

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Маркинская средняя  
общеобразовательная школа Цимлянского района Ростовской области

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Кому выдан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МАРКИНСКАЯ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
ЦИМЛЯНСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
Кем выдан: АО "НИТ"  
Серийный номер: 01D7DAB4CBD1C610000000CF00060002  
Действителен с: 16.11.21 9:40  
Действителен по: 16.11.22 9:40

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы \_\_\_\_\_

С.С.Малахова

Приказ от 23.08.2021 года №187



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

(указать учебный предмет, курс)

на 2021 – 2022 учебный год

Уровень общего образования основное, 5 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов в неделю 1

Учитель Побережнева Наталья Владимировна

Ф.И.О.

Программа разработана на основе рабочей программы для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 5-9 классы» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2012)

(указать примерную программу/программы, автора, издательство, год издания при наличии)

Учебник/учебники

Искусство Музыка 5, Т.И.Науменко, В.В.Алеев, «Дрофа» 2021г.

(указать учебник/учебники, автора, издательство, год издания)

ст.Маркинская  
2021 год

## Раздел 1. Планируемые результаты освоения предмета «Музыка»

### Личностные:

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;
- сознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

### Метапредметные :

#### Познавательные УУД

- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);

#### Регулятивные УУД

- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
- развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- устойчивое умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

#### Коммуникативные УУД

- устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;
- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

### Предметные:

#### По итогам освоения программы 5 класса обучающиеся научатся:

- ❖ находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством;
- ❖ выражать знания, полученные в 5 классе, в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- ❖ определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- ❖ распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений;
- ❖ творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении;
- ❖ участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации);

**получат возможность использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- певческого музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- самостоятельного знакомства с музыкальными культурами и оценки их эстетической значимости;
- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**Система оценки знаний, умений и навыков учащихся по музыке**

Функция оценки - учет знаний.

1. Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).
2. Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
3. Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «5»** ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «4»** ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

**Отметка «3»** ставится:

- если присутствует проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);  
или:
- умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;  
или:
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «2»** ставится:

- если нет интереса, эмоционального отклика;
- неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

## **Раздел 2. Содержание программы**

### **1. Музыка рассказывает обо всём (1 час)**

Введение в тему года «Музыка и другие виды искусства». Музыка в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим. Слушание фрагмента из концерта для ф-но с оркестром №3 С. Рахманинова. Разучивание песни И. Хрисаниди «Родина». Письмо Богине Музыке.

### **2. Древний союз (3 часа)**

Откуда берётся музыка? Музыка связана с окружающей жизнью. Истоки всех искусств едины. Искусство открывает мир – не всегда видимый глазу, не всегда выражаемый в простых словах и понятиях. Искусства различны – тема едина. Слушание музыки К. Дебюсси «Снег танцует», П. Чайковский «Июнь. Баркарола», «Октябрь. Осенняя песнь», Р. Шуман «Первая утрата», М. Таривердиев «Маленький принц». Разучивание песен П. Аедоницкого «Красно

солнышко», Г. Струве «Музыка». Иллюстрации на тему «Звучащая природа», составление варианта урока-концерта «Природа в искусстве»

*Зрительный ряд:* А. Осмеркин «Ветлы у пруда», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Шишкин «В лесу графини Мордвиновой», И. Айвазовский «Чёрное море», Леонардо да Винчи «Джоконда», Н. Ге «Портрет Л.Н. Толстого», И. Репин «Портрет А.Г. Рубинштейна», И. Левитан «Осенний день. Сокольники», И. Бродский «Опавшие листья».

### **3. Слово и музыка (3 часа)**

Слово и музыка – два великих начала искусства. Влияние слова на музыку: интонации, ритмы, рифмы. Музыкальные жанры, связанные с литературой: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки. Слушание музыки: М. Глинка «Я помню чудное мгновенье», Ф. Шуберт «В путь», В. Моцарт симфония №40 I часть, П. Чайковский концерт №1 для ф-но с оркестром III часть, М. Мусоргский «Кот Матрос». Разучивание песен С. Старобинского «Песенка о словах», А. Куклина «Песенка о песенке». Сочинение песни на стихи Р. Бёрнса «За полем ржи», П. Элюара «Музыкант» (на выбор). Решение кроссворда.

*Зрительный ряд:* Ян Вермеер «Художник в мастерской», В. Серов «Портрет Ф.И. Шаляпина», В. Тропинин «Портрет А.С. Пушкина»

### **4. Песня (3 часа)**

Песня – верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира. Слушание музыки: В. Баснер «С чего начинается Родина?», русская народная песня «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон», Польская н.п. «Висла»; Г. Малер «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон «Песня без слов» №14 (фр-т). Разучивание песен Ю. Тугаринова «Если другом стала песня», А. Александрова «Уж ты зимушка-зима». Дневник музыкальных наблюдений стр. 8.

*Зрительный ряд:* И. Шишкин «Среди долины ровныя», В. Поленов «Монастырь над рекой», И. Левитан «Вечерний звон».

### **5. Романс (2 часа)**

Романса трепетные звуки. Влияние русской поэзии на развитие романса. Внимание и любовь к окружающему миру – главная идея в русском музыкальном искусстве. Мир человеческих чувств. Проявление в романсах русских композиторов внутреннего мира человека, его счастья, мечты, одиночества. Слушание музыки: М. Глинка «Жаворонок», С. Рахманинов «Ночь печальна», Р. Шуман «В сиянье тёплых майских дней». Разучивание: М. Глинка «Жаворонок».

*Зрительный ряд:* И. Левитан «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода»; И. Грабарь «Февральская лазурь».

### **6. Хоровая музыка (3 часа)**

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. Что может изображать хоровая музыка. Звуковое пространство хорового звучания. Слушание музыки: Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков «Вхождение в невидимый град», Г. Свиридов «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина». Разучивание песен: канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно».

*Зрительный ряд:* К. Юон «Вид Троицкой лавры»; В. Суриков «Посещение царевны женского монастыря», И. Билибин «Преображённый Китеж».

### **7. Опера (2 часа)**

Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Из чего состоит опера (либретто, увертюра, ария, инструментальные эпизоды). Слушание музыки: М. Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила», Н. Римский-Корсаков Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Разучивание: М. Глинка хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя», С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме...» финал из оперы «История Кая и Герды». Иллюстрации декораций.

*Зрительный ряд:* А. Головин «Портрет Ф. Шаляпина в роли Б. Годунова», М. Шишков «Сады Черномора»; А. Васнецов «Берендеевка», «Снегурочка». Дневник музыкальных наблюдений стр. 11.

## 8. Балет (2 часа)

Единство музыки и танца. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. «Русские сезоны» в Париже. Связь балета с литературой и изобразительным искусством. Слушание музыки: М. Глинка Мазурка из оперы «Жизнь за царя» II д.; Ф. Шопен Мазурка ля минор. И. Стравинский «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский Вариация II из балета «Щелкунчик». Разучивание песен: Е. Адлер «Песня менуэта». Костюмы балетных персонажей.

*Зрительный ряд:* С. Сорин «Тамара Карсавина в «Шопениане»», Б. Кустодиев «Масленица», «Ярмарка», А. Бенуа «Петербургские балаганы».

## 9. Музыка звучит в литературе (2 часа)

Музыкальность слова. Многообразие музыки в литературе (поэзия, проза). Музыкальные сюжеты в литературе. Могучее, преобразующее воздействие музыки. Античность. Миф об Орфее. Слушание музыки: К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика». Разучивание песен: М. Яковлев «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер».

## 10. Образы живописи в музыке (2 часа)

Живописность искусства. Музыка – сестра живописи. Изобразительное искусство и музыка. Влияние изобразительного искусства на музыку. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Изображение пространства в музыке: динамика. Понятия, общие для музыки и живописи: контраст, красота, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона. Слушание музыки: С. Прокофьев «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка», О. Лассо «Эхо», П. Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т), М. Мусоргский «Два еврея, богатый и бедный». Разучивание песен: Г. Струве «Весёлое эхо», Е. Поплянова «Как поёшь?»

*Зрительный ряд:* И. Ромадин «Иней», А. Саврасов «Вид в швейцарских Альпах», К. Моне «Стог сена в Живерни», Э. Дробицкий «Жизнь и смерть».

## 11. Музыкальный портрет (1 часа)

Может ли музыка выразить характер человека? Сопоставление музыки и картин. Слушание музыки: М. Мусоргский «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки». Разучивание песен: Г. Гладков «Песня о картинах». Иллюстрации к прослушанным произведениям.

*Зрительный ряд:* Н. Репин «Протодьякон».

## 12. Пейзаж в музыке (3 часа)

Искусство и природа неотделимы друг от друга. Природа – прекрасный образец для творчества художников, композиторов, писателей. Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир. Слушание музыки: П. Чайковский «Апрель. Подснежник», И. Стравинский «Поцелуй земли» вступление к балету «Весна священная», М. Равель «Игра воды»; К. Дебюсси «Облака». Разучивание песен: В. Серебренников «Семь моих цветных карандашей». Иллюстрации к прослушанным произведениям.

*Зрительный ряд:* В. Борисов-Мусатов «Весна», Н. Рерих «Поцелуй земли», К. Моне «Река в Аржантае», «Впечатление»; П. Сезанн «Гора Святой Виктории».

## 13. Музыкальная живопись сказок и былин (4 часа)

Волшебная красочность музыкальных сказок. Роль сказки в музыке. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке. Слушание музыки: Н. Римский-Корсаков «Пляска златопёрых и серебрячешуйных рыбок» из оперы «Садко», П. Чайковский Па-де-де из балета «Щелкунчик», И. Стравинский «Заколдованный сад Кощея» из балета «Жар-птица», М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из ф-ного цикла «Картинки с выставки», А. Бородин Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т), М. Мусоргский «Богатырские ворота». Разучивание песен: С. Никитин «Сказка по лесу идёт», Былина о Добрыне Никитиче. Иллюстрация персонажа любимой музыкальной сказки.

*Зрительный ряд:* Б. Анисфельд Три эскиза костюмов к опере «Садко». А. Головин «Кашеево царство»; Л. Бакст два эскиза костюмов Жар-птицы, В. Васнецов «Богатыри»; И. Билибин «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

#### **14. Музыка в произведениях изобразительного искусства (3 часа)**

Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Изображения музыкальных инструментов, музицирующих людей, портреты композиторов. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Слушание музыки: П. Чайковский Концерт для ф-но с оркестром №1 I ч. (фр-т). Разучивание песен: В. Синенко «Птица-музыка».

*Зрительный ряд:* Караваджо «Люнист», А. Аппиани «Парнас», Т. Ромбо «Песня», Э. Дега «Оркестр оперы», М. Пепейн «Придворный бал», Э. Делакруа «Портрет Шопена», И. Репин «М.И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила», И. Айвазовский «Наполеон на острове Святой Елены».

#### **Формы организации учебных занятий**

**Урок музыки** – основная форма музыкального обучения и воспитания школьников.

Урок включает различные виды деятельности: пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских инструментах, слушание музыки.

#### **Типы уроков музыки**

1. Урок введения в тему.
2. Урок углубления и закрепления темы.
3. Уроки обобщения темы.

#### **Виды нетрадиционных уроков:**

- музыкальная шкатулка, музыкальная викторина
- концерт по заявкам (учащихся), концерт
- урок-размышление, урок путешествие
- урок-монография (на материале представлений одного композитора)
- урок-экскурсия

### Раздел 3. Календарно - тематическое планирование

№ уро ка	Тема	Оборудование	Дата		Мониторинг	Домашнее задание
			По плану	Фактиче ски		
<b>1. Музыка рассказывает обо всём (1ч)</b>						
1	Музыка рассказывает обо всём	Стихи С.Маршака. Гвоздь и подкова	02.09.21			Составить устный рассказ
<b>2. Древний союз (3ч)</b>						
2	Истоки всех искусств едины	<i>Г.Струве, стихи И.Исаковой. Музыка (пение); Е.Крылатов, стихи Н.Добронравова. Где музыка берет начало? (пение)</i>	09.09.21			Подготовить сообщение
3	Искусство открывает мир	М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова. Маленький принц (слушание, пение). А. де Сент-Экзюпери. Маленький принц; Х.К. Андерсен. Соловей. Н.Ге. Портрет Л.Н. Толстого; И. Репин. Портрет А.Г.Рубинштейна. Е. Крылатов, стихи Ю.Энтина. Крылатые качели (пение).	16.09.21			Подготовить сообщение.
4	Искусства различны, тема едины	П. Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); Р.Шуман. Первая утрата. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества»(слушание). А.Толстой. Осень. Обсыпается весь наш бедный сад И.Левитан. Осенний день. Сокольники; И.Бродский. Опавшие листья. И.Гайдн, русский текст П.Синявского. Мы дружим с музыкой (пение)	23.09.21			Придумать ритмический рисунок хлопками, постукиванием.
<b>Музыка и литература</b>						
<b>3. Слово и музыка (3ч)</b>						
5	Два великих начала	<i>М.Глинка, стихи А.Пушкина. Я помню чудное</i>	30.09.21			Составить

	<b>искусства</b>	мгновенье... (слушание); <i>Ф.Шуберт</i> , стихи <i>В.Мюллера</i> . В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха». Веселый мельник. <i>Американская народная песня</i> (слушание)				кроссворд
6	«Стань музыкою слово!»	<i>В.А.Моцарт</i> . Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание); <i>П.Чайковский</i> . Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание). Веснянка. <i>Украинская народная песня</i> (пение)	07.10.21			Подготовить сообщение
7	<b>Музыка «дружит» не только с поэзией</b>	<i>М.Мусоргский</i> . Кот Матрос. Из вокального цикла «Детская» (слушание).	14.10.21			Составить устный рассказ.
<b>4. Песня (3ч)</b>						
8	<b>Песня – верный спутник человека</b>	<i>Ю.Нагибин</i> . Книга детства. Фрагмент; <i>В. Астафьев</i> . Последний поклон. Фрагмент. <i>В.Баснер</i> , стихи <i>М.Матусовского</i> . С чего начинается Родина? (слушание, участие в исполнении)	21.10.21			Подобрать песни по теме урока
9	<b>Мир русской песни</b>	Ах ты, степь широкая... <i>Русская народная песня</i> , обработка <i>Т.Триодина</i> (слушание, участие в исполнении); Вечерний звон. Стихи <i>И.Козлова</i> , обработка <i>Н.Иванова</i> (слушание); <i>А.Александров</i> . Уж ты зимушка – зима. Обработка <i>Ю.Тугаринова</i> (пение); <i>Ю.Тугаринов</i> . стихи <i>Е.Румянцева</i> . Если другом стала песня (пение); <i>Я.Френкель</i> , стихи <i>Р.Рождественского</i> . Погоня. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» (пение)	11.11.21			Составить музыкальный кроссворд
10	<b>Песни народов мира</b>	Висла. <i>Польская народная песня</i> (слушание); <i>Г.Малер</i> , стихи из немецкой народной поэзии. Похвала знатока. Из вокального цикла «Волшебный рог мальчика» (слушание); <i>Ф.Мендельсон</i> . Песня без слов № 14 (слушание); <i>В.Лебедев</i> , стихи <i>Ю. Ряшинцева</i> . Песня гардемарин (пение);	18.11.21			Подобрать песни по теме урока

		Вокализ на тему «Песня без слов» № 14 <i>Ф Мендельсона, обработка Т.Кичак (слушание)</i>				
<b>5. Романс (2ч)</b>						
11	<b>Романса трепетные звуки</b>	<i>М.Глинка, стихи Н.Кукольника. Жаворонок (слушание, пение)</i>	25.11.21			Подготовить сообщение о романсе. ответить на вопрос: «В чем разница между романсом и песней?»
12	<b>Мир человеческих чувств</b>	<i>С Рахманинов, стихи И.Бунина. Ночь печальна (слушание)</i>	02.12.21			Составить устный рассказ о чувствах человека и их воплощении в музыки.
<b>6. Хоровая музыка (3ч)</b>						
13	<b>Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме</b>	Есть на Волге утес. <i>Русская народная песня (слушание); П. Чайковский. Отче наш (слушание); Н.Римский – Корсаков. «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» .IV действие (слушание).</i>	09.12.21			Подготовить сообщение о народной хоровой музыке.
14	<b>Что может изображать хоровая музыка</b>	<i>Г. Свиридов. Поет зима. Из поэмы памяти Сергея Есенина (слушание); С веселой песней. Музыка и стихи неизвестного автора.</i>	16.12.21			Подготовить сообщение о хоровой музыке в храме.
15	<b>Урок-обобщение</b>	Тесты	23.12.21		Тест	
<b>7. Опера (2ч)</b>						
16	<b>Самый значительный жанр вокальной музыки</b>	<i>М.Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» (слушание); М.Глинка, стихи С.Городецкого. Финальный хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя» (пение)</i>	13.01.22			Нарисовать рисунок по теме урока.
17	<b>Из чего состоит опера</b>	<i>Н.Римский – Корсаков. Сцена таяния Снегурочки. Из оперы Снегурочка. IV действие (слушание); Н.Римский – Корсаков. Сеча при Керженце. Из</i>	20.01.22			Подготовить сообщение «Из чего состоит

		оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». III действие (слушание).				опера».
<b>8. Балет (2ч)</b>						
18	Единство музыки и танца	<i>М.Глинка</i> . Мазурка . Из оперы «Жизнь за царя». II действие. Фрагмент (слушание); <i>Ф.Шопен</i> . Мазурка ля минор, соч.17 №4. Фрагмент (слушание); <i>Е.Адлер</i> , стихи <i>Л.Дымовой</i> .	27.01.22			Составить кроссворд.
19	«Русские сезоны в Париже	<i>И.Стравинский</i> . Русская; У Петрушки. Из балета «Петрушка» (слушание); <i>П.Чайковский</i> . Вариация II. Из балета «Щелкунчик»(слушание); <i>Н.Римского – Корсакова</i> «Золотой петушок»; <i>Н.Сапунов</i> . <i>П.Чайковский</i> . Вальс цветов. Из балета «Спящая красавица».	03.02.22		Викторина	Подготовить сообщение «Искусство балета».
<b>9. Музыка звучит в литературе (2ч)</b>						
20	Музыкальность слова	<i>А.Пушкин</i> . Зимний вечер; <i>Н.Гоголь</i> . Сорочинская ярмарка. Фрагмент. <i>М.Яковлев</i> , стихи <i>А.Пушкина</i> . Зимний вечер (пение)	10.02.22			Составить устный рассказ «Звучащие музыкой слова».
21	Музыкальные сюжеты в литературе	<i>И.Тургенев</i> . Певцы.Фрагмент; Миф об Орфее. <i>К.В.Глюк</i> . Жалоба Эвридики.Из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание)	17.02.22			Подобрать песни по теме урока.
<b>Музыка и изобразительное искусство</b>						
<b>10. Образы живописи в музыке (2ч)</b>						
22	Живописность искусства	<i>А.Пушкин</i> . Вот север, тучи нагоняя... Фрагмент из романа «Евгений Онегин». <i>И.Гребарь</i> . Иней. Восход солнца. <i>С.Прокофьев</i> . Вариация Феи зимы. Из балета «Золушка» (слушание)	24.02.22			
23	«Музыка – сестра живописи»	<i>К.Моне</i> . Стог сена в Живерни; <i>Э.Дробицкого</i> . Жизнь и смерть. <i>П.Чайковский</i> . Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II часть. Фрагмент (слушание); <i>М.Мусоргский</i> . Два еврея, богатый и бедный. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). <i>Ю.Тугаринов</i> , стихи <i>В.Орлова</i> . Я рисую море	03.03.22			Придумать ритмический рисунок.

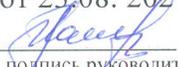
		(пение)				
<b>11. Музыкальный портрет (1ч)</b>						
24	Может ли музыка выразить характер человека?	<i>И.Репин.</i> Протодьякон. <i>М.Мусоргский.</i> Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов» (слушание); <i>М.Мусоргский.</i> Гном. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). <i>Г.Гладков,</i> стихи <i>Ю.Энтина.</i> Песня о картинах.	10.03.22			Подобрать песни по теме урока.
<b>12. Пейзаж в музыке (3ч)</b>						
25	Образы природы в творчестве музыкантов	<i>П.Чайковский.</i> Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); <i>И. Стравинский.</i> Поцелуй земли. Вступление к балету «Весна священная»; <i>П.Чайковский,</i> стихи <i>Г.Иващенко.</i> Неаполитанская песенка; <i>В.Серебрянников,</i> стихи <i>В.Степанова.</i> Семь моих цветных карандашей.	17.03.22			Подготовить сообщение.
26	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов	<i>К.Моне.</i> Река в Аржантее; <i>П.Сезанн.</i> Гора Святой Виктории; <i>В. Ван Гог.</i> Море в Сен-Мари. <i>М.Равель.</i> Игра воды. Фрагмент (слушание); <i>К. Дебюсси.</i> Облака. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание).	31.03.22			Составить устный рассказ о художнике или композиторе импрессионисте (на выбор).
27	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов – импрессионистов	<i>П.Верлен.</i> Оград бесконечный ряд... <i>К.Дебюсси,</i> стихи <i>П.Варлена.</i> Оград бесконечный ряд...(слушание). <i>Л.Вальта.</i> Морской залив в Антеоре; <i>К.Моне.</i> Впечатление. Восход солнца; <i>К.Писсарро.</i> Красные крыши	07.04.22			Составить устный рассказ о художнике или композиторе импрессионисте (на выбор).
<b>13. «Музыкальная живопись» сказок и былин (4ч)</b>						

28-29	<b>Волшебная сказочность музыкальных сказок Сказочные герои в музыке</b>	<i>Н. Римский – Корсаков.</i> Пляске златоперых и сереброчешуйных рыбок. Из оперы «Садко» (слушание); <i>П. Чайковский.</i> ПА-де-де. Из балета «Щелкунчик» (слушание); <i>С. Никитин,</i> стихи <i>Ю. Мориц.</i> <i>И. Стравинский.</i> Заколдованный сад Кощея. Из балета «Жар – птица» (слушание); <i>М. Мусоргский.</i> Избушка на курьих ножках (Баба Яга). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); <i>А. Зацепин,</i> стихи <i>Л. Дербенева.</i> Волшебник (пение)	14.04.22 21.04.22			Подготовить сообщение о любимой музыкальной сказке. Нарисовать сказочного героя из музыкальной сказки.
30-31	<b>Тема богатырей в музыке</b>	<i>И. Билибин.</i> Илья Муромец и Соловей разбойник; <i>В. Васнецов.</i> Богатыри. <i>А. Бородин.</i> Симфония №2 «Богатырская». I часть. Фрагмент (слушание); <i>М. Мусоргский.</i> Богатырские ворота. (В стольном граде Киеве). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); Былина о Добрыне Никитиче.	28.04.22 05.05.22			Подготовить сообщение о воплощении «богатырской» темы в музыке.
<b>14. Музыка в произведениях изобразительного искусства (3ч)</b>						
32	<b>Что такое музыкальность в живописи</b>	<i>Караваджо.</i> Лютнист; <i>А. Анпиани.</i> Парнас; <i>Т. Ромбо.</i> Песня; <i>Э. Дега.</i> Оркестр оперы; <i>М. Пепейн.</i> Придворный бал. <i>Ф. Торрес.</i> Danza Alta (слушание); <i>В. Семенов.</i> Звездная река (пение)	12.05.22			Составить устный рассказ «Музыка, звучащая с полотен».
33	<b>«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия»</b>	<i>Э. Делакруа.</i> Портрет Шопена; <i>И. Репин.</i> Михаил Иванович Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»; <i>И. Репин.</i> Портрет композитора Модеста Петровича; <i>И. Репин.</i> Портрет А. П. Бородина; <i>В. Серов.</i> Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. I часть.	19.05.22			Выбрать понравившуюся для исполнения песню
34	<b>Подводим итоги</b>	Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства.	26.05.22		Викторина	Подготовить сообщение-презентацию «Я люблю такую музыку».
	<b>Итого 34 урока</b>					

**СОГЛАСОВАНО**

Протокол заседания  
методического совета

от 23.08.2021 года № 1

  
подпись руководителя МС      Л.И.Кардакова      Ф.И.О.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР

  
подпись      Л.И.Кардакова      Ф.И.О.

23 августа 2021 года