

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Маркинская средняя общеобразовательная школа Цимлянского района Ростовской области

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Кому выдан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МАРКИНСКАЯ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ЦИМЛЯНСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Кем выдан: АО "ИИТ"
Серийный номер: 01D7DAB4CBD1C610000000CF00060002
Действителен с: 16.11.21 9:40
Действителен по: 16.11.22 9:40

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

С.С. Малахова

Приказ от 23.08.2021 года №187



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
(указать учебный предмет, курс)
на 2021 – 2022 учебный год

Уровень общего образования основное общее, 5 класс
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов в неделю 3 часа

Учитель Горбанева Елена Леонидовна
Ф.И.О.

Программа разработана на основе

на основе Примерной программы основного общего образования по литературе (2010г);
программы по литературе для 5-11-х классов общеобразовательной школы /Авторы-
составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО
«ТИД «Русское слово – РС»

(указать примерную программу/программы, автора, издательство, год издания при наличии)

Учебник/учебники
«Литература. 5 класс» (Авт.-сост. Г.С.Меркин). В 2-х частях. -2-е изд.-М.: ООО «Русское слово,
2019 год

(указать учебник/учебники, автора, издательство, год издания)

ст.Маркинская
2021 год

Раздел 1. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный

контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

— формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

— формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;

— развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;

— совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);

— развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

— воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;

— совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);

— способствовать совершенствованию читательского опыта;

— совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;

— совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);

— развивать интерес к творчеству;

— развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;

— развивать навыки характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;

— развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;

— формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;

— формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

Наиболее важными предметными умениями, формируемыми у обучающихся в результате освоения программы по литературе для 5 класса, являются следующие.

Ученик 5 класса научится:

- правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;

- определять тему и основную мысль произведения ;

- использовать различные виды пересказа ;

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики ;

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции ;

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения ;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними , постепенно переходя к анализу текста;

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе - на уровне 5 класса);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе - умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (на уровне 5 класса);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе - на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (на уровне 5 класса);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению ;

Ученик 5 класса получит возможность научиться:

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой ;

пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, написания сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (на уровне 5 класса) ;

При оценке предметных результатов обучения литературе учитываются *основные уровни сформированности читательской культуры.*

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

III уровень сформированности читательской культуры определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого

построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?»».

Система оценки достижения планируемых результатов

Для отслеживания результатов предусматриваются следующие формы контроля:

Стартовый, позволяющий определить исходный уровень развития учащихся.

Текущий позволяет судить об успешности овладения определенной частью учебного материала. Текущий контроль может проводиться в форме опроса (фронтального, комбинированного, взаимного), наблюдений, тестирования, сочинения, изложения, выполнение упражнений в рабочей тетради, оценочных суждений. Текущий контроль иногда проводится в форме игры, защиты проекта.

Промежуточный контроль проводится по завершению темы и позволяет судить об эффективности овладения разделом программного материала (проводится в конце 1 полугодия).

Итоговый контроль направлен на установление уровня сформированности языковой, лингвистической и коммуникативной компетенций, достигнутого в результате освоения значительного по объему материала (проводится в конце учебного года)

Самооценка и самоконтроль - определение учеником границ своего «знания – незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые еще предстоит решить в ходе осуществления деятельности.

Формы и виды контроля:

| текущий | тематический | итоговый |
|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| индивидуальный опрос фронтальный опрос комбинированный опрос | письменный ответ на вопрос отзыв о прочитанном изложении сочинение | контрольное сочинение контрольное изложение |
| | | |

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

1. Знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки: героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытия идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий ж умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений; изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

Отметкой "5" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при, анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной, речью.

Отметкой "4" оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерны и

поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями: и навыками разбора при анализе прочитанных произведений: умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

Отметкой "3" оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерны и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории; но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения:

ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Отметкой "2" оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Отметкой "1" оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка "5" ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;

- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

- допускается одна - две неточности в содержании.

Оценка "4" ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

- логическое и последовательное в изложении содержания;

- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

- допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка "3" ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,
 - обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Отметка "2" ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на
 - характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
 - отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка "1" ставится за сочинение:

- написанное не на тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок

Формы контроля: групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и текущий контроль, тестирование, проверочная работа

Развитие речи: письменное высказывание по литературной или нравственной проблеме, изложение, сочинение, отзыв о прочитанном произведении.

Раздел 2 .Содержание учебного предмета, курса с указанием форм организации занятий, основных видов учебной деятельности

Введение (1 ч)

Книга – твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная.

Мифология(3ч)

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Устное народное творчество (8ч+1ч)

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Древнерусская литература (8ч+1ч)

Из «Повести временных лет»: «Расселение славян». «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам».

Басни

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определенных качеств человека. Выражение народной мудрости в басне И.А. Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне. Формы ее воплощения. Своеобразие языка басен Крылова. Эзоп. «Ворон и Лисица». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград».

Русские басни. М.В.Ломоносов «Случились два астронома в пиру...»

Басни о Вороне и Лисице В.К.Тредиаковского, А.П.Сумарокова, И.А.Крылова.

Басни И.А. Крылова. «Волк на псарне».

И.А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Демьянова уха».

Русская басня в XX веке.

Литература XIX века (30ч+8ч)

А.С. Пушкин.

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина: чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

М.Ю. Лермонтов

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах);

звучкопись. Н.В. Гоголь

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

И.С. Тургенев

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке в стихотворении и прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представления о теме художественного произведения; стихотворение в прозе, эпитет, сравнение (развитие представлений).

Н.А. Некрасов

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Л.Н. Толстой

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин).

Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

А.П. Чехов

Особенности образов персонажей в юмористическом произведении. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение лицемерия, угодничества, трусости в рассказах. Роль художественной детали.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Литература XX века (30+1)

А.А. Блок

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово)

Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

И.А. Бунин

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности.

Книга в жизни И.А. Бунина Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стих творения; второй план в стихотворении. Рассказ «В деревне: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

Л.Н. Андреев

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

А.И. Куприн

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

А.П. Платонов

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений). *П.П. Бажов*

Е.И. Носов Краткие биографические сведения о писателе. Тема рассказа.

Зарубежная литература (15 ч)

Д. Дефо

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

Х.К. Андерсен

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: философская сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

М. Твен

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. Рони - Старший

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

Дж. Лондон

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

А. Линдгрэн

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги » (отрывок).

Формы организации образовательного процесса: уроки-практические работы; уроки-«Погружения; уроки-соревнования; уроки с групповыми формами работы, исследования, уроки-конкурсы, уроки-игры, уроки-диалоги, уроки-семинары, путешествия, уроки развития речи, мастерская творческого письма., уроки- экскурсии, уроки драматизации, урок творчества, урок фантазии, урок контроля, урок –презентация проекта, уроки – консультации по руководству проектной деятельностью

Основные виды учебной деятельности: выразительное чтение, ответы на вопросы, составление вопросов по прочитанному тексту, составление плана, чтение наизусть, анализ произведения, чтение по ролям, инсценирование текста, различные формы пересказа, выборочное чтение, работа со словарями, составление словарной статьи, характеристика героев – персонажей,

Формы контроля: групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и текущий контроль, тестирование, проверочная работа

Развитие речи: письменное высказывание по литературной или нравственной проблеме, изложение, сочинение

Раздел 3. Календарно- тематическое планирование

| № п/п | Наименование раздела. Тема урока | Колич. часов | мониторинг | Дата проведения | |
|-----------------------|-------------------------------------|-----------------|------------------------------------------|-----------------|------|
| | | | | План | Факт |
| Введение(1 ч) | | | | | |
| 1. | Книга – твой друг. | 1 | Работа с учебником, составление пословиц | 3.09 | |

| Мифология (3 ч) | | | | | |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------|--------------|--|
| 2. | Античный миф. | 1 | Выразительное чтение, сообщения | 6.09 | |
| 3. | Миф «Олимп». | 1 | Работа с таблицей | 8.09 | |
| 4. | «Одиссей на острове циклопов. Полифем». | 1 | Составление плана, выразительное чтение | 10.09 | |
| Устное народное творчество(8ч+1 ч) | | | | | |
| 5. | Загадки. | 1 | Работа в тетради | 13.09 | |
| 6. | Пословицы и поговорки. | 1 | Сообщение-размышление | 15.09 | |
| 7. | Литературная игра. | 1 | Конструирование пословиц, ответы на вопросы | 17.09 | |
| 8. | <i>Р/р</i> Мини -проект «Пословица недаром молвится» | 1 | Выявление фактических, логических, речевых ошибок | 20.09 | |
| 9 | Сказка. «Царевна-лягушка». Подготовка к мини-проекту. | 1 | Лексическая работа, пересказ | 22.09 | |
| 10 | Сказка «Царевна-лягушка» Характеристика героев. | 1 | Работа над мини-проектом, иллюстрирование пересказ | 24.09 | |
| 11 | Сказки народов России. «Падчерица».. | 1 | пересказ | 27.09 | |
| 12 | Особенности волшебной сказки. Подготовка к мини-проекту. | 1 | Сообщения, работа над проектом | 29.09 | |
| 13 | Мини-проект «Скоро сказка сказывается». | 1 | Защита проекта | 1.10 | |
| Древнерусская литература(8ч+1ч) | | | | | |
| 14. | Из «Повести временных лет»: «Расселение славян». | 1 | Выразительное чтение | 4.10 | |
| 15. | «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам». | 1 | пересказ | 6.10 | |
| 16. | Эзоп. «Ворон и Лисица». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград». | 1 | Выразительное чтение | 8.10 | |
| 17. | Русские басни. М.В.Ломоносов «Случились два астронома в пиру...» | 1 | Выразительное чтение | 11.10 | |
| 18. | Басни о Вороне и Лисице В.К.Тредиаковского, А.П.Сумарокова, И.А.Крылова. | 1 | Чтение басни наизусть | 13.10 | |
| 19. | Басни И.А. Крылова. «Волк на псарне». | 1 | Работа в тетради | 15.10 | |
| 20. | И.А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», | 1 | Выразительное чтение | 18.10 | |

| | | | | | |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------|--------------|--|
| | «Демьянова уха». | | | | |
| 21 | Р/р. Конкурс чтецов на лучшее исполнение басен И.А.Крылова. | 1 | Чтение наизусть, чтение по ролям. | 20.10 | |
| 22. | Русская басня в XX веке. | 1 | Работа в тетради | 22.10 | |
| Литература XIX века (30 ч +8 ч) | | | | | |
| 23 | Краткие сведения об А.С.Пушкине. Заочная экскурсия по пушкинским местам. | 1 | Ответы на вопросы | 8.11 | |
| 24. | А.С.Пушкин. Стихотворение «Няне». | 1 | Чтение наизусть, | 10.11 | |
| 25. | А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | 1 | Выразительное чтение | 12.11 | |
| 26. | Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки. | 1 | Ответы на вопросы | 15.11 | |
| 27. | А.С.Пушкин. «Руслан и Людмила» (отрывок). | 1 | Сжатый пересказ | 17.11 | |
| 28. | А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога». | 1 | Выразительное чтение, работа в тетради | 19.11 | |
| 29. | Поэзия XIX века о родной природе. | 1 | | 22.11 | |
| 30 | Краткие сведения о М.Ю.Лермонтове. Заочная экскурсия по лермонтовским местам. | 1 | сообщения | 24.11 | |
| 31. | Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино». Историческая основа. | 1 | Лексическая работа | 26.11 | |
| 32. | Средства художественной выразительности в стихотворении «Бородино». | 1 | Работа с текстом,с терминами | 29.11 | |
| 33 | Р/р. Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы». | 1 | Работа с текстом,с терминами | 1.12 | |
| 34 | Р/Р Написание сочинения «Путешествие на поле славы» | 1 | Написание сочинения | 3.12 | |
| 35. | Н.В.Гоголь..Краткие сведения о писателе. Малороссия в судьбе Н.В.Гоголя. | 1 | сообщения | 6.12 | |
| 36. | Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. | 1 | пересказ | 8.12 | |
| 37. | Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством». | 1 | Составление рассказа о герое | 10.12 | |
| 38 | Детские впечатления И.С.Тургенева. Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново. | 1 | Работа по вопросам в тетради | 13.12 | |
| 39. | И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Образ Герасима. | 1 | пересказ | 15.12 | |
| 40. | Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над | 1 | Сравнительная характеристика | 17.12 | |

| | | | | | |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------|--------------|--|
| | барыней и её челядью. | | героев | | |
| 41. | Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян. | 1 | Выборочное чтение | 20.12 | |
| 42 | Р/р. Сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня сильное впечатление». | | Анализ эпизода | 22.12 | |
| 43. | Р/р. Сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня сильное впечатление». | 1 | сочинение | 24.12 | |
| 44. | И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык». | 1 | Выразительное чтение | 27.12 | |
| 45. | Стихотворение в прозе И.С.Тургенева «Два богача». | 1 | Чтение наизусть | 10.01 | |
| 46 | Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта. Заочная экскурсия в Грешнево. | 1 | Письменные ответы на вопросы в тетради | 12.01 | |
| 47. | Н.А.Некрасов. Особенности композиции стихотворения «Крестьянские дети». | 1 | анализ фрагмента стихотворения | 14.01 | |
| 48. | Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам. | 1 | Составление плана, чтение наизусть, исследовательская работа | 17.01 | |
| 49. | Н.А.Некрасов. Стихотворение «Тройка». | 1 | Выразительное чтение | 19.01 | |
| 50. | Р/р. Анализ письменных работ. | 1 | Работа над ошибками | 21.01 | |
| 51 | Л.Н.Толстой. Сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник». | 1 | Сообщения, заполнение таблицы | 24.01 | |
| 52 | Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену. | 1 | Чтение по ролям, пересказ, словесное рисование | 26.01 | |
| 53. | Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». | 1 | Составление цитатного плана Художественная идея рассказа. | 28.01 | |
| 54 | Р/р. Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?» | 1 | Работа с планом, составление рабочих материалов к сочинению | 31.01 | |
| 55 | Р/р Написание сочинения « Над чем заставил меня задуматься рассказ Л.Н.Толстого « Кавказский пленник» | 1 | сочинение | 2.02 | |
| 56 | Детские и юношеские годы | 1 | работа с о | 4.02 | |

| | | | | | |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------|--------------|--|
| | А.П.Чехова. Семья А.П.Чехова. | | статьей учебника Книга в жизни А.П.Чехова. | | |
| 57 | Рассказ А.П.Чехова «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций. | 1 | выразительное чтение рассказа по ролям, работа над проектом | 7.02 | |
| 58 | Рассказ А.П.Чехова «Пересолил». | 1 | Пересказ | 9.02 | |
| 59 | Р/р. Сочинение-юмористический рассказ о случае из жизни. | 1 | Составление устного рассказа | 11.02 | |
| 60 | Презентация проекта «Краткость – сестра таланта» (по творчеству А.П.Чехова). | 1 | Презентация проекта | 14.02 | |
| 61 | Краткие сведения об И.А.Бунине. Заочная экскурсия по бунинским местам. | 1 | Сообщения | 16.02 | |
| 62. | Стихотворение И.Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...». Тема природы . | 1 | Выразительное чтение, анализ стихотворения | 18.02 | |
| 63. | И.А.Бунин. Рассказ «В деревне». | 1 | Составление плана, исследовательская работа | 21.02 | |
| 64. | И.А.Бунин. «Подснежник». | 1 | составление рассказа | 25.02 | |
| 65. | Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе. | 1 | ответ на вопрос | 28.02 | |
| 66. | Л.Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе. | 1 | исследовательская работа | 2.03 | |
| 67. | Л.Н.Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе. | 1 | сообщения | 4.03 | |
| 68 | А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе. | 1 | Письменный ответ на вопрос | 5.03 | |
| 69. | Рассказ А.И.Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа. | 1 | Анализ рассказа, лексическая работа | 9.03 | |
| 70 | <i>Р/р.</i> Обучение анализу эпизода. | 1 | Отзыв об эпизоде | 11.03 | |
| 71. | Детские впечатления А.А.Блока. Книга в жизни юного А.А.Блока. | 1 | сообщения | 14.03 | |
| 72. | А.А.Блок. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...» | 1 | Выразительное чтение | 16.03 | |
| 73. | С.А.Есенин. Детские годы. В есенинском Константинове | 1 | Письменный ответ на вопрос | 28.03 | |
| 74. | С.А.Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде...» | 1 | Выразительное чтение | 30.03 | |
| 75. | С.А.Есенин «Поёт зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...» | 1 | Выразительное чтение | 1.04 | |
| 76 | А.П.Платонов. Краткие сведения о писателе. | 1 | работа с таблицей | 4.04 | |
| 77. | А.П.Платонов. Мир глазами | 1 | Составление | 6.04 | |

| | | | | | |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------|--------------|--|
| | ребёнка в рассказе «Никита». | | плана | | |
| 78. | А.П.Платонов. «Цветок на земле». | 1 | исследовательская работа с текстом | 8.04 | |
| 79. | П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе. | 1 | Сообщения | 11.04 | |
| 80. | П.Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.Бажова. | 1 | рассказ о событиях от лица участника | 13.04 | |
| 81. | П.П.Бажов. «Каменный цветок». Приёмы создания художественного образа. | 1 | лингвистический анализ сказа. | 15.04 | |
| 82. | П.П.Бажов « Каменный цветок». | 1 | пересказ | 18.04 | |
| 83. | Н.Н.Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Литературная викторина. | 1 | чтение по ролям, | 20.04 | |
| 84. | Н.Н.Носов. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов. | 1 | характеристика героя | 22.04 | |
| 85. | В.П.Астафьев.Рассказ «Васюткино озеро». | 1 | составление рассказа по личным впечатлениям | 25.04 | |
| 86. | В.П.Астафьев.Рассказ «Васюткино озеро». | 1 | характеристика героя | 27.04 | |
| 87. | В.П.Астафьев.Рассказ «Васюткино озеро». | 1 | характеристика героя | 29.04 | |
| 88. | Е.И.Носов. «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребёнка. | 1 | исследовательская работа, | 4.05 | |
| 89. | Родная природа в произведениях писателей XX века. | 1 | | 6.05 | |
| 90. | .И.Белов. «Весенняя ночь». | 1 | создание письменного высказывания | 11.05 | |
| 91. | В.Г.Распутин. «Век живи – век люби». | 1 | Анализ текста | 13.05 | |

Зарубежная литература (7 ч)

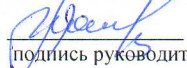
| | | | | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------|--------------|--|
| 92. | Краткие сведения о Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». | 1 | Характеристика героя | 16.05 | |
| 93. | Х.К.Андерсен «Соловей». Внутренняя и внешняя красота. | 1 | Пересказ Выразительное чтение | 18.05 | |
| 94. | М.Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок): | 1 | Чтение по ролям Составление цитатного плана | 20.05 | |
| 95. | Мир детства и мир взрослых. | 1 | Выборочное чтение | 23.05 | |
| 96. | Ж.Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека. | 1 | | 25.05 | |

| | | | | | |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|-------|--|
| 97. | Д.Лондон. Раннее взросление подростка в «Сказании о Кише». | 1 | Составление вопросов | 27.05 | |
| 98 | Астрид Линдгрен. Краткие сведения о писательнице. «Приключения Эмиля из Леннеберги | 1 | | 30.05 | |
| За год : 98 часов | | | | | |

СОГЛАСОВАНО

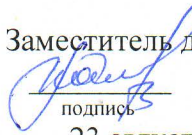
Протокол заседания
методического совета

от 23.08.2021 года № 1

 Л.И.Кардакова
подпись руководителя МС Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 Л.И.Кардакова
подпись Ф.И.О.

23 августа 2021 года