**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Маркинская средняя общеобразовательная школа Цимлянского района Ростовской области**

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО** Педагогическим советом (протокол от 25.08.2022г № \_1\_\_) | **УТВЕРЖДАЮ** Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.С.Малахова приказ от 25.08.2022 №170\_ |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| **СОГЛАСОВАНО** методическим объединениемучителей протокол от 25.08.2022г\_ № 1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.П.Паршина подпись руководителя МС Ф.И.О. | **СОГЛАСОВАНО**Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.И.Кардакова 25 августа 2022 года |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Учебного предмета «Музыка»

(указать учебный предмет, курс)

на 2022 – 2023 учебный год

Уровень общего образования\_\_начальное общее, 3 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов в неделю \_\_\_\_1\_\_\_

Учитель Паршина Ольга Петровна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Программа разработана на основе

\_\_\_1. Примерной программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.1.- 5-е изд., перераб.- М.: Просвещение, 2011.Стандарты второго поколения. (Примерная программа по музыке)

 2.Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка (авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.) соответствующей федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования 2013 г.

(указать примерную программу/программы, автора, издательство, год издания при наличии)

Учебник/учебники

Музыка, авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Москва «Просвещение» 2021г

(указать учебник/учебники, автора, издательство, год издания)

**ст.Маркинская**

**2022 год**

**Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**в 3 классе**

**Личностные результаты:**

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно - познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

- наличие учебно - познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных. Так и окружающих людей;

- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;

- позитивная самооценка своих музыкально- творческих способностей.
- чувство гордости за свою Родину, народ и историю России, укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;

- формирование личностного смысла постижения искусства;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;

- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач, уважительное отношение к иному мнению;

- уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

**Метапредметные результаты**:

– наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона и др.;

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

- применение знаково-символических и речевых средств, для решения коммуникативных и познавательных задач;

- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;

- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

*–* формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

*–* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

 В результате изучения музыки выпускник начальной школы **научится**:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

***Обучающиеся получат возможность научиться ис****пользовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для****:***

*- исполнения знакомых песен;*

*- участия в коллективном пении;*

*- музицирования на детских музыкальных инструментах;*

*- передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами.*

**Система оценки планируемых результатов,**

**индивидуальных достижений обучающихся**

**3 класса по «Музыке»**

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции). Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями. Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Оценка «5»** ставится: если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);умение пользоваться ключевыми и частными знаниями проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Оценка «4»** ставится: если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции); проявление музыкальных способностей и стремление их проявить; неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

**Оценка «3»** ставится: проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции) или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями; или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Оценка «2»** ставится: нет интереса, эмоционального отклика; неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями; нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

**Оценка «1»** ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала

**Раздел 2. Содержание учебного предмета «Музыка»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание учебного предмета | Основные виды учебной деятельности | Формы организации учебных занятий |
| **Раздел 1. Россия — Родина моя** Мелодия – душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата «Александр невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля… Да будет вовеки веков сильна….**Примерный музыкальный материал** ***Главная мелодия 2-й части.*** Из *Симфония № 4,* П. Чайковский; ***Жаворонок.*** М. Глинка, сл. Н. Кукольника; ***Благословляю вас,******леса.***П. Чайковский, сл. А. Толстого; ***Звонче жаворонка пенье.*** Н. Римский-Корсаков, сл. А. Толстого.  ***Романс.***Из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*. Г. Свиридов.  ***Радуйся, Росско земле, Орле Российский****.* Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.; ***Славны были наши деды, Вспомним, братцы, Русь и слав!*** Русские народные песни.***Александр Невский.*** *Кантата (*фрагменты). С. Прокофьев.  ***Иван Сусанин.*** *Опера (*фрагменты). М. Глинка. | **Выявить** настроения и чувства человека, выраженные в музыке.**Выражать** свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).**Передавать** в импровизации интонационную выразительность музыкальной т поэтической речи. **Знать** песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров. | Программа предусматривает проведение традиционных уроков, обобщающих уроковИспользуется фронтальная, групповая, индивидуальнаяработа, работа в парах**Виды музыкальной деятельности:** - хоровое пение;- слушание музыки и размышление о ней;- игра на детских музыкальных инструментах;- музыкально-ритмические движения;- пластическое интонирование;- импровизация;- музыкально-драматическая театрализация.  |
| **Раздел 2. День, полный событий**Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры в игрушки. На прогулке Вечер.**Примерный музыкальный материал** ***Утро.*** Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; ***Заход солнца.*** Э. Григ, сл. А. Мунка, пер. С. Свириденко; ***Вечерняя песня.*** М. Мусоргский, сл. А. Плещеева; ***Колыбельная.*** П. Чайковский, сл. А. Майкова; ***Болтунья.*** С. Прокофьев, сл. А. Барто; ***Золушка.*** Балет (фрагменты). С. Прокофьев; ***Джульетта-девочка.*** Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев; ***С няней; С куклой.*** Из цикла «Детская». М. Мусоргский; ***Прогулка; Тюильрийский сад.*** Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; ***Детский альбом.*** Пьесы. П. Чайковский.. | **Распознавать и оценивать** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.**Понимать** художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.**Передават**ь интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.**Находить** (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.**Разрабатывать** сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга.Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.**Выявлять** ассоциативно-образные связи музыкальных и жив описных произведений.**Участвовать** в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера. |
| **Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм**Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.**Примерный музыкальный материал** ***Богородице Дево, радуйся,*** № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов; ***Тропарь*** иконе Владимирской Божией Матери. ***Аве, Мария.*** Ф. Шуберт, сл. В. Скотта, пер. А. Плещеева; ***Прелюдия № 1*** до мажор. Из I тома «ХТК». И.-С. Бах; ***Мама.*** Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, сл. В. Шульгиной. ***Осанна.*** Хор из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.  ***Вербочки.*** А. Гречанинов, стихи А. Блока; ***Вербочки.*** Р. Глиэр, стихи А. Блока. ***Величание*** князю Владимиру и княгине Ольге; ***Баллада о князе Владимире.*** Сл. А. Толстого. | Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.**Выявлять** ассоциативно-образные связи музыкальных и жив описных произведений.**Участвовать** в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.**Обнаруживать** сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). **Определять** образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».  **Знакомиться** с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. **Иметь представление** о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. |
| **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**Настрою гусли на старинный лад… Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель мой, Лель… Звучащие картины.**Примерный музыкальный материал** ***Былина о Добрыне Никитиче.*** Обр. Н. Римского-Корсакова; ***Садко и Морской царь.*** Русская былина (Печорская старина); ***Песни Баяна.*** Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; ***Песни Садко;*** хор ***Высота ли, высота.*** Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. | **Выявлять** общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.**Рассуждать** о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.**Разыгрывать** народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.**Принимать участие** в традиционных праздниках народов России.**Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.Выразительно, интонационно - осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. |
| **Раздел 5. В музыкальном театре**Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою приданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа… В заповедном лесу. Океан – море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.**Примерный музыкальный материал** ***Руслан и Людмила.*** Опера (фрагменты). М. Глинка. ***Орфей и Эвридика.*** Опера (фрагменты). К.-В. Глюк. ***Снегурочка.*** Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. ***Океан-море синее.*** Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков. ***Спящая красавица.*** Балет (фрагменты). П. Чайковский.Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной; ***Волк и семеро козлят на новый лад.*** Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина. | **Рассуждать** о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.**Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.).**Рассуждать** о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.**Воплощать** в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных праздниках.**Исполнять** интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов. |
| **Раздел 6. В концертном зале**Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты*.*Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии.**Примерный музыкальный материал** ***Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.*** 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский; ***Шутка.*** Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. ***Мелодия.*** Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк; ***Мелодия.*** П. Чайковский; ***Каприз № 24.*** Н. Паганини; ***Пер Гюнт. Сюита № 1*** (фрагменты). ***Сюита № 2*** (фрагменты). Э. Григ. | **Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.**Импровизировать** мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.**Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений.**Различать** характерные черты языка современной музыки.**Определять** принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.**Инсценировать** (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.**Участвовать** в подготовке заключительного урока – концерта.Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. |
| **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...**Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.**Примерный музыкальный материал** ***Мелодия.*** П. Чайковский; ***Утро.*** Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; ***Шествие солнца.*** Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. ***Весна; Осень; Тройка.*** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», Г. Свиридов; ***Снег идет.*** Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, ст. Б. Пастернака; Запевка. Г. Свиридов, ст. И. Северянина. ***Слава солнцу, слава миру!*** Канон. В.-А. Моцарт; ***Симфония № 40.*** Финал. В.-А. Моцарт. ***Симфония № 9.*** Финал. Л. Бетховен. ***Мы дружим с музыкой.*** Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; ***Чудо-музыка.*** Д. Кабалевский, сл. З. Александровой; ***Всюду музыка живет.*** Я. Дубравин, сл. В. Суслова; ***Музыканты,*** немецкая народная песня. ***Острый ритм.*** Дж. Гершвин, сл. А. Гершвина, русский текст В. Струкова; ***Колыбельная Клары.*** Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. | **Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.**Импровизировать** мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.**Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений.**Различать** характерные черты языка современной музыки.**Определять** принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.**Инсценировать** (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.**Участвовать** в подготовке заключительного урока – концерта.Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. |  |

**Раздел 3. Календарно- тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Дата | Название раздела, темы урока | Количество часов | Мониторинг и формы контроля |
| план | факт |
| **Россия - Родина моя – 5 часов** |
| 1 | 7.09 |  | Мелодия – душа музыки.  | 1 | Устный опрос |
| 2 | 14.09 |  |  Образы родной природы в романсах русских композиторов.  | 1 | Текущий  |
| 3 | 21.09 |  |  Виват, Россия! Наша слава - русская держава. | 1 | Фронтальный опрос |
| 4 | 28.09 |  |  Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». | 1 | устный опрос; |
| 5 | 5.10 |  |  Русская земля… Да будет во веки веков сильна… | 1 | устные выступления учащихся |
| **День, полный событий – 4 часа** |
| 6 | 12.10 |  |  Э.Григ, П.Чайковский М.Мусоргский  | 1 | текущий |
| **7** | 19.10 |  |  Портрет в музыке.  | 1 | тест-игра. |
| 8 | 26.10 |  | В детской! Игры и игрушки | 1 | устные выступления учащихся |
| 9 | 9.11. |  |  Вечер. Обобщение. | 1 | текущий |
| **«О России петь – что стремиться в храм» - 4 часа** |
| 10 | 16.11 |  | Радуйся, Мария! Богородица Дева, радуйся. | 1 | устный опрос; |
| 11 | 23.11 |  | Древнейшая песнь материнства.  | 1 | фронтальный опрос |
| 12 | 30.11 |  |  Вербное воскресенье. Вербочки. | 1 | текущий |
| 13 | 6.12 |  | Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир) | 1 | устные выступления учащихся |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло – 4 часа** |
| 14 | 13.12 |  | Былина о Садко и Морском царе. | 1 | тест-игра. |
| 15 | 20.12. |  | Певцы русской старины (Баян, Садко, Лель). | 1 | устный опрос; |
| 16 | 27.12 |  | Звучащие картины | 1 | самостоятельная работа |
| 17 | 11.01 |  |  Звучащие картины . Обобщение | 1 | текущий |
| **В музыкальном театре – 6 ч** |
| 18 | 18.01 |  | М.Глинка , Фарлаф. Увертюра. | 1 | устные выступления учащихся |
| 19 | 25.01 |  |  К.В.Глюк опера «Орфей и Эвридика». | 1 | фронтальный опрос |
| 20 | 1.02 |  | Волшебное дитя природы. В заповедном лесу. | 1 | устный опрос; |
| 21 | 8.02. |  |  Океан – море синее. | 1 | фронтальный опрос |
| 22 | 15.02 |  |  П.И.Чайковский балет «Спящая красавица»  | 1 | текущий |
| 23 | 22.02 |  |  В современных ритмах. | 1 | устный опрос; |
| **В концертном зале – 6 ч** |
| 24 | 1.03 |  | Музыкальное состязание. | 1 | фронтальный опрос |
| 25 | 15.03. |  |  Музыкальные инструменты – флейта.  | 1 | самостоятельная работа |
| 26 | 29.03 |  |  Музыкальные инструменты – скрипка. | 1 | устный опрос; |
| 27 | 5.04. |  |  Эдвард Григ Сюита «Пер Гюнт».  | 1 | самостоятельная работа |
| 28 | 12.04. |  |  «Героическая».. Вторая часть симфонии.  | 1 | устные выступления учащихся |
| 29 | 18.04 |  | Мир Бетховена. | 1 | текущий |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье – 3 ч** |
| 30 | 25.04 |  | Чудо музыка.. | 1 | текущий |
| 31 | 3.05. |  | Острый ритм – джаза звуки | 1 | текущий  |
| 32 | 10.05. |  |  Мир Прокофьева.. | 1 | фронтальный |
| 33 | 17.05 |  | Певцы родной природы | 1 | текущий |
| 34 | 24.05 |  | Викторина «Все мы любим музыку |  |  |
|  **Итого- 34 часа** |