**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Маркинская средняя общеобразовательная школа Цимлянского района Ростовской области**

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**  Педагогическим советом  (протокол от 25.08.2022г № 1) | **УТВЕРЖДАЮ**  Директор школы   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.С.Малахова  приказ от 25.08.2022г № 170 |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| **СОГЛАСОВАНО**  методическим объединением  учителей  протокол от 25.08.2022г № 1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Паршина О.П.  подпись руководителя МС Ф.И.О. | **СОГЛАСОВАНО**  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.И.Кардакова    25 августа 2022 года |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета «Технология»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(указать учебный предмет, курс)

на 2022 – 2023 учебный год

Уровень общего образования начальное общее\_\_\_\_2кл\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов в неделю 1ч

Учитель Гонощенко Галина Викторовна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Программа разработана на основе - программа для общеобразовательных учреждений: Технология (Авт.Е.А.Лутцева) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(указать примерную программу/программы, автора, издательство, год издания при наличии)

Учебник/учебники

«Технология 2кл» Е.А.Лутцева,Т.П.Зуева. М: «Просвещение»,2017г\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(указать учебник/учебники, автора, издательство, год издания)

**ст.Маркинская**

**2022 год**

**Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Технология».**

**Личностные результаты**

Создание условий дляформирования следующих умений:

* объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов, иллюстраций, результатов трудовой деятельности человека-мастера;
* уважительно относиться к чужому мнению, к результатам труда мастеров;
* понимать исторические традиции ремесел, положительно относиться к труду людей ремесленных профессий.

**Метапредметные результаты**

*Регулятивные УУД:*

* определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке,
* учиться выявлять и формулировать учебную проблему совместно с учителем (в ходе анализа предлагаемых заданий, образцов изделий);
* учиться планировать практическую деятельность на уроке;
* *под контролем учителя* выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);
* учиться предлагать из числа освоенных конструкторско-технологические приемы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);
* работать по совместно с учителем составленному плану, используя необходимые дидактические средства (рисунки, инструкционные карты, инструменты и приспособления), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью шаблонов неправильной формы, чертежных инструментов);
* определять в диалоге с учителем успешность выполнения своего задания.

*Познавательные УУД:*

* наблюдать конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, результаты творчества мастеров родного края;
* сравнивать конструктивные и декоративные особенности предметов быта и осознавать их связь с выполняемыми утилитарными функциями, понимать особенности декоративно-прикладных изделий, называть используемые для рукотворной деятельности материалы;
* учиться понимать необходимость использования пробно-поисковых практических упражнений для открытия нового знания и умения;
* находить необходимую информацию в учебнике, в предложенных учителем словарях и энциклопедиях (в учебнике – словарь терминов, дополнительный познавательный материал);
* *с помощью учителя* исследовать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности объектов (графических и реальных), искать наиболее целесообразные способы решения задач из числа освоенных;
* самостоятельно делать простейшие обобщения и *выводы*.

*Коммуникативные УУД:*

* уметь слушать учителя и одноклассников, высказывать свое мнение;
* уметь вести небольшой познавательный диалог по теме урока, коллективно анализировать изделия;
* вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;
* учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе.

**Предметные:**

В процессе освоения учебного предмета «Технология» **ученик научится**:

* использовать в работе приемы рациональной и безопасной работы с разными инструментами: чертежными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы, нож), колющими (швейная игла, шило);
* правильно (рационально, технологично) выполнять геометрические построения деталей простой формы и операции разметки с использованием соответствующих инструментов и приспособлений: линейки, угольника, шаблона, трафарета, циркуля и др., осуществлять целесообразный выбор инструментов;
* на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно их подбирать по декоративно-художественным и конструктивным свойствам, экономно расходовать;
* отбирать в зависимости от свойств материалов и поставленных целей оптимальные и доступные технологические приемы их ручной обработки при разметке деталей, их выделении, формообразовании, сборки и отделки изделия;
* работать с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них;
* изготавливать плоскостные и объемные изделия по образцам, простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам, по заданным условиям.

В процессе освоения учебного предмета «Технология» **ученик получит возможность научиться**:

* решать простые задачи конструктивного характера по изменению вида и способов соединения деталей (достраивание, переконструирование) с целью придания новых свойств изделию;
* понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), эстетическая выразительность - и уметь руководствоваться ими в собственной практической деятельности;
* определять утилитарно-конструктивные и декоративно-художественные возможности различных материалов, осуществлять их целенаправленный выбор в соответствии с характером и задачами предметно-практической творческой деятельности;
* творчески использовать освоенные технологии работы, декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения нестандартных конструкторских или художественных задач;
* понимать, что вещи заключают в себе историческую и культурную информацию (т.е. могут рассказать о некоторых особенностях своего времени и о людях, которые использовали эти вещи);
* понимать наиболее распространенные традиционные правила и символы, которые исторически использовались в вещах (упорядоченность формы и отделки, специальные знаки в декоре бытовых вещей).

**Система оценки планируемых результатов учащихся**

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого урока. Работы оцениваются по следующим критериям:

* качество выполнения изучаемых на уроке приемов и операций и работы в целом;
* степень самостоятельности в выполнении работы;
* уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный), найденные продуктивные технические и технологические решения. Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке: его творческим находкам в процессе наблюдений, размышлений и самореализации.
* Нормы оценок выполнения обучаемыми практических работ Характеристика цифровой оценки (отметки)

**Оценка «5»** - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, проявил организационно-трудовые умения (поддерживал чистоту рабочего места и порядок на столе, экономно расходовал материалы, работа аккуратная); изделие изготовлено с учетом установленных требований; - полностью соблюдались правила техники безопасности.

**Оценка «4»** - работа выполнена не совсем аккуратно, измерения недостаточно точные, на рабочем месте нет должного порядка; изделие изготовлено с незначительными отклонениями; полностью соблюдались правила техники безопасности.

**Оценка «3»** - работа выполнена правильно только наполовину, ученик неопрятно, неэкономно расходовал материал, изделие изготовлено с нарушением отдельных требований; не полностью соблюдались правила техники безопасности.

**Оценка «2»** - имеют место существенные недостатки в планировании труда и организации рабочего места; неправильно выполнялись многие приемы труда; самостоятельность в работе почти отсутствовала; изделие изготовлено со значительными нарушениями требований; не соблюдались многие правила техники безопасности.

**Оценка «1»** ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

**Раздел 2. Содержание учебного предмета «Технология», с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности.**

Предметно-практическая среда и предметно-манипулятивная деятельность ребенка являются основой формирования познавательных способностей младших школьников, стремления активно изучать историю духовно-материальной культуры, семейных традиций своего и других народов и уважительно к ним относиться, а также способствует формированию у младших школьников всех элементов учебной деятельности (планирование, ориентировка в задании, преобразование, оценка продукта, умение распознавать и ставить задачи, возникающие в контексте практической ситуации, предлагать практические способы решения, добиваться достижения результата и т.д.).

Практико-ориентированная направленность содержания учебного предмета «Технология» обеспечивает интеграцию знаний, полученных при изучении нескольких учебных предметов (изобразительного искусства, математики, русского языка, литературного чтения, окружающего мира, основ безопасности жизнедеятельности), создаёт условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления, позволяет реализовать полученные знания в интеллектуально-практической деятельности ученика.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Содержание предмета.** | **Основные виды учебной деятельности учащихся** | **Формы организации учебных занятий** |
| 1 | **Художественная мастерская .**  Что ты уже знаешь? Зачем художнику знать о цвете, форме и размере? Какова роль цвета в композиции? Какие бывают цветочные композиции? Как увидеть белое изображение на бе-лом фоне? Что такое сим-метрия? Как полу-чить симметричные детали? Можно ли сгибать картон? Как? | -Наблюдать связи человека с природой и предметным миром,конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, традиции и творчество мастеров родного края. стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;  -использовать в работе приемы рациональной и безопасной работы с разными инструментами: чертежными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы, нож), колющими (швейная игла, шило);  -правильно (рационально, технологично) выполнять геометрические построения деталей простой формы и операции разметки с использованием соответствующих инструментов и приспособлений: линейки, угольника, шаблона, трафарета, циркуля и др., осуществлять целесообразный выбор инструментов.  -анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;  -выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;  -использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме; выполнять символические действия моделирования и преобразования модели, работать с моделями. | индивидуальные;  коллективные,  фронтальные;  работа в парах |
| 2 | **Чертёжная мастерская .**  Что такое технологические операции и способы? Что такое линейка и что она умеет? Что такое чертёж и как его прочитать? Как изготовить несколько одинаковых прямоугольников? Можно ли разметить прямоугольник по угольнику? Можно ли без шаблона разметить круг? | -Планировать последовательность практических действий для реализации замысла; отбирать наиболее эффективные способы решения конструкторского –технических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий.  -отбирать в зависимости от свойств материалов и поставленных целей оптимальные и доступные технологические приемы их ручной обработки при разметке деталей, их выделении, формообразовании, сборки и отделки изделия;  -работать с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них;  -изготавливать плоскостные и объемные изделия по образцам, простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам, по заданным условиям;  -решать простые задачи конструктивного характера по изменению вида и способов соединения деталей (достраивание, переконструирование) с целью придания новых свойств изделию. | индивидуальные;  коллективные,  фронтальные;  работа в парах |
| 3 | **Конструкторская мастерская .**  Какой секрет у подвижных игрушек? Как из неподвижной игрушки сделать подвижную? Что заставляет вращаться винт - пропеллер? Можно ли соединить детали без соединительных материалов? День защитника Отечества. Изменяется ли вооружение в армии? Как машины помогают человеку? Поздравляем женщин и девочек. Что интересного в работе архитектора? Наши проекты. | -Исследовать доступные материалы: их виды, свойства, способы обработки( разметка, выделение деталей, формообразование, сборка, отделка), приёмы работы приспособлениями ( линейка, шаблон, трафарет, лекало, выкройка).  -осознавать своих достижений в области творческой преобразовательной предметно-практической деятельности; способность к самооценке;  -уважительно относиться к труду, понимание значения и ценности труда;  -понимать культурно-исторической ценности традиций, отраженных в предметном мире;  -представлять об общности нравственно-эстетических категорий (добре и зле, красивом и безобразном, достойном и недостойном) у разных народов и их отражении в предметном мире;  -понимать необходимости гармоничного сосуществования предметного мира с миром природы;  -творчески использовать освоенные технологии работы, декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения нестандартных конструкторских или художественных задач;  -понимать, что вещи заключают в себе историческую и культурную информацию (т.е. могут рассказать о некоторых особенностях своего времени и о людях, которые использовали эти вещи). | индивидуальные;  коллективные,  фронтальные;  работа в парах |
| 4 | **Рукодельная мастерская .**  Какие бывают ткани ? Какие бывают нитки? Как они используются? Строчка косого стежка. Есть ли у неё «дочки»? Как ткань превращается в изделие? Лекало. Изделия из ткани. | -понимать наиболее распространенные традиционные правила и символы, которые исторически использовались в вещах (упорядоченность формы и отделки, специальные знаки в декоре бытовых вещей).  -самостоятельно комбинировать и использовать освоенные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;  -создавать мысленный образ конструкции с целью решения определенной конструкторской задачи или передачи определенной художественно-эстетической информации; воплощать этот образ в материале;  -понимать особенности проектной деятельности, выдвинуть несложную проектную идею в соответствии с поставленной целью, мысленно создать конструктивный замысел, осуществить выбор средств и способов для его практического воплощения, аргументированно защищать продукт проектной деятельности. | индивидуальные;  коллективные,  фронтальные;  работа в парах |

**Раздел 3. Календарно – тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | | **Содержание (раздел, тема)** | | | **Кол-во часов** | | | **Мониторинг и формы контроля** | | **Дата проведения** | | **Оборудование** |
| **По плану** | **фактически** |
| **Художественная мастерская (10 ч)** | | | | | | | | | | | | |
| 1. | | Что ты уже знаешь? | 1 | | | | | текущий | | 5.09 |  | презентация |
| 2. | | Зачем художнику знать о цвете, форме и размере? | 1 | | | | | текущий | | 12.09 |  | Цв. бумага, картон , ножницы |
| 3. | | Какова роль цвета в композиции? | 1 | | | | | текущий | | 19.09 |  | Цв. бумага, картон , ножницы |
| 4. | | Какие бывают цветочные композиции? | 1 | | | | | текущий | | 26.09 |  | Цв. бумага, картон , ножницы, линейка |
| 5. | | Как увидеть белое изображение на белом фоне? | 1 | | | | | текущий | | 3.10 |  | Картон, цв. бумага, ножницы. |
| 6. | | Что такое симметрия? Как получить симметричные детали? | 1 | | | | | текущий | | 10.10 |  | Презентация, .цв.бумага, ножницы, бумага |
| 7. | | Можно ли сгибать картон? Как? | 1 | | | | | текущий | | 17.10 |  | . Цв. бумага, картон , ножницы, линейка |
| 8. | | Наши проекты. Африканская саванна. | 1 | | | | | Сам. раб. | | 24.10 |  | Цв. бумага, картон , ножницы, линейка |
|  | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | Как плоское превратить в объёмное? | | | | | 1 | текущий | | 7.11 |  | Цв. картон, цв. бумага, ножницы, клей | | |
| 10. | | Как согнуть картон по кривой линии? Проверим себя | | | | | 1 | текущий | | 14.11 |  | Цв. картон, цв. бумага, ножницы, клей |
| **Чертёжная мастерская (7 ч)** | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | Что такое технологические операции и способы? | | | | 1 | | текущий | | 21.11 |  | Цв. картон, цв. бумага, ножницы, клей |
| 12. | | Что такое линейка и что она умеет? | | | | 1 | | текущий | | 28.11 |  | Цв. картон, цв. бумага, ножницы, клей |
| 13. | | Что такое чертёж и как его прочитать? | | | | 1 | | текущий | | 5.12 |  | Цв. картон, цв. бумага, ножницы, клей |
| 14. | | Как изготовить несколько одинаковых прямоугольников? | | | | 1 | | текущий | | 12.12 |  | Цв. картон, цв. бумага, ножницы, клей, линейка. |
| 15. | | Можно ли разметить прямоугольник по угольнику? | | | | 1 | | текущий | | 19.12 |  | Цв. картон, цв. бумага, ножницы, клей, угольник. |
| 16. | | Можно ли без шаблона разметить круг? | | | | 1 | | текущий | | 26.12 |  | Цв. картон, цв. бумага, ножницы, клей, циркуль. |
|  |  | | | | |  | | |  |  |  |  |
| 17. | | Размечаем геометрические фигуры.. | | | 1 | | | текущий | | 9.01 |  | Картон, цв.бумага, клей нитки, шаблоны. |
| **Конструкторская мастерская (9 ч)** | | | | | | | | | | | | |
| 18. | | Какой секрет у подвижных игрушек? | | 1 | | | | текущий | | 16.01 |  | Цв. картон, цв. бумага, ножницы, клей, проволока. |
| 19. | | Как из неподвижной игрушки сделать по-движную? | | 1 | | | | текущий | | 23.01 |  | Цв. картон, цв. бумага, ножницы, клей, проволока. |
| 20. | | Ещё один способ сделать игрушку по-движной. | | 1 | | | | текущий | | 30.01 |  | Ткань, игла, нитки. |
| 21. | | Что заставляет вращаться винт - пропеллер? | | 1 | | | | текущий | | 6.02 |  | Цв. картон, цв. бумага, ножницы, клей, проволока. |
| 22. | | Можно ли соединить детали без соедини-тельных материалов? | | 1 | | | | текущий | | 13.02 |  | Цв. картон, цв. бумага, ножницы, клей, проволока. |
| 23 | | День защитника Отечества. Изменяется ли вооружение в армии? | | 1 | | | | текущий | | 20.02 | 20.02 | конструктор |
| 24. | | Как машины помогают человеку? | | 1 | | | | текущий | | 27.02 |  | презентация |
| 25. | | Поздравляем женщин и девочек. | | 1 | | | | текущий | | 6.03 |  | Цв. бумага, картон, клей, ножницы. |
| 26. | | Что интересного в работе архитектора? Наши проекты. | | 1 | | | | текущий | | 13.03 |  | Цв. картон, цв. бумага, ножницы, клей, проволока. |
| **Рукодельная мастерская (8 ч)** | | | | | | | | | | | | |
| 27. | | Какие бывают ткани? | 1 | | | | | текущий | | 27.03 |  | Коллекция «Виды тканей» |
| 28. | | Какие бывают нитки? Как они используются? | 1 | | | | | текущий | | 3.04 |  | Ткань, иголка, нитки, ножницы |
| 29. | | Что такое натуральные ткани? Каковы их свойства? | 1 | | | | | текущий | | 10.04 |  | Ткань, иголка, нитки, ножницы |
| 30. | | Строчка косого стежка. Есть ли у неё «дочки»? | 1 | | | | | текущий | | 17.04 |  | Ткань, иголка, нитки, ножницы |
| 31. | | Как ткань превращается в изделие? Лекало. | 1 | | | | | текущий | | 24.05 |  | Ткань, иголка, нитки, ножницы | |
|  | | |
| 32 | | Изделия из ткани. | 1 | | | | | текущий | | 15.05 |  | презентация | | |
| 33 | | Изделия из ткани. Наши проекты. | 1 | | | | | текущий | | 22.05 |  |  | | |
| 34 | | Урок – викторина. | 1 | | | | | текущий | | 29.05 |  |  | | |
|  | | Итого: |  | | | | | 34 ч. | |  |  |  | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**  Протокол заседания  методического совета  от 25.08. 2022 года № 1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.И.Кардакова  подпись руководителя МС Ф.И.О. |  | **СОГЛАСОВАНО**  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.И.Кардакова  подпись Ф.И.О.  25 августа 2022 года |