**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Маркинская средняя общеобразовательная школа Цимлянского района Ростовской области**

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО** Педагогическим советом (протокол от \_25.08.2022г.\_ № \_1\_) | **УТВЕРЖДАЮ** Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.С.Малахова приказ от \_25.\_08.2022 № \_170\_ |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| **СОГЛАСОВАНО** методическим объединениемучителей протокол от \_25.08.2022г\_ № 1\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_О.П.Паршина\_\_ подпись руководителя МС Ф.И.О. | **СОГЛАСОВАНО**Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.И.Кардакова \_25\_августа 2022 года |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Учебного предмета «**Музыка**» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(указать учебный предмет, курс)

на 2022 – 2023 учебный год

Уровень общего образования\_**начальное общее образование, 2 класс**\_\_\_\_\_\_

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов в неделю \_\_\_**1**\_\_\_\_\_

Учитель \_\_**Куди Инна Анатольевна\_\_\_\_\_\_**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Программа разработана на основе \_\_\_ **Программы Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной «Музыка» (УМК «Школа России»)\_\_**\_\_\_\_\_\_\_

(указать примерную программу/программы, автора, издательство, год издания при наличии)

Учебник/учебники

\_\_\_\_\_\_**Музыка, Е.Д.Критская, М:Просвещение, 2018г.**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(указать учебник/учебники, автора, издательство, год издания)

**ст.Маркинская**

**2022 год**

**Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

 **во 2 классе**

**Личностные результаты**

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества,  сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально - ориетированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной  жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**

       К *метапредметным* результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

**Регулятивные**

 - овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

 - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

 - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

 - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщение, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности.

**Познавательные**

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

 - приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

**Коммуникативные**

- вступать в диалог с учителем, взрослым;

-работать сообща в группах;

- высказывать и отстаивать свое мнение, позицию.

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

*–* формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

*–* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

 В результате изучения музыки выпускник начальной школы **научится**:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

***Обучающиеся получат возможность научиться.*** *Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для****:***

*- исполнения знакомых песен;*

*- участия в коллективном пении;*

*- музицирования на детских музыкальных инструментах;*

*- передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами.*

**Система оценки планируемых результатов, индивидуальных достижений обучающихся**

 **2 класса по «Музыке»**

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции). Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями. Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Оценка «5»** ставится: если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);умение пользоваться ключевыми и частными знаниями проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Оценка «4»** ставится: если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции); проявление музыкальных способностей и стремление их проявить; неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

**Оценка «3»** ставится: проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции) или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями; или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Оценка «2»** ставится: нет интереса, эмоционального отклика; неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями; нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

**Оценка «1»** ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала

**Раздел 2. Содержание учебного предмета «Музыка» с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание учебного предмета | Основные виды учебной деятельности | Формы организации учебных занятий |
| **Раздел 1. Россия — Родина моя**Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.*Музыкальный материал*«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой. | **Выявить** настроения и чувства человека, выраженные в музыке.**Выражать** свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).**Передавать** в импровизации интонационную выразительность музыкальной т поэтической речи. **Знать** песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров. | Программа предусматривает проведение традиционных уроков, обобщающих уроковИспользуется фронтальная, групповая, индивидуальнаяработа, работа в парах**Виды музыкальной деятельности:** - хоровое пение;- слушание музыки и размышление о ней;- игра на детских музыкальных инструментах;- музыкально-ритмические движения;- пластическое интонирование;- импровизация;- музыкально-драматическая театрализация.  |
| **Раздел 2. День, полный событий**Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.*Музыкальный материал*Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.Пьесы из альбома «Детская музыка». С. Прокофьев.«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева. | **Распознавать и оценивать** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.**Понимать** художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.**Передават**ь интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.**Находить** (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.**Разрабатывать** сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга.Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.**Выявлять** ассоциативно-образные связи музыкальных и жив описных произведений.**Участвовать** в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера. |
| **Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм**Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.*Музыкальный материал*«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев.Народные песнопения о Сергии Радонежском.«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо».«Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского. | Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.**Выявлять** ассоциативно-образные связи музыкальных и жив описных произведений.**Участвовать** в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера. |
| **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.*Музыкальный материал*Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».«Наигрыш». А. Шнитке.Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.«Камаринская». П. Чайковский.Прибаутки. В. Комраков, слова народные.Масленичные песенки.Песенки-заклички, игры, хороводы. | **Выявлять** общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.**Рассуждать** о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.**Разыгрывать** народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.**Принимать участие** в традиционных праздниках народов России.**Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.Выразительно, интонационно - осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. |
| **Раздел 5. В музыкальном театре**Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.*Музыкальный материал*«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового. | **Рассуждать** о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.**Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.).**Рассуждать** о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.**Воплощать** в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных праздниках.**Исполнять** интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов. |
| **Раздел 6. В концертном зале**Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.*Музыкальный материал*Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.«Картинки с выставки».  Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина. | **Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.**Импровизировать** мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.**Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений.**Различать** характерные черты языка современной музыки.**Определять** принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.**Инсценировать** (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.**Участвовать** в подготовке заключительного урока – концерта.Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. |
| **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...**Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.*Музыкальный материал*«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах.«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.«Колыбельная». Б. Флис —  В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.«Песня жаворонка». П. Чайковский.Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта. | **Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.**Импровизировать** мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.**Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений.**Различать** характерные черты языка современной музыки.**Определять** принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.**Инсценировать** (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.**Участвовать** в подготовке заключительного урока – концерта.Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. |  |

**Раздел 3. Календарно- тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Дата | Название раздела, темы урока | Количество часов | Мониторинг и формы контроля |
| план | факт |
|  |  |  | **Россия - Родина моя** | 2 |  |
| 1 | 7.09 |  | Мелодия. Здравствуй, Родина моя!  | 1 | Устный опрос |
| 2 | 14.09 |  | Моя Россия | 1 | Текущий  |
|  |  |  | **День, полный событий** | 5 |  |
| 3 | 21.09 |  | Музыкальные инструменты (фортепиано). Природа и музыка | 1 | Фронтальный опрос |
| 4 | 28.09 |  | Прогулка | 1 | устный опрос; |
| 5 | 5.10 |  | Танцы, танцы, танцы… | 1 | устные выступления учащихся |
| 6 | 12.10 |  | Эти разные марши | 1 | текущий |
| 7 | 19.10 |  | Расскажи сказку | 1 | тест-игра. |
|  |  |  | **«О России петь – что стремиться в храм»** | 7 |  |
| 8 | 26.10 |  | Великий колокольный звон  | 1 | устный опрос; |
| 9 | 9.11 |  | Звучащие картины.  | 1 | фронтальный опрос |
| 10 | 16.11 |  | Святые земли русской: Александр Невский  | 1 | текущий |
| 11 | 23.11 |  | Святые земли русской: Сергий Радонежский  | 1 | устные выступления учащихся |
| 12 | 30.11 |  | С Рождеством Христовым!  | 1 | текущий |
| 13 | 7.12 |  | Проверочная работа | 1 | итоговый контроль |
| 14 | 14.12 |  | Музыка на Новогоднем празднике.  | 1 | самостоятельная работа |
|  |  |  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | 5 |  |
| 15 | 21.12 |  | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.  | 1 | текущий |
| 16 | 28.12 |  | Разыграй песню  | 1 | устные выступления учащихся |
| 17 | 11.01 |  | Музыка в народном стиле  | 1 | фронтальный опрос |
| 18 | 18.01 |  | Сочини песенку  | 1 | устный опрос; |
| 19 | 25.01 |  | Проводы зимы. Встреча весны.  | 1 | фронтальный опрос |
|  |  |  | **В музыкальном театре** | 5 |  |
| 20 | 1.02 |  | Сказка будет впереди. Волшебная палочка  | 1 | текущий |
| 21 | 8.02 |  | Детский музыкальный театр  | 1 | устный опрос; |
| 22 | 15.02 |  | Театр оперы и балета  | 1 | фронтальный опрос |
| 23 | 22.02 |  | Балет  | 1 | самостоятельная работа |
| 24 | 1.03 |  | Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки.  | 1 | устный опрос; |
|  |  |  |  **В концертном зале** | 3 |  |
| 25 | 15.03 |  | Симфоническая сказка  | 1 | самостоятельная работа |
| 26 | 29.03 |  | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление  | 1 | устные выступления учащихся |
| 27 | 5.04 |  | «Звучит нестареющий Моцарт!». Увертюра  | 1 | текущий  |
|  |  |  | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье** | 7 |  |
| 28 | 12.04 |  |  Музыка учит людей понимать друг друга | 1 | текущий |
| 29 | 19.04 |  | Проверочная работа | 1 | итоговый контроль |
| 30 | 26.04 |  | Два лада. Волшебный цветик-семицветик  | 1 | фронтальный |
| 31 | 3.05 |  | Природа и музыка  | 1 | текущий |
| 32 | 10.05 |  | Могут ли иссякнуть мелодии? | 1 | текущий |
| 33 | 17.05 |  | Природа и музыка | 1 | текущий |
| 34 | 24.05 |  | Любимые мелодии | 1 | текущий |
|  |  |  |  **Итого** | 34 |  |