**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Маркинская средняя общеобразовательная школа Цимлянского района Ростовской области**

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**  Педагогическим советом  (протокол от 25.08.2022г № 1) | **УТВЕРЖДАЮ**  Директор школы   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.С.Малахова  приказ от 25.08.2022г № 170 |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| **СОГЛАСОВАНО**  методическим объединением  учителей  протокол от 25.08.2022г № 1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Паршина О.П.  подпись руководителя МС Ф.И.О. | **СОГЛАСОВАНО**  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.И.Кардакова    25 августа 2022 года |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета «\_ Литературное чтение »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(указать учебный предмет, курс)

на 2022 – 2023 учебный год

Уровень общего образования начальное общее\_\_\_\_\_\_\_\_\_2кл\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов в неделю 4ч

Учитель Гонощенко Галина Викторовна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Программа разработана на основе - Программы Л.Ф.Климановой, В.Г.Горецкого «Литературное чтение», (УМК "Школа России")\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(указать примерную программу/программы, автора, издательство, год издания при наличии)

Учебник/учебники

«Литературное чтение 2кл» 1-2ч.Л.Ф.Климанова,В.Г.Горецкий,М.В.Голованова и др. , М: «Просвещение»,2017г \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(указать учебник/учебники, автора, издательство, год издания)

**ст.Маркинская**

**2022 год**

**Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение» во 2 классе**

Реализация программы обеспечивает достижение выпускни­ками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты:**

* формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
* формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетиче­ских потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слу­шания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмо­ционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопере­живания чувствам других людей;
* формирование уважительного отношения к иному мне­нию, истории и культуре других народов, выработка умения тер­пимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
* овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
* принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование лич­ностного смысла учения;
* развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать кон­фликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения срав­нивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
* наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формиро­вание установки на безопасный, здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты:**

*Регулятивные УУД*

* сопоставлять цели, заявленные на шмуцтитуле с изучением материала урока в процессе его изучения; формулировать вместе с учителем учебную задачу урока в соответствии с целями темы; принимать учебную задачу урока. Читать в соответствии с целью чтения (выразительно, целыми словами, без искажений и пр.).
* коллективно составлять план урока, продумывать возможные этапы изучения темы. Коллективно составлять план для пересказа литературного произведения. Контролировать выполнение действий в соответствии с планом. Оценивать результаты своих действий по шкале и критериям, предложенным учителем. Оценивать результаты работы сверстников по совместно выработанным критериям.
* выделять из темы урока известные знания и умения, определять круг неизвестного по изучаемой теме в мини-группе или паре. Фиксировать по ходу урока и в конце его удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, лесенок, разноцветных фишек и пр.), аргументировать своё позитивное отношение к своим успехам, проявлять стремление к улучшению результата в ходе выполнения учебных задач.
* анализировать причины успеха/неуспеха с помощью лесенок и оценочных шкал, формулировать их в устной форме по собственному желанию. Осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внутренней речи.

*Познавательные УУД*

* пользоваться в практической деятельности условными знаками и символами, используемыми в учебнике для передачи информации.
* пользоваться приёмами анализа и синтеза при изучении небольших литературных и научно-познавательных текстов с опорой на вопросы учителя. Понимать переносное значение образного слова, фразы или предложения, толковать их с помощью приёмов устного словесного рисования. Сравнивать и сопоставлять произведения между собой, называя общее и различное в них (лирические и прозаические произведения, басню и стихотворение, народную и литературную сказку). Сравнивать литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника, с пословицей и поговоркой соответствующего смысла. Анализировать мотив поведения героя с помощью вопросов учителя или учебника («Рабочей тетради»). Строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 5-6 предложений.
* осознавать сущность и значение русских народных и литературных сказок, басен И.А. Крылова как часть русской национальной культуры.
* осознавать смысл межпредметных понятий: текст поэтический и прозаический, содержание текста, тема текста и основная мысль, автор, авторская позиция, литературный и научно-познавательный текст, басня, художественные ремёсла и народные промыслы.
* проявлять индивидуальные творческие способности при составлении докучных сказок, составлении рифмовок, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий. Перебирать варианты решения нравственной проблемы, поставленной автором в произведении.
* понимать читаемое, интерпретировать смысл, читаемого, фиксировать прочитанную информацию в виде таблиц или схем (при сравнении текстов, при осмыслении структуры текста и пр.).

*Коммуникативные УУД*

* строить рассуждение и доказательство своей точки зрения из 5-6 предложений, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы. Строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на уточнение. Строить связное высказывание из 5-6 предложений по предложенной теме.
* оформлять 1-2 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания.
* прислушиваться к партнёру по общению (деятельности), фиксировать его основные мысли и идеи, аргументы, запоминать их, приводить свои. Не конфликтовать, осознавать конструктивность диалога, использовать вежливые слова.
* аргументировать свою точку зрения в процессе размышлений над поступками литературных героев, оценивать поступок героя, учитывая его мотив, используя речевые оценочные средства (вежливо/невежливо, достойно/недостойно, искренне/лживо, нравственно/ безнравственно и др.).
* принимать и сохранять цель деятельности коллектива или малой группы (пары), участвовать в выработке путей её достижения, участвовать в распределении функций и ролей в совместной деятельности.
* вырабатывать совместно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения). Оценивать достижения сверстников по выработанным критериям. Оценивать по предложенным учителем критериям поступки литературных героев, проводить аналогии со своим поведением в различных ситуациях.
* выражать готовность идти на компромиссы, предлагать варианты и способы погашения конфликтов. Употреблять вежливые формы обращения к участникам диалога. Находить примеры использования вежливых слов и выражений в текстах изучаемых произведений, описываемых конфликтную ситуацию.
* находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через сеть Интернет. Готовить небольшую презентацию (5-6 слайдов) с помощью взрослых (родителей, воспитателя ГПД и пр.) по теме проекта, озвучивать её с опорой на слайды.

**Предметные результаты:**

* понимание литературы как явления национальной и ми­ровой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
* осознание значимости чтения для личного развития; фор­мирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, по­нятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потреб­ности в систематическом чтении;
* достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого разви­тия, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературо­ведческих понятий;
* использование разных видов чтения (изучающее (смысло­вое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, уча­ствовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
* умение самостоятельно выбирать интересующую литера­туру, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самосто­ятельно краткую аннотацию;
* умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и опре­делять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
* умение работать с разными видами текстов, находить ха­рактерные особенности научно-познавательных, учебных и ху­дожественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — созда­ние текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;
* развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного про­изведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

***В результате изучения литературного чтения учащийся научится:***

• понимать названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов;

• читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости); определять тему и главную мысль произведения;

• пересказывать текст;

• делить текст на смысловые части, составлять его простой план;

• составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения;

• читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);

• создавать небольшой устный текст на заданную тему;

• приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки);

• различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня), различать сказки народные и литературные;

• различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация);

***учащийся получит возможность научиться:***

• самостоятельно читать книги;

• высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии);

• самостоятельно выбирать и определять содержания книги по ее элементам;

• работать с разными источниками информации (словарями, справочниками).

**Система оценки планируемых результатов, индивидуальных достижений обучающихся 2 класса по «Литературному чтению»**

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с читательской деятельностью: навык осознанного чтения (вслух и "про себя"); умения выразительно читать и пересказывать текст, учить наизусть стихотворение, прозаическое произведение.

При проверке умения пересказывать текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов.Учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов.

**НОРМАТИВЫ ПО ПРОВЕРКЕ ТЕХНИКИ ЧТЕНИЯ**  
**(количество слов в минуту)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Оценка** | **Учебные четверти** | | | |
| **I четверть** | **II четверть** | **III четверть** | **IV четверть** |
| ***Первый класс*** | | | | |
| **«5»** |  | больше 20 слов | больше 35 слов | больше 40 слов |
| **«4»** |  | 16–20 слов | 26–35 слов | 31–40 слов |
| **«3»** |  | 10–15 слов | 20–25 слов | 25–30 слов |
| **«2»** |  | меньше 10 слов | меньше 20 слов | меньше 25 слов |
| ***Второй класс*** | | | | |
| **«5»** | больше 45 слов | больше 55 слов | больше 65 слов | больше 70 слов |
| **«4»** | 35–45 слов | 40–55 слов | 50–65 слов | 55–70 слов |
| **«3»** | 25–34 слова | 25–39 слов | 35–49 слов | 40–54 слова |
| **«2»** | меньше 25 слов | меньше 25 слов | меньше 35 слов | меньше 40 слов |
| ***Третий класс*** | | | | |
| **«5»** | больше 70 слов | больше 75 слов | больше 85 слов | больше 90 слов |
| **«4»** | 55–70 слов | 60–75 слов | 70–85 слов | 75–90 слов |
| **«3»** | 40–54 слова | 45–59 слов | 55–69 слов | 60–74 слова |
| **«2»** | меньше 40 слов | меньше 45 слов | меньше 55 слов | меньше 60 слов |
| ***Четвертый класс*** | | | | |
| **«5»** | больше 90 слов | больше 100 слов | больше 110 слов | больше 120 слов |
| **«4»** | 75–90 слов | 85–100 слов | 95–110 слов | 105–120 слов |
| **«3»** | 65–74 слова | 70–84 слова | 80–94 слова | 90–104 слова |
| **«2»** | меньше 65 слов | меньше 70 слов | меньше 80 слов | меньше 90 слов |

***Чтение наизусть***

Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

Оценка "1" - не воспроизводит текст

***Выразительное чтение стихотворения***

**Требования к выразительному чтению:**

1. Правильная постановка логического ударения.

2.Соблюдение пауз.

1. Правильный выбор темпа.
2. Соблюдение нужной интонации.
3. Безошибочное чтение.

Оценка "5" - выполнены правильно все требования

Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования

Оценка "3" -допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

Оценка "1" - допущены ошибки по всем требованиям

***Чтение по ролям***

**Требования к чтению по ролям:**

1. Своевременно начинать читать свои слова

2.Подбирать правильную интонацию

1. Читать безошибочно
2. Читать выразительно

Оценка "5" - выполнены все требования

Оценка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

Оценка "3" - допущены ошибки по двум требованиям

Оценка "2" -допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "1" -допущены ошибки по всем требованиям

***Пересказ***

Оценка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4" - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

Оценка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки. Оценка "2" - не может передать содержание прочитанного.

***Тестовая работа***

Оценка «5» – 100%-90%

Оценка «4» –89%-70%

Оценка «3» –69%-50%

Оценка «2» – менее 50%

Оценка «1» - неверно выполнены все задания.

**Раздел 2.Содержание учебного предмета «Литературное чтение с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание учебного предмета. Наименование раздела.** | **Основные виды учебной деятельности** | **Формы организации учебных занятий** |
| **1** | ***Устное народное творчество***.    Русские народные песни, потешки и прибаутки, считал­ки, небылицы и перевертыши, загадки, пословицы и пого­ворки.  Сказки о животных, бытовые и волшебны («Сказка по лесу идет...» Ю. Мориц, «Петушок и бобовое зернышко», «У страха глаза велики», «Лиса и тетерев», «Лиса и жу­равль», «Каша из топора», «Гуси-лебеди»). | **составлять** небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; **различать** элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация);  **читать** осознанно текст художественного произведения «вслух» и «про себя»; пересказывать текст;  **делить** текст на смысловые части; создавать небольшой устный текст на заданную тему;  **выполнять** словесное рисование картин природы;  **приводить** примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки); **анализироват**ь название произведения; **оценивать** события, героев произведения; **находить** рифму в произведении; рифмовать слова, текст;  **подбирать** пословицы к стихам;  **различать** жанры художественной литературы;  **работать** с элементом книги «сноска»различать сказки художественные и литературные;  **ориентироваться** в книге по обложке; **определять** главную мысль произведения использовать силу голоса при чтении; **читать** по ролям; **пересказывать** и **инсценировать** текст; **анализировать** стихотворный текст; **отличать** добрый текст от иронии; **объяснять** главную мысль сказки. | индивидуальные;  коллективные,  фронтальные;  работа в парах |
| 2 | **Люблю природу русскую…**  Ф.Тютчев.«Есть в осени первоначальной...», К. Баль­монт. «Поспевает брусника», А. Плещеев. «Осень наступи­ла...», А. Фет. «Ласточки пропали...», А. Толстой. «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...», С. Есенин. «Закружи­лась листва золотая...», В. Брюсов. «Сухие листья», И. Токма­кова. «Опустел скворечник...», В. Берестов. «Хитрые грибы», «Грибы» (из энциклопедии), М. Пришвин. «Осеннее утро». | читать стихотворные произведения наизусть; давать характеристику необычным персонажам; определять тему и главную мысль произведения; читать осознанно текст художественного произведения; оценивать события, героев произведения; выделять опорные слова в произведении; читать орфоэпически , по ролям; пересказывать текст; делить текст на смысловые части, составлять его простой план; находить в тексте логически законченные части произведения. | индивидуальные;  коллективные,  фронтальные;  работа в парах |
| 3 | ***Русские писатели*** .  А. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый...», «Вот север тучи нагоняя», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...», «Сказка о рыбаке и рыбке».  И. Крылов. «Лебедь, Щука и Рак», «Стрекоза и Мура­вей».  Л. Толстой. «Старый дед и внучек». | чётко проговаривать скороговорки и чистоговорки в быстром темпе; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль; приводить примеры произведений фольклора; прогнозировать содержание произведения; читать стихотворные произведения наизусть. | индивидуальные;  коллективные,  фронтальные;  работа в парах |
| 4 | ***О братьях наших меньших*** .  Б. Заходер. «Плачет киска в коридоре...», И. Пивоварова. «Жила-была собака...», В. Берестов. «Кошкин дом», М. Приш­вин. «Ребята и утята», Е. Чарушин. «Страшный рассказ», Б. Житков. «Храбрый утенок». | создавать небольшой устный текст на заданную тему; выполнять творческую работу (сочинение сказок); характеризовать персонажи; определять эмоциональный тон персонажа; проводить лексическую работу; читать осознанно текст художественного произведения, соблюдая паузы; участвовать в диалоге; отвечать на вопросы по тексту; прогнозировать содержание текста по заголовку; соблюдать интонацию при чтении; инсценировать сказку; сравнивать рассказ со сказкой; определять тему и главную мысль произведения; давать характеристику героям рассказа; выполнять творческие задания; работа с иллюстрациями; объяснять авторское отношение к героям. | индивидуальные;  коллективные,  фронтальные;  работа в парах |
| 5 | ***Из детских журналов*** .  Д. Хармс. «Игра», «Вы знаете?..»; Д. Хармс, С. Мар­шак. «Веселые чижи»; 3. Д. Хармс. «Что это было?»; 4. Н. Гернет, Д. Хармс. «Очень-очень вкусный пирог»; 5. Ю. Влади­миров. «Чудаки»; 6. А. Введенский. «Ученый Петя». | объяснять авторское отношение к героям; читать бегло и осознанно произведения; читать  выразительно и по ролям стихотворение; определять тему и главную мысль произведения; соблюдать интонацию; выполнять творческий пересказ; выполнять творческую работу (сочинение рассказа); определять главную мысль, сформулированную в тексте; определять характер текста по заглавию; оценивать события, героев произведения; использовать силу голоса для постановки  логического ударения и передачи  характера текста; определять жанр, тему стихотворения, мотив поведения героев; пересказывать текст; делить текст на смысловые части, составлять его простой план;выполнять творческие задания; выделять эпизоды из текста; прогнозировать содержание текста перед чтением и в процессе чтения; | индивидуальные;  коллективные,  фронтальные;  работа в парах |
| 6 | ***Люблю природу русскую. Зима*** .  И. Бунин. «Зимним холодом...», К. Бальмонт. «Светло-пушистая...», Я. Аким. «Утром кот...», Ф. Тютчев. «Чародей­кою Зимою...», С. Есенин. «Поет зима – аукает...», «Береза». | участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения; составлять небольшое  монологическое высказывание с опорой на авторский текст; читать выразительно и осознанно текст художественного произведения; выделять языковые средства выразительности; работать со словарём; анализировать образность художественной речи; определять эмоциональность характера произведения; анализировать научно-популярные книги; сравнивать предметы выполнять лексическую работу; создавать небольшой устный текст на заданную тему. | индивидуальные;  коллективные,  фронтальные;  работа в парах |
| 7 | ***Писатели – детям*** .  Произведения о детях, о природе, написанные К. И. Чу­ковским («Путаница», «Радость»), С. Я. Маршаком («Кот и лодыри»), С. В. Михалковым («Мой секрет», «Сила воли». «Мой щенок»), А. Л. Барто («Веревочка», «Мы не заметили жука...», «В школу», «Вовка – добрая душа»), Н. Н. Носовым («Затейники», «Живая шляпа»). | определять идею произведения; характеризовать героев; определять тему текста по рисункам; работать с иллюстрациями; читать текст по «цепочке», кратко пересказывать; определять средства выразительности; осуществлять постановку «живых» картинок к каждому отрывку; отбирать отрывки к иллюстрациям; редактировать деформированный план; выделять народные черты в авторской сказке; различать сказки народные и литературные; делить текст на смысловые части, составлять его простой план; определять позицию автора; озвучивать иллюстрации картинного плана; переводить картинный план в словесный; участвовать в играх, викторинах по пройденной теме, отвечать на вопросы; соотносить пословицы с изученным художественным произведением; пересказывать отрывок полюбившегося произведения. | индивидуальные;  коллективные,  фронтальные;  работа в парах |
| 8 | ***Я и мои друзья*** .  В. Берестов. «За игрой», Э. Мошковская. «Я ушел в свою обиду...», В. Берестов. «Гляжу с высоты...», В. Лунин. «Я и Вовка», Н. Булгаков. «Анна, не грусти!», Ю. Ермолаев. «Два пирожных», В. Осеева. «Хорошее». | излагать события от имени героя текста; выразительно читать рассказ; характеризовать героя; читать осознанно, выразительно, по ролям; чётко отвечать на вопросы; искать ответы на вопросы в тексте; составлять картинный план; выполнять словесное рисование; | индивидуальные;  коллективные,  фронтальные;  работа в парах |
| 9 | ***Люблю природу русскую. Весна .***  Ф. Тютчев. «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А. Плещеев. «Весна», «Сельская песенка»; А. Блок. «На лугу»; С. Маршак. «Снег теперь уже не тот»; И. Бунин. «Матери»; А. Плещеев. «В бурю»; Е. Благинина. «Посидим в тишине»; Э. Мошковская. «Я маму мою обидел». | анализировать шуточные стихотворения; комментировать прочитанное, словесно иллюстрировать отдельные эпизоды; сравнивать стихотворения разных авторов; пересказывать, чтобы получалось смешно, таинственно, страшно, как у автора; | индивидуальные;  коллективные,  фронтальные;  работа в парах |
| 10 | ***И в шутку и всерьез.***  Б. Заходер. «Товарищам детям», «Что красивей все­го?», «Песенки Винни Пуха»; 2. Э. Успенский. «Чебурашка», «Если был бы я девчонкой...», «Над нашей квартирой», «Память»; 3. В. Берестов. «Знакомый», «Путешественники», «Кисточка»; . И. Токмакова. «Плим», «В чудной стране» Г. Остер. «Будем знакомы». | находить отрывки по заданию учителя; участвовать  в диалоге при обсуждении прочитанного произведения; различать элементы книги; называть известные произведения и их авторов. | индивидуальные;  коллективные,  фронтальные;  работа в парах |
| 11 | **Литература зарубежных стран .**  Детский фольклор стран Западной Европы и Америки, произведения зарубежных классиков («Бульдог по кличке Дог», «Перчатки», «Храбрецы», «Сюзон и мотылек», «Знают мамы, знают дети»). Сказки Ш. Перро («Кот в сапогах», «Красная Шапочка»), Г. X. Андерсена («Принцесса на горо­шине»), Э. Хогарт («Мафии и паук»).  Дж. Родари «Приключения Джельсомино», Р. Киплинг «Маугли» А. Мили. «Винни-Пух и все-все-все» А. Линдгрен. «Пеппи Длинный чулок»,  А. Линдгрен. «Приключения Эмиля из Лениберги» Т. Янссон. «Приключения Муми-Тролля» Д. Харрис «Сказки дядюшки Римуса» | редактировать сказку;  характеризовать героя; читать осознанно, выразительно, по ролям; чётко отвечать на вопросы; искать ответы на вопросы в тексте; составлять картинный план; выполнять словесное рисование;  пересказывать сказку по схематическому плану; соотносить содержание сказки с иллюстрациями;  выделять народные черты в авторской сказке; различать сказки народные и литературные; делить текст на смысловые части, составлять его простой план; определять позицию автора; озвучивать иллюстрации картинного плана; переводить картинный план в словесный; участвовать в играх, викторинах по пройденной теме, отвечать на вопросы. | индивидуальные;  коллективные,  фронтальные;  работа в парах |

**Раздел 3. Календарно – тематическое планирование**.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **дата** | | **Название раздела, темы урока.** | **Кол-во**  **часов** | **Мониторинг и формы контроля** | **Оборудование** |
| **По**  **плану** | **Фактич.** |
| 1 | 1.09 |  | Р. Сеф «Читателю». | 1 | текущий | Выставка книг |
| 2 | 2.09 |  | ***Устное народное творчество.***  Русские народные песни. Колыбельные. | 9ч  1 | текущий | рисунки |
| 3 | 5.09 |  | Потешки. Прибаутки. Считалки. Небылицы. | 1 | текущий | выставка книг |
| 4 | 7.09 |  | Загадки. Пословицы. Поговорки. Сказки. | 1 | текущий |  |
| 5 | 8.09 |  | Ю.Мориц «Сказка по лесу идёт».РНС «Петушок и бобовое зёрнышко». | 1 | текущий | презентация |
| 6 | 9.09 |  | РНС «У страха глаза велики». | 1 | текущий |  |
| 7 | 12.09 |  | РНС «Лиса и тетерев», «Лиса и журавль». | 1 | текущий |  |
| 8 | 14.09 |  | РНС «Каша из топора». | 1 | текущий | презентация |
| 9 | 15.09 |  | РНС «Гуси - лебеди» | 1 | текущий |  |
| 10 | 16.09 |  | А. Шибаев «Вспомни сказку». | 1 | текущий | рисунки |
| 11 | 19.09 |  | ***Люблю природу русскую. Осень.***  Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной…» | 5ч.  1 | текущий |  |
| 12 | 21.09 |  | К.Бальмонт «Поспевает брусника» | 1 | текущий | Выставка книг |
| 13 | 22.09 |  | А.Плещеев «Осень наступила», А.Фет «Ласточки  пропали». | 1 | текущий |  |
| 14 | 23.09 |  | В. Брюсов «Сухие листья»,И.Токмакова «Опустел скворечник». | 1 | текущий |  |
| 15 | 26.09 |  | М Пришвин «Осеннее утро», Г.Сапгир «Считалоч-  ка» .**Проверочная работа.** | 1 | Проверочная работа | презентация |
| 16 | 28.09 |  | ***Русские писатели .***  Знакомство с творчеством А.С.Пушкина | 10ч.  1 | текущий | рисунки |
| 17 | 29.09 |  | А.С.Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывок) | 1 | текущий |  |
| 18 | 30.09 |  | А.С.Пушкин «Вот север тучи нагоняя…», «Зима» | 1 | текущий |  |
| 19 | 3.10 |  | Сказки А.С.Пушкина. | 1 | текущий | рисунки |
| 20 | 5.10 |  | А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» | 1 | текущий |  |
| 21 | 6.10 |  | И.А.Крылов «Лебедь, рак и щука» | 1 | текущий | презентация |
| 22 | 7.10 |  | И.А.Крылов «Стрекоза и муравей». | 1 | текущий | Выставка книг |
| 23 | 10.10 |  | Л.Н.Толстой «Старый дед и внучек», «Филиппок» | 1 | текущий |  |
| 24 | 12.10 |  | Л.Н.Толстой «Котёнок» | 1 | текущий |  |
| 25 | 13.10 |  | И.Токмакова «Десять птичек - стайка» | 1 | текущий | презентация |
| 26 | 14.10 |  | «Проверь себя» по теме «Русские писатели» | 1 | текущий |  |
|  |  |  | ***О братьях наших меньших .*** | 8ч. |  |  |
| 27 | 17.10 |  | Н.Сладков «Они и мы», А.Шибаев «Кто кем  становится». | 1 | текущий |  |
| 28 | 19.10 |  | В.Берестов «Кошкин щенок» | 1 | Тестовая работа |  |
| 29 | 20.10 |  | М. Пришвин «Ребята и утята» | 1 | текущий | Выставка книг |
| 30 | 21.10 |  | Е.Чарушин «Страшный рассказ». | 1 | текущий | презентация |
| 31 | 24.10 |  | Б.Житков «Храбрый утёнок»  **Проверка техники чтения.** | 1 | Проверочная работа |  |
| 32 | 26.10 |  | В Бианки «Музыкант» | 1 | текущий |  |
| 33 | 27.10 |  | В.Бианки «Сова» | 1 | текущий | презентация |
| 34 | 7.11 |  | С.Брезкун «Грянул громом…», М.Бородицкая  «Грачиха говорит грачу». | 1 | текущий |  |
| 35 | 9.11 |  | ***Из детских журналов .***  Д.Хармс «Игра». | 9ч  1 | текущий | Выставка журналов |
| 36 | 10.11 |  | Д.Хармс «Вы знаете?»1ч. | 1 | текущий | Портрет писателя |
| 37 | 11.11 |  | Д.Хармс «Вы знаете?» 2ч. | 1 | текущий |  |
| 38 | 14.11 |  | Д.Хармс , С. Маршак «Весёлые чижи». | 1 | текущий | рисунки |
| 39 | 16.11 |  | Д.Хармс, Н.Гернет «Очень –  очень вкусный пирог » | 1 | текущий |  |
| 40 | 17.11 |  | Ю.Владимиров «Чудаки», А.Введенский «Учёный  Петя». | 1 | текущий |  |
| 41 | 18.11 |  | А.Введенский «Учёный Петя». | 1 | текущий |  |
| 42 | 21.11 |  | А.Введенский «Лошадка». Д.Хармс «Весёлый старичок». | 1 | текущий |  |
| 43 | 23.11 |  | **Тест по теме «Из детских журналов»** | 1 | тест | Выставка книг |
| 44 | 24.11 |  | ***Люблю природу русскую. Зима.***  Зимние загадки. И.Бунин «Зимним холодом», К.Бальмонт «Снежинка». | 4ч.  1 | текущий | презентация |
| 45 | 25.11 |  | Ф.Тютчев «Чародейкою зимой», С.Есенин «Поёт  зима - аукает», «Берёза». | 1 | текущий | Фото, репродукции картин |
| 46 | 28.11 |  | РНС «Два мороза» | 1 | текущий |  |
| 47 | 30.11 |  | С.Михалков «Новогодняя быль». | 1 | текущий | рисунки |
|  |  |  | ***Писатели детям.*** | 83ч. |  |  |
| 48 | 1.12 |  | Знакомство с творчеством К.И.Чуковского. | 1 | текущий | Выставка книг |
| 49 | 2.12 |  | К.И.Чуковский «Путаница» | 1 | текущий |  |
| 50 | 5.12 |  | Творчество К.И.Чуковского. | 1 | текущий | рисунки |
| 51 | 7.12 |  | К.И.Чуковский «Радость» | 1 | текущий |  |
| 52 | 8.12 |  | К.И.Чуковский «Федорино горе» | 1 | текущий |  |
| 53 | 9.12 |  | К.И.Чуковский «Федорино горе» | 1 | текущий | презентация |
| 54 | 12.12 |  | Викторина по сказкам К.И.Чуковского. | 1 | текущий |  |
| 55 | 14.12 |  | Знакомство с творчеством С.Я.Маршака. | 1 | текущий | Портрет писателя |
| 56 | 15.12 |  | С.Я.Маршак «Кот и лодыри» | 1 | текущий | Выставка книг |
| 57 | 16.12 |  | Стихи С.Я.Маршака. | 1 | текущий | рисунки |
| 58 | 19.12 |  | Знакомство с творчеством С.В.Михалкова. | 1 | текущий |  |
| 59 | 21.12 |  | С.В.Михалков «Мой секрет», «Сила воли». | 1 | текущий |  |
| 60 | 22.12 |  | **Проверочная работа.** | 1 | Проверочная работа |  |
| 61 | 23.12 |  | С.В.Михалков «Мой щенок» | 1 | текущий | Выставка книг |
| 62 | 26.12 |  | Знакомство с творчеством А.Л.Барто . | 1 | текущий | презентация |
| 63 | 28.12 |  | А.Л.Барто «Верёвочка» | 1 | текущий | Выставка книг |
| 64 | 9.01 |  | А.Л.Барто «Мы не заметили жука». | 1 | текущий |  |
| 65 | 11.01 |  | А.Л.Барто «В школу» | 1 | текущий |  |
| 66 | 12.01 |  | А.Л.Барто «Вовка – добрая душа» | 1 | текущий | рисунки |
| 67 | 13.01 |  | Знакомство с творчеством Н.Н.Носова. | 1 | текущий | портрет |
| 68 | 16.01 |  | Н.Н.Носов «Затейники» . | 1 | текущий | Выставка книг |
| 69 | 18.01 |  | Н.Н.Носов «Затейники».Радиотеатр. | **1** | текущий |  |
| 70 | 19.01 |  | Н.Н.Носов «Живая шляпа» 1ч. | 1 | текущий | рисунки |
| 71 | 20.01 |  | Н.Н.Носов «Живая шляпа»2ч. | 1 | текущий |  |
| 72 | 23.01 |  | Н.Н.Носов «Живая шляпа». Радиотеатр. | 1 | текущий |  |
| 73 | 25.01 |  | Н.Н.Носов «На горке» . | 1 | текущий |  |
| 74 | 26.01 |  | Н.Н.Носов «На горке».Картинный план. | 1 | текущий |  |
| 75 | 27.01 |  | Скороговорки. | 1 | текущий |  |
| 76 | 30.01 |  | «Проверь себя» по теме «Писатели детям» | 1 | Пров.работа | рисунки |
| 77 | 1.02 |  | ***Я и мои друзья.***  Развитие речи. Игры со словами. | 18ч.  1 | текущий |  |
| 78 | 2.02 |  | В Берестов «За игрой» | 1 | текущий |  |
| 79 | 3.02 |  | В.Берестов «Гляжу с высоты» | 1 | текущий | презентация |
| 80 | 6.02 |  | В.Лунин «Я и Вовка» | 1 | текущий |  |
| 81 | 8.02 |  | Н.Булгаков «Анна, не грусти!» | 1 | текущий |  |
| 82 | 9.02 |  | Н.Булгаков «Анна, не грусти!» | 1 | текущий |  |
| 83 | 10.02 |  | Н.Булгаков «Анна, не грусти!» | 1 | текущий |  |
| 84 | 13.02 |  | Ю.Ермолаев «Два пирожных» | 1 | текущий | рисунки |
| 85 | 15.02 |  | В.Осеева «Волшебное слово» 1ч. | 1 | текущий |  |
| 86 | 16.02 |  | В.Осеева «Волшебное слово» 2ч. | 1 | текущий | презентация |
| 87 | 17.02 |  | В.Осеева «Волшебное слово» .Радиотеатр. | 1 | текущий |  |
| 88 | 20.02 |  | В.Осеева «Хорошее» | 1 | текущий | рисунки |
| 89 | 22.02 | 20.02 | В.Осеева «Почему?» 1ч. | 1 | текущий |  |
| 90 | 27.02 |  | В.Осеева «Почему?» 2ч. | 1 | текущий | презентация |
| 91 | 1.03 |  | Е.Благинина «Простокваша», В Орлов «На печи» | 1 | текущий |  |
| 92 | 2.03 |  | «Проверь себя» по теме «Я и мои друзья» | 1 | Проверочная работа |  |
| 93 | 3.03 |  | ***Люблю природу русскую. Весна.***  Весенние загадки. | 10ч  1 | текущий | Репродукции картин |
| 94 | 6.03 |  | Ф Тютчев «Зима недаром злится …» | 1 | текущий | фото |
| 95 | 9.03 |  | Ф Тютчев «Весенние воды», А.Плещеев «Весна» | 1 | текущий |  |
| 96 | 10.03 |  | А.Плещеев «Сельская песенка». А.Блок «На лугу» | 1 | текущий | рисунки |
| 97 | 13.03 |  | С.Маршак «Снег уже теперь не тот». | 1 | текущий | Репродукции картин |
| 98 | 15.03 |  | А.Бунин «Матери». | 1 | тест |  |
| 99 | 16.03 |  | А.Плещеев «В бурю». | 1 | текущий |  |
| 100 | 17.03 |  | Е. Благинина «Посидим в тишине»,  Э.Мошковская «Я маму мою обидел». | 1 | текущий |  |
| 101 | 27.03 |  | И.Пивоварова «Здравствуй». | 1 | текущий | рисунки |
| 102 | 29.03 |  | «Проверь себя» по теме «Люблю природу  русскую. Зима» | 1 | текущий |  |
| 103 | 30.03 |  | ***И в шутку и в серьёз.***  И в шутку и в серьёз. Развитие речи. | 21ч.  1 | текущий |  |
| 104 | 31.03 |  | Б.Заходер «Товарищам детям» | 1 | текущий |  |
| 105 | 3.04 |  | Б.Заходер «Что красивее всего?» | 1 | текущий | презентация |
| 106 | 5.04 |  | Б.Заходер «Винни Пух и все – все – все …» | 1 | текущий |  |
| 107 | 6.04 |  | Б.Заходер «Песенка Винни Пуха», «Ворчалка» | 1 | текущий |  |
| 108 | 7.04 |  | **Проверочная работа.** | 1 | Проверочная работа |  |
| 109 | 10.04 |  | Б.Заходер «Песенка первая» | 1 | текущий | рисунки |
| 110 | 12.04 |  | Б.Заходер «Песенка вторая» | 1 | текущий |  |
| 111 | 13.04 |  | Э.Успенский «Чебурашка» | 1 | текущий |  |
| 112 | 14.04 |  | Э.Успенский «Если бы я был девчонкой» | 1 | текущий |  |
| 113 | 17.04 |  | Э.Успенский «Над нашей квартирой». | 1 | текущий | Выставка поделок |
| 114 | 19.04 |  | Э.Успенский «Память» | 1 | текущий |  |
| 115 | 20.04 |  | В Берестов «Знакомый», «Путешественники» | 1 | текущий |  |
| 116 | 21.04 |  | В.Берестов «Кисточка», И.Токмакова «Плим» | 1 | текущий | рисунки |
| 117 | 24.04 |  | И.Токмакова «В чудной стране». | 1 | текущий |  |
| 118 | 26.04 |  | Г.Остер «Будем знакомы» | 1 | текущий |  |
| 119 | 27.04 |  | Г.Остер «Будем знакомы» | 1 | текущий |  |
| 120 | 28.04 |  | Творчество Г.Остера. | 1 | текущий |  |
| 121 | 3.05 |  | В.Драгунский «Тайное становится явным» 1ч. | 1 | текущий | рисунки |
| 122 | 4.05 |  | В.Драгунский «Тайное становится явным» 2ч. | 1 | тест |  |
| 123 | 5.05 |  | Ю.Тувим «Про пана Трулялинского» | 1 | текущий |  |
| 124 | 10.05 |  | «Проверь себя» по теме «И в шутку и всерьёз» | 1 | итоговый |  |
| 125 | 11.05 |  | ***Литература зарубежных стран .***  Американская сказка «Бульдог по кличке Дог». | 13ч  1 | текущий |  |
| 126 | 12.05 |  | Немецкая сказка «Знают мамы, знают дети». | 1 | текущий | презентация |
| 127 | 15.05 |  | Ш.Перро «Кот в сапогах» | 1 | текущий | рисунки |
| 128 | 17.05 |  | Ш Перро «Красная Шапочка». | 1 | текущий |  |
| 129 | 18.05 |  | Э.Хогарт «Мафин и паук». | 1 | текущий |  |
| 130 | 19.05 |  | Дж. Родари «Приключения Джельсомино», | 1 | текущий |  |
| 131 | 22.05 |  | Р. Киплинг «Маугли». | 1 | текущий |  |
| 132 | 24.05 |  | А. Мили. «Винни-Пух и все-все-все» | 1 | текущий | рисунки |
| 133 | 25.05 |  | А. Линдгрен. «Пеппи Длинный чулок». | 1 | текущий |  |
| 134 | 26.05 |  | А. Линдгрен. «Приключения Эмиля из Лениберги» | 1 | текущий |  |
| 135 | 29.05 |  | Т. Янссон. «Приключения Муми-Тролля» | 1 | текущий |  |
|  |  |  | Итого: 135ч. |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**  Протокол заседания  методического совета  от 25.08. 2022 года № 1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.И.Кардакова  подпись руководителя МС Ф.И.О. |  | **СОГЛАСОВАНО**  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.И.Кардакова  подпись Ф.И.О.  25 августа 2022 года |

# О.В. Кубасова

# Требования к уроку чтения

1. Не может быть жесткой регламентации структуры и содержания урока чтения, так как он предполагает взаимное творчество детей и учителя, свободное обсуждение прочитанного.

Тем не менее, в самом общем виде законы восприятия художественной литературы диктуют такую последовательность работы: подготовка к восприятию; первичное восприятие (первичный синтез); проверка качества первичного восприятия; анализ текста с включением заданий синтетического характера; творческие виды работы с текстом (вторичный синтез).

1. Одно из важнейших качеств урока чтения художественной литературы – эмоциональность. Если учитель не затронет эмоциональную сферу детей, урок превратится в формальные рассуждения и своей воспитательно-образовательной цели не достигнет.
2. Непременное требование к организации урока – учет видо-жанровой специфики литературного произведения и его художественного своеобразия. Именно особенностями текста определяется подход к планированию урока, выбор средств и способов обучения. Понимание учителем главной мысли произведения поможет правильно сформулировать и расположить вопросы и задания к тексту, которые подведут детей к осознанию идеи, ради которой создано произведение. В силу неразрывности содержания и формы по ходу всей работы выявляется своеобразие авторской манеры (для младших школьников это, прежде всего, особенности использования языковых средств).
3. Обдумывая набор и последовательность разных видов работы с текстом, следует стремиться к разумному сочетанию заданий и упражнений аналитического и синтетического характера, что сделает урок более живым и интересным.

Этапы в плане **комбинированного урока** соответствуют видам занятий:

1. Проверка домашнего задания.
2. Подготовительная работа.
3. Чтение всего произведения в целом.
4. Краткая беседа по проверке первичного восприятия.
5. Чтение произведения по частям и анализ.
6. Работа над планом произведения, выборочное чтение, обучение выразительному чтению.
7. Обобщающая беседа.
8. Пересказ и другие творческие работы в связи с чтением.
9. Заключительное итоговое чтение.

При чтении крупнообъемного произведения возможны два варианта работы:

* 1. разбить произведение на части и работать над каждой из них, соблюдая на уроке обычную схему обучения;
  2. разъединить чтение и анализ и проводить их последовательно на 2-3 уроках.

Во втором случае на первом уроке, который будет являться **уроком знакомства с новым произведением,** проводится подготовка к восприятию произведения, его прослушивание или чтение, а также проверка восприятия.

Следующий урок посвящен анализу и проведению разных видов работы с текстом. Такой урок является **уроком анализа произведения.**

**ЧИТАТЕЛЬСКИЕ УМЕНИЯ**

(конец 2 класса)

**Навык чтения**

*Осмысленность чтения*

Формирование следующих умений, определяющих осмысленность чтения:

- выявлять в тексте слова и выражения, значение которых непонятно, и осознавать потребность в выяснении их смысла;

- пользоваться сносками и школьным толковым словарем;

- отвечать на вопросы по содержанию словами текста;

- определять эмоциональный характер текста;

- выделять опорные (наиболее важные для понятия читаемого) слова;

- опираться на авторские ремарки для характеристики персонажей;

- определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложенных;

- уметь прогнозировать содержание читаемого;

- осознавать авторское и собственное отношение к персонажам;

- формулировать тему небольшого текста;

- работать с заголовками: выбирать наиболее точный из предложенных учебником, озаглавливать текст или рисунок, прогнозировать содержание по заголовку и составлять высказывания по заданному заголовку;

- выявлять смысловой и эмоциональный подтекст;

- определять идею произведения путем выбора из ряда пословиц той, которая наиболее точно выражает главную мысль;

- находить главную мысль, сформулированную в тексте;

- определять характер книги (тему, жанр, эмоциональную окраску) по обложке, заглавию, рисункам.

*Правильность чтения*

Плавное воспроизведение написанного без искажений звукобуквенного состава слов в соответствии с орфоэпическими нормами.

*Скорость чтения*

К концу учебного года – 50 – 60 слов в минуту. Формирование способа чтения «по догадке».

*Выразительность*

Обучающиеся должны уметь:

- повышать и понижать голос в соответствии со знаками препинания и характером содержания;

- соблюдать паузы – длинные и короткие – в зависимости от смысла читаемого;

- передавать эмоциональный тон персонажа, произведения;

- выбирать темп чтения в зависимости от смысла читаемого;

- пользоваться силой голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста.

**Работа с текстом и книгой**

Школьники должны уметь:

- выявлять роль авторского начала в произведении; по произведению представлять образ автора;

- определять речевую цель создания произведения: сообщение информации, выражение переживаний, поучение и др.;

- выявлять авторское отношение к персонажам;

- определять, от какого лица (автора – повествователя, автора – рассказчика или персонажа) ведется повествование;

- характеризовать персонажей, определять собственное отношение к их поступкам;

- выделять эпизоды из текста;

- озаглавливать иллюстрации и эпизоды;

- восстанавливать деформированный картинный план;

- подбирать к иллюстрациям эпизоды из текста;

- составлять картинный план;

- пересказывать с опорой на картинный план;

- последовательно перечислять картины или события произведения (подготовка к составлению плана);

- составлять подробный и творческий пересказ по измененному плану;

- заучивать стихотворения наизусть и выразительно их читать;

- правильно называть книгу (автор, заглавие);

- составлять представление о книге по обложке: прогнозировать тему, жанр, характер текста;

- ориентироваться в книге;

- работать с Содержанием (оглавлением);

- ориентироваться в группе книг (5 – 6 книг).

**Литературоведческая пропедевтика**

Обучающиеся должны:

- расширить базу видо-жанровых и тематических литературных впечатлений;

-осознавать условность литературного творения, его отличие от реальности (за счет внимания к личности автора);

- воспринимать точность, богатство, выразительность, образность художественной речи (практическое знакомство со средствами выразительности: рифмой, звукописью, повтором слов, звукоподражанием, олицетворением, эпитетом, сравнением);

- получить элементарные понятия о рифме и лирическом герое.

**Развитие творческих способностей**

Обучающиеся должны уметь:

- говорить с разной интонацией (повышать и понижать голос, делать логические ударения, паузы, соблюдать темп, громкость, эмоциональный тон, исходя из смысла высказывания);

- читать по ролям;

- инсценировать прочитанное (небольшой текст или фрагменты литературного произведения) в форме живых картин и развернутой драматизации;

- графически иллюстрировать прочитанное;

- составлять словесное описание сюжетного фрагмента из эпического произведения;

- готовить творческий пересказ в форме дополнения текста.

Контрольные параметры оценивания

Для оценивания используются тесты, разработанные в соответствии с программой по литературе для 2 класса (Кубасова О.В. Литературное чтение: Тесты: 2 класс.).

На определение навыка чтения направлены в начале года тесты 1 и 2, в середине года – тесты 7 и 8, в конце года – тесты 15 и 16. остальные тесты предназначены для определения обученности детей работать с текстом и книгой.

Во втором классе повышаются требования к навыку чтения, что отражено в нормативах, указанных к каждому тесту для разных периодов проведения замеров. Что касается умений работать с текстом и книгой, дополнительно к тому, что проверялось в первом классе, на более сложном литературном материале выявляется сформированность следующих умений:

- определение роли авторского начала в произведении;

- сопоставление представлений об авторе;

- определение отношения автора к персонажам;

- определение, от какого лица ведется повествование;

- характеристика персонажей, определение собственного отношения к их поступкам;

- выделение эпизода из текста;

- озаглавливание эпизодов и небольших текстов;

- восстановление деформированного картинного плана;

- составление картинного плана;

- нахождение нужного материала в тексте (выборочное чтение);

- узнавание наиболее популярных жанров: сказка, рассказ, стихотворение, небылица, считалка, загадка, песенка, побасёнка;

- осознание роли таких средств выразительности, как повтор слов, олицетворение, сравнение, эпитет;

- подготовка простейшего тест-диалога для чтения по ролям;

- правильное называние книги;

- составление представлений о книге по обложке;

- ориентирование в небольшой группе книг.

Тесты для замера навыка чтения про себя (№ 1, 7, 15) определяют лишь понимание и скорость чтения. Тесты для замера техники чтения вслух (№ 2, 8, 16) позволяют проверить все стороны навыка чтения: понимание, правильность, выразительность и беглость. Кроме того, при индивидуальном устном тестировании после дочитывания ребенком произведения проверяется умение устно отвечать на вопросы, высказывать свое отношение к персонажам, делать пересказ какого-либо эпизода или небольшого текста.