

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Маркинская средняя  
общеобразовательная школа Цимлянского района Ростовской области

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Кому выдан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МАРКИНСКАЯ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
ЦИМЛЯНСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
Кем выдан: АО "ИИТ"  
Серийный номер: 01D7DAB4CVD1C610000000CF00060002  
Действителен с: 16.11.21 9:40  
Действителен по: 16.11.22 9:40

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Приказ от 23.08.2021 года №187



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по МУЗЫКЕ

(указать учебный предмет, курс)  
на 2021 – 2022 учебный год

Уровень общего образования начальное общее образование, 2 класс  
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов в неделю 1

Учитель Паршина Ольга Петровна  
Ф.И.О.

Программа разработана на основе  
Программы Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной «Музыка» (УМК «Школа России»)

(указать примерную программу/программы, автора, издательство, год издания при  
наличии)

Учебник/учебники

Музыка, Е.Д.Критская, М:Просвещение, 2020г.

(указать учебник/учебники, автора, издательство, год издания)

ст.Маркинская  
2021 год

## **Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» во 2 классе**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

В результате изучения музыки выпускник начальной школы **научится**:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**Обучающиеся получают возможность научиться.** *Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*

- исполнения знакомых песен;
- участия в коллективном пении;

- музицирования на детских музыкальных инструментах;
- передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами.

### Система оценки планируемых результатов, индивидуальных достижений обучающихся 2 класса по «Музыке»

**Отметка «5»**, если обучающийся:

- точно воспроизводит простой, пунктирный и синкопированный ритм, двигается под музыку ритмично;
- двигается под музыку синхронно и в соответствии с характером музыки;
- импровизирует и создаёт музыкально- пластические композиции, ритмические аккомпанементы и движения под музыку, используя разнообразные ритмоформулы, танцевальные движения, пантомимику и образно-игровые движения.

**Отметка «4»**, если обучающийся правильно выполняет задание по всем перечисленным выше пунктам, но с незначительными погрешностями.

**Отметка «3»**, если обучающийся:

- не всегда точно воспроизводит ритм музыки;
- двигается под музыку неуклюже, недостаточно выразительно;
- затрудняется в создании музыкально-пластических композиций и двигается, используя (комбинируя) знакомые танцевальные или образно-игровые движения, мало отличающиеся от предложенного педагогом варианта.

**Отметка «2»**, если обучающийся:

- неточно воспроизводит даже несложные ритмические фигуры, двигается неритмично или отказывается от выполнения задания;
- движения не выразительны, сбивчивы, не соответствуют характеру музыки;
- использует однообразные движения, не может самостоятельно составить музыкально-пластическую композицию.

**Отметка «1»:**

- отметка «1» может быть приравнена к отметке «2»

### Раздел 2. Содержание учебного предмета «Музыка» с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности

Содержание учебного предмета	Основные виды учебной деятельности	Формы организации учебных занятий
<p><b>Раздел 1. Россия — Родина моя</b></p> <p>Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.</p> <p><i>Музыкальный материал</i> «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.</p>	<p><b>Выявить</b> настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).</p> <p><b>Передавать</b> в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p>	<p>Программа предусматривает проведение традиционных уроков, обобщающих уроков</p> <p>Используется фронтальная, групповая, индивидуальная</p>

<p>«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова. «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева. «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.</p>	<p><b>Знать</b> песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров.</p>	<p>работа, работа в парах</p> <p><b>Виды музыкальной деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хоровое пение;</li> <li>- слушание музыки и размышление о ней;</li> <li>- игра на детских музыкальных инструментах;</li> <li>- музыкально-ритмические движения;</li> <li>- пластическое интонирование;</li> <li>- импровизация;</li> <li>- музыкально-драматическая театрализация.</li> </ul>
<p><b>Раздел 2. День, полный событий</b> Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано. <i>Музыкальный материал</i> Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский. Пьесы из альбома «Детская музыка». С. Прокофьев. «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского. «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса. «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой. «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня. «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.</p>	<p><b>Распознавать и оценивать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. <b>Понимать</b> художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. <b>Передавать</b> интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. <b>Находить</b> (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. <b>Разрабатывать</b> сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре. <b>Выявлять</b> ассоциативно-образные связи музыкальных и жив описных произведений. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p>	
<p><b>Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм</b> Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал. <i>Музыкальный материал</i> «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре</p>	<p>Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре. <b>Выявлять</b> ассоциативно-образные связи музыкальных и жив описных произведений. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p>	

<p>Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев. Народные песнопения о Сергии Радонежском. «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский. «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского. Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо». «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.</p>		
<p><b>Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b> Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. <i>Музыкальный материал</i> Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская». «Наигрыш». А. Шнитке. Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли». «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев. «Камаринская». П. Чайковский. Прибаутки. В. Комраков, слова народные. Масленичные песенки. Песенки-заклички, игры, хороводы.</p>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. <b>Рассуждать</b> о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. <b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. <b>Принимать участие</b> в традиционных праздниках народов России. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно - осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>	
<p><b>Раздел 5. В музыкальном театре</b> Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера,</p>	<p><b>Рассуждать</b> о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных</p>	

<p>художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.</p> <p><i>Музыкальный материал</i></p> <p>«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.</p> <p>«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.</p> <p>«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.</p> <p>«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.</p> <p>«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.</p> <p>«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.</p>	<p>фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.).</p> <p><b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p><b>Воплощать</b> в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных праздниках.</p> <p><b>Исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p>	
<p><b>Раздел 6. В концертном зале</b></p> <p>Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.</p> <p><i>Музыкальный материал</i></p> <p>Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.</p> <p>«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.</p> <p>Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.</p> <p>Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.</p> <p>Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.</p> <p>«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.</p>	<p><b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p><b>Импровизировать</b> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p><b>Определять</b> особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p><b>Различать</b> характерные черты языка современной музыки.</p> <p><b>Определять</b> принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p><b>Инсценировать</b> (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке заключительного урока – концерта.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>	
<p><b>Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...</b></p> <p>Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.</p>	<p><b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p><b>Импровизировать</b> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p>	

<p><i>Музыкальный материал</i></p> <p>«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах.</p> <p>«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.</p> <p>«Колыбельная».</p> <p>Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.</p> <p>«Попутная», «Жаворонок».</p> <p>М. Глинка, слова Н. Кукольника.</p> <p>«Песня жаворонка».</p> <p>П. Чайковский.</p> <p>Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.</p> <p>«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».</p> <p>Г. Свиридов.</p> <p>«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.</p> <p>«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.</p> <p>«Пусть всегда будет солнце».</p> <p>А. Островский, слова Л. Ошанина.</p> <p>«Большой хоровод».</p> <p>Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.</p>	<p><b>Определять</b> особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p><b>Различать</b> характерные черты языка современной музыки.</p> <p><b>Определять</b> принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p><b>Инсценировать</b> (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке заключительного урока – концерта.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>
--	---

### Раздел 3. Календарно- тематическое планирование

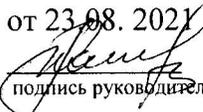
№ п/п	Дата		Название раздела, темы урока	Количество часов	Мониторинг и формы контроля
	план	факт			
			<b>Россия - Родина моя</b>	2	
1	8.09		Мелодия. Здравствуй, Родина моя!	1	Устный опрос
2	15.09		Моя Россия	1	Текущий
			<b>День, полный событий</b>	7	
3	22.09		Музыкальные инструменты (фортепиано). Природа и музыка	1	Фронтальный опрос
4	29.09		Прогулка	1	устный опрос;
5	6.10		Танцы, танцы, танцы...	1	устные выступления учащихся
6	13.10		Эти разные марши	1	текущий
7	20.10		Расскажи сказку	1	тест-игра.
8	10.11		Колыбельные. Мама	1	устные выступления учащихся
9	17.11		Звучащие картины.	1	текущий
			<b>«О России петь – что стремиться в храм»</b>	7	
10	24.11		Великий колокольный звон	1	устный опрос;
11	1.12		Звучащие картины.	1	фронтальный опрос
12	8.12		Святые земли русской: Александр Невский	1	текущий
13	15.12		Святые земли русской: Сергей Радонежский	1	устные выступления учащихся
14	22.12		С Рождеством Христовым!	1	текущий
15	12.01		Музыка на Новогоднем празднике.	1	устный опрос;
16	19.01		Разучивание Новогодних песен	1	самостоятельная работа
			<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	5	
17	26.01		Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	1	текущий
18	2.02		Разыграй песню	1	устные выступления учащихся
19	9.02		Музыка в народном стиле	1	фронтальный опрос
20	16.02		Сочини песенку	1	устный опрос;
21	2.03		Проводы зимы. Встреча весны.	1	фронтальный опрос
			<b>В музыкальном театре</b>	5	
22	9.03		Сказка будет впереди. Волшебная палочка	1	текущий
23	16.03		Детский музыкальный театр	1	устный опрос;
24	30.03		Театр оперы и балета	1	фронтальный опрос

25	6.04		Балет	1	самостоятельная работа
26	13.04		Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки.	1	устный опрос;
			<b>В концертном зале</b>	3	
27	20.04		Симфоническая сказка	1	самостоятельная работа
28	27.04		Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	1	устные выступления учащихся
29	4.05		«Звучит нестареющий Моцарт!». Увертюра	1	текущий
			<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь</b>	3	
30	11.05		Музыка учит людей понимать друг друга	1	текущий
31	18.05		Два лада. Волшебный цветик-семицветик	1	текущий
32	25.05		Природа и музыка	1	фронтальный
			<b>Итого</b>	32	

**СОГЛАСОВАНО**

Протокол заседания  
методического совета

от 23.08. 2021 года № 1

 Л.И.Кардакова  
подпись руководителя МС Ф.И.О.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР

 Л.И.Кардакова  
подпись Ф.И.О.

23 августа 2021 года