**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Маркинская средняя общеобразовательная школа Цимлянского района Ростовской области**

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**  Педагогическим советом  (протокол от \_25.08.2022г.\_ № \_1\_) | **УТВЕРЖДАЮ**  Директор школы   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.С.Малахова  приказ от \_25.\_08.2022 № \_170\_ |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| **СОГЛАСОВАНО**  методическим объединением  учителей  протокол от \_25.08.2022г\_ № 1\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_О.П.Паршина\_\_  подпись руководителя МС Ф.И.О. | **СОГЛАСОВАНО** Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.И.Кардакова    \_25\_августа 2022 года |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Учебного предмета «**Музыка**» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(указать учебный предмет, курс)

на 2022 – 2023 учебный год

Уровень общего образования\_**начальное общее образование, 2 класс**\_\_\_\_\_\_

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов в неделю \_\_\_**1**\_\_\_\_\_

Учитель \_\_**Куди Инна Анатольевна\_\_\_\_\_\_**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Программа разработана на основе \_\_\_ **Программы Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной «Музыка» (УМК «Школа России»)\_\_**\_\_\_\_\_\_\_

(указать примерную программу/программы, автора, издательство, год издания при наличии)

Учебник/учебники

\_\_\_\_\_\_**Музыка, Е.Д.Критская, М:Просвещение, 2018г.**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(указать учебник/учебники, автора, издательство, год издания)

**ст.Маркинская**

**2022 год**

**Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**во 2 классе**

**Личностные результаты**

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества,  сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально - ориетированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной  жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**

       К *метапредметным* результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

**Регулятивные**

 - овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

 - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

 - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

 - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщение, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности.

**Познавательные**

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

 - приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

**Коммуникативные**

- вступать в диалог с учителем, взрослым;

-работать сообща в группах;

- высказывать и отстаивать свое мнение, позицию.

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

*–* формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

*–* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

В результате изучения музыки выпускник начальной школы **научится**:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

***Обучающиеся получат возможность научиться.*** *Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для****:***

*- исполнения знакомых песен;*

*- участия в коллективном пении;*

*- музицирования на детских музыкальных инструментах;*

*- передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами.*

**Система оценки планируемых результатов, индивидуальных достижений обучающихся**

**2 класса по «Музыке»**

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции). Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями. Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Оценка «5»** ставится: если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);умение пользоваться ключевыми и частными знаниями проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Оценка «4»** ставится: если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции); проявление музыкальных способностей и стремление их проявить; неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

**Оценка «3»** ставится: проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции) или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями; или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Оценка «2»** ставится: нет интереса, эмоционального отклика; неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями; нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

**Оценка «1»** ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала

**Раздел 2. Содержание учебного предмета «Музыка» с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание учебного предмета | Основные виды учебной деятельности | Формы организации учебных занятий |
| **Раздел 1. Россия — Родина моя**  Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.  *Музыкальный материал*  «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.  «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.  «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.  «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой. | **Выявить** настроения и чувства человека, выраженные в музыке.  **Выражать** свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).  **Передавать** в импровизации интонационную выразительность музыкальной т поэтической речи.  **Знать** песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров. | Программа предусматривает проведение традиционных уроков, обобщающих уроков  Используется фронтальная, групповая, индивидуальная  работа, работа в парах  **Виды музыкальной деятельности:**    - хоровое пение;  - слушание музыки и размышление о ней;  - игра на детских музыкальных инструментах;  - музыкально-ритмические движения;  - пластическое интонирование;  - импровизация;  - музыкально-драматическая театрализация. |
| **Раздел 2. День, полный событий**  Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.  *Музыкальный материал*  Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.  Пьесы из альбома «Детская музыка». С. Прокофьев.  «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.  «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.  «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.  «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.  «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева. | **Распознавать и оценивать** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  **Понимать** художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.  **Передават**ь интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.  **Находить** (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.  **Разрабатывать** сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга.  Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.  **Выявлять** ассоциативно-образные связи музыкальных и жив описных произведений.  **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера. |
| **Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм**  Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.  *Музыкальный материал*  «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.  Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев.  Народные песнопения о Сергии Радонежском.  «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.  «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.  Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо».  «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского. | Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.  **Выявлять** ассоциативно-образные связи музыкальных и жив описных произведений.  **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера. |
| **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**  Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.  *Музыкальный материал*  Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».  «Наигрыш». А. Шнитке.  Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».  «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.  «Камаринская». П. Чайковский.  Прибаутки. В. Комраков, слова народные.  Масленичные песенки.  Песенки-заклички, игры, хороводы. | **Выявлять** общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.  **Рассуждать** о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.  **Разыгрывать** народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.  **Принимать участие** в традиционных праздниках народов России.  **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.  Выразительно, интонационно - осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. |
| **Раздел 5. В музыкальном театре**  Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.  *Музыкальный материал*  «Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.  «Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.  «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.  «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.  «Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.  «Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового. | **Рассуждать** о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.  **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.).  **Рассуждать** о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.  **Воплощать** в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных праздниках.  **Исполнять** интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов. |
| **Раздел 6. В концертном зале**  Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.  *Музыкальный материал*  Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.  «Картинки с выставки».  Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.  Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.  Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.  Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.  «Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина. | **Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.  **Импровизировать** мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.  **Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений.  **Различать** характерные черты языка современной музыки.  **Определять** принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.  **Инсценировать** (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.  **Участвовать** в подготовке заключительного урока – концерта.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. |
| **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...**  Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.  *Музыкальный материал*  «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах.  «Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.  «Колыбельная». Б. Флис —  В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.  «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.  «Песня жаворонка». П. Чайковский.  Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.  «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.  «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.  «Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.  «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта. | **Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.  **Импровизировать** мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.  **Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений.  **Различать** характерные черты языка современной музыки.  **Определять** принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.  **Инсценировать** (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.  **Участвовать** в подготовке заключительного урока – концерта.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. |  |

**Раздел 3. Календарно- тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата | | Название раздела, темы урока | Количество часов | Мониторинг и формы контроля |
| план | факт |
|  |  |  | **Россия - Родина моя** | 2 |  |
| 1 | 7.09 |  | Мелодия. Здравствуй, Родина моя! | 1 | Устный опрос |
| 2 | 14.09 |  | Моя Россия | 1 | Текущий |
|  |  |  | **День, полный событий** | 5 |  |
| 3 | 21.09 |  | Музыкальные инструменты (фортепиано). Природа и музыка | 1 | Фронтальный опрос |
| 4 | 28.09 |  | Прогулка | 1 | устный опрос; |
| 5 | 5.10 |  | Танцы, танцы, танцы… | 1 | устные выступления учащихся |
| 6 | 12.10 |  | Эти разные марши | 1 | текущий |
| 7 | 19.10 |  | Расскажи сказку | 1 | тест-игра. |
|  |  |  | **«О России петь – что стремиться в храм»** | 7 |  |
| 8 | 26.10 |  | Великий колокольный звон | 1 | устный опрос; |
| 9 | 9.11 |  | Звучащие картины. | 1 | фронтальный опрос |
| 10 | 16.11 |  | Святые земли русской: Александр Невский | 1 | текущий |
| 11 | 23.11 |  | Святые земли русской: Сергий Радонежский | 1 | устные выступления учащихся |
| 12 | 30.11 |  | С Рождеством Христовым! | 1 | текущий |
| 13 | 7.12 |  | Проверочная работа | 1 | итоговый контроль |
| 14 | 14.12 |  | Музыка на Новогоднем празднике. | 1 | самостоятельная работа |
|  |  |  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | 5 |  |
| 15 | 21.12 |  | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. | 1 | текущий |
| 16 | 28.12 |  | Разыграй песню | 1 | устные выступления учащихся |
| 17 | 11.01 |  | Музыка в народном стиле | 1 | фронтальный опрос |
| 18 | 18.01 |  | Сочини песенку | 1 | устный опрос; |
| 19 | 25.01 |  | Проводы зимы. Встреча весны. | 1 | фронтальный опрос |
|  |  |  | **В музыкальном театре** | 5 |  |
| 20 | 1.02 |  | Сказка будет впереди. Волшебная палочка | 1 | текущий |
| 21 | 8.02 |  | Детский музыкальный театр | 1 | устный опрос; |
| 22 | 15.02 |  | Театр оперы и балета | 1 | фронтальный опрос |
| 23 | 22.02 |  | Балет | 1 | самостоятельная работа |
| 24 | 1.03 |  | Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. | 1 | устный опрос; |
|  |  |  | **В концертном зале** | 3 |  |
| 25 | 15.03 |  | Симфоническая сказка | 1 | самостоятельная работа |
| 26 | 29.03 |  | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление | 1 | устные выступления учащихся |
| 27 | 5.04 |  | «Звучит нестареющий Моцарт!». Увертюра | 1 | текущий |
|  |  |  | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье** | 7 |  |
| 28 | 12.04 |  | Музыка учит людей понимать друг друга | 1 | текущий |
| 29 | 19.04 |  | Проверочная работа | 1 | итоговый контроль |
| 30 | 26.04 |  | Два лада. Волшебный цветик-семицветик | 1 | фронтальный |
| 31 | 3.05 |  | Природа и музыка | 1 | текущий |
| 32 | 10.05 |  | Могут ли иссякнуть мелодии? | 1 | текущий |
| 33 | 17.05 |  | Природа и музыка | 1 | текущий |
| 34 | 24.05 |  | Любимые мелодии | 1 | текущий |
|  |  |  | **Итого** | 34 |  |