

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Маркинская средняя общеобразовательная школа Цимлянского района Ростовской области

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Кому выдан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МАРКИНСКАЯ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ЦИМЛЯНСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Кем выдан: АО "ИИТ"
Серийный номер: 01D7DAB4CBD1C610000000CF00060002
Действителен с: 16.11.21 9:40
Действителен по: 16.11.22 9:40

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

С.С.Малахова

Приказ от 23.08.2021 года №187

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

(указать учебный предмет, курс)

на 2021 – 2022 учебный год

Уровень общего образования среднее общее образование, 10 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов в неделю 3 часа

Учитель Савельева Галина Ивановна

Ф.И.О.

Программа разработана на основе

программы курса «Литература. 5-11 классы» / Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2014г.».)

(указать примерную программу/программы, автора, издательство, год издания при наличии)

Учебник/учебники

Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. – М.: ООО «ТИД» «Русское слово – учебник», 2019г.

(указать учебник/учебники, автора, издательство, год издания)

ст.Маркинская

2021 год

программы курса «Литература. 5-11 классы» / Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2014г.»

(указать примерную программу/программы, автора, издательство, год издания при наличии)

Учебник/учебники

Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. – М: ООО «ТИД» «Русское слово – учебник», 2019г.

(указать учебник/учебники, автора, издательство, год издания)

ст.Маркинская

2021 год

Раздел 1. Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы

Государственный образовательный стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы:

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) **умение продуктивно общаться и взаимодействовать** в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучающихся основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Ученик 10 класса научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Ученик 10 класса получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

- Ученик 10 класса получит возможность узнать:** о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
 - о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
 - об историко-культурном подходе в литературоведении;
 - об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
 - о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
 - имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
 - о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Система оценки достижения планируемых результатов

Для отслеживания результатов предусматриваются следующие формы контроля:

Стартовый, позволяющий определить исходный уровень развития учащихся.

Текущий позволяет судить об успешности овладения определенной частью учебного материала. Текущий контроль может проводиться в форме опроса (фронтального комбинированного, взаимного), наблюдений, тестирования, сочинения, изложения, выполнения упражнений в рабочей тетради, оценочных суждений. Текущий контроль иногда проводится в форме игры, защиты проекта.

Промежуточный контроль проводится по завершению темы и позволяет судить об эффективности овладения разделом программного материала (проводится в конце 1 полугодия).

Итоговый контроль направлен на установление уровня сформированности языковой, лингвистической и коммуникативной компетенций, достигнутого в результате освоения значительного по объему материала (проводится в конце учебного года)

Самооценка и самоконтроль - определение учеником границ своего «знания – незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые еще предстоит решить в ходе осуществления деятельности.

Формы и виды контроля:

текущий	тематический	итоговый
индивидуальный опрос	письменный ответ на вопрос	контрольное сочинение

фронтальный опрос	отзыв о прочитанном	
комбинированный опрос	сочинение	

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

1. Знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки: героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытия идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий ж умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений; изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

Отметкой "5" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при, анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной, речью.

Отметкой "4" оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерны и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями: и навыками разбора при анализе прочитанных произведений: умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

Отметкой "3" оценивается ответ, свидетельствующий о знании я понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерны и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории:, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения: ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Отметкой "2" оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Отметкой "1" оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка "5" ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна - две неточности в содержании.

Оценка "4" ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Отметка "3" ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,

Отметка "2" ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка "1" ставится за сочинение:

- написанное не на тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;
- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ В 10 КЛАССЕ

Введение. Из литературы 1-й половины XIX века 2 ч.

Введение. (К истории русской литературы XIX века) Лекция. Р/К Донская литература в едином русле общенационального литературного процесса. Прекрасное начало». История русской литературы 19 века.

Литература второй половины XIX века 2ч.

Введение. Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

Ф.И. Тютчев 5 ч. Стихотворения: «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Silentium!*», «*Цицерон*», «*Умом Россию не понять...*», «*Я встретил вас...*», «*Природа — сфинкс, и тем она верней...*», «*Певучесть есть в морских волнах...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Полдень*», «*О, как убийственно мы любим!*...», «*Нам не дано предугадать...*» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

А.Н. Островский 9 ч. Пьесы: «*Свои люди — сочтемся!*», «*Гроза*».

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И.А. ГОНЧАРОВ 7 ч. Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

И.С. ТУРГЕНЕВ 9 ч. Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Н.А. НЕКРАСОВ 10 ч. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятин и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

А.А. ФЕТ 5 ч. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульмис мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

А.К. ТОЛСТОЙ 3 ч. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивном взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ 3 ч.

Роман «Что делать?» (обзор). «Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Н.С. ЛЕСКОВ 2 ч. Повесть «*Очарованный странник*». Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН 6 ч. Сказки: «*Медведь на воеводстве*», «*Богатырь*», «*Премудрый пискарь*».

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ 9 ч. Роман «*Преступление и наказание*». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

Л.Н. ТОЛСТОЙ 21 ч. Роман «*Война и мир*». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогероинность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.

Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачьи рассказы», роман «Анна Каренина».

А.П. ЧЕХОВ 8 ч. Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА. ПОВТОРЕНИЕ 1 ч.

Раздел 3. Календарно-тематическое планирование по литературе 10 класс

№ урока	Дата план	Дата факт.	Тема урока	Цели и задачи урока	Теория литературы Опорные понятия	Развитие речи	Способы отслеживания результата Д/З
Введение. Из литературы 1-й половины XIX века (2 ч.)							
1	2. 09		Введение. (К истории русской литературы XIX века) Р/К Донская литература в едином русле литературного процесса	Познакомить учащихся со структурой учебника;	Классицизм сентиментализм, романтизм, реализм	Составление тезисного плана	Составление тезисного плана Конспект статьи учебника с.3-8. ответить на вопросы с. 8
2	3.09		«Прекрасное начало». История русской литературы 19 века.	На примерах показать значение русской литературы XIX века в развитии русского и мирового литературного процесса.	Классицизм сентиментализм, романтизм, реализм	Составление тезисного плана	Составление тезисного плана Конспект статьи учебника с.8-14, ответить на вопросы с. 14
Литература второй половины 19 века.-2 ч.							
3-4	7.09 9.09		-Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. «Крестьянский вопрос». -Литература и журналистика 50-80х годов XIX века.	Создать условия для осуществления межпредметных связей; развивать представления учащихся о роли и месте журналистики в литературно-историческом процессе, формировать аналитические навыки мышления	Народничество» чистое искусство», Славянофильств о и западничество	Уметь выделять основные мысли	Статьи учебника 14-27 (читать), отвечать на вопрос 1 (устно), 2 (письменно)
Ф.И.Тютчев 5 ч.							
5	10.09		Ф.И. Тютчев. Жизнь и поэзия. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева	Познакомить учащихся с биографией Ф.И. Тютчева	Философская лирика, афористичность стиха	Выразительно чтение и анализ стихов	Сообщение Статья учебника 47-59 (читать),
6	14.09		Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике.	Формировать у учащихся представления об особенностях пейзажной лирики	Стихотворная миниатюра	Стихотворная миниатюра	Статья учебника (II) с.60-64 (читать), подготовить творческие проекты «Женщины в жизни поэта

7	16.09		Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы.	Познакомить учащихся с личной жизнью Тютчева	Лирический цикл	Выразительно чтение, публичное выступление	Статья учебника с. 64-76 (читать), наизусть
8	17.09		Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории	Формировать навык критического мышления; проверить знания учащихся о Тютчеве и навыки анализа стихотворения.	Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.	Чтение наизусть	Тест, письменный анализ стихотворения
9	21.09		Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф.И.Тютчева	Развивать навык написания сочинений			
А.Н. Островский (9 часов)							
10	23.09		А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь драматурга. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди - сочтемся!».	Раскрыть роль Островского в развитии русской драматургии и театра; увлечь учащихся жизнью и творчеством драматурга; познакомить с содержанием пьесы «Свои люди – сочтемся!»	Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского	Составление плана Составление хронологической таблицы Работа с текстом	Сочинение-рассуждение (миниатюра) Статья учебника С.84-96 (читать), с.105-107 (конспект), ответить на вопросы 3-5 с. 116-117
11	24.09		Драма «Гроза». Изображение «затерянного мира » города Калинова в драме «Гроза».	Раскрыть идейно-художественное своеобразие пьесы «Гроза», жизненные позиции героев, душевную трагедию Катерины	Драма, система образов, семейно-бытовая драма, бытопись	Комплексный анализ текста Запись тезисов	Сочинение-миниатюра «В городе Калинове» Статья учебника с.101-105 (читать), ответить на вопрос 6 (письменно) с. 117
12	28.09		Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.	Формировать навык сопоставительного анализа	Нравственная коллизия, речевая характеристика	Инсценировка Составление плана	Статья учебника с. 105-107 (читать), выписать из текста высказывания героинь, характеризующие их
13	30.09		Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Урок-исследование	Формировать навык решения исследовательских задач	Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.	Проблемный анализ текста	Изучить критику (Добролюбов, Писарев) об образе Катерины, подготовиться к семинару.

14	1.10		Образ Катерины в свете критики. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев)	Формировать навык определения художественно-стилистических приемов создания образа героини		Портретная и речевая характеристика (описание)	Статья учебника с 108-114 (читать), составить цитатную характеристику Катерины
15	5.10		Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза»	Формировать аналитические умения и навыки		Аспектный анализ текста	Сообщения
16	7.10		Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.	Развивать умения работы со словарем; формировать аналитические навыки	«Говорящие» фамилии, имена	Выявление средств художественной выразительности	Тестирование Статья учебника с 115-117 (читать), подготовиться к сочинению
17	8.10		Р/Р Подготовка к написанию классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»	Развивать навык написания сочинений разных жанров		Написание сочинения	Прочитать роман И.А.Гончарова «Обломов»
18	12.10		Р/Р Написание классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»	Развивать навык написания сочинений разных жанров		Написание сочинения	Прочитать роман И.А.Гончарова «Обломов»
				И.А. Гончаров (7 часов)			
19	14.10		И.А. Гончаров. Личность и творчество. Урок- экскурсия	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством ИА. Гончарова	Опорные понятия: образная типизация, символика детали.	Составление тезисов	Статья учебника с. 120-124 (конспект)
20	15.10		Роман «Обломов». Утро Обломова. Быт и бытие Ильи Ильича Обломова.	Помочь учащимся осмыслить образ главного героя с точки зрения социальной и общечеловеческой, нравственной; развивать навыки работы с критической литературой.	Социально-философский роман, типический характер, автобиографизм	Выявление средств художественной выразительности	Статья учебника с 130-133 (читать), составить сценарий «фильма» «Один день из жизни И.И.Обломова» (письменно)
21	19.10		Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в	Выяснить идейно-композиционное значение главы «Сон Обломов»;	Утопия Внутрипредметные связи: И.С.	Тест Комментированное чтение	Статья учебника с. 134-145, ответить на вопросы 3, 4 с.156-157

			раскрытии психологии персонажей романа.	показать роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.	Тургенев и Л.Н. Толстой о романе		
22	21.10		Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль	Рассмотреть любовную историю героя как этап его внутреннего самоопределения; Выяснить роль образа Захара в характеристике «обломовщины»	Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»	Аспектный анализ текста	Учебник, с.145-147, ответить на вопрос 5 с.157
23	22.10		Обломов и Штольц: два вектора русской жизни. Внутренняя противоречивость природы героя	Формировать навык сопоставительного анализа		Портретная и речевая характеристика	Статья учебника с.147-149, ответить на вопрос 6 с.157
2 четверть							
24	9.11		Защита творческих проектов «Один день из жизни И.И.Обломова»	Развивать творческое мышление, формировать навык проектной деятельности	Говорящая деталь	Публичное выступление	Тестирование Прочитать роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»
25	11.11		Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).				
И.С.Тургенев (9 часов)							
26	12.11		Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева . Цикл « <i>Записки охотника</i> » (обзор). Яркость и многообразие народных типов в рассказах	Продолжить знакомство с творчеством И.С.Тургенева, показать его сложную, противоречивую натуру, русскую душу	Очерк	Сочинение-миниатюра	Статьи учебника с 160-163 (конспект), с.164-172 (читать)
27	16.11	Лекция	Отражение в романе « <i>Отцы и дети</i> » проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции	Развивать представления учащихся об эпохе, проследить, как эпоха отражается в романе	Нигилизм, социально-психологический роман	Комплексный анализ текста Комментированное чтение	Статья учебника с.185-189, ответить на вопрос 3 с.203, дать характеристику героев - «отцов» (письменно)
28	18.11	Урок - практикум	Мир «отцов» в романе. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.	Рассмотреть образ жизни русского дворянства на примере семьи Кирсановых	Опорные понятия: социально-психологический роман;	Аспектный анализ текста	Письменная работа Статья учебника с.185-189 (читать), ответить на вопрос 4 с.203
29	19.11		Нигилизм Базарова, его	Познакомиться с понятием	Тайный	Портретная и	Составить таблицу

			социальные и нравственно-философские истоки.	нигилизма, сопоставить понятие нигилизма и взгляды Базарова	психологизм	речевая характеристика	Статья учебника с.190-196 (читать), ответить на вопрос 5 с.203
30	23.11		Евгений Базаров: протагонист или антигерой? Базаров и Аркадий.	Создать условия для выявления проблем внутреннего конфликта главного героя	Тайный психологизм	Портретная и речевая характеристика	Статьи учебника с.189-196 (читать), ответить на вопросы 5-6 с.203
31	25.11		Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое	Помочь учащимся сформировать представление об актуальном философском значении романа в наше время	Вечные темы в литературе		Тестирование Статья учебника 197-198 (читать), выучить отрывок наизусть (по желанию)
32	26.11		В/Ч Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева.	Дать представление об особенностях жанра «стихотворения в прозе»	Стихотворение в прозе	Чтение наизусть	Статья учебника с.200-203
33	30.11		Р/Р Подготовка к сочинению по творчеству И.С.Тургенева.	Развивать навык написания сочинения		Написание сочинения	
34	2.12		Р/Р Написание сочинения по творчеству И.С.Тургенева.	Развивать навык написания сочинения		Написание сочинения	Познакомиться с биографией Н.Некрасова
				Н.А. Некрасов (10 часов)			
35	3.12		Н.А. Некрасов. Основные вехи жизни и творчества.	Познакомить учащихся с основными этапами жизненного и творческого пути поэта, с тематикой лирики Некрасова, ее своеобразием	Опорные понятия: народность художественного творчества	Составление плана и конспекта	Статья учебника 206-211 (читать), составить хронологическую таблицу жизненного и творческого пути Н.А.Некрасова
36	7.12		Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет.	Формировать представление учащихся о народном характере поэзии Н.А.Некрасова	Рефрен, лирический пафос	Выявление средств выразительности	Проверочная работа Анализ стихотворений Статья учебника 211-218 (читать)
37	9.12		Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова	Раскрыть социальные и гражданские мотивы лирики Некрасова	Гражданская лирика Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С.Пушкина	Выразительно чтение	Статья учебника с.218-225 (читать), выучить наизусть «Поэт и гражданин», прочитать поэму «Кому на Руси жить хорошо»
38	10.12		Поэма <i>«Кому на Руси жить»</i>	Познакомить учащихся с	Лироэпическая	Чтение	Статья учебника с. 225-

			<i>хорошо</i> ». Жанр и проблематика.	творческой историей поэмы; выявить особенности жанра, композиции, проблематики; создать необходимый эмоциональный настрой, помочь ученикам почувствовать социальную трагедию крестьянства	поэма Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова.	наизусть Выразительно чтение Творческие задания по группам	235(читать), составить маршрут поисков счастливого героями поэмы
39	14.12		Представители помещиц Русь в поэме (образы Оболта-Оболдуева	Раскрыть богатство, сложность, противоречивость мира русского крестьянства,		Комментированное выразительно чтение	Закончить составление таблицы «В чем счастье и несчастье господ и мужиков»
40	16.12		Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме.	Определить истоки сильного характера русской женщины		Речевая и цитатная характеристики	Подготовить презентации «Народные песни в поэме», «Пословицы и поговорки на страницах поэмы»
41	17.12		Защита творческих проектов на тему «Фольклорные мотивы в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	Формировать навыки проектной деятельности	Фольклорный образ Внутрипредметные связи: связь поэмы с фольклорной традицией.	Выявление средств художественной выразительности	Написать мини-сочинение «Что мне понравилось в поэме «Кому на Руси жить хорошо»
42	21.12		«Пел он воплощение счастья народного...»: философские итоги некрасовского эпоса.	Показать, как в поэме решается вопрос о путях выхода к свободе и счастью; как придает поэт смутному недовольству, зреющему в народе, остроту и силу социального звучания		Написание тезисов	Развернутый ответ на вопрос Статья учебника с.244-253 (читать), подготовиться к сочинению
43	23.12		Р/Р Подготовка к написанию сочинения по творчеству Н.А. Некрасова.	Формировать навык написания сочинения		Написание сочинения	Написать сочинение по творчеству Н.А.Некрасова (на одну из предложенных тем)
44	24.12		Р/Р Написание сочинения по творчеству Н.А. Некрасова.			Написание сочинения	Статья учебника с. 255-262(читать), подготовить сообщение о жизни и творчестве А.А.Фета
				А.А. Фет (5 часов)			

45	28.12		А.А. Фет. Жизнь и творчество. Урок-беседа	Познакомить учащихся с основными этапами жизни и творчества А.А. Фета; раскрыть основные темы и мотивы лирики Фета	Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета		Сообщение Статья учебника с.255-263(читать), ответить на вопросы 1-3 с.263
3 четверть							
46	11.01		Природа и человек в лирике Фета Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность человека и природы.	Сформировать у учащихся представление об основных темах поэзии Фета	Лирический этюд лирический образ-переживание.	Выразительно чтение, словесное рисование	Анализ стихов Статья учебника с. 263-274(читать), ответить на вопросы 4-6 с.263
47	13.01		Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета.	Формировать у учащихся представление об особенностях любовной лирики А.А.Фета	Лирический восторг, музыкальность стиха, романс	Чтение наизусть	Подготовиться к работе по творчеству Ф. И.Тютчева и А.А.Фета
48	14.01		Р/Р Подготовка к сочинению по творчеству А.А.Фета.	Формировать умения и навыки анализа поэтического текста			
49	18.01		Р/Р Работа над сочинением по творчеству А.А.Фета.	Развивать навык написания сочинений		Написание сочинения	Статья учебника 3-7,
А.К.Толстой (3 часа)							
50	20.01		А.К.Толстой. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии	Познакомить учащихся с основными этапами творческого пути А.К.Толстого	Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.	Выразительно чтение	Статья учебника 3-7, ответить на вопросы 1-2, выучить наизусть стихотворение по выбору
51	21.01		Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника.	Познакомить учащихся с творчеством А.К.Толстого	Притча-присказка Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого	Чтение наизусть	Статья учебника 8-14, ответить на вопросы 4 Статья учебника 15-22, ответить на вопросы 5
52	25.01		Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта.				

Н.Г.Чернышевский (3 часа)							
53	27.01		Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа «Что делать?»	Познакомить учащихся с основными положениями эстетической теории Чернышевского	Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия	Составить вопросы к дискуссии	Статья учебника с.24-30 (конспект), подготовиться к дискуссии
54	28.01		Дискуссия «Разумна ли теория «разумного человека?»» «Новые люди» в романе.	Развивать навык публичного выражения собственного мнения	Разумный эгоизм, пропагандистский пафос	Публичное выступление, диалогическая речь	Перечитать «Четвертый сон Веры Павловны»
55	1.02		Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения.	Формировать навык комплексного анализа	Литературная утопия	Комментированное чтение, комплексный анализ эпизода	Статья учебника 37-48(читать), подготовить сообщение
Н.С. Лесков (2 часа)							
56	3.02		Н.С. Лесков. Жизненный и творческий путь. Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Лекция	Формировать у учащихся представление о жизненном и творческом пути Н.С.Лескова	Национальный колорит, стилизация	Словарная работа: повесть, очарованный, странник, праведник	Статья учебника (II) с.50-57(читать)
57	4.02		Тема «очарованной души» в повести « <i>Очарованный странник</i> ».	Раскрыть смысл названия повести, особенности изображения русского национального характера; формировать у учащихся навык комплексного анализа	Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.	Выявление средств художественной выразительности	Тест Статья учебника (II) с.62-68 (читать), ответить на вопросы 5-6 с.76
М.Е.Салтыков-Щедрин (6 часов)							
58	8.02		М.Е.Салтыков-Щедрин От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика. Лекция	Продолжить знакомство с творчеством великого сатирика М.Е.Салтыкова-Щедрина; раскрыть особенности художественного мира писателя-сатирика	Сатира, гротеск	Составление конспекта	Сообщение Статья учебника с.77-89 (читать), ответить на вопросы 6-8 с.87
59	10.02		« <i>История одного города</i> ». Образы градоначальников и проблема народа и власти	Дать учащимся представление о романе «История одного города»	Сатирический роман - хроника	Портретные характеристики	Письменный ответ на вопрос
60	11.02		Урок-дискуссия. Судьба	Формировать навык ведения	Аллегория,	Диалог	Статья учебника (II) с.82-

			глуповцев и проблема финала романа. Р/К «Атаманы» А.Петровского как пример следования	диалога	абсурд		95 (читать), ответить на вопросы 6-8 с.96
61	15.02		«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика.	Продолжить изучение «Сказок для детей изрядного возраста» с позиции взрослой личности, сравнить впечатления от прочтений; раскрыть художественное своеобразие сказок Салтыкова-Щедрина	Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.	Выявление средств художественной выразительности Словарная работа: гротеск	Статья учебника (II) с.93-100,100- 105 (читать), ответить на вопросы 8-10 с.104-105, придумать сюжет сказку на современную тему в традициях Салтыкова Щедрина
62	17.02		Р.Р.Подготовка к сочинению «Сказка в традициях М.Е.Салтыкова-Щедрина»	Развивать навык творческого мышления		Написание авторской сказки	С.104-105
63	18.02		Р.Р.Написание сочинения «Сказка в традициях М.Е.Салтыкова-Щедрина»	Развивать навык творческого мышления		Написание авторской сказки	
Ф.М. Достоевский (9 часов)							
64	22.02		Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь. Лекция	Познакомиться с биографией Ф.М.Достоевского, особенностями его мировоззрения	Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея	Составление хронологической таблицы	Сообщения Статья учебника с.106-119(читать)
65	24.02		Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа	Показать, как создан в романе образ тупика, в котором оказались герои	Детективный роман, идеологический роман		Статья учебника с.120-124(читать)
66	25.02		Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.	Показать, как изображает писатель жизнь униженных и оскорбленных	Полифония	Полифония	Творческая работа
67	1.03		Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Сны героя как средство его	Раскрыть конфликт героя с миром, обрекающим большинство людей на	Идея «сверхчеловека»	Комментированное чтение Индивидуаль	Подготовиться к семинару «Двойники» Раскольникова

			внутреннего самораскрытия.	бесправие		ная работа по карточкам	
68	3.03		Урок-семинар. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении проблем	Раскрыть суть теории Раскольникова, разобраться в ведущих мотивах преступления; показать, какую власть над человеком может иметь теория	Герой-двойник Внутрипредметные связи: (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека»)	Герой-двойник Внутрипредметные связи: сквозные мотивы и образы русской классики	Письменные ответы на вопросы Пересказ эпизодов
69	4.03		Сонечка как нравственный идеал автора. Раскольников и «вечная Сонечка». Урок-портрет	Показать, в чем видит писатель источник обновления жизни,		Устное словесное описание	семинару «Роман «Преступление и наказание»: за и против»
70	10.03		Нравственно-философский смысл преступления и наказания Р. Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции	Выяснить, что же помешало Раскольникову жить по его теории, почему герой «сделал явку с повинной»; осмыслить последние страницы романа	Евангельские мотивы	Диалог, монолог Пересказ и анализ эпизодов	Тест Подготовиться к сочинению (составление тезисов, работа с источниками)
71	11.03		Р/Р Подготовка к написанию сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	Формировать навык написания сочинений разных жанров		Написание сочинения	Написать сочинение по роману «Преступление и наказание»
72	15.03		Р/Р Написание сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	Формировать навык написания сочинений разных жанров		Написание сочинения	С.148-149
				Л.Н.Толстой (21 час)			
73	17.03		Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого . Заочная экскурсия	Продолжить знакомство с творчеством Л.Н.Толстого, его биографией и мировоззрением; познакомить учащихся с историей создания романа, раскрыть его своеобразие;	Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.	Составление схемы-конспекта	Статья учебника (II) с. 150-177, подготовить сообщение об истории создания романа «Война и мир»
4 четверть							
74	29.03		История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война				

			<i>и мир».</i>				
75	31.03		Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений	Показать срывание всех и всяческих масок с великосветского общества		Комментированное чтение Анализ эпизодов	Проверочная работа Статья учебника (II) с. 177-178 (читать)
76	1.04		«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.	Формировать у учащихся представление о романе «Война и мир» как о романе - семейной хронике; на примере Ростовых и Болконских показать иные слои дворянства, с другими нормами жизни		Комментированное чтение Анализ эпизода	Статья учебника (II) с. 178-182, составить генеалогические списки семейств, упоминаемых в романе
77	5.04		Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.				
78	7.04		Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова,	Проследить исторические процессы в стране через судьбы героев, их поиски смысла жизни; формировать у учащихся навык сопоставительного анализа	Внутренний монолог	Речевая и портретная характеристики	Статья учебника (II) с.183-186, выучить отрывок наизусть (по желанию)
79	8.04		Сложность и противоречивость жизненного пути героев.				
80	12.04		Наташа Ростова и женские образы в романе.	Формировать у учащихся представление о роли женских образов в романе «Война и мир»	«Диалектика души», словесная пластика	Комментированное чтение	Подготовить творческие проекты «Ах, этот бал»
81	14.04		Наташа Ростова и женские образы в романе.				
82	15.04		Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов. Противопоставление образов	Формировать навык сопоставительного анализа	Антитеза	Сопоставительный анализ Составление таблицы	Закончить сопоставительный анализ образов Кутузова и Наполеона
83	19.04		Уроки Бородина. Анализ сцен сражения. Р/К Традиции Толстого в	Формировать навык комплексного анализа эпизода; проследить изображение	Авторское отступление	Комментированное чтение, анализ	Статья учебника (II) с. 187-189, (читать)

			изображении войны 1812 года в романе Д.Л.Мордовцева «Двенадцатый год».	Отечественной войны, исходя из взглядов Толстого на историю, раскрыть их слабость и силу		эпизода	
84	21.04		Р/К Традиции Толстого в изображении войны 1812 года в романе Д.Л.Мордовцева «Двенадцатый год».				
85	22.04		«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.	Формировать навык аспектного анализа; проследить изображение партизанской войны и изменений		Аспектный анализ Викторина	Статья учебника (II) с.194-199, произвести анализ письменно
86	26.04		Платон Каратаев: русская картина мира.	Формировать у учащихся представление о мудрости русского народа;		Цитатная, речевая характеристика Сочинение-миниатюра	Мини-сочинение «Почему Платона Каратаева можно считать народным мудрецом?»
87	28.04		Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.	проследить изображения народа как носителя лучших человеческих качеств, ведущую роль народа в истории			
88	29.04		Философия вещей в романе «Война и мир»	Раскрыть глубину и своеобразие внутренней жизни героев;	Деталь	Выявление средств выразительности	Проверочная работа к семинару
89	5.05		Нравственно-философские итоги романа. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.	Познакомить учащихся с литературной критикой, отзывами о романе; формировать у них представление о значении романа для русской и мировой литературы		Цитата Чтение и комментирование эпизодов	Статья учебника (II) с. 199-206
90	6.05		Смысл и назначение эпилога. Гуманистический пафос произведения	Раскрыть гуманистический пафос произведения			Подготовиться к классному сочинению
91	12.05		Р/Р Подготовка к сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	Формировать навыки творческого мышления учащихся		Подбор цитат, выдержек из	Статья учебника (II) с. 206-211

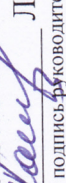
						текста	
92	13.05		Р/Р Написание сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	Развивать навык написания сочинения		Написание сочинения	Подготовиться к защите проектов «Ах, этот бал...»
93	17.05		Защита творческих проектов «Ах, этот бал...»	Формировать навык проектной и исследовательской деятельности		Публичное выступление	с.211-212
				А.П.Чехов (5 часов)			
94	19.05		Жизнь и творчество А.П.Чехова. Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П.Чехова. Лекция Р/К Таганрог – родина А.П.Чехова,	Продолжить знакомство с творчеством А.П.Чехова		Составление хронологической таблицы	Сообщения Прочитать рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник»
95	20.05		Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник»)	Развивать представления учащихся о теме «маленького человека» в творчестве А.П.Чехова; рассмотреть идейно-художественное своеобразие рассказов	Чеховская деталь, лирическая проза, подтекст Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.	Викторина Беседа Индивидуальные сообщения	Прочитать рассказ «Ионыч»
96	24.05		Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «Ионыч»).	Выявить смысл заглавия рассказа; раскрыть трагизм повседневного существования и духовного оскудения личности в рассказе	Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.		
97	26.05		Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад».		Новаторство Чехова-драматурга.	Работа со словарями Комментиров	Прочитать комедию «Вишневый сад»

			Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе.	анное чтение	
98	27.05	Фигуры героев - «недотеп» и символический образ сада в комедии.	Рассмотреть систему образов пьесы, выявить способы создания образов; проанализировать художественную природу главного образа пьесы; формировать речеведческие компетенции учащихся	Чтение по ролям Анализ эпизодов пьесы Составление плана	Подготовить презентации «Спектакль по Чехову» об прижизненных постановок по мотивам произведений Чехова
Зарубежная литература XIX (1 ч)					
99	31.05	Г. де Мопассан. Новелла «Ожерелье». Г. Ибсен. Драма «Кукольный дом». А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль».	Познакомить учащихся с лучшими образцами зарубежной литературы XIX века	Инсценировка	Мини-сочинение «Что символизирует вишневый сад для каждого из главных героев?»

СОГЛАСОВАНО

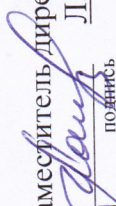
Протокол заседания
методического совета

от 23.08 2021 года № 1

 Л.И.Кардакова
подпись руководителя МО Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 Л.И.Кардакова
подпись Ф.И.О.

23 августа 2021 года