

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Маркинская средняя
общеобразовательная школа Цимлянского района Ростовской области

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Кому выдан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МАРКИНСКАЯ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ЦИМЛЯНСКОГО РАЙОНА РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Кем выдан: АО "ИИТ"
Серийный номер: 01D7DAB4C8BD1C610000000CF00060002
Действителен с: 16.11.21 9:40
Действителен по: 16.11.22 9:40

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы _____

Приказ от 23.08.2021 года №187



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

(указать учебный предмет, курс)
на 2021 – 2022 учебный год

Уровень общего образования основное, 7 класс
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов в неделю 1

Учитель Побережнева Наталья Владимировна
Ф.И.О.

Программа разработана на основе рабочей программы для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 5-9 классы» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2012)
(указать примерную программу/программы, автора, издательство, год издания при наличии)

Учебник/учебники
Искусство Музыка 7, Т.И.Науменко, В.В.Алеев, «Дрофа» 2017г.

(указать учебник/учебники, автора, издательство, год издания)

ст.Маркинская
2021 год

Раздел 1. Планируемые результаты освоения предмета «Музыка»

Личностные:

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;
- сознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

Метапредметные :

Познавательные УУД

- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);

Регулятивные УУД

- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
- развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- устойчивое умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

Коммуникативные УУД

- устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;
- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

Предметные:

По итогам освоения программы 7 класса обучающиеся научатся:

- ◆ понимать главные особенности содержания и формы в музыке, осознавать их органическое взаимодействие;
- ◆ уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражать это умение в размышлениях о музыке;
- ◆ уметь находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;
- ◆ уметь находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства, представленными в учебнике для 7 класса;
- ◆ осмысливать характер развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;

- ◆ понимать художественно-выразительные особенности музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации);
- ◆ проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.

**получат возможность использовать приобретённые знания и умения
в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- самостоятельного знакомства с музыкальной культурой и оценки их эстетической значимости;
- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Система оценки знаний, умений и навыков учащихся по музыке

Функция оценки - учет знаний.

1. Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).
2. Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
3. Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «5» ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «4» ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка «3» ставится:

- проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);
или:
- в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;
или:
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «2» ставится: и

- нет интереса, эмоционального отклика;
- неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

Раздел 2. Содержание программы

1. Содержание в музыке. Музыкальный образ. Музыкальный жанр. (17 часов)

Единство музыкального произведения. Музыку трудно объяснить словами. Что такое музыкальное содержание. Каким бывает музыкальное содержание. Музыка, которую необходимо объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского. «Восточная» партитура Н.Римского-Корсакова. Когда музыка не нуждается в словах Знакомство с различными музыкальными образами тишины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Драматический, лирический, романтический, эпический образы. О чем рассказывает музыкальный жанр? Виды жанров – песня, танец, марш.

Слушание музыки: И. Брамс. Симфония № 3, III часть; Л.Бетховен, Соната № 14 для фортепиано, I часть; А. Вивальди «Зима», 1 часть из цикла «Времена года»; О. Мессиаи «Пробуждение птиц»; П. Чайковский «Ноябрь», «На тройке» из цикла «Времена года»; Н. Римский-Корсаков «Шехеразада», 1 часть; С. Рахманинов «Прелюдия соль-диез минор»; Ф. Шуберт «Лесной царь»; Н. Римский-Корсаков «Окиан-море синее», вступление к опере «Садко»; Ф. Шопен «Полонез ля-бемоль мажор», соч. 53 № 6; «Во поле береза стояла», русская народная песня; П. Чайковский,

Симфония № 4, IV часть, фрагмент; П. Чайковский, марш из балета «Щелкунчик»; Ж. Бизе, Марш тореадора из оперы «Кармен»; П. Чайковский, Вальс из оперы «Евгений Онегин»; Ф. Шопен, Вальс Си минор, соч. 69 № 2; В. Берковский, С. Никитин, стихи А. Величанского «Под музыку Вивальди».

Разучивание песен А. Островского «Мальчишки и девчонки», Г. Струве «Спасибо вам, учителя», В. Мурадели «Бухенвальдский набат», М. Таривердиев «Маленький принц», Ю. Милютин «Лирическая песенка»; Г. Струне «Матерям погибших героев»; «Ты река ль моя, реченька», русская народная песня, обработка Л. Лядовой.

2. Форма в музыке.

Музыкальная композиция. Музыкальная драматургия.

(16 часов)

Что такое музыкальная форма. «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. «Художественная форма — это ставшее зримым содержание». От целого к деталям. Понятие музыкальной композиции. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период). Двухчастная и трехчастная формы. Многомерность образа в форме рондо. Вариации. Музыка в развитии. Музыкальный порыв. Музыкальная драматургия как взаимосвязь музыкальных образов. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Слушание музыки: В. А. Моцарт. Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро», «Реквием. Лакримоза», Симфония № 41 «Юпитер», IV часть; Ф. Шуберт «Серенада», «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь»; Л. Бетховен, Симфония № 5, 1 часть; М. Равель «Игра воды»; Ф. Шопен, Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7; М. Глинка, стихи И. Козлова. «Венецианская ночь», стихи А. Пушкина. «Я здесь, Инезилья...»; А. Бородин «Спящая княжна»; С. Прокофьев «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта»; Д. Шостакович, Симфония № 1, I часть, «эпизод нашествия»; М. Мусоргский «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»; Р. Шуман. «Порыв»; М. Глинка. «Мазурка», хор поляков из «Сцены в лесу» и хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»; А. Бородин, опера «Князь Игорь», фрагменты: хор «Слава» из Интродукции, хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия, хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия, ария князя Игоря из II действия, ария хана Кончака из II действия, «Плач Ярославны» из IV действия;

Разучивание песен Е. Крылатова «Я верю только мачтам и мечтам», А. Зацепина «Есть только миг», А. Рыбникова «Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не снилось», В. Синявского «Благодарим, солдаты, вас!», А. Пахмутовой «Надежда», Г. Комракова «Вечный огонь», Ю. Антонова «Красные маки» и других.

Формы организации учебных занятий

Урок музыки – основная форма музыкального обучения и воспитания школьников.

Урок включает различные виды деятельности: пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских инструментах, слушание музыки.

Типы уроков музыки

1. Урок введения в тему.
2. Урок углубления и закрепления темы.
3. Уроки обобщения темы.

Виды нетрадиционных уроков:

- музыкальная шкатулка, музыкальная викторина
- концерт по заявкам (учащихся), концерт
- урок-размышление, урок путешествие
- урок-монография (на материала представлений одного композитора)
- урок-экскурсия

Раздел 3. Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Оборудование	Дата		Мониторинг	Домашнее задание
			По плану	Фактически		
Содержание в музыке. Музыкальный образ. Музыкальный жанр. (17 часов)						
1	«Магическая единственность» музыкального произведения	Бетховен «Соната №14» И.Брамс «Симфония №3» Ю. Шевчук «Что такое осень»	03.09.21			Подготовить сообщение о творчестве Ю.Шевчука
2	Содержание в музыке	Музыкальный материал: И.Брамс Симфония №3. III часть	10.09.21			Основные даты биографии Й.Брамса
3	Музыку трудно объяснить словами	Музыкальный материал: «Дороги» А.Новикова.	17.09.21			Знать песни А.Новикова
4	Что такое музыкальное содержание	Музыкальный материал: Л.Бетховен Соната №14	24.09.21			Подобрать слова, перед. Характер пр-ия
5	Каким бывает музыкальное содержание	Музык. материал: А.Вивальди «Зима» I часть из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»	01.10.21			Знать опред. Концерто грессо
6	Музыка, которую необходимо объяснить словами.	Муз. материал: баллада «Лесной царь» Ф.Шуберта.	08.10.21			Знать опред. баллада
7	Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского	Муз.материал: П.Чайковский Ноябрь из цикла «Времена года»	15.10.21			Иллюстр. Музык пьесу
8	«Восточная» партитура Н.Римского-Корсакова	Муз. материал: «Н.Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада» I часть	22.10.21			Вспомнить пр-ия Р.Корсакова на сказочный сюжет
9	Когда музыка не нуждается в словах	Муз. материал: А.Скрябин Этюд ре диез-минор, соч.8 №12	12.11.21			Знать опред. этюд
10	Музыкальный образ. Лирические образы в музыке	Муз. материал: С.Рахманинов прелюдия соль диез-минор соч.32, №12	19.11.21			Знать опред. прелюдия
11	Драматические образы в музыке	Муз. материал: Ф.Шуберт, стихи Й.Гёте «Лесной царь»	26.11.21			Подготовить сообщ. О тв-ве Ф.Шуберта
12	Эпические образы в	Музыкальный материал:	03.12.21		Тест	Нарис. рисунок

	музыке	Н.Римский-Корсаков «Океан-море синее», вступление к опере «Садко»				
13	О чем рассказывает музыкальный жанр. Память жанра	Музыкальный материал:Ф. Шопен.Вальсы №№6,7, полонез ля бемоль-мажор, соч.53, №6	10.12.21			Составить афишу из пр-ий Ф.Шопена
14	Такие разные песни	Музык. материал: р.н.п. «Во поле береза стояла»	17.12.21			Вспомнить жанры р.н. песен
15	Такие разные танцы	Муз. материал: П.Чайковский Вальс из оперы «Евгений Онегин», Ф.Шопен Вальс си-минор, соч.69,№2	24.12.21			Сравнит. Анализ вальсов
16	Такие разные марши	Муз.материал: П.Чайковский Марш из балета «Щелкунчик», Ж.Бизе марш Торсадора из оперы «Кармен»	14.01.22			Сравнит. анализ маршей
17	Такие разные марши	Муз.материал: П.Чайковский Марш из балета «Щелкунчик», Ж.Бизе марш Торсадора из оперы «Кармен»	21.01.22		Музыкальная викторина	Сравнит. анализ маршей
Форма в музыке. Музыкальная композиция. Музыкальная драматургия. (16 часов)						
18	Что такое музыкальная форма.	Муз. материал: Р.Вагнер Антракт к III действию из оперы «Лоэнгрин»	28.01.22			Знать опред. Муз форма
19	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы	Муз.материал: В.А.Моцарт «Реквием» «Лакримоза»	04.02.22			Вспомнить виды муз форм
20	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание»	Муз.материал: Ф.Шуберт «Серенада»	11.02.22			Выписать основные вок. пр Ф.Шуберта
21	От целого к деталям	Муз. материал: Ф.Шуберт «Шарманщик»	18.02.22		Тест	
22	Музыкальная композиция. Какой бывает музыкальная композиция	Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт», симфония №5	25.02.22			Прочитать ист. драму Гёте «Эгмонт»
23	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	Ф.Шопен Прелюдия ля-мажор, соч.28 №7	04.03.22			Вспомнить пр-ия в форме периода

24	Два напева в романсе М.И.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	М.Глинка, стихи И.Козлова «Венецианская ночь»	11.03.22			Подготовить сообщ. о тв-ве М.Глинки
25	Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина - Глинки	М.Глинка, стихи А.Пушкина «Я здесь, Инезилья»	01.04.22			Вспомнить муз.серенады
26	Многомерность образа в форме рондо	А.Бородин «Спящая княжна», С.Прокофьев Джульетта-девочка из балета «Ромео и Джульетта»	08.04.22			Составить форму рондо из стих. четверостиший
27	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации)	Д.Шостакович Симфония №7 I часть	15.04.22			Знать определение вариации
28	Драматургия. Музыка в развитии	М.Мусогрский «Старый замок» из ф-го цикла «Картинки с выставки»	22.04.22			Сообщение о идеи создания «Картинок»
29	Музыкальный порыв	Р.Шуман «Порыв» из цикла «фантастические пьесы»	29.04.22			Подготовить сообщ. О тв-ве Р.Шумана
30	Движение образов и персонажей в оперной драматургии	М.Глинка Мазурка, хор поляков из «Сцены в лесу» из оперы «Жизнь за царя»	06.05.22		Викторина	Прочитать лит источник об И. Сусанине
31	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве»	А.Бородин Отрывки из оперы «Князь Игорь»: хор «Слава», хор бояр «Мужайся, княгиня» «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря,	13.05.22			Подготовиться к музыкальной викторине
32	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	В.А.Моцарт. Симфония №41	20.05.22		Музыкальная викторина	Знать строение симфонии
33	Музыкальная драматургия, (обобщение тем четверти)	Музыкальный материал по выбору учителя.	27.05.22			
	Итого 33 урока					

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического совета

от 23.08.2021 года № 1

 Л.И.Кардакова
подпись руководителя МС Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 Л.И.Кардакова
подпись Ф.И.О.

23 августа 2021 года