**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Маркинская средняя общеобразовательная школа Цимлянского района Ростовской области**

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО** Педагогическим советом (протокол от \_25.08.2022г.\_ № \_1\_) | **УТВЕРЖДАЮ** Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.С.Малахова приказ от \_25.\_08.2022 № \_170\_ |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| **СОГЛАСОВАНО** методическим объединениемучителей протокол от \_25.08.2022г\_ № 1\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_О.П.Паршина\_\_ подпись руководителя МС Ф.И.О. | **СОГЛАСОВАНО**Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.И.Кардакова \_25\_августа 2022 года |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Учебного предмета \_**«Музыка»**\_\_\_**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(указать учебный предмет, курс)

на 2022 – 2023 учебный год

Уровень общего образования\_**начальное общее образование, 3 класс**\_\_\_\_\_\_

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов в неделю \_\_\_**1**\_\_\_\_\_

Учитель \_\_**Куди Инна Анатольевна\_\_\_\_\_\_**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

Программа разработана на основе \_\_\_ **Программы Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной «Музыка» (УМК «Школа России»)\_\_**\_\_\_\_\_\_\_

(указать примерную программу/программы, автора, издательство, год издания при наличии)

Учебник/учебники

\_\_\_\_\_\_**Музыка, Е.Д.Критская, М:Просвещение, 2019г.**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(указать учебник/учебники, автора, издательство, год издания)

**ст.Маркинская**

**2022 год**

**Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**в 3 классе**

**Личностные результаты**

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества,  сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально - ориетированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной  жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные**

 - овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

 - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

 - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

 - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщение, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности.

**Познавательные**

 - овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

 - формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

 - умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

**Коммуникативные**

- вступать в диалог с учителем, взрослым;

- работать сообща в группах;

- высказывать и отстаивать свое мнение, позицию.

**Предметные результаты**

       Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

 - формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому- либо виду) музыкально - творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;

 - умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;

- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);

- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;

- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель;

- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;

- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;

- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

 **Обучающиеся** **научатся**:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

***Обучающиеся получат возможность научиться.*** *Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для****:***

*- исполнения знакомых песен;*

*- участия в коллективном пении;*

*- музицирования на детских музыкальных инструментах;*

*- передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами.*

**Система оценки планируемых результатов, индивидуальных достижений обучающихся**

 **3 класса по «Музыке»**

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции). Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями. Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Оценка «5»** ставится: если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);умение пользоваться ключевыми и частными знаниями проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Оценка «4»** ставится: если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции); проявление музыкальных способностей и стремление их проявить; неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

**Оценка «3»** ставится: проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции) или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями; или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Оценка «2»** ставится: нет интереса, эмоционального отклика; неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями; нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

**Оценка «1»** ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала

**Раздел 2. Содержание учебного предмета «Музыка» с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание учебного предмета | Основные виды учебной деятельности | Формы организации учебных занятий |
| **Раздел 1. Россия — Родина моя** Мелодия – душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата «Александр невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля… Да будет вовеки веков сильна….**Примерный музыкальный материал** ***Главная мелодия 2-й части.*** Из *Симфония № 4,* П. Чайковский; ***Жаворонок.*** М. Глинка, сл. Н. Кукольника; ***Благословляю вас,******леса.***П. Чайковский, сл. А. Толстого; ***Звонче жаворонка пенье.*** Н. Римский-Корсаков, сл. А. Толстого.  ***Романс.***Из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*. Г. Свиридов.  ***Радуйся, Росско земле, Орле Российский****.* Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.; ***Славны были наши деды, Вспомним, братцы, Русь и слав!*** Русские народные песни.***Александр Невский.*** *Кантата (*фрагменты). С. Прокофьев.  ***Иван Сусанин.*** *Опера (*фрагменты). М. Глинка. | **Выявить** настроения и чувства человека, выраженные в музыке.**Выражать** свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).**Передавать** в импровизации интонационную выразительность музыкальной т поэтической речи. **Знать** песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров. | Программа предусматривает проведение традиционных уроков, обобщающих уроковИспользуется фронтальная, групповая, индивидуальнаяработа, работа в парах**Виды музыкальной деятельности:** - хоровое пение;- слушание музыки и размышление о ней;- игра на детских музыкальных инструментах;- музыкально-ритмические движения;- пластическое интонирование;- импровизация;- музыкально-драматическая театрализация.  |
| **Раздел 2. День, полный событий**Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры в игрушки. На прогулке Вечер.**Примерный музыкальный материал** ***Утро.*** Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; ***Заход солнца.*** Э. Григ, сл. А. Мунка, пер. С. Свириденко; ***Вечерняя песня.*** М. Мусоргский, сл. А. Плещеева; ***Колыбельная.*** П. Чайковский, сл. А. Майкова; ***Болтунья.*** С. Прокофьев, сл. А. Барто; ***Золушка.*** Балет (фрагменты). С. Прокофьев; ***Джульетта-девочка.*** Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев; ***С няней; С куклой.*** Из цикла «Детская». М. Мусоргский; ***Прогулка; Тюильрийский сад.*** Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; ***Детский альбом.*** Пьесы. П. Чайковский.. | **Распознавать и оценивать** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.**Понимать** художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.**Передават**ь интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.**Находить** (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.**Разрабатывать** сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга.Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.**Выявлять** ассоциативно-образные связи музыкальных и жив описных произведений.**Участвовать** в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера. |
| **Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм**Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.**Примерный музыкальный материал** ***Богородице Дево, радуйся,*** № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов; ***Тропарь*** иконе Владимирской Божией Матери. ***Аве, Мария.*** Ф. Шуберт, сл. В. Скотта, пер. А. Плещеева; ***Прелюдия № 1*** до мажор. Из I тома «ХТК». И.-С. Бах; ***Мама.*** Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, сл. В. Шульгиной. ***Осанна.*** Хор из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.  ***Вербочки.*** А. Гречанинов, стихи А. Блока; ***Вербочки.*** Р. Глиэр, стихи А. Блока. ***Величание*** князю Владимиру и княгине Ольге; ***Баллада о князе Владимире.*** Сл. А. Толстого. | Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.**Выявлять** ассоциативно-образные связи музыкальных и жив описных произведений.**Участвовать** в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.**Обнаруживать** сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). **Определять** образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».  **Знакомиться** с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. **Иметь представление** о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. |
| **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**Настрою гусли на старинный лад… Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель мой, Лель… Звучащие картины.**Примерный музыкальный материал** ***Былина о Добрыне Никитиче.*** Обр. Н. Римского-Корсакова; ***Садко и Морской царь.*** Русская былина (Печорская старина); ***Песни Баяна.*** Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; ***Песни Садко;*** хор ***Высота ли, высота.*** Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. | **Выявлять** общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.**Рассуждать** о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.**Разыгрывать** народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.**Принимать участие** в традиционных праздниках народов России.**Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.Выразительно, интонационно - осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. |
| **Раздел 5. В музыкальном театре**Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою приданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа… В заповедном лесу. Океан – море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.**Примерный музыкальный материал** ***Руслан и Людмила.*** Опера (фрагменты). М. Глинка. ***Орфей и Эвридика.*** Опера (фрагменты). К.-В. Глюк. ***Снегурочка.*** Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. ***Океан-море синее.*** Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков. ***Спящая красавица.*** Балет (фрагменты). П. Чайковский.Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной; ***Волк и семеро козлят на новый лад.*** Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина. | **Рассуждать** о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.**Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.).**Рассуждать** о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.**Воплощать** в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных праздниках.**Исполнять** интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов. |
| **Раздел 6. В концертном зале**Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты*.*Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии.**Примерный музыкальный материал** ***Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.*** 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский; ***Шутка.*** Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. ***Мелодия.*** Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк; ***Мелодия.*** П. Чайковский; ***Каприз № 24.*** Н. Паганини; ***Пер Гюнт. Сюита № 1*** (фрагменты). ***Сюита № 2*** (фрагменты). Э. Григ. | **Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.**Импровизировать** мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.**Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений.**Различать** характерные черты языка современной музыки.**Определять** принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.**Инсценировать** (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.**Участвовать** в подготовке заключительного урока – концерта.Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. |
| **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...**Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.**Примерный музыкальный материал** ***Мелодия.*** П. Чайковский; ***Утро.*** Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; ***Шествие солнца.*** Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. ***Весна; Осень; Тройка.*** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», Г. Свиридов; ***Снег идет.*** Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, ст. Б. Пастернака; Запевка. Г. Свиридов, ст. И. Северянина. ***Слава солнцу, слава миру!*** Канон. В.-А. Моцарт; ***Симфония № 40.*** Финал. В.-А. Моцарт. ***Симфония № 9.*** Финал. Л. Бетховен. ***Мы дружим с музыкой.*** Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; ***Чудо-музыка.*** Д. Кабалевский, сл. З. Александровой; ***Всюду музыка живет.*** Я. Дубравин, сл. В. Суслова; ***Музыканты,*** немецкая народная песня. ***Острый ритм.*** Дж. Гершвин, сл. А. Гершвина, русский текст В. Струкова; ***Колыбельная Клары.*** Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. | **Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.**Импровизировать** мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.**Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений.**Различать** характерные черты языка современной музыки.**Определять** принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.**Инсценировать** (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.**Участвовать** в подготовке заключительного урока – концерта.Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. |  |

**Раздел 3. Календарно- тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Дата | Название раздела, темы урока | Количество часов | Мониторинг и формы контроля |
| план | факт |
|  |  |  | **Россия - Родина моя** | 5 |  |
| 1 | 7.09 |  | Мелодия – душа музыки.  | 1 | Устный опрос |
| 2 | 14.09 |  |  Образы родной природы в романсах русских композиторов.  | 1 | Текущий  |
| 3 | 21.09 |  |  Виват, Россия! Наша слава - русская держава. | 1 | Фронтальный опрос |
| 4 | 28.09 |  |  Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». | 1 | устный опрос; |
| 5 | 5.10 |  |  Русская земля… Да будет во веки веков сильна… | 1 | устные выступления учащихся |
|  |  |  | **День, полный событий** | 4 |  |
| 6 | 12.10 |  |  Э.Григ, П.Чайковский М.Мусоргский  | 1 | текущий |
| 7 | 19.10 |  |  Портрет в музыке.  | 1 | текущий |
| 8 | 26.10 |  | В детской! Игры и игрушки | 1 | устные выступления учащихся |
| 9 | 9.11 |  |  Вечер. Обобщение. | 1 | текущий |
|  |  |  | **«О России петь – что стремиться в храм»** | 3 |  |
| 10 | 16.11 |  | Радуйся, Мария! Богородица Дева, радуйся. | 1 | устный опрос; |
| 11 | 23.11 |  | Древнейшая песнь материнства.  | 1 | фронтальный опрос |
| 12 | 30.11 |  | Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир) | 1 | устные выступления учащихся |
|  |  |  | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло** | 4 |  |
| 13 | 7.12 |  | Проверочная работа | 1 | итоговый контроль |
| 14 | 14.12 |  | Былина о Садко и Морском царе. | 1 | текущий |
| 15 | 21.12 |  | Певцы русской старины (Баян, Садко, Лель). | 1 | текущий |
| 16 | 28.12 |  | Звучащие картины | 1 | текущий |
|  |  |  | **В музыкальном театре** | 6 |  |
| 17 | 11.01 |  | М.Глинка , Фарлаф. Увертюра. | 1 | устные выступления учащихся |
| 18 | 18.01 |  |  К.В.Глюк опера «Орфей и Эвридика». | 1 | фронтальный опрос |
| 19 | 25.01 |  | Волшебное дитя природы. В заповедном лесу. | 1 | устный опрос; |
| 20 | 1.02 |  |  Океан – море синее. | 1 | фронтальный опрос |
| 21 | 8.02 |  |  П.И.Чайковский балет «Спящая красавица»  | 1 | текущий |
| 22 | 15.02 |  |  В современных ритмах. | 1 | устный опрос; |
|  |  |  | **В концертном зале** | 7 |  |
| 23 | 22.02 |  | Музыкальное состязание. | 1 | фронтальный опрос |
| 24 | 1.03 |  |  Музыкальные инструменты – флейта.  | 1 | текущий |
| 25 | 15.03 |  |  Музыкальные инструменты – скрипка. | 1 | устный опрос; |
| 26 | 29.03 |  |  Эдвард Григ Сюита «Пер Гюнт».  | 1 | текущий |
| 27 | 5.04 |  |  Итоговая проверочная работа | 1 | итоговый контроль |
| 28 | 12.04 |  | Мир Бетховена. | 1 | текущий |
| 29 | 19.04 |  | Обобщение по теме»В концертном зале» | 1 | текущи |
|  |  |  | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье** | 5 |  |
| 30 | 26.04 |  | Чудо музыка.  | 1 | текущий |
| 31 | 3.05 |  | Острый ритм – джаза звуки. | 1 | текущий |
| 32 | 10.05 |  | Мир Прокофьева. | 1 | текущий |
| 33 | 17.05 |  |  Музыкальная викторина | 1 | текущий |
| 34 | 24.05 |  | Обобщение за год | 1 | текущий |
|  |  |  |  **Итого** | 34 |  |