

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Маркинская средняя
общеобразовательная школа Цимлянского района Ростовской области

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Кому выдан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МАРКИНСКАЯ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ЦИМЛЯНСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Кем выдан: АО "НИТ"
Серийный номер: 01D7DAB4CBD1C610000000CF00060002
Действителен с: 16.11.21 9:40
Действителен по: 16.11.22 9:40

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

С.С. Малахова

Приказ от 23.08.2021 года №187



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

(указать учебный предмет, курс)
на 2021 – 2021 учебный год

Уровень общего образования основное общее, 6 класс
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов в неделю 3

Учитель Савельева Галина Ивановна
Ф.И.О.

Программа разработана на основе

Примерной программы основного общего образования по литературе (2010г); программы по литературе для 5-11-х классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010г.

(указать примерную программу/программы, автора, издательство, год издания при наличии)

Учебник/учебники

«Литература. 6 класс» (Авт.-сост. Г.С.Меркин). В 2-х частях.-2-е изд.-М.: ООО «Русское слово - учебник», 2013.

(указать учебник/учебники, автора, издательство, год издания)

ст.Маркинская
2021 год

Раздел 1. Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ученик должен уметь:

- самостоятельно мотивировать предметную и внеклассную деятельность;
- планировать свою деятельность в рамках предмета, вести портфолио, фиксируя результаты деятельности, и определять дальнейший образовательный маршрут);
- предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений, очные и заочные экскурсии по личностно значимым литературным и общекультурным проблемам;
- предлагать часть или целостную программу внеклассной работы в рамках предметных интересов; — быть способным к объективному самооцениванию и самокорректировке учебных результатов;
- быть способным к рефлексии, саморегулированию интеллектуальной и эмоциональной сферы;
- определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;
- работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений;
- быть способным к осмыслению любой проблемы с точки зрения гуманистической позиции;
- понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией;
- понимать и реализовывать себя как субъекта, способного к творческому изменению, самосозиданию;
- быть патриотом; уметь идентифицировать себя по национальности, уважать национальную самобытность представителей других наций; понимать национальное многообразие своей родной страны России как её величайшую ценность.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ученик должен уметь:

- работать с различными видами и источниками информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, терминологический словарь, писать аннотацию и др.);
- усваивать и применять на практике алгоритм работы с научно-популярными текстами;
- системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;
- реализовывать на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;
- разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме;
- владеть ораторскими умениями, приёмами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;
- быть способным к индивидуальной учебной работе, а также к сотрудничеству в паре или группе;
- быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;
- полемизировать, защищать собственную точку зрения в рамках толерантных отношений;

- сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений;
- формировать гуманитарный стиль мышления, опираясь в мышлении на понимание многообразия мира как ценности, требующей бережного отношения;
- разбираться в ценностях культуры, уметь дать должную оценку произведениям массовой культуры;
- понимать национальное своеобразие и эстетическую ценность произведений, возникших в культурах народов России и мира.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) в познавательной сфере:

- читать на высоком техническом уровне;
- использовать текст изучаемых произведений для аргументации, комментария, обоснования собственной точки зрения;
- понимать ключевые проблемы изученных произведений;
- понимать связь изученных произведений с эпохой их написания, выявлять вневременное значение;
- уметь анализировать литературное произведение (родо-жанровая специфика, тема, идея, пафос, характеристика персонажей, система персонажей, сопоставление персонажей);
- определять в произведении элементы сюжета, композиции;
- понимать роль изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- читать научно-популярные и художественные тексты;
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, воспринимая их в контексте мировой культуры; — формулировать оценочные суждения о произведениях отечественной культуры;
- интерпретировать изучаемые художественные произведения, сопоставляя собственные суждения с авторской позицией;
- уметь характеризовать темы (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.);

3) в коммуникативной сфере:

- осмысленно читать и адекватно воспринимать прочитанное;
- пересказывать прозаический текст с использованием образных средств языка и цитированием;
- отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- создавать устные монологические высказывания разного типа;
- создавать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений;
- создавать творческие работы, рефераты на общелитературные и общекультурные темы;
- писать отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения как краткий ответ на проблемный вопрос (5—10 предложений), так и развернутое сочинение (120 слов в 5—6 классах, не менее 200 слов в 7—11 классах) в классе и дома, соблюдая временные рамки; писать и защищать рефераты;

4) в эстетической сфере:

- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- формировать эстетический вкус;
- развивать и уточнять понимание русского слова и его эстетической функции;
- понимать и толковать роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

Программа обеспечивает культурно-исторический системно-деятельностный подход в обучении, поддержанный УМК, в который входят учебники, тетради на печатной основе, методические пособия для учителей. Весь аппарат УМК призван в комплексе обеспечить

социальное, познавательное и коммуникативное развитие учащихся, быть опорой в преподавании предмета по-новому, т. е. с введением нового содержания при осмыслении произведений и с использованием новых технологий. Большое внимание уделено организации самостоятельной исследовательской, поисковой и эвристической деятельности учащихся на основе включения блочно-модульных технологий, технологии критического мышления и др. Контроль за освоением знаний и умений предполагает систему промежуточных и итоговых письменных программированных опросов, предусмотренных в УМК для достижения высоких итоговых результатов.

Самостоятельная деятельность учащихся поддержана особой организацией заданий в учебниках и в тетрадях на печатной основе, что позволяет проводить поэтапное формирование умственных действий. Задания рабочих тетрадей направлены на обобщение, завершение коллективной работы индивидуальной, что должно способствовать как целостному усвоению знаний о произведении и пониманию авторской позиции, так и развитию мышления учащихся.

Наиболее важными предметными умениями, формируемыми у обучающихся в результате освоения программы по литературе для 6 класса, являются следующие.

Ученик 6 класса научится:

- правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- определять тему и основную мысль произведения ;
- использовать различные виды пересказа ;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики ;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции ;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения ;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними , постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе - на уровне 6 класса);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе - умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (на уровне 6 класса);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе - на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (на уровне 6 класса);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению ;

Ученик 6 класса получит возможность научиться:

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой ;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, написания сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (на уровне 6 класса) ;

При оценке предметных результатов обучения литературе учитываются *основные уровни сформированности читательской культуры*.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

III уровень сформированности читательской культуры определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

Раздел 2. Содержание учебного предмета, курса с указанием форм организации занятий, основных видов учебной деятельности

Содержание учебного предмета

Введение. О литературе, писателе и читателе (1ч)

Основные понятия: литература

Из мифологии(3 ч)

Мифология. Художественная идея мифа. «Пять веков». Значение образа Прометея в мировой художественной культуре. « Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир.

Основные понятия: миф, мифология, мотив

Из устного народного творчества(3ч)

Художественные особенности предания «Солдат и смерть». Мифологические элементы сказки «Как Бадыноко победил одноглазого великана». Народные представления о добре и зле в «Сказке о молодильных яблоках и живой воде».

Основные понятия: предания, легенды

Из древнерусской литературы (4 ч)

Особенности древнерусской литературы. « Сказание о белгородских колодцах». « Повесть о разорении Рязани Батыем» Отражение в произведении исторических событий. Написание сочинения на тему: «Подвиг Евпатия Коловрата». Нравственная проблематика древнерусской литературы. «Поучение» Владимира Мономаха.

Основные понятия: сказания, летопись, историческая повесть, плач, поучение

Из русской литературы 18 века (3ч)

М.В. Ломоносов – гениальный ученый, теоретик литературы. Поэт. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».

Основные понятия: иносказание, рифма

Из литературы 19 века (47 ч+3ч)

В.А. Жуковский.(3 ч) Личность писателя. В.Жуковский и А.С. Пушкин. Баллада « Светлана». Творческая история произведения.

Основные понятия: элегия, баллада

А.С.Пушкин. 11 +1ч. Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Р\к Места, где побывал поэт. Выявление гражданской позиции автора в стихотворении« Деревня». «Редет облаков летучая гряда». Элегия как жанр лирики. Выявление контрастных образов в стихотворении

«Зимнее утро». Стихотворная речь. Роман «Дубровский»

Основные понятия: стих, стопа, хорей, ямб, роман

М.Ю.Лермонтов. 4 +1ч. Становление личности поэта. М.Ю Лермонтов. Р\к Лермонтов и Кавказ. Лирика Лермонтова. «Тучи». Основные мотивы лирики Лермонтова. «Парус». Особенности художественного мира. «Листок». Многозначность художественного образа.

Основные понятия: композиция, антитеза, инверсия.

Н.В. Гоголь 5 +2ч. «Тарас Бульба». Историческая основа повести. «Бранное трудное время...» Степь как образ родины в повести Гоголя. Особенности эпического мира в изображении Н.В. Гоголя. Сложность и многогранность характеров героев на примере Андрия и Остапа. Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В.Гоголя.

И.С.Тургенев. 4ч. «Записки охотника» Творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа И.С. Тургенева «Бирюк». Особенности характера героя «Бирюк».

Н.А.Некрасов. 2ч. Лирика Некрасова. Художественная идея стихотворения Н.А. Некрасова «В полном разгаре страда деревенская» «Великое чувство!». Способы создания образа женщины-труженицы, женщины- матери в стихотворениях Н.А.Некрасова.

Основные понятия: стопа, дактиль, амфибрахий, анапест, ритм

Лев Николаевич Толстой в 30-е ,50-е годы. **5 +1ч.** Автобиографическая проза Л.Н. Толстой.

Анализ глав из повести «Детство». « Что за человек был мой отец». Главные человеческие качества в изображении Л.Н. Толстого. Анализ глав из повести «Детство», «Папа»,

«Юродивый»

Основные понятия: автобиографическая повесть

В.В.Короленко. 5 ч. Краткие сведения о писателе. Повесть « В дурном обществе». Проблемы доверия и взаимопонимания в изображении В.В. Короленко. Система образов повести « В дурном обществе». Роль художественной детали в изображении портрета и характера.

Основные понятия: портрет,

А.П.Чехов. 5 +1ч. Рассказы А.П. Чехова. Особенности раннего творчества А.П Чехова.Р\К На Родине А.П.Чехова. Приемы создания комического на примере рассказа А.П. Чехова. «Налим». Проблематика сатирических и юмористических рассказов А.П. Чехова. «Толстый и тонкий». Особенности авторского мировосприятия в рассказе А.П.Чехова «Шуточка»

Из литературы 20 века (17ч+2ч)

И.А.Бунин. 3 ч. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина « Не видно птиц. Покорно чахнет...». Художественная идея рассказа. Символическое противостояние сил добра и зла« Лапти».

А.И. Куприн. 4+1ч. Краткие сведения о писателе. История написания рассказа «Белый пудель». Выявление художественной идеи рассказа «Белый пудель».

С.А.Есенин. 3ч. Краткие сведения о поэте. Выявление ключевой идеи стихотворения С.А.Есенина «Песнь о собаке». Пафос и тема стихотворения С.А.Есенина «Разбуди меня завтра рано..»

М.М. Пришвин. 5 +1ч. Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца».

Жанровые особенности сказки-были «Кладовая солнца». Выявление свойств характеров героев. Определение авторской позиции. Родная природа в изображении М.М. Смысл названия сказки-были. Значение художественных деталей в сказке- были.

Н.М.Рубцов. 2ч. Краткие сведения о Н.М. Рубцове.Человек и природа в стихотворении « Звезда полей». Художественная идея стихотворения «Тихая моя родина»

Из поэзии о Великой Отечественной войне. (7ч+1ч)

Изображение войны в творчестве поэтов А.А.Ахматовой.Р,Г,Гамзатова.К.М, Симонова, М.В, Исаковского **2 ч.**

В.П.Астафьев. 5 + 1ч. Знакомство с биографией В.П. Астафьева. Воссоздание атмосферы послереволюционной деревни в рассказе В.П. Астафьева « Конь с розовой гривой». Выявление мотивов поступков героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Роль художественной детали в раскрытии образов и характеров героев рассказа « Конь с розовой гривой».

Из зарубежной литературы (9ч)

История создания книги « Тысяча и одна ночь» Восточные сказки. «Сказка о Синдбаде – мореход» **2 ч.**

Братья Гримм. 2 ч. Краткие сведения о Братьях Гримм. Классификация сказок, вошедших в их сборники.

О.Генри. 2ч. Знакомство с биографией О. Генри. Особенности творческой манеры автора .Рассказ« Вождь краснокожих»

Дж. Лондон. 3 ч. Краткие сведения о Дж. Лондоне

Основные теоретико – литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Фольклор, жанры фольклора.
- Литературные роды и жанры.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, автора, автор повествователь, литературный герой.
- Язык художественного произведения. Изобразительно- выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, гипербола, аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений.

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.

- Различные виды пересказа(подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Анализ и интерпретация произведений.
- Составление планов и написание отзывов о произведении.
- Написание изложений с элементами сочинения.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Целенаправленный поиск информации на основе знания источников и умения работать с ними.

Раздел 3. Календарно – тематическое планирование Литература 6 класс

№	Дата	Фактич.	Тема урока	Кол-во часов	мониторинг
Введение (1 ч)					
1	2.09		Вводный урок. О литературе, писателе и читателе	1	Устное размышление о читателе
Из мифологии (3 ч)					
2	4.09		Мифология. Художественная идея мифа. «Пять веков»	1	Рассказ о поэте
3	6.09		Значение образа Прометея в мировой художественной культуре.	1	Пересказ по плану
4	8.09		« Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир.	1	Выборочное чтение
Из устного народного творчества (3 ч)					
5	9.09		Устное народное творчество. Художественные особенности предания «Солдат и смерть»	1	Мини – проект Мифологический словарь»
6	13.09		Мифологические элементы сказки «Как Бадыноко победил одноглазого великана»	1	Ответы на вопросы
7	15.09		Народные представления о добре и зле в «Сказке о молодильных яблоках и живой воде»	1	пересказ
Из древнерусской литературы (2ч+2 ч)					
8	16.09		Особенности древнерусской литературы. « Сказание о белгородских колодцах»	1	Выборочный пересказ
9	20.09		« Повесть о разорении Рязани Батыем» Отражение в произведении исторических событий.	1	Устное описание Фагментов
10	22.09		Написание сочинения на тему: «Подвиг Евпатия Коловрата»	1	сочинение
11	23.09		Нравственная проблематика древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха»	1	
Из русской литературы 18 века (3 ч)					
12	27.09		М.В. Ломоносов – гениальный ученый, теоретик литературы. Поэт.	1	Сам работа с текстом
13	29.09		Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».	1	Чтение наизусть стихотворения
14	30.09		Ломоносов о значении русского языка. М.В.Ломоносов и Петр Великий.	1	Сам работа со словарем
Из литературы 19 века (47ч +3 ч)					
15	4.10		В.А. Жуковский. Личность	1	

			писателя. В. Жуковский и А.С. Пушкин		
16	6.10		Баллада « Светлана». Творческая история произведения.	1	Выразительное чтение
17	7.10		Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.	1	Пересказ фрагмента
18	11.10		Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Р/к Места, где побывал поэт.	1	Работа с со статьей
19	13.10		Выявление гражданской позиции автора в стихотворении « Деревня»	1	Выразительное чтение
20	14.10		«Редет облаков летучая гряда». Элегия как жанр лирики.	1	Чтение наизусть
21	18.10		Выявление контрастных образов в стихотворении « Зимнее утро». Стихотворная речь.	1	Письменный ответ на вопрос
22	20.10		Вн. Чт. Конкурс выразительного чтения.	1	Чтение наизусть
23	21.10		Историческая правда и художественный вымысел в романе « Дубровский»	1	Роман, сюжет
2 четверть					
24	8.11		Сравнение характеров героев и мотивов их поведения .Причины ссоры Дубровского и Троекурова.	1	
25	10.11		Нравственные и социальные проблемы романа « Дубровский»	1	Анализ текста(роль пейзажа)
26	11.11		Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер,необыкновенный учитель и благородный разбойник	1	Анализ, проблемная ситуация
27	15.11		Причины поражения главного героя.		
28	17.11		Р/Р Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С. Пушкина « Дубровский»	1	
29	18.11		Вн. чтение. Литературная гостиная « Новая встреча с Пушкиным»	1	
30	22.11		Становление личности поэта. М.Ю Лермонтов. Р/к Лермонтов и Кавказ.	1	Аналитическое чтение
31	24.11		« Тучи». Основные мотивы лирики Лермонтова	1	
32	25.11		«Парус». Особенности художественного мира.	1	
33	29.11		«Листок »Многозначность художественного образа.	1	Р/к Лермонтов и Дон
34	1.12		Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова	1	
35	2.12		Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая основа повести.	1	Героическая повесть,
36	6.12		«Бранное трудное время...» Степь как образ родины в повести Гоголя.	1	
37	8.12		Особенности эпического мира в изображении Н.В. Гоголя.	1	

38	9.12		Сложность и многогранность характеров героев на примере Андрия и Остапа.	1	
39	13.12		Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В.Гоголя.	1	Типы речи и разнообразие лексических пластов
40	15.12		Рр Мастерская творческого письма. Подготовка к написанию рассказа о событиях от лица их участника.	1	
41	16.12		РР Написание сочинения « Рассказ о событиях от лица участника»	1	
42	20.12		И.С. Тургенев « Записки охотника» Творческая история и своеобразие композиции.	1	Своеобразие характера, образ рассказчика
43	22.12		Проблематика и своеобразие рассказа И.С. Тургенева.«Бирюк»		Идея произведения и авторский замысел, тропы
44	23.12		Особенности характера героя «Бирюк»	1	
45	27.12		И.С. Тургенев. Стихи. « В дороге»	1	
3 четверть					
46	10.01		Художественная идея стихотворения Н.А. Некрасова « В полном разгаре страда деревенская» «Великое чувство!»	1	Трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест
47	12.01		Способы создания образа женщины- труженицы, женщины-матери в стихотворениях Н.А.Некрасова.	1	
48	13.01		Лев Николаевич Толстой в 30-е ,50-е годы	1	Сочинение - зарисовка
49	17.01		Автобиографическая проза Л.Н. Толстого. Анализ глав из повести «Детство» « Что за человек был мой отец»	1	
50	19.01		Главные человеческие качества в изображении Л.Н. Толстого. Анализ глав из повести «Детство» «Папа», « Юродивый»	1	
51	20.01		Выявление главной авторской идеи « Маман», « Горе», « Письмо», « Наталья Саввишна»	1	
52	24.01		Уроки доброты Л..Толстого. Рассказ «Бедные люди»	1	
53	26.01		Рр Мастерская творческого письма. Написание сочинения на тему « Спешите делать добрые дела»	1	сочинение
54	27.01		В.В.Короленко. Краткие сведения о писателе. Повесть « В дурном обществе»	1	портрет
55	31.01		Проблемы доверия и	1	Худож. деталь

			взаимопонимания в изображении В. Короленко.		Портрет, характер
56	2.02		Система образов повести « В дурном обществе»	1	
57	3.02		Роль художественной детали в изображении портрета и характера.	1	
58	7.02		Выявление художественной идеи повести. Авторское отношение к героям. Подготовка к сочинению	1	сочинение
59	9.02		Особенности раннего творчества А.П Чехова.Р\К На Родине А.П. Чехова	1	Юмор, Юмористическая ситуация
60	10.02		Вн. чтение. Рассказы А.П. Чехова	1	
61	14.02		Приемы создания комического на примере рассказа А.П. Чехова. «Налим»	1	Конфликт в юмористическом произведении
62	16.02		Проблематика сатирических и юмористических рассказов А.П. Чехова. «Толстый и тонкий»	1	
63	17.02		Особенности авторского мировосприятия в рассказе А.П.Чехова «Шуточка»	1	
64	21.02		Р/р Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.	1	
Из литературы 20 века (17 ч+2ч)					
65	24.02		Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина « Не видно птиц. Покорно чахнет..»	1	
66	28.02		Стили речи и их роль в создании художественного образа.	1	
67	2.03		Художественная идея рассказа. Символическое противостояние сил добра и зла« Лапти»	1	
68	3.03		А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. История написания рассказа « Белый пудель»	1	Различные виды пересказа
69	5.03		История написания рассказа « Белый пудель»		
70	9.03		Выявление художественной идеи рассказа « Белый пудель»	1	Составление плана
71	10.03		Характеристика образов в рассказе «Белый пудель»	1	
72	14.03		Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия .Рассказ «Тапер»	1	Различные виды пересказа
73	16. 03		Р\р Сочинение «Дальнейшая судьба Юрия Азагарова»	1	сочинение
74	17.03		С.А.Есенин. Краткие сведения о поэте	1	
4 четверть					
75	28.03		Выявление ключевой идеи стихотворения С.А.Есенина « Песнь о собаке»		

76	30.03		Пафос и тема стихотворения С.А.Есенина « Разбуди меня завтра рано..»	1	Чтение наизусть
77	31.03		М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе. Сказка- быль « Кладовая солнца	1	
78	4.04		Жанровые особенности сказки-были « Кладовая солнца»		
79	6.04		Выявление свойств характеров героев.		
80	7.04		Определение авторской позиции.		
81	11.04		Родная природа в изображении М.М.Пришвина.	1	
82	13.04		Смысл названия сказки- были.	1	Сказочные и мифологические мотивы
83	14.04		Значение художественных деталей в сказке-были.	1	
84	18.04		Р/Р Отзыв о прочитанном по произведению М.М. Пришвина «Кладовая солнца»	1	Отзыв о прочитанном
85	20.04		Краткие сведения о Н.М. Рубцове. Человек и природа в стихотворении « Звезда полей»	1	
86	21.04		Художественная идея стихотворения.«Тихая моя родина»	1	Художествен. идея, кольцевая композиция
Из поэзии о Великой Отечественной войне (7ч +1 ч)					
87	25.04		Изображение войны в творчестве поэтов А.А.Ахматовой.Р,Г,Гамзатова.К.М, Симонова,М.В, Исаковского	1	Чтение наизусть
88	27.04		Литературно- музыкальная композиция сороковые- роковые	1	
89	28.04		Знакомство с биографией В.П. Астафьева	1	
90	4.05		Воссоздание атмосферы послереволюционной деревни в рассказе В.П. Астафьева « Конь с розовой гривой»	1	
91	5.05		Выявление мотивов поступков героев рассказа В.П.Астафьева» «Конь с розовой гривой	1	
92	11.05		Роль художественной детали в раскрытии образов и характеров героев рассказе « Конь с розовой гривой»	1	
93	12.05		Ключевая идея и смысл названия рассказа « Конь с розовой гривой»	1	
94	16.05		Р/Р Написание сочинений « Краткий письменный рассказ о событиях из жизни главного героя»	1	
95	18.05		Итоговая контрольная работа по	1	Контрольная

