муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Маркинская средняя общеобразовательная школа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Согласовано**  Зам. директора по ВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_Т.А. Никонова\_\_    «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021\_года |  | **Утверждаю**  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_С.С. Малахова\_\_    «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021\_года |

**ПРОГРАММА**

детского объединения

**«ГИМНАСТИКА ЗВУКОВ»**

Педагог дополнительного образования

Шлыков Александр Николаевич

1 год обучения

Возрастная группа 7 – 16 лет

2021 – 2022 учебный год

**Пояснительная записка**

Дополнительной образовательной программы Д.О.«Гимнастика звуков».

***Направленность дополнительной образовательной программы.***

Программа составлена в соответствии с федеральным законом от 29.12.2012 г..об образовании Р.Ф.

**Направленность - художественно – эстетическая.**

Содержание программы Д.О.«Гимнастика звуков» 2021-2022 года определяется следующей структурой музыкального направления: на формирование практических умений и навыков в области вокального искусства.

**Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность**

***.***

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает мир классической поэзии и драматического искусства.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Новизна** программы заключается в сочитании различных форм работы, направленных на

дополнение и углубление вокально-хоровых знаний, с опорой на практическую деятельность учитывая региональные компаненты ( фольклер, обряды ). Приобщить детей к певческому искусству способствует их к самовыражению понять определенные вокальные приемы, музыкальные направления – это основа организации вокального кружка.

**Актуальность программы** связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно - исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

.Программа модефицированная.

**Задачи:**

Научить школьников воспринимать музыку, как неотъемлемую часть жизни каждого человека.

\*Развитие вокальной техники, легкого и звонкого, красивого звучания голосов; с другой стороны – формирование звуковысотного слуха, ладовых музыкально- слуховых представлений учащихся; дать понятие о музыкальных слухах( мелодический, ритмический, внутренний слух- умение управлять своим внутренним голосом)

**Педагогическая целесообразность:**

**-** обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;

-усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;

-обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Тематическое построение программы позволяет объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

Основное содержание программы предлагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

**Цель**: духовно – нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре, как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

**Задачи:**

Научить школьников воспринимать музыку, как неотъемлемую часть жизни каждого человека.

\*Развитие вокальной техники, легкого и звонкого, красивого звучания голосов; с другой стороны – формирование звуковысотного слуха, ладовых музыкально- слуховых представлений учащихся; дать понятие о музыкальных слухах( мелодический, ритмический, внутренний слух- умение управлять своим внутренним голосом)

**Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы**

В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является форма кружка. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

Без знаний этих способностей сложно выявить верные регистры детских голосов; трудно подобрать для выполнения материал в диапазоне, соответствующем возрастным особенностям; добиться легкого звуковедения, вести детей к вокальному мастерству. Голос ребенка формируются постепенно, в течение длительного периода.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими. Музыка, литература, живопись – мир искусства в трех видах – охватывает духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

**Условия реализации программы:**

Программа рассчитана на 1 год обучения – младшая, старшая группы.

Возраст обучаемых детей от 7до 16лет (1–10 класс ).

Количество детей, занимающихся в группе:

1 год обучения – 39 часа за год.

**Формы и методы, используемые в работе по программе:**

\*словесный ( объяснение вокальных приемов, дискуссия, беседа ).

\*наглядный ( демонстрация приемов дыхания, округлости звука. )

\*практический ( показать приемы дыхания . звуковедения ).

**Формы организации деятельности воспитанников на занятиях:**

\*коллективные (беседа, дискуссия, мозговой штурм, объяснение и т.п.);

\*групповые (обсуждение проблемы в группах, решение задач в парах и т.п.);

\*индивидуальные (индивидуальная консультация, тестирование и др).

**Наглядность и оборудование:**

\*теоретические материалы в электронном и печатном формате;

\*музыкальные инструменты, фонограммы ( плюс, минус )

**Ожидаемый результат:**

\*положительная динамика социальной и творческой активности воспитанников, подтверждаемая результатами их участия в конкурсах различного уровня, фестивалях, смотрах, соревнованиях.

\*повышение коммуникативности;

\*умение пользоваться современными источниками информации и давать аргументированную оценку информации .

\*установки здорового образа жизни.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **тема** | **Количество часов** | | |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| 1 | **Дыхание** |  |  |  |
| -Скороговорки,распевки(короткое, длинное дыхание) |  |  |  |
| -Цепное дыхание в ансамблевом исполнении  При медленном темпе на гласную(а) от 8 и более тактов. | 1 | 2 | 3 |
|  |  |  |  |
| -Работа над дыханием в живот через нос на зевок, в  разных темпах. | 1 | 1 | 2 |
| 2 | **Звуковедение**  Работа над округлостью и мягкостью звучания  (правильность позиции артикулярного аппарата), |  | 2 | 2 |
|  | -работа над тренировкой мягкости и твердости  атаки(легато с такатто) | 1 | 2 | 3 |
| 3 | **Диапазон**  -Построение работы на примарном звучании  расширяя диапазон вверх и вниз от соль малая актава до  ре-ми 2-ая актава. |  | 3 | 3 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| 4 | **Дикция**  -Развитие и выработка навыков активного и четкого  произношения (активизация губ,твердость языка) |  | 1 | 1 |
| 5 | -Развитие дикционных навыков в разных темпах  (скороговорки, слога ) |  | 1 | 1 |
|  | -Развитие дикционных навыков в разных темпах  (скороговорки, слога ) |  | 1 | 1 |
| 6 | **Ансамблевое пение**  -Пение в унисон | - | 10 | 10 |
| -Пение каноном |  | 1 | 1 |
| -Пение интервалами. |  | - | - |
| 7 | **Сольное пение**  -Индивидуальное занятие с солистами |  | 11 | 11 |
| 8 | **Воспитание бережного отношения к голосу**  -Формирование умения грамотно акцентировать  вокальное исполнение. | 1 | - | 1 |
|  |  |  |  |  |
|  | **Песенный репертуар подбирается по желанию учащихся, на усмотрение учителя.** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **За год:** | **4** | **35** | **39** |

**Основные требования к знаниям и умениям**

Учащиеся должны **знать:**

* возможности и параметры музыкальных инструментов;
* четкая дикция, диапазон, тембр, динамику голоса;
* современные жанры вокальной музыки;
* типы дыхания ( цепное, грудное, диафрагмой);
* поведение исполнителей до выхода на сцену и вовремя концерта
* гимнастику дыхания;
* образцы музыки русских и зарубежных композиторов;
* творчество донских композиторов.

Приобрести и отработать **умения:**

* петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
* петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
* петь несложные двухголосные каноны;
* стремится к самовыражению
* воспитать уважение к нормам коллективной жизни;
* развивать творческие способности.

**Среди форм организации контроля и оценки качества знаний дополнительного образования**, наиболее эффективно используются такие, как:

1. Тестирование.

2. Смотр знаний, умений и навыков (смотры, фестивали, концерты).

3. Беседы.

4. Отчетный концерт.

5. Творческий отчёт о участии в каких либо мероприятиях.

6. Творческие достижениях обучающихся, в призовых местах на фестивалях.

7.Для фиксирования оценок качества обучения педагог может использовать такие формы, как диагностические карты, табель развития, папка достижений ("Портфолио").

**Краткое содержание тем:**

**ДЫХАНИЕ**

-**Экономия дыхания** . (Наберите полный лёгкие воздуха и с силой раздувайте воображаемый огонь в течение минуты. Представьте, что раздуть огонь надо во что бы то ни стало.. От гипервентилляции у многих начинается головокружение, но, ничего страшного, это лишь говорит о том, что упражнение выполняется правильно.

-**Работа над дыханием в живот через нос.** (**Вдох**– шумный, **резкий**и короткий (как хлопок в ладоши).

2. **Выдох**должен осуществляться после каждого вдоха самостоятельно (желательно через рот). Не задерживайте и не выталкивайте выдох. Вдох – предельно активный (носом), выдох – абсолютно пассивный (через рот, не видно и не слышно). Шумного выдоха не должно быть! )

- **Цепное дыхание.** ( И-и-и, а-а-а, э-э-э, о-о-о, у-у-у. Взяли ноту и держим ее 8 тактов, затем 12 тактов, каждую гласную поочереди ( пока сосед поет ты набираешь дыхание и поешь – и наоборот).

**ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ**

- Работа над округлостью и мягкостью звучания (Откроем рот. Сделаем медленный вдох с легким звуком "удивления". Почувствуем холодок на мягком небе и опускание кадыка. На выдохе издаем протяжный, свободный, похожий на стон звук "А". Гортань вместе с кадыком остается в нижнем положении. Язык не должен закрывать горло. Губы не должны дрожать. Проконтролируйте себя с помощью зеркала. Следите за правильным дыханием. Вдох не фиксируйте /выдох — непосредственно после вдоха без задержки/. Гортань не поднимается. Непроизвольному рождению свободного звучания способствует покой, внутренняя раскованность и даже некоторая расслабленность.)

Работа над тренировкой мягкости и твердости атаки ( Упр.№1 М-И-И-И-И-И-И-И. В этом упражнении первая нота должна звучать мягко . Для исполнения последующих нот необходимо немного открыть рот, следя однако, чтобы не появилось какое-либо напряжение. Звук "И" во время пения не должен отличаться от обычного разговорного \как в слове "улитка"\.)

( Упр№2 Активный выдох. Разогреем мышцы, чередуя быстрые вдохи-выдохи открытым ртом. Вспомните, как вздымаются бока у собаки, дыщащей высунув язык, и вы поймете, почему данное упражнение носит название "собачка".На дыхание коротко пропеваем слога Ди-ги-ди-ги дай, ди –ги- ди- ги-дай, ди- ги-ди-ги-, ди-ги-ди-ги,ди-ги-ди-ги-дай. )

**ЗВУКОВЕДЕНИЕ**

- Формирование звучания в высоком и нижнем регистрах ( Упр.№1 Ми-Мэ-Ма-Мо-Му на одной ноте, постепенно повышая.

Мм-Мм-Мм-Мм / Мо-Ми-Мо-Ми-Ма по тризвуку (два раза)

То же самое только по всем нотам до квинты.

Мо-Ме-Ми-Му-Ма по тризвуку. Резко, отрывчато.

Упр.№2 Упражнения делаются в низком регистре. М-И-И-И-И-И-И-И. В этом упражнении первая нота должна звучать так же, как и в предыдущем. Для исполнения последующих нот необходимо немного открыть рот, следя однако, чтобы не появилось какое-либо напряжение. Звук "И" во время пения не должен отличаться от обычного разговорного \как в слове "улитка"\.)

**ДИАПАЗОН**

- Построение работы на примарном звучании расширяя диапазон вверх и вниз от соль малой октавы до До-ре 2-ой октавы.( Упр№1 Ми-ми- ле-ле –ле звкки пропеваются по одной ноте тонического трезвучия(1-2-3 ступени) по полутонам вверх и вниз. Упр.№2 А-а-а-а-а-а-а гласные пропеваются в арпеджированном порядке снизу вверх и обратно по полутонам.

**ДИКЦИЯ**

-Развитие и выработка навыков активного и четкого произношения (активизация губ, твердость языка) –При вялости и недостаточной подвижности губ страдает четкость и ясность произношения многих гласных и согласных звуков. Так, для произнесения звуков у, ю требуется вытянуть губы вперед трубочкой, для звуков о, ё округлить губы, а для звуков с, з растянуть губы в улыбке. Для развития губ полезно использовать следующие упражнения:

1. Растяните губы в улыбке без обнажения зубов.

2. Растяните губы в улыбке с обнажением зубов при закрытом рте.

3. Плотно сомкнутые губы вытяните вперед (как при свисте).

4. Вытяните губы вперед в форме трубочки.

5. Попеременно чередуйте вытягивание губ в трубочку с растягиванием их в улыбке.

6. Поднимите верхнюю губу, обнажив верхние зубы, затем опустите нижнюю губу, обнажив нижние зубы

Язык принимает активное участие в образовании большинства звуков речи. От его работы во многом зависит отчетливость речи. Особые трудности возникают при произнесении слов со стечением согласных, когда необходимо быстро переключить движение языка с одного положения на другое. Для укрепления мышц языка, улучшения его подвижности и переключаемости, перед тем, как использовать упражнения в произнесении звуков, слов и фраз со с течением согласных, четко отработайте следующие движения.

1. Высуньте язык наружу и произведите им движения влево, вправо, вверх, вниз.

2. Высуньте наружу язык и произведите круговые движения слева направо, затем наоборот - справа налево.

3. При открытом рте и слегка высунутом языке сделайте его широким, узким, чашечкой (кончик и боковые края слегка приподняты).

4. Слегка приподнятым напряженным кончиком языка "почистите" верхние зубы с наружной и внутренней стороны, в направлении от внутренней стороны зубов к наружной и наоборот.

**Ансамблевое пение**

- **Пение в унисон** ( все уч-ся поют как один исполнитель )

Упр.№1 Ле – о – о – ми слога пропеваются от До до Си 1-ой октавы по полутонам вверх и вниз ( неспеша, мягко )

- Пение каноном ( эффект повтора фразы,-эхо )Упр.№1 А – у, А – у. Пропевается на интервале квинта.

-Пение интервалами Упр.№1 До-ре-ми-фа-соль-ля-си.

До-ре-ми- фа-соль. – Вторые голоса начинают петь с опозданием.( повторение )

Исполнение песни «Со вьюном, я хожу».

**Сольное пение**

- Индивидуальные занятия включают в себя как заниматься с одним уч-ся так и с группой ( дуэт, трио, квартет ).В работу входят ранние вокальные упражнения, так и усложненные. Это касается так же **дикции**( сложные скороговорки, упр. Для развития губ языка.), **диапазона** ( развитие верхних и нижних нот), Совместный подбор песенного репертуара.

**Список литературы для учителя:**

1.Музыка 1-7классы В.В.Фадин Волгоград изд. «Учитель».

2.Справочник «Музыка. Песенник.». Москва изд. «Музыка».

3.Блинова М.П. "Некоторые вопросы музыкального воспитания школьников в свете учения о высшей нервной деятельности: Пособие для учителей пения". М., Л., Просвещение,

4.Венгрус Л.А. "Начальное интенсивное хоровое пение". С-П., Музыка, 2000

5."Детский голос" под ред. В.Н. Шацкой. М., "Педагогика",

6.Малинина Е.М. "Вокальное воспитание детей". М-Л. Сов.композитор.

Календарно - тематическое планирование

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **часы** | **даты** |
| 1 | |  | | --- | | **Дыхание** | |  | | -Цепное дыхание в ансамблевом исполнении  При медленном темпе на гласную(а) от 4 и более тактов. | |  | | -Работа над дыханием в живот через нос на зевок, в  разных темпах. | | 3  2 | **09.-**01;08;15.  **09.-** 22;29. |
| 2 | **Звуковедение**  Работа над округлостью и мягкостью звучания  (правильность позиции артикулярного аппарата). Музыкальный слух. | 5 | **10.-** 06;13;20;27; **11**.-03. |
| 3. | **Диапазон**  -Построение работы на примарном звучании  расширяя диапазон вверх и вниз от соль малая актава до  ре-ми 2-ая актава (вокальные упражнения). | 3 | **11.-** 10;17;24. |
| 4. | |  | | --- | | **Дикция**  -Развитие и выработка навыков активного и четкого  произношения (активизация губ,твердость языка) | | -Развитие дикционных навыков в разных темпах  (скороговорки, слога ) | | 3 | **12.-**01;08;15. |
| 5 | **Ансамблевое и сольное пение**  -Пение в унисон (Ансамблевое пение)  **Сольное пение** | 11  11 | **12.-**22**;**29**; 01.-**05;12;19;26; **02.-**02;09;16;23;**03**.-02.  **03.-**09;16;23;30; **04.-**06;13;20;27; **05.-**04;11;18. |
| 6 | **Воспитание бережного отношения к голосу**  -Формирование умения грамотно акцентировать  вокальное исполнение. Правильно пользоваться голосом в зимние время на улице.  **Песенный репертуар подбирается по желанию учащихся, на усмотрение учителя.** | 1 | **05**.-25. |
| Итог |  | 39 |  |