**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Маркинская средняя общеобразовательная школа Цимлянского района Ростовской области**

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО** Педагогическим советом (протокол от \_25.08.2022\_\_ № \_\_1\_\_) | **УТВЕРЖДАЮ** Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.С.Малахова приказ от \_25.08.2022 № \_170\_\_\_ |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| **СОГЛАСОВАНО** методическим объединениемучителей протокол от \_25.08.2022\_ № \_1\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_Донсков А.М.\_ подпись руководителя МС Ф.И.О. | **СОГЛАСОВАНО**Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.И.Кардакова \_\_25\_августа 2022 года |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Учебного предмета «Музыка» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(указать учебный предмет, курс)

на 2022 – 2023 учебный год

Уровень общего образования\_\_\_\_\_основное, 6 класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов в неделю \_1\_\_\_\_\_\_

Учитель \_\_\_\_\_\_Побережнева Наталья Владимировна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Программа разработана на основе

\_рабочей программы для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 5-9 классы» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2012)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (указать примерную программу/программы, автора, издательство, год издания при наличии)

Учебник/учебники

\_\_\_Искусство Музыка 6, Т.И.Науменко, В.В.Алеев, «Дрофа» 2021г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(указать учебник/учебники, автора, издательство, год издания)

**ст.Маркинская**

**2022 год**

**Раздел 1.Планируемые результаты освоения предмета «Музыка»**

**Личностные:**

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности художественном и самобытном разнообразии;

- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;

- сознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

**Метапредметные :**

**Познавательные УУД**

- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;

- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусства, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);

**Регулятивные УУД**

- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;

- развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

- устойчивое умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

**Коммуникативные УУД**

- устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;

- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

**Предметные:**

**По итогам освоения программы 6 класса обучающиеся научатся:**

* понимать содержание пройденных произведений искусства, их названия, авторов;
* находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством;
* определять в прослушанных произведениях главные выразительные средства
* выражать знания, полученные в 6 классе, в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
* определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, сюиты, баллады, серенады, а также музыкально-изобразительных жанров;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений;
* проявлять навыков вокально-хоровой деятельности;
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации);

**получат возможность использовать приобретённые знания и умения**

**в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
* певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
* самостоятельного знакомства с музыкальной культурой и оценки их эстетической значимости;
* определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**Система оценки знаний, умений и навыков учащихся по музыке**

Функция оценки - учет знаний.

1. Проявление   интереса   (эмоциональный   отклик,   высказывание   со   своей жизненной позиции).
2. Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
3. Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «5»** ставится:

* если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
* умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
* проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «4»** ставится:

* если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей
жизненной позиции);
* проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
* умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

**Отметка «3»** ставится:

* если присутствует проявление  интереса  (эмоциональный   отклик,   высказывание   своей
жизненной позиции);

или:

* умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

или:

* проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «2»** ставится:

* если нет интереса, эмоционального отклика;
* неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
* нет  проявления  музыкальных  способностей и  нет   стремления  их проявить.

**Раздел 2. Содержание программы**

1. **В чём сила музыки (1 час)**

Введение в тему года «В чем сила музыки». Объяснить что курс 6 класса посвящен изучению вопросов художественной выразительности музыкального искусства. Слушание польки «Трик-трак» Ф. Шопена и прелюдии соль минор Рахманинова. Разучивание песни Г. Струве «Школьный корабль». Письмо Богине Музыке.

1. **Тысячи миров музыки (7 часов)**

Наш вечный спутник. Не только жизнь учит понимать искусство, но и само искусство учит понимать жизнь. Музыка – огромная сила, способная преображать окружающую жизнь. Созидательная сила музыки. Проблема добра и зла в музыке. Слушание музыки Ж. Брель «Вальс», П. Чайковский «Сентиментальный вальс», фрагмент симфонии №6, Ф. Шопен «Блестящий вальс», И. Штраус, вальсы, М. Мусоргский «Старый замок», Глюк, фрагменты оперы «Орфей и Эвридика», фрагменты оперы С. Прокофьева «Повесть о настоящем человеке» и кантаты «Александр Невский», фрагменты симфонии №9 и №5 Л. Бетховена, песни И. Дунаевского и В. Баснера.

Разучивание песен А. Островского «Мальчишки и девчонки», Г. Струве «Спасибо вам, учителя», Г. Струве «Полонез дружбы».

*Зрительный ряд*: П. Федотов «Сватовство майора», В. Пукирев «Неравный брак», М. Врубель «Пан», портреты композиторов

1. **Как создаётся музыкальное произведение (22 час)**

Единство сторон музыкального произведения. Ритм – основа музыки. Звук, который выражает слово. Единство содержания и формы. Музыкальные тембры. Музыкальная динамика. Музыкальные жанры: песня, романс, симфония, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки. Слушание музыки: М.Равель «Болеро», Хачатурян «Танец с саблями», Шостакович фрагменты симфонии №7 «Ленинградской», Бетховен, увертюра «Эгмонт», Шуберт «Серенада», Моцарт «Реквием, Лакримоза», Сен-Санс «Лебедь», И. Бах, органные фуги, «Весенние воды» С. Рахманинов, песни о войне: «Священная война», «Дороги», «День Победы». Создание устных журналов «Недаром помнит вся Россия», «Песни, звавшие на подвиг». Изучение новых музыкальных терминов: ноктюрн, баллада, романс, полифония, сюита, рондо, серенада.

Разучивание: Е. Крылатов «Прекрасное далёко», «Звуки музыки», «Баллада о солдате», и др.

*Зрительный ряд*: портреты композиторов

1. **Чудесная тайна музыки (4 часа)**

В чем сила музыки. Какой мир музыки мы открыли для себя. Слушание: Г. Свиридов «Время, вперёд», Н. Римский-Корсаков, фрагменты оперы «Снегурочка»,

*Зрительный ряд*: музыкальные инструменты, портреты композиторов.

**Формы организацииучебных занятий**

**Урок музыки** – основная форма музыкального обучения и воспитания школьников.

Урок включает различные виды деятельности: пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских инструментах, слушание музыки.

**Типы уроков музыки**

1. Урок введения в тему.
2. Урок углубления и закрепления темы.
3. Уроки обобщения темы.

**Виды нетрадиционных уроков:**

-музыкальная шкатулка, музыкальная викторина

-концерт по заявкам (учащихся), концерт

-урок-размышление, урок путешествие

-урок-монография (на материала представлений одного композитора)

-урок-экскурсия

## Раздел 3. Календарно - тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Оборудование**  | **Дата**  | **Мониторинг**  | **Домашнее задание** |
| **По плану** | **Фактически**  |
| **В чем сила музыки (1 час)** |
| 1. | Вводная тема. В чём сила музыки | Музыкальные пьесы (Штраус, полька «Трик-трак», Рахманинов, прелюдия g-moll)Разучивание песни Г. Струве «Школьный корабль» | 05.09.22 |  |  | письмо Богине Музыке |
| **Тысячи миров музыки (7 часов)** |
| 23 | Тысячи миров музыки.Наш вечный спутник.  | Слушание двух контрастных песен «Матушка, что во поле пыльно?» и «Вальс» Ж. БреляКартина Федотова «сватовство майора» | 12.09.2219.09.22 |  |  | Сообщение учащихся о «Короле вальса» |
| 4 | Искусство и фантазия | Чайковский «Сентиментальный вальс», Шопен «Блестящий вальс» | 26.09.22 |  |  | История рождения «вальса» |
| 5 | Искусство – память человечества.Музыка – душа времени | Народные песни «Во кузнице», «Дубинушка» и др.Пьеса М.Мусоргского «Старый замок».Песня «Спасибо вам, учителя» | 03.10.22 |  |  |  |
| 6 | Какой бывает музыка.  | Фрагмент симфонии №6 Чайковского, Музыка Бетховена | 10.10.22 |  |  | Прочитать «Повесть о настоящем человеке» |
| 7 | Созидательная сила музыки | Фрагмент оперы «Орфей и Эвридика», ГлюкаНоктюрн Дебюсси «Сирены» | 17.10.22 |  |  | Прочитать миф об Орфее и Эвридике |
| 8 | Проблема добра и зла, горя и радости в музыке | Симфония №9 Бетховена, кантата «Александр Невский» Прокофьева, фрагмент фильма «Александр Невский».Знакомство с оперой «Повесть о настоящем человеке» С.Прокофьева | 24.10.22 |  | Викторина  | Сообщение о творчестве И. Дунаевского«Песни В. Баснера» |
| **Как создается музыкальное произведение (22 часа)** |
| 9 | Единство музыкального произведения | Симфония №5 Бетховена.Песня «Полонез дружбы» | 07.11.22 |  |  | Найти определения терминов: адажио, анданте, аллегро |
| 1011 | Подвиг, воплощенный в музыке. Ритм – основа музыки. | Фрагменты симфоний №7,8 Д. Шостаковича, увертюра «Эгмонт», соната «Аппассионата» Бетховена | 14.11.2221.11.22 |  |  | «Песни военных лет», творческий проект |
| 1213 | От адажио к престо | Хачатурян «Танец с саблями», М. Равель «Болеро» | 28.11.2205.12.22 |  |  | Творчество Мориса Равеля, А. Хачатуряна |
| 1415 | Мелодия – душа музыки | «Серенада» Шуберта, Реквием и «маленькая ночная серенада» Моцарта | 12.12.2219.12.22 |  |  | Термин «серенада»  |
| 161718 | Что такое гармония в музыке. Эмоциональный мир музыкальной гармонии. | Хоровой фрагмент «Молитва» из музыки к драме «Царь Федор Иоанович» Г. СвиридоваРоманс А. Даргомыжского «титулярный советник» | 26.12.2209.01.2316.01.23 |  |  | Творческая биография А. Даргомыжского |
| 1920 | Эмоциональный мир полифонии | Фуга g-moll Баха, «Весенняя песнь», инвенция c-mollТокката и фуга r-moll.  | 23.01.2330.01.23 |  |  | ТворчествоИ.С. Баха  |
| 2122 | Фактура – способ изложения музыкального материала | Романс С. Рахманинова «Весенние воды», Концерт для фо-но с оркестром №1  | 06.02.2313.02.23 |  |  |  |
| 2324 | Музыкальные тембры. Тембры – музыкальные краски.  | Музыкальные фрагменты из оперы Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», симфонической сюиты «Шахерезады» | 20.02.2327.02.23 |  | Тест  |  |
| 2526 | «Недаром помнит вся Россия». Устный журнал | Глинка, «Патриотическая песня», «Бородино», р.н.п.  | 06.03.2313.03.23 |  |  |  |
| 27282930 | Музыкальная динамика.Песни, звавшие на подвиг | Музыкально-песенный материал по желанию учащихся: «Песни военных лет». | 27.03.2303.04.2310.04.2317.04.23 |  |  |  «Жизнь песни на войне», творческий проект |
| **Чудесная тайна музыки (2 часа)** |
| 31 | Чудесная тайна музыки. | Фрагменты произведений, звучавших в течение года | 24.04.23 |  |  | Подготовка творческих проектов |
| 3233 | В чем сила музыки**.**Какой мир музыки мы открыли для себя.  | Фрагменты произведений, звучавших в течение года | 15.05.2322.05.23 |  | Викторина |  |
| 34 | Подводим итоги |  | 29.05.23 |  |  |  |
|  | **Итого 34 урока** |  |  |  |  |  |

 |