**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Маркинская средняя общеобразовательная школа Цимлянского района Ростовской области**

**УТВЕРЖДЕНО**

 Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

С.С.Малахова

Приказ от 23.08.2021 года № 187

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по музыке

(указать учебный предмет, курс)

на 2021 – 2022 учебный год

Уровень общего образование начальное общее 4 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов в неделю 1 час

Учитель Пащенко Вера Анатольевна

Ф.И.О.

Программа разработана на основе

1.Примерной программы начального общего образования Москва «Просвещение» 2010г.(стандарты второго поколения).

Авторской про­граммы «Музыка» для начальной школы, разработанной В.В.Алеевой, Т.Н.Кинчак.

(указать примерную программу/программы, автора, издательство, год издания при наличии)

Учебник/учебники Музыка.В.В.Алеев,Т.Н.Кичак13-е.,стереотип.-М.:Дрофа,2018.-64с.:ил.-(Российский учебник).

(указать учебник/учебники, автора, издательство, год издания)

**ст.Маркинская**

**2021 год.**

 **Раздел1. Планируемые результаты освоения учебного предмета музыки.**

В области **личностных результатов** **ученик научится:** наличию широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задач: наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности; наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие: наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;

наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;

**Ученик получит возможность научиться**: выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;

наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

развитие этических чувств;

реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области **метапредметных результатов:**

**Ученик научится**: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 4 класса;

умению строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 4 класса); умению ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса); умению формулировать собственное мнение и позицию; умению использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач; пониманию основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умению выделять существенную информацию из текстов разных видов;

**Ученик получит возможность научиться:** осуществлению простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса); подведению под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса); наличию стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач; участию в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области **предметных результатов:**

**Ученик научится:** осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет; осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ; использовать знаково-­символические средства, в том числе модели и схемы , для решения задач; проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве*;* строить сообщения в устной и письменной форме; ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

.

**Ученик получит возможность научиться:** осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет; записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ; создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач; осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета. Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.**

**Слушание музыки.**

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

**Нормы оценок.**

Оценка «5»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «3»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Оценка «1»

не отвечает на поставленные вопросы

**Хоровое пение.**

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

 **Нормы оценок.**

«5»:

-знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение.

«4»:

-знание мелодической линии и текста песни;

-в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

-пение недостаточно выразительное.

«3»:

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

-неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;

-пение невыразительное.

«2»:

-исполнение неуверенное, фальшивое.

«1»

-не приступал к исполнению

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

1.Работа по карточкам (знание музыкального словаря).

2.Кроссворды.

3.Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.

4.Блиц-ответы (письменно)по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

5.«Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).

6.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)

7.Ведение тетради по музыке.

**Раздел2.**

**Содержание учебного предмета с указанием форм организаций учебных занятий, основных видов учебной деятельности.**

**Многоцветие музыкальной картины мира (3 часа)** Музыка стран мира. Музыка западноевропейских стран. Музыка средиземноморья. Музыка США. Колыбельные песни разных стран. Интонационные черты танцевальной музыки мира. Танцевальная музыка народов мира.

 **Основные виды деятельности. Размышлять** о закономерностях возникновении специфических особенностей музыкальной культуры страны. **Осознать** зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа. **Определять** по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране. В**оспроизводить** специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности.

**Музыка мира сквозь призму русской классики (5 часов).** Композитор и его стиль. Восточные мотивы в русской классике. Мелодика Италии в произведениях П.И.Чайковского. Музыкальное «путешествие» М.И.Глинки в Испанию.

Тема японской песни в произведениях  Д.Б.Кабалевского. Тема мира в музыкальных произведениях. Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов.

 **Основные виды деятельности. Исследовать** истоки обращения русских композиторов к музыке Востока. **Находить** примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии. **Осознать** взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры. **Исполнять** музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности.

**Музыкальное общение без границ (12часов).** Музыка Украины и Белоруссии.   Вариации на тему славянских песен.

Музыка Чехии и Польши.   Музыка Венгрии, Болгарии, Молдавии. Музыка народов Балтии.   Музыка Италии и Испании.   Музыка Норвегии.   Музыка Австрии и Германии.   Музыка Закавказья.   Музыка Средней Азии

**Основные виды деятельности.**

**Найти** общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии. **Прийти** к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств. **Выявлять** интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке. **Обобщать** собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.

**Создавать** собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации.

 **Искусство слышать музыку (13 часов).** Композитор, поэт, исполнитель. Симфонический оркестр и дирижёр. Инструментальная музыка. Вокальная музыка. Симфония. Концерт. Опера. Балет. Хоровые формы. «За семью печатями» (обобщение).

**Основные виды деятельности. Осмыслить** на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества. **Воспринимать** и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства. **Осуществлять** анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов. П**одготовить** реферат о творчестве любимого композитора. **Участвовать** в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей.

**Формы организации учебной деятельности**: -самостоятельная работа- творческая работа– конкурс – викторина,урок – путешествие, урок – презентация, урок- праздник.

**Раздел 3.**

**Календарно – тематическое планирование по музыке 4 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата****план** | **Дата** **факт** | **Название раздела,****темы урока(количество часов).** | **Мониторинг****и формы контроля.** |
|  |  |  | **«Многоцветие музыкальной картины».3ч.** |  |
| 1 | 08.09. |  | Россия – любимая наша страна. Е.Теличеева. Родина моя. (пение) | Творческое задание |
| 2 | 15.09. |  | Великое содружество русских композиторов. М. Мусоргский. С няней. (слушание) | Анализ музыкального произведения |
| 3 | 22.09. |  | М.Мусоргский. Вечерняя песня. (пение) | Взаимоопрос. |
|  |  |  | **«Музыка мира сквозь «призму»».-5ч.** |  |
| 4 | 29.09. |  | Тема востока в музыке. Восточные сказки, песни и пляски. (слушание). | Творческое задание |
| 5 | 06.10. |  | Музыка Украины. Украинская народная песня. Ой, в лесу калина (пение) | Практическая работа |
| 6 | 13.10. |  | Музыка Белоруссии. Белорусская народная песня. (пение) |  |
| 7 | 20.10. |  | Музыкант из Желязовой Воли В. Серебрякова. Осенней песенки слова (пение) | Урок-концерт |
| 8 | 10.11. |  | Мощь и блеск полонеза Г.Струве. Полонез Дружбы (пение) | Устный опрос |
|  |  |  | **«Музыкальное общение без границ»-12ч.** |  |
| 9 | 17.11. |  | Музыкальное путешествие в Италию. Итальянская народная песня. Санта – Лючия (пение) | Самостоятельная работа |
| 10 | 24.11. |  | « Народный» композитор Италии Дж. Верди. Итальянская народная песня. В путь . (пение) |  |
| 11 | 01.12. |  | Музыкальная Австрия Й.Гайдн. Мы дружим с музыкой. (пение) | Рецензиянапроизведение |
| 12 | 08.12. |  | Героические образы Л.Бетховена. Л.Бетховен. Свободный человек. (пение) | Творческое задание |
| 13 | 15.12. |  | Песни и танцы Ф.Шуберта. Ф.Шуберт. Вальс. (пение) |  |
| 14 | 22.12. |  | Не ручей – море ему имя. И.С.Бах. Зима.(пение) | Анализ музыкальногопроизведения |
| 15 | 12.01. |  | Суровая красота Норвегии. Музыка Э.Грига. Заход солнца (пение) |  |
| 16 | 19.01. |  | Так полюбил я древние дороги А. Алябьев. Зимняя дорога (пение) |  |
| 17 | 26.01. |  | Ноктюрны Шопена. Ф. Шопен. Весна (пение) |  |
| 18 | 02.02. |  | Б Броневицкий. Сердце Шопена (пение) |  |
| 19 | 09.02. |  | Арлекин и Пьеро. Н. Савичева. Песня о цирке (пение) |  |
| 20 | 16.02. |  | В подводном царстве. Н.Римский Корсаков «Садко» (слушание) | Самостоятельная работа |
|  |  |  | **«Искусство слушать музыку»-13ч.** |  |
| 21 | 02.03. |  | Цвет и звук: «Музыка витража» Г. Фред. Ветер (пение) | Творческая работа |
| 22 | 09.03. |  | Вознесение к звёздам. В.Шаинский. Облака (пение) |  |
| 23 | 16.03. |  | Симфонический оркестр Е. Адлер Наш оркестр (пение) |  |
| 24 | 30.03. |  | Поэма огня. «Прометей» А. Скрябин. Прометей (слушание) |  |
| 25 | 06.04. |  | Джазовый оркестр Р.Бойко. Дело было в Каролине. (пение) | Музыкальнаявикторина |
| 26 | 13.04. |  | Что такое мюзикл? В. Семёнов. Когда я стану миллионером (пение) |  |
| 27 | 20.04. |  | Под небом Парижа. Французская народная песня. Пастушка (пение) |  |
| 28 | 27.04. |  | Петербург. Белые ночи. П. Чайковский. Май. (слушание) |  |
| 29 | 04.05. |  | Москва! Как много в этом звуке. .А. Петров. Я шагаю по Москве (пение) |  |
| 30 | 11.05. |  | Жизненные правила для музыкантов.  | Устный опрос |
| 31 | 18.05. |  | Россия – священная наша держава. П.Чайковский. Торжественная увертюра (слушание) |  |
| 32 | 25.05. |  | Н.Смирнов. Не грусти, улыбнись и пой (пение) | Анализ музыкального произведения |
| **Итого: 32 часа.** |

|  |
| --- |
|  |
| **СОГЛАСОВАНО**Протокол заседания методического совета от 23 августа 2021 года № 1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.И.Кардаковаподпись руководителя МС Ф.И.О. |  | **СОГЛАСОВАНО**Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.И.Кардаковаподпись Ф.И.О.23 августа 2021 года |