять* устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;

*размышлять* о характере и поступках героя;

*относить* произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка;*различать* народную и литературную ( авторскую) сказку;

*находить* в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы;

*относить* сказочных героев к одной из групп ( положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи);

*соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений.

К концу 4 класса учащиеся научатся:

– понимать содержание текста и подтекст более сложных по художественному и смысловому уровню произведений, выявлять отношение автора к тому, о чем ведется речь, и осознавать собственное отношение к тому, что и как написано;

– работать с толковым словарем;

– использовать в речи средства интонационной выразительности;

– составлять образ слова по его элементам;

– овладевать способом чтения «по догадке»;

– делать подробную характеристику персонажей и их взаимоотношений, ссылаясь на текст;

– определять тему и главную мысль произведения;

– соотносить содержание произведения с языковыми средствами, с помощью которых оно выражено автором;

– озаглавливать иллюстрации и тексты;

– составлять простой план произведения;

– пересказывать подробно, частично, выборочно, творчески;

– выделять главное и второстепенное в более насыщенных информацией текстах;

– ставить вопросы к прочитанному;

– самостоятельно делать подборку книг на заданную тему;

– выделять такие языковые средства, как сравнение, эпитет, олицетворение, повтор, звукопись, и определять их функции в художественной речи;

– выделять художественные особенности сказок, их структуру;

– уметь подготовить графическую, музыкальную или словесную иллюстрацию, овладеть приемом словесного рисования сюжетного и пейзажного фрагментов текста;

– освоить формы драматизации: чтение по ролям, живые картины, произнесение реплики героя с использованием мимики, развернутой драматизации;

– уметь подготовить творческий пересказ;

– уметь составить диафильм к небольшому тексту;

– принимать участие в конкурсе чтецов;

– составлять собственные высказывания на основе прочитанного.

В результате изучения литературного чтения учащийся научится:

• понимать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов;

• читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости); определять тему и главную мысль произведения;

• пересказывать текст;

• делить текст на смысловые части, составлять его простой план;

• составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения;

• читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);

• создавать небольшой устный текст на заданную тему;

• приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки);

• различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня), различать сказки народные и литературные;

• различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация);

учащийся получит возможность научиться:

• самостоятельно читать книги;

• составлять высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении (герое, событии);

• самостоятельно выбирать и определять содержание книги по ее элементам;

• работать с разными источниками информации (словарями, справочниками).

**Система оценки планируемых результатов, индивидуальных достижений обучающихся 4 класса по «Литературному чтению»**

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с читательской деятельностью: навык осознанного чтения (вслух и "про себя"); умения выразительно читать и пересказывать текст, учить наизусть стихотворение, прозаическое произведение.

При проверке умения пересказывать текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов.Учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов.

**НОРМАТИВЫ ПО ПРОВЕРКЕ ТЕХНИКИ ЧТЕНИЯ**  
**(количество слов в минуту)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Оценка** | **Учебные четверти** | | | |
| **I четверть** | **II четверть** | **III четверть** | **IV четверть** |
| ***Первый класс*** | | | | |
| **«5»** |  | больше 20 слов | больше 35 слов | больше 40 слов |
| **«4»** |  | 16–20 слов | 26–35 слов | 31–40 слов |
| **«3»** |  | 10–15 слов | 20–25 слов | 25–30 слов |
| **«2»** |  | меньше 10 слов | меньше 20 слов | меньше 25 слов |
| ***Второй класс*** | | | | |
| **«5»** | больше 45 слов | больше 55 слов | больше 65 слов | больше 70 слов |
| **«4»** | 35–45 слов | 40–55 слов | 50–65 слов | 55–70 слов |
| **«3»** | 25–34 слова | 25–39 слов | 35–49 слов | 40–54 слова |
| **«2»** | меньше 25 слов | меньше 25 слов | меньше 35 слов | меньше 40 слов |
| ***Третий класс*** | | | | |
| **«5»** | больше 70 слов | больше 75 слов | больше 85 слов | больше 90 слов |
| **«4»** | 55–70 слов | 60–75 слов | 70–85 слов | 75–90 слов |
| **«3»** | 40–54 слова | 45–59 слов | 55–69 слов | 60–74 слова |
| **«2»** | меньше 40 слов | меньше 45 слов | меньше 55 слов | меньше 60 слов |
| ***Четвертый класс*** | | | | |
| **«5»** | больше 90 слов | больше 100 слов | больше 110 слов | больше 120 слов |
| **«4»** | 75–90 слов | 85–100 слов | 95–110 слов | 105–120 слов |
| **«3»** | 65–74 слова | 70–84 слова | 80–94 слова | 90–104 слова |
| **«2»** | меньше 65 слов | меньше 70 слов | меньше 80 слов | меньше 90 слов |

***Чтение наизусть***

Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

Оценка "1" - не воспроизводит текст

***Выразительное чтение стихотворения***

**Требования к выразительному чтению:**

1. Правильная постановка логического ударения.

2.Соблюдение пауз.

1. Правильный выбор темпа.
2. Соблюдение нужной интонации.
3. Безошибочное чтение.

Оценка "5" - выполнены правильно все требования

Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования

Оценка "3" -допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

Оценка "1" - допущены ошибки по всем требованиям

***Чтение по ролям***

**Требования к чтению по ролям:**

1. Своевременно начинать читать свои слова

2.Подбирать правильную интонацию

1. Читать безошибочно
2. Читать выразительно

Оценка "5" - выполнены все требования

Оценка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

Оценка "3" - допущены ошибки по двум требованиям

Оценка "2" -допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "1" -допущены ошибки по всем требованиям

***Пересказ***

Оценка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4" - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

Оценка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки. Оценка "2" - не может передать содержание прочитанного.

***Тестовая работа***

Оценка «5» – 100%-90%

Оценка «4» –89%-70%

Оценка «3» –69%-50%

Оценка «2» – менее 50%

Оценка «1» - неверно выполнены все задания

**Раздел 2.Содержание учебного предмета «Литературное чтение» с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание учебного предмета. Наименование раздела.** | **Основные виды учебной деятельности** | **Формы организации учебных занятий** |
| **1** | **Вводный урок по курсу литературного чтения** | *Осознавать* структуру учебника, систему условных обозначений. *Пользоваться* оглавлением, словарём. *Различать* элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация) | индивидуальные;  коллективные,  фронтальные;  работа в парах |
| **2** | **Летописи, былины, жития** | *Понимать* ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры.  *Понимать* значение слова «летопись».  *Оценивать* свои знания и достижения.  Правильно, осознанно *читать* летописи, *понимать* глубину содержания произведения, отвечать на вопросы. *Понимать*, что события летописи – основные события Древней Руси.  *Сравнивать* текст летописи с текстом произведения А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге». *Понимать* ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры.  Самостоятельно или с помощью учителя *давать* простейшую характеристику основным действующим **лицам** произведения | индивидуальные;  коллективные,  фронтальные;  работа в парах |
| **3** | **Чудесный мир классики** | *Знать* название и основное содержание изученного произведения.  *Читать* осознанно вслух тексты художественных произведений целы­ми словами, соблю­дая орфоэпические нормы русского ли­тературного языка. *Наблюдать* над изобразительностью и выразительностью слова.  *Составлять* небольшое монологическое высказыва­ние с опорой на ав­торский текст.  *Сравнивать* народную и литературную сказки. *Читать* стихотворные произведения наизусть (по выбору), определять  средства выразительности.  Сравнивать произведения словесного и изобразительного искусства. | индивидуальные;  коллективные,  фронтальные;  работа в парах |
| 4 | **Поэтическая тетрадь.** | *Участвовать* в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения.  *Отбирать* средства художественной выразительности..*Читать* стихотворные  произведения наизусть (по выбору), рисовать сло­весные картины. *Передавать* настроение и чувства в стихотворении.  *Называть* лирические произведения о весне.  *Развивать* умения воссоздавать художественные образы. *Называть* произведения русских поэтов.  *Определять* эмоциональность характера текста (представить картину, изображённую поэтом); читать осознанно текст художественного произведения | индивидуальные;  коллективные,  фронтальные;  работа в парах |
| 5 | **Литературные сказки** | *Участвовать* в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения.  *Читать* выразительно и осознанно текст сказки. *Называть* особенности данного литературного жанра. *Прогнозировать* жанр произведения. *Участвовать* в анализе содержания, оценивать события и поступки. *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам. *Называть* особенности данного литературного жанра.  *Определять* сказка или рассказ.  *Находить* текс-описание в содержании художественного произведения. | индивидуальные;  коллективные,  фронтальные;  работа в парах |
| 6 | **Делу время – потехе час.** | Определять особенности данного литературного жанра. Объяснять заглавие и называть главных героев литературной сказки.  Различать сказки народные и литературные, отвечать на вопросы, высказывать оценочные суждения о прочи­танном. *Определять* построение и характер текста, использовать силу голоса для постановки логического ударения, участвовать в диалоге. *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. | индивидуальные;  коллективные,  фронтальные;  работа в парах |
| 7 | **Страна детства.** | *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.  *Высказывать*оценочные сужденияо прочитанном про­изведении (герое, событии). *Определять* эмоциональный тон персонажа, проводить лексическую работу, создать небольшой устный текст на заданную тему. Высказывать оценочные суждения о прочитанном про­изведении (герое, событии), анализиро­вать образные языко­вые средства | индивидуальные;  коллективные,  фронтальные;  работа в парах |
| 8 | **Поэтическая тетрадь.** | *Называть* произведения русских поэтов. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию. *Анализировать* средства художественной выразительности. *Называть* произведения русских поэтов. *Анализировать* средства художественной выразительности, выразительно читать текст, использовать интонацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. | индивидуальные;  коллективные,  фронтальные;  работа в парах |
| 9 | **Природа и мы.** | *Определять* тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному. *Определять* тему и главную мысль рассказа, участвовать в обсуждении прочитанного произведения, читать выразительно, осознанно текст художественного произведения. *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Участвовать в анализе содержания, оценивать события и поступки. | индивидуальные;  коллективные,  фронтальные;  работа в парах |
| 10 | **Поэтическая тетрадь.** | *Участвовать* в анализе содержания, определять тему и главную мысль произведения. *Называть* произведения русских поэтов. *Определять* эмоциональность характера текста; читать осознанно текст художественного произведения. *Называть* произведения русских поэтов. *Анализировать* средства художественной выразительности, выразительно читать текст, использовать интонацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. | индивидуальные;  коллективные,  фронтальные;  работа в парах |
| 11 | **Родина.** | *Определять* тему и главную мысль произведения, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного.  *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. *Называть* произведения русских поэтов. Делать выводы, давать аргументированные ответы, подтверждая отрывками из текста. *Определять* смысл произведения, поддержать диалог, вступить в дискуссию, оценить свой ответ. Делать выводы, давать аргументированные ответы, подтверждая отрывками из текста.  Рассказывать о своей Родине, используя прочитанные произведения | индивидуальные;  коллективные,  фронтальные;  работа в парах |
| 12 | **Страна Фантазия.** | *Называть* произведения русских писателей. *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.  *Определять* особенности фантастического жанра.  *Прогнозировать* содержание текста по заголовку. *Называть* произведения русских писателей. *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.  *Определять* особенности фантастического жанра.  *Прогнозировать* содержание текста по заголовку. *Определять* тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному, сочинять фантастические истории | индивидуальные;  коллективные,  фронтальные;  работа в парах |
| 13 | **Зарубежная литература**. | *Понимать* содержание текста и подтекста несложных по художественному и смысловому уровню произведений; давать персонажам достаточную характеристику. *Участвовать* в анализе содержания, оценивать события и поступки. *Объяснять* авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. *Определят*ь эмоциональный характер читаемого произведения; читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости), выразительно; высказываться о чтении товарища | индивидуальные;  коллективные,  фронтальные;  работа в парах |

**Раздел 3. Календарно – тематическое планирование**.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **дата** | | **Название раздела, темы урока.** | **Кол-во**  **часов** | **Мониторинг и формы контроля** | **Оборудование** |
| **По**  **плану** | **Фактич.** |
| 1 | 1.09 |  | Знакомство с учебником по литературному чтению | 1 | текущий | Выставка книг |
| 2 | 2.09 |  | Летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». | 1 | текущий | рисунки |
| 3 | 5.09 |  | «И вспомнил Олег коня своего» | 1 | текущий | выставка книг |
| 4 | 8.09 |  | Былина «Иль­ины три поездочки» | 1 | текущий |  |
| 5 | 9.09 |  | «Иль­ины три поездочки» | 1 | текущий | презентация |
| 6 | 12.09 |  | «Житие Сергия Радонежского» . | 1 | текущий |  |
| 7 | 15.09 |  | «Житие Сергия Радонежского». | 1 | текущий |  |
| 8 | 16.09 |  | **Проект: «Создание календаря исторических событий»** | 1 | текущий | презентация |
| 9 | 19.09 |  | Обобщение по разделу «Летописи. Былины. Жития». | 1 | текущий |  |
| 10 | 22.09 |  | П.П. Ершов.Подготовка сообщения о П.П. Ершове  **Мониторинг техники чтения** | 1 | Проверка техники чтения | рисунки |
| 11 | 23.09 |  | П.П.Ершов «Конёк-Горбунок» | 1 | текущий |  |
| 12 | 26.09 |  | П.П. Ершов «Конёк-  Горбунок» | 1 | текущий | Выставка книг |
| 13 | 29.09 |  | А.С.Пушкин.Подготовка сообщения о А.С. Пушкине | 1 | текущий |  |
| 14 | 30.09 |  | А.С. Пушкин «Няне», «Туча», «Унылая пора!» | 1 | текущий |  |
| 15 | 3.10 |  | А.С. Пушкин.  «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | 1 | текущий | презентация |
| 16 | 6.10 |  | А.С. Пушкин.  «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | .1 | текущий | рисунки |
| 17 | 7.10 |  | М.Ю. Лермонтов.Подготовка сообщения о М.Ю. Лермонтове |  | текущий |  |
| 18 | 10.10 |  | М.Ю. Лермонтов «Дары Терека» | 1 | текущий |  |
| 19 | 13.10 |  | М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб» | 1 | текущий | рисунки |
| 20 | 14.10 |  | М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб» | 1 | текущий |  |
| 21 | 17.10 |  | Л.Н. Толстой. Подготовка сообщения о Л.Н. Толстом. Детство | 1 | текущий | презентация |
| 22 | 20.10 |  | Л.Н.Толстой «Как мужик камень убрал» | 1 | текущий | Выставка книг |
| 23 | 21.10 |  | А.П. Чехов.Подготовка сообщения о А.П. Чехове | 1 | Проверка техники чтения |  |
| 24 | 24.10 |  | А.П. Чехов «Мальчики». | 1 | текущий |  |
| 25 | 27.10 |  | **Контрольная работа по разделу «Чудесный мир классики»** | 1 | Контрольная работа | презентация |
| 26 | 7.11 |  | Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко…» | 1 | текущий |  |
| 27 | 10.11 |  | А.А. Фет. «Весенний дождь» «Бабочка» | 1 | текущий |  |
| 28 | 11.11 |  | Е.А. Баратынский «Весна, весна!  Как воздух чист!..» | 1 | текущий |  |
| 29 | 14.11 |  | Е.А. Баратынский  «Где сладкий шепот...» | 1 | Тестовая работа |  |
| 30 | 17.11 |  | А.Н. Плещеев «Дети и птичка» | 1 | текущий | Выставка книг |
| 31 | 18.11 |  | И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...» | 1 | текущий | презентация |
| 32 | 21.11 |  | Н.А. Некрасов «Школьник» «В зимние сумерки нянины сказки...» | 1 | текущий |  |
| 33 | 24.11 |  | И.А. Бунин «Листопад». | 1 | текущий |  |
| 34 | 25.11 |  | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь» | 1 | текущий | презентация |
| 35 | 28.11 |  | В.Ф. Одоевский «Городок в таба­керке» | 1 | текущий |  |
| 36 | 1.12 |  | В.Ф. Одоевский «Городок в таба­керке» | 1 | текущий | Выставка журналов |
| 37 | 2.12 |  | В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе» | 1 | текущий | Портрет писателя |
| 38 | 5.12 |  | В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе» | 1 | текущий |  |
| 39 | 8.12 |  | П.П. Бажов «Серебряное копытце» | 1 | текущий | рисунки |
| 40 | 9.12 |  | П.П. Бажов «Серебряное копытце» | 1 | текущий |  |
| 41 | 12.12 |  | П.П. Бажов «Серебряное копытце» | 1 | текущий |  |
| 42 | 15.12 |  | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» | 1 | текущий | презентация |
| 43 | 16.12 |  | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» | 1 | текущий |  |
| 44 | 19.12 |  | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». | 1 | текущий | Выставка книг |
| 45 | 22.12 |  | **Контрольная работа по разделу «Литературные сказки»** | 1 | Контрольная работа | презентация |
| 46 | 23.12 |  | КВН «Литературные сказки» | 1 | текущий | репродукции картин |
| 47 | 26.12 |  | Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени» | 1 | текущий |  |
| 48 | 9.01 |  | Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени» | 1 | текущий | рисунки |
| 49 | 12.01 |  | В.Ю. Драгунский «Главные реки» | 1 | текущий | Выставка книг |
| 50 | 13.01 |  | В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка» | 1 | текущий |  |
| 51 | 16.01 |  | В.В. Галявкин «Никакой я горчицы не ел» |  |  |  |
| 52 | 19.01 |  | Обобщение по разделу «Делу время – потехе час» | 1 | текущий | рисунки |
| 53 | 20.01 |  | Б.С. Житков «Как я ловил человечков» | 1 | текущий |  |
| 54 | 23.01 |  | Б.С. Житков «Как я ловил человечков» | 1 | текущий |  |
| 55 | 26.01 |  | К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» | 1 | текущий | презентация |
| 56 | 27.01 |  | К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» | 1 | текущий |  |
| 57 | 30.01 |  | М.М. Зощенко «Елка». | 1 | текущий | Портрет писателя |
| 58 | 2.02 |  | **Контрольная работа по разделу «Страна детства»** | 1 | Контрольная работа | Выставка книг |
| 59 | 3.02 |  | В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская» | 1 | текущий | рисунки |
| 60 | 6.02 |  | С.А. Есенин «Ба­бушкины сказки» | 1 | текущий |  |
| 61 | 9.02 |  | М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства» | 1 | текущий |  |
| 62 | 10.02 |  | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь» | 1 | текущий |  |
| 63 | 13.02 |  | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» | 1 | текущий | Выставка книг |
| 64 | 16.02 |  | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» | 1 | текущий | презентация |
| 65 | 17.02 |  | А.И. Куприн  «Барбос и Жулька» | 1 | текущий | Выставка книг |
| 66 | 20.02 |  | М.М. Пришвин «Выскочка» | 1 | текущий |  |
| 67 | 27.02 |  | М.М. Пришвин «Выскочка» | 1 | текущий |  |
| 68 | 2.03 |  | Е.И. Чарушин «Кабан» | 1 | текущий | рисунки |
| 69 | 3.03 |  | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип» | 1 | текущий | портрет |
| 70 | 6.03 |  | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип» | 1 | текущий | Выставка книг |
| 71 | 9.03 |  | Проект «Природа и мы» | **1** | текущий |  |
| 72 | 10.03 |  | **Контрольная работа по разделу «Природа и мы»** | 1 | Контрольная работа | рисунки |
| 73 | 13.03 |  | Б.Л. Пастернак «Золотая осень» | 1 | текущий | фото |
| 74 | 16.03 |  | С.А. Клычков «Весна в лесу» | 1 | текущий |  |
| 75 | 17.03 |  | Д.Б. Кедрин «Бабье лето» | 1 | текущий |  |
| 76 | 27.03 |  | Н.М. Рубцов «Сентябрь» | 1 | текущий |  |
| 77 | 30.03 |  | С.А. Есенин «Лебедушка» | 1 | текущий |  |
| 78 | 31.03 |  | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь» | 1 | текущий | рисунки |
| 79 | 3.04 |  | И.С. Никитин «Русь» | 1 | текущий |  |
| 80 | 6.04 |  | С.Д. Дрожжин «Родине» | 1 | текущий | фото |
| 81 | 7.04 |  | А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске» | 1 | текущий | презентация |
| 82 | 10.04 |  | Б.А. Слуцкий «Лошади в океане» | 1 | текущий |  |
| 83 | 13.04 |  | О Родине  Проект: «Они защищали Родину» | 1 | текущий |  |
| 84 | 14.04 |  | **Контрольная работа по разделу «Родина»** | 1 | Контрольная работа |  |
| 85 | 17.04 |  | Е. С. Велтистов«Приключения Электроника» | 1 | текущий |  |
| 86 | 20.04 |  | Е.С. Велтистов«Приключения Электроника» | 1 | текущий |  |
| 87 | 21.04 |  | Кир Булычёв «Путешествие Алисы» | 1 | текущий |  |
| 88 | 24.04 |  | Кир Булычёв «Путешествие Алисы» | 1 | текущий | презентация |
| 89 | 27.04 |  | Обобщение по разделу «Страна Фантазия» | 1 | текущий |  |
| 90 | 28.04 |  | Д. Свифт «Путешествие Гулливера». | 1 | текущий | рисунки |
| 91 | 4.05 |  | Д. Свифт «Путешествие Гулливера». | 1 | текущий |  |
| 92 | 5.05 | 13.05 | Г.Х. Андерсен «Русалочка» | 1 | текущий | презентация |
| 93 | 11.05 | 14.05 | **Итоговая контрольная работа** | 1 | Контрольная работа |  |
| 94 | 12.05 |  | Г.Х. Андерсен «Русалочка» | 1 | текущий |  |
| 95 | 15.05 |  | М. Твен «Приключения Тома Сойера» | 1 | текущий |  |
| 96 | 18.05 |  | М. Твен «Приключения Тома Сойера» | 1 | текущий |  |
| 97 | 19.05 |  | Обобщение по теме «Детская литература» | 1 | текущий |  |
| 98 | 22.05 |  | С. Лагерлеф «Святая ночь» | 1 | текущий | рисунки |
| 99 | 25.05 |  | С. Лагерлеф «Святая ночь» | 1 | текущий | Репродукции картин |
| 100 | 26.05 |  | С. Лагерлеф «В Назарете» | 1 | тест |  |
| 101 | 29.05 |  | Обобщение знаний по разделу «Зарубежная литература» | 1 | текущий  текущий |  |
|  |  |  | Итого : 101ч |  |  |  |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **СОГЛАСОВАНО**  Протокол заседания  методического совета  от 25.08. 2022 года № 1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.И.Кардакова  подпись руководителя МС Ф.И.О. |  | **СОГЛАСОВАНО**  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.И.Кардакова  подпись Ф.И.О.  25 августа 2022 года | | | | | | | |
| **Произведения, заучиваемые наизусть**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | № | Дата | Автор. Название произведения | Страницы учебника | | 1 |  | А.С Пушкин Няне | 1 часть с.66-68 | | 2 |  | Ф.И. Тютчев. Еще земли печален вид | 1 часть с.138-140 | | 3 |  | А.А. Фет. Еще земли печален вид | 1 часть с.141 | | 4 |  | А.А. Фет. Бабочка | 1 часть с.142 | | 5 |  | Е.А. Баратынский. Весна! | 1 часть с.143-144 | | 6 |  | А.Н. Плещеев. Дети и птичка | 1 часть с.145 | | 7 |  | Н.А. Некрасов. В зимние сумерки… | 1 часть с.148-149 | | 8 |  | И.А. Бунин. Листопад | 1 часть с. 150 | | 9 |  | В.Я. Брюсов. Опять сон (отрывок) | 2 часть с.67-70 | | 10 |  | С.А. Есенин. Бабушкины сказки | 2 часть с. 71 | | 11 |  | М.И. Цветаева. Наши царства | 2 часть с. 73 | | 12 |  | Б.Л. Пастернак. Золотая осень | 2 часть с. 113-115 | | 13 |  | С.А. Клычков. Весна в лесу | 2 часть с. 116-117 | | 14 |  | Д.Б. Кедрин. Бабье лето | 2 часть с. 118 | | 15 |  | С.А. Есенин. Лебедушка (отрывок) | 2 часть с. 120-125 |   **Проверка навыка чтения.** I полугодие **Случай на охоте**  Со мной на охоте такой случай был. Нашли мои собаки в лесу зайца и погнались за ним. Я стою на дороге и жду. Гоняют собаки по лесу, а зайца все нет. Вышел я на поляну. На ней высокие пни стояли. Собаки носятся по кустам, а зайца все не найдут.  Взглянул я случайно в сторону и замер. В пяти шагах от меня на верхушке пня сидел заяц. Глядит он на меня, не шевелится.  Стыдно мне стало. Не бежит от меня зверек. Как же я буду стрелять в него? Опустил я ружье, пошел прочь и собак отозвал.  (95 слов. По Г. Скребицкому)  **Страшный мостик**  Бежала через лесную дорожку речка. А через речку перекинут мостик. Хороший мостик, с перилами. Только прошла по нему девочка Таня и чуть не упала. У мостика доска оторвалась. Если на один конец этой доски наступить, другой приподнимется и ударит по коленке.  «Ишь, какая плохая доска!» — подумала Таня и, когда обратно по мостику шла, другой стороны держалась.  Прошли по мостику и два дружка — Николка с Петей. Тоже чуть не упали.  — Вот противный мостик, — рассердились мальчики. — Придется теперь речку вброд переходить.  Пришли Таня, Николка и Петя к себе в поселок и всех своих друзей, знакомых предупредили:  — Не ходите по мостику, что в лесу через речку перекинут, ушибиться можно. Там одна доска оторвалась.  Хорошо сделали, что предупредили. Только нам кажется...  (116 слов. По Ю. Ермолаеву)  **Во какие!**  Выпали из гнезда сорочата. Уж как крутились над ними старые сороки, уж как кричали, но посадить сорочат в гнездо так и не смогли. Тогда мы их поймали и принесли домой. Сперва сорочата нас боялись, но уже к вечеру обжились и забыли своих родителей. Словно их и не было!  Кормили мы их червяками, кузнечиками, булкой. Старые сороки рядом крутились, в окна заглядывали, стучали носом в стекло. Но сорочата не в окна смотрели, а в дверь: ждали, когда мы в дверь с едой войдем. И тогда так разевали красные рты, что чуть пополам не разрывались! Бились в истерике и орали. Жутко были прожорливые. II полугодие **Лисья школа**  В самой чаще леса поселилась лиса. У нее было пятеро лисят. Они жали в темной норе. Дети были слепые и без зубов. Мать кормила их своим молоком.  Открылись у малышей глаза. Мать стала выгонять их из норы. Бегают шалуны, играют. Катаются братья и сестры по траве. А мать сторожит их. Услышит шорох, гонит детей в нору.  Подросли лисята. Мать учит их ловить добычу. Пустит живую мышку между лисятами, а они ловят. Учительница строго следит за учениками. Чуть зевака упустит мышку, лиса цап его зубами.  Потом мать научила лисят ловить бабочек, жучков. Маленькие охотники смело бросаются на все, что движется. Теперь они и сами ищут пищу. Помогла им лисья школа.  Пришла зима. Звери стали большие. Шерсть у них рыжая, пушистая. Теперь они учатся лисьим хитростям. Умеют лисята слышать охотника. Молодые животные учатся пугать след и убегать от собак.  Скоро лисята станут взрослыми лисами. Разбегутся они от матери в разные стороны. Станут сами ходить на охоту. По следу найдут лисы зайчика. Будет хищникам в добычу и мышка, и птичка.  (144 слова. По А. Бостром)  **Крапивное счастье**  Выросла на краю поляны Крапива. Поднялась над травами и смутилась. Цветы вокруг красивые и душистые, ягоды вкусные.  Ни вкуса приятного, ни яркого цвета, ни сладкого запаха у неё нет!  И вдруг слышит Крапива:  — Не велико счастье красивым-то быть! Кто ни увидит — сорвёт... — Это белые ромашки прошептали.  — Думаете, душистым быть лучше? Как бы не так! — прошелестел Шиповник.  — Хуже всего быть вкусной! — покачала головкой Земляника. — Всяк съесть норовит.  — Вот так-так! — удивилась Крапива. — Выходит, что самая счастливая тут я? Меня ведь никто не трогает: не нюхает, не срывает.  — Мы завидуем твоей спокойной жизни! — хором пропели цветы и ягоды.  — Как я рада, как я счастлива! — крикнула обрадованная Крапива. — Как мне хорошо, — добавила она задумчиво. — Расту — не обращают внимания, цвету — не нюхают, засохну — и не вспомнят...  И вдруг Крапива всхлипнула:  — Будто меня и не было совсем, будто я и не жила! Пропади пропадом такое крапивное счастье!  Цветы и ягоды внимательно слушали Крапиву. И больше никогда не жаловались на свою беспокойную жизнь.  (158 слов. Н. Сладков) | | | | | | |

# О.В. Кубасова

# Требования к уроку чтения

1. Не может быть жесткой регламентации структуры и содержания урока чтения, так как он предполагает взаимное творчество детей и учителя, свободное обсуждение прочитанного.

Тем не менее, в самом общем виде законы восприятия художественной литературы диктуют такую последовательность работы: подготовка к восприятию; первичное восприятие (первичный синтез); проверка качества первичного восприятия; анализ текста с включением заданий синтетического характера; творческие виды работы с текстом (вторичный синтез).

1. Одно из важнейших качеств урока чтения художественной литературы – эмоциональность. Если учитель не затронет эмоциональную сферу детей, урок превратится в формальные рассуждения и своей воспитательно-образовательной цели не достигнет.
2. Непременное требование к организации урока – учет видо-жанровой специфики литературного произведения и его художественного своеобразия. Именно особенностями текста определяется подход к планированию урока, выбор средств и способов обучения. Понимание учителем главной мысли произведения поможет правильно сформулировать и расположить вопросы и задания к тексту, которые подведут детей к осознанию идеи, ради которой создано произведение. В силу неразрывности содержания и формы по ходу всей работы выявляется своеобразие авторской манеры (для младших школьников это, прежде всего, особенности использования языковых средств).
3. Обдумывая набор и последовательность разных видов работы с текстом, следует стремиться к разумному сочетанию заданий и упражнений аналитического и синтетического характера, что сделает урок более живым и интересным.

Этапы в плане **комбинированного урока** соответствуют видам занятий:

1. Проверка домашнего задания.
2. Подготовительная работа.
3. Чтение всего произведения в целом.
4. Краткая беседа по проверке первичного восприятия.
5. Чтение произведения по частям и анализ.
6. Работа над планом произведения, выборочное чтение, обучение выразительному чтению.
7. Обобщающая беседа.
8. Пересказ и другие творческие работы в связи с чтением.
9. Заключительное итоговое чтение.

При чтении крупнообъемного произведения возможны два варианта работы:

* 1. разбить произведение на части и работать над каждой из них, соблюдая на уроке обычную схему обучения;
  2. разъединить чтение и анализ и проводить их последовательно на 2-3 уроках.

Во втором случае на первом уроке, который будет являться **уроком знакомства с новым произведением,** проводится подготовка к восприятию произведения, его прослушивание или чтение, а также проверка восприятия.

Следующий урок посвящен анализу и проведению разных видов работы с текстом. Такой урок является **уроком анализа произведения.**

**ЧИТАТЕЛЬСКИЕ УМЕНИЯ**

(конец 2 класса)

**Навык чтения**

*Осмысленность чтения*

Формирование следующих умений, определяющих осмысленность чтения:

- выявлять в тексте слова и выражения, значение которых непонятно, и осознавать потребность в выяснении их смысла;

- пользоваться сносками и школьным толковым словарем;

- отвечать на вопросы по содержанию словами текста;

- определять эмоциональный характер текста;

- выделять опорные (наиболее важные для понятия читаемого) слова;

- опираться на авторские ремарки для характеристики персонажей;

- определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложенных;

- уметь прогнозировать содержание читаемого;

- осознавать авторское и собственное отношение к персонажам;

- формулировать тему небольшого текста;

- работать с заголовками: выбирать наиболее точный из предложенных учебником, озаглавливать текст или рисунок, прогнозировать содержание по заголовку и составлять высказывания по заданному заголовку;

- выявлять смысловой и эмоциональный подтекст;

- определять идею произведения путем выбора из ряда пословиц той, которая наиболее точно выражает главную мысль;

- находить главную мысль, сформулированную в тексте;

- определять характер книги (тему, жанр, эмоциональную окраску) по обложке, заглавию, рисункам.

*Правильность чтения*

Плавное воспроизведение написанного без искажений звукобуквенного состава слов в соответствии с орфоэпическими нормами.

*Скорость чтения*

К концу учебного года – 50 – 60 слов в минуту. Формирование способа чтения «по догадке».

*Выразительность*

Обучающиеся должны уметь:

- повышать и понижать голос в соответствии со знаками препинания и характером содержания;

- соблюдать паузы – длинные и короткие – в зависимости от смысла читаемого;

- передавать эмоциональный тон персонажа, произведения;

- выбирать темп чтения в зависимости от смысла читаемого;

- пользоваться силой голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста.

**Работа с текстом и книгой**

Школьники должны уметь:

- выявлять роль авторского начала в произведении; по произведению представлять образ автора;

- определять речевую цель создания произведения: сообщение информации, выражение переживаний, поучение и др.;

- выявлять авторское отношение к персонажам;

- определять, от какого лица (автора – повествователя, автора – рассказчика или персонажа) ведется повествование;

- характеризовать персонажей, определять собственное отношение к их поступкам;

- выделять эпизоды из текста;

- озаглавливать иллюстрации и эпизоды;

- восстанавливать деформированный картинный план;

- подбирать к иллюстрациям эпизоды из текста;

- составлять картинный план;

- пересказывать с опорой на картинный план;

- последовательно перечислять картины или события произведения (подготовка к составлению плана);

- составлять подробный и творческий пересказ по измененному плану;

- заучивать стихотворения наизусть и выразительно их читать;

- правильно называть книгу (автор, заглавие);

- составлять представление о книге по обложке: прогнозировать тему, жанр, характер текста;

- ориентироваться в книге;

- работать с Содержанием (оглавлением);

- ориентироваться в группе книг (5 – 6 книг).

**Литературоведческая пропедевтика**

Обучающиеся должны:

- расширить базу видо-жанровых и тематических литературных впечатлений;

-осознавать условность литературного творения, его отличие от реальности (за счет внимания к личности автора);

- воспринимать точность, богатство, выразительность, образность художественной речи (практическое знакомство со средствами выразительности: рифмой, звукописью, повтором слов, звукоподражанием, олицетворением, эпитетом, сравнением);

- получить элементарные понятия о рифме и лирическом герое.

**Развитие творческих способностей**

Обучающиеся должны уметь:

- говорить с разной интонацией (повышать и понижать голос, делать логические ударения, паузы, соблюдать темп, громкость, эмоциональный тон, исходя из смысла высказывания);

- читать по ролям;

- инсценировать прочитанное (небольшой текст или фрагменты литературного произведения) в форме живых картин и развернутой драматизации;

- графически иллюстрировать прочитанное;

- составлять словесное описание сюжетного фрагмента из эпического произведения;

- готовить творческий пересказ в форме дополнения текста.

Контрольные параметры оценивания

Для оценивания используются тесты, разработанные в соответствии с программой по литературе для 2 класса (Кубасова О.В. Литературное чтение: Тесты: 2 класс.).

На определение навыка чтения направлены в начале года тесты 1 и 2, в середине года – тесты 7 и 8, в конце года – тесты 15 и 16. остальные тесты предназначены для определения обученности детей работать с текстом и книгой.

Во втором классе повышаются требования к навыку чтения, что отражено в нормативах, указанных к каждому тесту для разных периодов проведения замеров. Что касается умений работать с текстом и книгой, дополнительно к тому, что проверялось в первом классе, на более сложном литературном материале выявляется сформированность следующих умений:

- определение роли авторского начала в произведении;

- сопоставление представлений об авторе;

- определение отношения автора к персонажам;

- определение, от какого лица ведется повествование;

- характеристика персонажей, определение собственного отношения к их поступкам;

- выделение эпизода из текста;

- озаглавливание эпизодов и небольших текстов;

- восстановление деформированного картинного плана;

- составление картинного плана;

- нахождение нужного материала в тексте (выборочное чтение);

- узнавание наиболее популярных жанров: сказка, рассказ, стихотворение, небылица, считалка, загадка, песенка, побасёнка;

- осознание роли таких средств выразительности, как повтор слов, олицетворение, сравнение, эпитет;

- подготовка простейшего тест-диалога для чтения по ролям;

- правильное называние книги;

- составление представлений о книге по обложке;

- ориентирование в небольшой группе книг.

Тесты для замера навыка чтения про себя (№ 1, 7, 15) определяют лишь понимание и скорость чтения. Тесты для замера техники чтения вслух (№ 2, 8, 16) позволяют проверить все стороны навыка чтения: понимание, правильность, выразительность и беглость. Кроме того, при индивидуальном устном тестировании после дочитывания ребенком произведения проверяется умение устно отвечать на вопросы, высказывать свое отношение к персонажам, делать пересказ какого-либо эпизода или небольшого текста.