

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Маркинская средняя
общеобразовательная школа Цимлянского района Ростовской области

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Кому выдан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МАРКИНСКАЯ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ЦИМЛЯНСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Кем выдан: АО "ИИТ"
Серийный номер: 01D7DAB4CBD1C610000000CF00060002
Действителен с: 16.11.21 9:40
Действителен по: 16.11.22 9:40

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы _____

С.С.Малахова

Приказ от 23.08.2021 года №187



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

(указать учебный предмет, курс)

на 2021 – 2022 учебный год

Уровень общего образования основное, 6 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов в неделю 1

Учитель Побережнева Наталья Владимировна

Ф.И.О.

Программа разработана на основе рабочей программы для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 5-9 классы» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2012)

(указать примерную программу/программы, автора, издательство, год издания при наличии)

Учебник/учебники

Искусство Музыка 6, Т.И.Науменко, В.В.Алеев, «Дрофа» 2021г.

(указать учебник/учебники, автора, издательство, год издания)

ст.Маркинская
2021 год

Раздел 1. Планируемые результаты освоения предмета «Музыка»

Личностные:

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;
- сознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

Метапредметные :

Познавательные УУД

- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);

Регулятивные УУД

- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
- развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- устойчивое умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

Коммуникативные УУД

- устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;
- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

Предметные:

По итогам освоения программы 6 класса обучающиеся научатся:

- ❖ понимать содержание пройденных произведений искусства, их названия, авторов;
- ❖ находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством;
- ❖ определять в прослушанных произведениях главные выразительные средства
- ❖ выражать знания, полученные в 6 классе, в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- ❖ определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, сюиты, баллады, серенады, а также музыкально-изобразительных жанров;
- ❖ распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений;
- ❖ проявлять навыков вокально-хоровой деятельности;

- ❖ творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении;
- ❖ участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации);

**получат возможность использовать приобретённые знания и умения
в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- самостоятельного знакомства с музыкальной культурой и оценки их эстетической значимости;
- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Система оценки знаний, умений и навыков учащихся по музыке

Функция оценки - учет знаний.

1. Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).
2. Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
3. Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «5» ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «4» ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка «3» ставится:

- если присутствует проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
или:
- умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;
или:
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «2» ставится:

- если нет интереса, эмоционального отклика;
- неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

Раздел 2. Содержание программы

1. В чём сила музыки (1 час)

Введение в тему года «В чем сила музыки». Объяснить что курс 6 класса посвящен изучению вопросов художественной выразительности музыкального искусства. Слушание польки «Трик-трак» Ф. Шопена и прелюдии соль минор Рахманинова. Разучивание песни Г. Струве «Школьный корабль». Письмо Богине Музыке.

2. Тысячи миров музыки (7 часов)

Наш вечный спутник. Не только жизнь учит понимать искусство, но и само искусство учит понимать жизнь. Музыка – огромная сила, способная преобразовать окружающую жизнь. Созидательная сила музыки. Проблема добра и зла в музыке. Слушание музыки Ж. Брель «Вальс», П. Чайковский «Сентиментальный вальс», фрагмент симфонии №6, Ф. Шопен «Блестящий вальс»,

И. Штраус, вальсы, М. Мусоргский «Старый замок», Глюк, фрагменты оперы «Орфей и Эвридика», фрагменты оперы С. Прокофьева «Повесть о настоящем человеке» и кантаты «Александр Невский», фрагменты симфонии №9 и №5 Л. Бетховена, песни И. Дунаевского и В. Баснера.

Разучивание песен А. Островского «Мальчишки и девчонки», Г. Струве «Спасибо вам, учителя», Г. Струве «Полонез дружбы».

Зрительный ряд: П. Федотов «Сватовство майора», В. Пукирев «Неравный брак», М. Врубель «Пан», портреты композиторов

3. Как создаётся музыкальное произведение (22 час)

Единство сторон музыкального произведения. Ритм – основа музыки. Звук, который выражает слово. Единство содержания и формы. Музыкальные тембры. Музыкальная динамика. Музыкальные жанры: песня, романс, симфония, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки. Слушание музыки: М. Равель «Болеро», Хачатурян «Танец с саблями», Шостакович фрагменты симфонии №7 «Ленинградской», Бетховен, увертюра «Эгмонт», Шуберт «Серенада», Моцарт «Реквием, Лакримоза», Сен-Санс «Лебедь», И. Бах, органные фуги, «Весенние воды» С. Рахманинов, песни о войне: «Священная война», «Дороги», «День Победы». Создание устных журналов «Недаром помнит вся Россия», «Песни, звавшие на подвиг». Изучение новых музыкальных терминов: ноктюрн, баллада, романс, полифония, сюита, рондо, серенада.

Разучивание: Е. Крылатов «Прекрасное далёко», «Звуки музыки», «Баллада о солдате», и др.

Зрительный ряд: портреты композиторов

4. Чудесная тайна музыки (2 часа)

В чем сила музыки. Какой мир музыки мы открыли для себя. Слушание: Г. Свиридов «Время, впредь», Н. Римский-Корсаков, фрагменты оперы «Снегурочка»,

Зрительный ряд: музыкальные инструменты, портреты композиторов.

Формы организации учебных занятий

Урок музыки – основная форма музыкального обучения и воспитания школьников.

Урок включает различные виды деятельности: пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских инструментах, слушание музыки.

Типы уроков музыки

1. Урок введения в тему.
2. Урок углубления и закрепления темы.
3. Уроки обобщения темы.

Виды нетрадиционных уроков:

- музыкальная шкатулка, музыкальная викторина
- концерт по заявкам (учащихся), концерт
- урок-размышление, урок путешествие
- урок-монография (на материала представлений одного композитора)
- урок-экскурсия

Раздел 3. Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Оборудование	Дата		Мониторинг	Домашнее задание
			По плану	Фактически		
В чем сила музыки (1 час)						
1.	Вводная тема. В чём сила музыки	Музыкальные пьесы (Штраус, полька «Трик-трак», Рахманинов, прелюдия g-moll) Разучивание песни Г. Струве «Школьный корабль»	03.09.21			письмо Богине Музыке
Тысячи миров музыки (7 часов)						
2 3	Тысячи миров музыки. Наш вечный спутник.	Слушание двух контрастных песен «Матушка, что во поле пыльно?» и «Вальс» Ж. Бреля Картина Федотова «сватовство майора»	10.09.21 17.09.21			Сообщение учащихся о «Короле вальса»
4	Искусство и фантазия	Чайковский «Сентиментальный вальс», Шопен «Блестящий вальс»	24.09.21			История рождения «вальса»
5	Искусство – память человечества. Музыка – душа времени	Народные песни «Во кузнице», «Дубинушка» и др. Пьеса М.Мусоргского «Старый замок». Песня «Спасибо вам, учителя»	01.10.21			
6	Какой бывает музыка.	Фрагмент симфонии №6 Чайковского, Музыка Бетховена	08.10.21			Прочитать «Повесть о настоящем человеке»
7	Созидательная сила музыки	Фрагмент оперы «Орфей и Эвридика», Глюка Ноктюрн Дебюсси «Сирены»	15.10.21			Прочитать миф об Орфее и Эвридике

8	Проблема добра и зла, горя и радости в музыке	Симфония №9 Бетховена, кантата «Александр Невский» Прокофьева, фрагмент фильма «Александр Невский». Знакомство с оперой «Повесть о настоящем человеке» С.Прокофьева	22.10.21		Викторина	Сообщение о творчестве И. Дунаевского «Песни В. Баснера»
Как создается музыкальное произведение (22 часа)						
9	Единство музыкального произведения	Симфония №5 Бетховена. Песня «Полонез дружбы»	12.11.21			Найти определения терминов: адажио, анданте, аллегро
10 11	Подвиг, воплощенный в музыке. Ритм – основа музыки.	Фрагменты симфоний №7,8 Д. Шостаковича, увертюра «Эгмонт», соната «Аппассионата» Бетховена	19.11.21 26.11.21			«Песни военных лет», творческий проект
12 13	От адажио к престо	Хачатурян «Танец с саблями», М. Равель «Болеро»	03.12.21 10.12.21			Творчество Мориса Равеля, А. Хачатуряна
14 15	Мелодия – душа музыки	«Серенада» Шуберта, Реквием и «маленькая ночная серенада» Моцарта	17.12.21 24.12.21			Термин «серенада»
16 17 18	Что такое гармония в музыке. Эмоциональный мир музыкальной гармонии.	Хоровой фрагмент «Молитва» из музыки к драме «Царь Федор Иоанович» Г. Свиридова Романс А. Даргомыжского «титularный советник»	14.01.22 21.01.22 28.01.22			Творческая биография А. Даргомыжского
19 20	Эмоциональный мир полифонии	Фуга g-moll Баха, «Весенняя песнь», инвенция c-moll Токката и фуга g-moll.	04.02.22 11.02.22			Творчество И.С. Баха
21 22	Фактура – способ изложения музыкального материала	Романс С. Рахманинова «Весенние воды», Концерт для фо-но с оркестром №1	18.02.22 25.02.22			
23 24	Музыкальные тембры. Тембры – музыкальные краски.	Музыкальные фрагменты из оперы Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», симфонической сюиты «Шахерезады»	04.03.22 11.03.22		Тест	

25	«Недаром помнит вся Россия». Устный журнал	Г линка, «Пагриотическая песня», «Бородино», р.н.п.	01.04.22 08.04.22			
27	Музыкальная динамика.	Музыкально-песенный материал по желанию	15.04.22			«Жизнь песни на войне», творческий проект
28	Песни, звавшие на подвиг	учащихся: «Песни военных лет».	22.04.22 29.04.22 06.05.22			
Чудесная тайна музыки (2 часа)						
31	Чудесная тайна музыки.	Фрагменты произведений, звучавших в течение года	13.05.22			Подготовка творческих проектов
32	В чем сила музыки. Какой мир музыки мы открыли для себя.	Фрагменты произведений, звучавших в течение года	20.05.22		Викторина	
33	Подводим итоги		27.05.22			
Итого 33 урока						

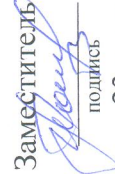
СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического совета

от 23.08.2021 года № 1

 Л.И.Кардакова
подпись руководителя МС _____ Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
 Л.И.Кардакова
подпись _____ Ф.И.О.
23 августа 2021 года