**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Маркинская средняя общеобразовательная школа Цимлянского района Ростовской области**

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**  Педагогическим советом  (протокол от 25.08.2022г № 1) | **УТВЕРЖДАЮ**  Директор школы   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.С.Малахова  приказ от 25.08.2022г № 170 |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| **СОГЛАСОВАНО**  методическим объединением  учителей  протокол от 25.08.2022г № 1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Паршина О.П.  подпись руководителя МС Ф.И.О. | **СОГЛАСОВАНО** Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.И.Кардакова  25 августа 2022 года |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Учебного предмета «\_\_Музыка\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(указать учебный предмет, курс)

на 2022 – 2023 учебный год

Уровень общего образования начальное общее\_\_\_\_\_\_\_4кл\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов в неделю 1ч

Учитель Гонощенко Галина Викторовна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Программа разработана на основе - программа для общеобразовательных учреждений: Музыка (Авт.Е.Д.Критская) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(указать примерную программу/программы, автора, издательство, год издания при наличии)

Учебник/учебники

«Музыка 4 кл» Е.Д.Критская,Г.П.Сергеева,Т.С.Шмагина . М: «Просвещение»,2017г\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(указать учебник/учебники, автора, издательство, год издания)

**ст.Маркинская**

**2022 год**

**Раздел 1 . Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка».**

**Личностными результатами** изучения курса «Музыка»  в 4  классе являются формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные,  учебно- познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

- наличие учебно- познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;

- наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству;

- развитие этических чувств;

- позитивная самооценка музыкально- творческих способностей.

**Метапредметные результаты:**

* умение строить речевые высказывания о музыке(музыкальных произведениях) в устной форме  (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
* умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
* умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки  и изобразительного искусства;
* наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие)  со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;
* участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

**Предметными результатами** изучения курса «Музыка» в 4  классе являются формирование следующих умений.

* наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных  инструментах, участие в импровизации, музыкально - пластическое движение, участие в музыкально - драматических спектаклях);

\*  умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 4 класса;

\*  владение некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро- медленно), динамики (громко - тихо);

\*  узнавание  по изображениям  некоторых  музыкальных  инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа),  а также народных  инструментов  (гармонь,  баян,  балалайка);

\* проявление навыков  вокальнохоровой  деятельности  (вовремя начинать и заканчивать пение,уметь  петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять  музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова  при исполнении, понимать дирижерский жест).

**Основные виды учебной деятельности школьников**   
 *Слушание музыки*. Опыт эмоционально - образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкальнослуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.   
*Пение*. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокальнохоровых умений и навыков для передачи музыкально - исполнительского замысла, импровизации.   
*Инструментальное музицирование.* Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).   
*Музыкальнопластическое движение*.  Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуальноличностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкальнопластических композиций. Танцевальные импровизации.   
*Драматизация музыкальных произведений*.    Театрализованные формы музыкальнотворческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации.   
Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.   
**Формы реализации программы:**

- фронтальная;

- парная;

- групповая;

- индивидуальная.

**Система оценки планируемых результатов.**

*Критерии оценки.*

1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

*Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.*

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию ,коллективное музицирование.

*Слушание музыки.*

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

*Нормы оценок.*

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный :дана характеристика содержания музыкального произведения ,средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Оценка «один»:

ответ обнаруживает полное незнание и непонимание учебного материала.

*Хоровое пение.*

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка ,чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных ,с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания ,с другой стороны- учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню ,нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни ,предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

*Нормы оценок.*

«пять»:

-знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение.

«четыре»:

-знание мелодической линии и текста песни;

-в основном чистое интонирование ,ритмически правильное;

-пение недостаточно выразительное.

«три»:

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

-неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение ,есть ритмические неточности;

-пение невыразительное.

«два»:

-исполнение неуверенное, фальшивое.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

1.Работа по карточкам(знание музыкального словаря).

2.Кроссворды.

3.Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.

4.Блиц-ответы(письменно)по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

5.«Угадай мелодию»(фрагментарный калейдоскоп из произведений ,звучавших на уроках или достаточно популярных).

6.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком(рисунки, поделки и т.д.)

7.Ведение тетради по музыке.

**Раздел 2. Содержание учебного предмета «Музыка», с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Содержание учебного предмета** | **Основные виды учебной деятельности учащихся** | **Формы организации учебных занятий** |
| 1 | **Раздел 1. «Россия — Родина моя»**  Мелодия. «Ты запой мне ту песню…» ,«Что не выразишь словами, звуком на душу навей…», Как сложили песню. Звучащие картины. | Наблюдать за музыкой в жизни человека.  Разучивать и исполнять песенный репертуар  Рассуждение об истоках возникновения музыки  Наблюдать за звучанием природы Осуществлять первые опыты музыкально-ритмических, игровых движений | индивидуальные;  коллективные,  фронтальные;  работа в парах |
| 2 | **Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм».**  Жанры народных песен*.* Я пойду по полю белому…», «На великий праздник собралась Русь!», Святые земли Русской. Илья Муромец, «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья …» | Сравнивать радостные и грустные настроения в музыке  Передавать в собственном исполнении (пении) различные образные состояния  Выражать динамические противопоставления в исполнении (пении)  Различать темповые отличия в музыке (быстро-медленно).  Осуществлять ударения в тексте песни в процессе исполнения | индивидуальные;  коллективные,  фронтальные;  работа в парах |
| 3 | **Раздел 3. «День, полный событий».**  Музыка ярмарочных гуляний. Святогорский монастырь. «Приют, сияньем муз одетый…», Композитор- имя ему народ, Оркестр русских народных инструментов, «Музыкант-чародей» белорусская народная сказка. Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). | Выявлять простые характерные особенности танцевальных жанров – вальса, польки.  Определять характерные черты русской народной пляски и хоровода  Выявлять первичные характерные особенности жанра марша  Сравнивать настроения музыкальных произведений  Осуществлять первые опыты сочинения (слова в запеве песни) | индивидуальные;  коллективные,  фронтальные;  работа в парах |
| 4 | **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**   Старый замок, «Не смолкнет сердце чуткое Шопена…», Патетическая соната»  Л. Бетховена. Годы странствий. «Царит гармония оркестра…» | Выражать в жесте настроение музыкального произведения  Выражать в цвете (раскрашивание) эмоциональное отношение к музыкальному образу  Определять и понимать важные качества, необходимые для музыкального исполнителя.  Отличать различные инструменты оркестра. | индивидуальные;  коллективные,  фронтальные;  работа в парах |
| 5 | **Раздел 5. «В концертном зале»**   Зимнее утро. Зимний вечер, «Исходила младёшенька…»  Русский Восток. Восточные мотивы. Балет И. Ф. Стравинского  «Петрушка». | Соотносить художественно-образное содержание между образами литературного и музыкального произведений.  Соотносить характеры образов живописного и музыкального произведений.  Узнавать по изображению представителей состава детского музыкального театра  Соблюдать важные правила поведения в театре  Сравнивать настроения и чувства, выраженные в разных музыкальных произведениях.  Разыграть песню  Определять по изображению участников концерта – исполнителей, дирижёра.  Соблюдать важнейшие правила поведения на концерте | индивидуальные;  коллективные,  фронтальные;  работа в парах |
| 6 | **Раздел 6. «В музыкальном театре».**   Театр музыкальной комедии. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). «Праздников праздник, торжество из торжеств». | Иметь первоначальные представления о понятиях ОПЕРА, ХОР, СОЛИСТЫ, МУЗЫАЛЬНЫЙ ОБРАЗ  Инсценировать фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров | индивидуальные;  коллективные,  фронтальные;  работа в парах |
| 7 | **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**   Родной обычай старины. Светлый праздник. Народные праздники. Троица. В каждой интонации спрятан человек. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве – реке. | Соотносить характеры образов живописного и музыкального произведений.  Узнавать по изображению представителей состава детского музыкального театра  Соблюдать важные правила поведения в театре  Сравнивать настроения и чувства, выраженные в разных музыкальных произведениях. | индивидуальные;  коллективные,  фронтальные;  работа в парах |

.

**Раздел 3. Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка».**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Колич. час.** | **Дата** | | **оборудование** |
| **По**  **плану** | **факт** |
|  | **Тема раздела: *«РОССИЯ – РОДИНА МОЯ»*** | **3 часа** | |  |  |
| 1 | Мелодия. «Ты запой мне ту песню…» | 1 |  | 7.09 |  |
| 2 | «Что не выразишь словами, звуком на душу навей…» | 1 |  | 14.09 | презентация |
| 3 | Как сложили песню. Звучащие картины. | 1 |  | 21.09 | рисунки |
|  | **Тема раздела: *«О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ»*** | **6 часов** | |  |  |
| 4 | Жанры народных песен*.* | 1 |  | 28.09 | презентация |
| 5 | «Я пойду по полю белому…» | 1 |  | 5.10 | Фото, рисунки |
| 6 | «На великий праздник собралась Русь!» | 1 |  | 12.10 |  |
| 7 | Святые земли Русской. Илья Муромец. | 1 |  | 19.10 | Репродукции картин |
| 8 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья …» | 1 |  | 26.10 | Муз. отрывки |
| 9 | «Что за прелесть эти сказки!» | 1 |  | 9.11 | рисунки |
|  | **Тема раздела: *«ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ»*** | **7 часов** | |  |  |  |
| 10 | Музыка ярмарочных гуляний. | 1 |  | 16.11 | аудиозапись |
| 11 | Святогорский монастырь. | 1 |  | 23.11 | презентация |
| 12 | «Приют, сияньем муз одетый…» | 1 |  | 30.11 | фотоальбом |
| 13 | Композитор- имя ему народ. | 1 |  | 7.12 |  |
| 14 | Оркестр русских народных инструментов. | 1 |  | 14.12 | рисунки |
| 15 | «Музыкант-чародей» белорусская народная сказка. | 1 |  | 21.12 | рисунки |
| 16 | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). | 1 |  | 28.12 |  |
|  | **Тема раздела: *«ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО»*** | **4 часа** | |  |  |
| 17 | Старый замок. | 1 |  | 11.01 | аудиозапись |
| 18 | «Не смолкнет сердце чуткое Шопена…» | 1 |  | 18.01 | Запись русс.нар.песен |
| 19 | Патетическая соната»  Л. Бетховена. Годы странствий. | 1 |  | 25.01 | рисунки |
| 20 | «Царит гармония оркестра…» | 1 |  | 1.02 | презентация |
|  | **Тема раздела: *«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ»*** | **5 часов** | |  |  |
| 21 | Зимнее утро. Зимний вечер. | 1 |  | 8.02 | Куклы- перчатки |
| 22 | Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин». | 1 |  | 15.02 | презентация |
| 23 | «Исходила младёшенька…» | 1 |  | 22.02 | Отрывки видео и аудиозаписей |
| 24 | Русский Восток. Восточные мотивы. | 1 |  | 1.03 | CDСцены из оперы |
| 25 | Балет И. Ф. Стравинского  «Петрушка». | 1 |  | 15.03 |  |
|  | **Тема раздела: «В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ»** | **5 часов** | |  |  |
| 26 | Театр музыкальной комедии. | 1 |  | 29.03 | CDзапись |
| 27 | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. | 1 |  | 5.04 | картинки |
| 28 | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). | 1 |  | 12.04 | презентация |
| 29 | «Праздников праздник, торжество из торжеств». | 1 |  | 19.04 |  |
|  | **Тема раздела: *«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ»*** | **6 часов** | |  |  |
| 30 | Родной обычай старины. Светлый праздник. | 1 |  | 26.04 | CD запись органа |
| 31 | Народные праздники. Троица. | 1 |  | 3.05 | рисунки |
| 32 | В каждой интонации спрятан человек. | 1 | 12.05 | 10.05 | Фото природы |
| 33 | Музыкальный сказочник. | 1 |  | 17.05 | Презентация- |
| 34 | Рассвет на Москве-реке. | 1 |  | 24.05 | рисунки |
| **итого** | **34ч.** |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**  Протокол заседания методического совета  от 25.08. 2022 года № 1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.И.Кардакова  подпись руководителя МС Ф.И.О. |  | **СОГЛАСОВАНО**  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.И.Кардакова  подпись Ф.И.О.  25 августа 2022 года |

**Приложение**

**Тест по теме «Симфонический оркестр»**

**Вариант 1.**

1. Самый низкий инструмент группы деревянных духовых инструментов: *флейта, гобой, кларнет, фагот.*

2. В состав симфонического оркестра дополнительно включаются: *труба, орган, арфа, скрипка, фортепиано.*

3. Оркестром руководит: *скрипач, тромбонист, дирижёр, ударник.*

4. Самые высокие инструменты симфонического оркестра: *туба, гобой, альт, скрипка, контрабас, фагот, флейта, труба, кларнет.*

5. В группу медных духовых инструментов входят: *фортепиано, скрипка, труба, фагот контрабас, туба, тромбон .*звучание всех инструментов оркестра называется: *solo, divisi, tutti.*

**Вариант 2**

1. Из скольки групп состоит симфонический оркестр: а) пять;

б) шесть;

в) четыре.

2. Группа струнно-смычковых инструментов состоит из следующих инструментов (подчеркни нужное): труба, скрипка, литавры, флейта, альт, треугольник, туба, виолончель, валторна, гобой, контрабас, кларнет, тромбон, фагот, барабан.

3. Из ниже приведённых инструментов подчеркни ударные: труба, скрипка, литавры, флейта, альт, треугольник, туба, виолончель, валторна, гобой, контрабас, кларнет, тромбон, фагот, барабан.

4. Руководит оркестром: а) хормейстер;

б) скрипач;

в) дирижёр.

5. Арфа это инструмент: а) струнно-смычковый;

б) духовой;

в) струнно-щипковый.

6. Подчеркни из ниже приведённых инструментов самые высокие по звучанию: труба, скрипка, литавры, флейта, альт, треугольник, туба, виолончель, валторна, гобой, контрабас, кларнет, тромбон, фагот, барабан.

7. Подчеркни из ниже приведённых инструментов самые низкие по звучанию: труба, скрипка, литавры, флейта, альт, треугольник, туба, виолончель, валторна, гобой, контрабас, кларнет, тромбон, фагот, барабан.

8. Определи, какие инструменты изображены:

а)

б)

в)

г)

**Тест по теме «Великое содружество русских композиторов».**

1. Кого из композиторов называют основоположником русской классической школы: а) П.И.Чайковский;

б) Ц.А. Кюи;

в) М.И. Глинка;

г) А.П. Бородин.

2. Сколько композиторов входило в «Могучую кучку»: а) семь;

б) пять;

в) три;

г) шесть.

3. Кто из композиторов «Могучей кучки» в начале своей карьеры был военным офицером:

а) М.А. Балакирев;

б) А.П. Бородин;

в) М.П. Мусоргский;

г) П.И. Чайковский.

4. Кто из композиторов «Могучей кучки» очень любил море, был морским офицером, написал семь опер на сказочный сюжет: а) Н.А. Римский-Корсаков;

б) М.И. Глинка;

в) Ц.А. Кюи;

г) М.А. Балакирев.

5. Кто из композиторов является основателем «Могучей кучки»: а) П.И. Чайковский;

б) М.А. Балакирев;

в) А.П. Бородин;

г) М.П. Мусоргский.

6. Определи, какие композиторы изображены на портретах: а)

б)

в)

г)

7) Опиши музыкальное произведение методом «синквейн».

**Тест за первое полугодие**

1. В произведениях этого композитора мы слышим звучание колоколов, разливы рек, ощущаем всю прелесть цветущего весеннего сада: а) П. Чайковский;

б) С. Рахманинов;

в) М. Балакирев;

г) А. Бородин.

2. Кому принадлежит выражение «Могучая кучка»? а) М. Балакирев;

б) А. Бородин;

в) В. Стасов;

г) М. Мусоргский.

3. Кто из композиторов входил в содружество Балакиревского кружка (подчеркни нужное):

П. Чайковский, М. Балакирев, С. Рахманинов, А. Бородин, М. Мусоргский, В. Стасов, Ц. Кюи,

Ф. Шопен, Н. Римский-Корсаков.

4. Кто является композитором симфонической сюиты «Шехеразада», написанной по сюжетам арабских сказок «Тысяча и одна ночь»:

а) М. Мусоргский;

б) А. Бородин;

в) М. Балакирев

;г) Н. Римский-Корсаков.

5. Как называется украинский народный танец, возникший в быту Запорожского войска, исполняющийся в быстром темпе в размере 2/4:

а) бульба;

б) вальс;

в) гопак;

г) полька.

6. Самый распространённый народный инструмент в Белоруссии: а) бандура;

б) фортепиано;

в) скрипка;

г) цимбалы.

7. Послушай произведение С. Рахманинова «Вокализ», опиши свои впечатления или нарисуй рисунок в соответствии характера этого произведения.

**Тест по венским классикам**

1. Кого из перечисленных композиторов называют венскими классиками? Й. Гайдн, И. Бах, Дж. Верди,

Н. Римский-Корсаков, В. Моцарт, А. Бородин, М. Балакирев, Л. Бетховен.

2.В произведениях какого композитора (венского классика) преобладают радостные, светлые настроения:

а) Й. Гайдн;

б) И. Бах;

в) В. Моцарт;

г) Л. Бетховен.

3. Крупное музыкальное произведение, состоящее из четырёх частей, звучащее в исполнении симфонического оркестра, называется:

а) соната;

б) симфония;

в) прелюдия;

г) опера.

4. «Я возьму судьбу за глотку» - эти слова стали девизом какого композитора?

а) Й. Гайдн;

б) И. Бах;

в) В. Моцарт;

г) Л. Бетховен.

5. Крупное музыкальное произведение, предназначенное для солирующего инструмента (или двух инструментов называется):

а) соната;

б) симфония;

в) прелюдия;

г) концерт.

6. В произведениях какого композитора (венского классика) и радость и печаль запечатлены в ярких, запоминающихся мелодиях, передающих чувства человека, его душевные переживания?

а) Й. Гайдн;

б) И. Бах;

в) В. Моцарт;

г) Л. Бетховен.

**Итоговый тест**

1. Лодочные гребцы (гондольеры) в Италии часто напевают песни. Какое название получили эти песни?

а) ноктюрн;

б) серенада;

в) баркарола;

г) этюд.

2. Кто из русских композиторов написал романс «Венецианская ночь»?

а) А. Бородин;

б) Ц. Кюи;

в) М. Глинка;

г) А. Римский-Корсаков.

3. Сколько композиторов входило в «Могучую кучку»?

а) шесть;

б) пять;

в) восемь;

г) четыре.

4. Кто из композиторов возглавлял «Могучую кучку»?

а) М. Мусоргский;

б) Н. Римский-Корсаков;

в) А. Бородин;

г) М. Балакирев.

5. Кого из перечисленных композиторов называют венскими классиками?

а) Й. Гайдн;

б) И. Бах;

в) В. Моцарт;

г) Л. Бетховен.

6. Крупное музыкальное произведение, состоящее из четырёх частей, звучащее в исполнении симфонического оркестра, называется:

а) соната;

б) симфония;

в) прелюдия;

г) опера.

7. «Я возьму судьбу за глотку» - эти слова стали девизом какого композитора?

а) Й. Гайдн;

б) И. Бах;

в) В. Моцарт;

г) Л. Бетховен.

8. Главным жанром в творчестве этого композитора стала песня. Кто это?

а) Л. Бетховен;

б) М. Мусоргский;

в) Ф. Шуберт;

г) В. Моцарт.

9. Крупное музыкальное произведение, предназначенное для солирующего инструмента (или двух инструментов называется):

а) соната;

б) симфония;

в) прелюдия;

г) опера.

10. Какое из перечисленных ниже произведений вы сейчас услышите?

а) В. Моцарт. Симфония №40, часть;

б) Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»;

в) Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада»;

г) Ф. Шуберт. «В путь»