

п. Васильевский Каменского района Ростовской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Васильевская средняя общеобразовательная школа
Каменского района Ростовской области

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
методического объединения
учителей начальных
классов
МБОУ Васильевской СОШ
От 28.08. 2024 г №01
Руководитель МО Л.А. Гурова
Л.А. Гурова

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
методического совета
МБОУ Васильевской СОШ
От 28.08. 2024 г № 01
Заместитель директора по
УВР Л.В.Хорошилова
Л.В.Хорошилова

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ Васильевской СОШ
Приказ от 30.08.2024г №73
Подпись руководителя:



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Курса внеурочной деятельности
«КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР »
1-4 класс

Уровень общего образования (класс)
начальное общее, 1-4 классы
в 1 классе (33 часа в год, 1 час в неделю);
в 2 классе (33 часа в год, 1 час в неделю);
в 3 классе (33 часа в год, 1 час в неделю);
в 4 классе (33 часа в год, 1 час в неделю)

Учитель: Гурова Л.А., Лазарева Н. И.
(ФИО)

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Кукольный театр» для 1-4 классов) составлена на основании следующих документов:

Программа по курсу внеурочной деятельности «Моя малая Родина» 1-4 класс разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральными требованиями к образовательным учреждениям в части минимальной оснащённости учебного процесса (приказ Минобрнауки России от 04.10.2010 № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащённости учебного процесса и оборудования учебных помещений»);
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»);
- На основе примерной программы внеурочного курса, авторская программа – «Моя малая Родина» Баскаева Е.А., 2013г.
- регионального учебного базисного плана для общеобразовательных учреждений на 2024-2025 учебный год;
- учебного плана МБОУ Васильевской СОШ на 2024-2025 учебный год;
- календарного графика МБОУ Васильевской СОШ на 2024-2025 учебный год;
- расписания уроков МБОУ Васильевской СОШ на 2024-2025 учебный год.

Общая характеристика курса

Данный курс не преследует цели изучения приёмов и методов театрального искусства, акцент делается на развитие личностных качеств ученика, его духовного мира. Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвёртые – ещё к чему-либо. Но все они, такие разные, любят кукольный театр. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Начинать занятия в кукольном театре целесообразнее в начальной школе. Младшие школьники, играя или выступая перед публикой, в отличие от учеников 5 – 11 классов, почти никогда не думают о том, как они выглядят со стороны, и что о них подумают окружающие. В начальной школе ещё не сложились определённые стереотипы отношений детей со сверстниками и взрослыми, имеющие место в более старшем возрасте. В 5 – 7 классах появляются малопривлекательные слова «всегда» и «никогда» («Он всегда такой рассеянный!», «У меня никогда так не получится!» и пр.) Такие негативные реакции по отношению к себе и к другим людям, как правило, отсутствуют у школьников 7 – 10 лет, и театральные занятия помогают предотвратить их и в будущем. Поэтому так важно, начиная с первого класса, приобщать маленького человека к театру.

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Данная цель реализуется через решение следующих задач:

реализация творческого потенциала личности младшего школьника;
знакомство учащихся с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловодства, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история кукольного театра);
систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи детей;
развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;
обогащение эмоционально-образной сферы школьников;
формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;
формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
развитие коммуникативной культуры детей.

Психолого-педагогические принципы

В основу программ внеурочной деятельности положены следующие принципы:

- Непрерывное дополнительное образование как механизм обеспечения полноты и цельности образования в целом;
- Развитие индивидуальности каждого ребёнка в процессе социального и профессионального самоопределения в системе внеурочной деятельности;
- Единство и целостность партнёрских отношений всех субъектов дополнительного образования;
- Системная организация управления учебно-воспитательным процессом.

Организация процесса обучения

Программа предназначена для детей младшего школьного возраста и рассчитана на 4 года обучения:

- первый год обучения – учащиеся первого класса;
 - второй год обучения – учащиеся второго класса;
 - третий год обучения - учащиеся третьего класса;
 - четвёртый год обучения – учащиеся четвёртого класса.
- Участниками группы являются учениками одной параллели.

Место проведения:

Занятия проводятся в учебном классе, на сцене, в зависимости от вида деятельности.

Форма занятий: театрализованные игры, репетиционные занятия, постановка этюдов, постановочные занятия, информационные занятия, «творческие мастерские».

Педагогические технологии

Для успешной реализации программы используются разнообразные формы работы. Задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

При разработке данной программы учитывались физические и психологические особенности учащихся, поэтому в программе применяются здоровьесберегающие технологии.

Обучение осуществляется при условии единства теоретических знаний и практических умений. При проведении занятий теория не выделяется в самостоятельную часть, а вплетается в практическую деятельность и служит её основой. На всех этапах работы осуществляется индивидуальный подход.

В процессе обучения наряду с традиционными методами используются методы и приёмы развивающего и проблемного обучения, основанные на личностно – ориентированном подходе.

Особое внимание в программе уделяется работе со сказкой, так как обращение к сказочным проблемным ситуациям развивает творческое воображение, логическое мышление и познавательную сферу личности.

В образовательном процессе используются информационно – коммуникационные технологии (подготовка материала к занятиям, компьютерные презентации и т.д.), технология коллективной творческой деятельности.

Через организацию различных форм работы на занятиях ребёнок получает навыки сотрудничества, сотворчества, работы в коллективе.

Большую роль в образовательном процессе играет заинтересованность родителей занятиями, увлечением ребёнка. Если родители интересуются, радуются успехам детей, то творческий результат намного выше.

Методы обучения:

Программа предусматривает: театральную игру, ритмопластику, культуру и технику речи, основы театральной культуры, основы работы с куклами, работу над спектаклем.

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, обрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; видами кукол, культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить исполнять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; формировать навыки работы с перчаточной куклой, учить находить

ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Формы работы:

Индивидуальная самостоятельная форма работы, позволяющая осуществить индивидуальный подход к ребёнку на учебных занятиях.

Групповая форма: учебные занятия, массовые мероприятия.

Коллективная, которая учит сотворчеству, позволяет развивать в детях чувство ответственности, сопереживания, подчиняя свои интересы общей цели, помогает повысить их самооценку (совместная деятельность на учебных занятиях, массовых мероприятиях).

Парная, предполагающая совместное творчество ученика и педагога, что способствует формированию доверительных отношений между взрослым и ребёнком.

Приемы активизации творческой деятельности:

- создание ситуации успеха в обучении;
- решение проблемных ситуаций;

Описание места курса в учебном плане.

Программа рассчитана на 135 ч. Количество учебных часов в неделю – 1 час, 1 год обучения – 33 часа, 2-4 год обучения – по 33 часа.

Описание ценностных ориентиров содержания курса

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность искусства и литературы - как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека

Содержание курса

Содержание 1 этапа

Вводное занятие. Особенности театральной терминологии

Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности организации работы театра «Петрушка». Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

Устройство ширмы и декораций

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях.

Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций.

Виды кукол и способы управления ими

Расширение знаний о видах кукол. Изготовление кукол.

Практическая работа: Развитие умения кукловождения.

Кукольный театр на фланелеграфе

Знакомство с особенностями театра на фланелеграфе.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Обучение приёмам работы с куклами-картинками. Работа над спектаклем.

Особенности работы кукловода

Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).

Практическая работа: расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля. Этюдный тренаж.

Посещение театра кукол. Обсуждение спектакля (зарисовки)

Посещение областного художественного театра кукол. Знакомство с правилами поведения в театре.

Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей. Дети учатся различать понятия “театр” как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.

Практическая работа: Обсуждение спектакля (зарисовки). Этюдный тренаж.

Речевая гимнастика

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

Практическая работа: отработка (тренинг) сценической речи, Этюдный тренаж..

Выбор пьесы

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

Генеральная репетиция. Спектакль

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление

спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

Практическая работа: организация и проведение спектакля; организация и проведение гастролей (подготовка коробок для хранения и перевозки ширмы, кукол и декораций); показ спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам; участие в смотре школьных кукольных театров.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Тема занятия	Количество часов		
		на тему	теория	Практика
1	Вводное занятие. Особенности театральной нонологии	2	1	1
2	Устройство ширмы и декорации	4	1	3
3	Виды кукол и способы управления ими	4	1	3
4	Кукольный театр на фланелеграфе	4	1	3
5	Особенности работы кукловода	4	1	3
6	Посещение театра кукол .Обсуждение спектакля (повки)	2	1	1
7	Речевая гимнастика	4	1	3
8	Выбор пьесы и работа над ней	7	1	6
9	Генеральная репетиция. Спектакль	3		3
	Всего	33	8	25

Содержание 2 этапа

Азбука театра.

Особенности кукольного театра. Роль кукловода. Оформление декораций. Сцена. Зрители.

Практическая работа: Театральный словарь - работа с театральными словами в группах, объяснение слов и терминов. Этюдный тренаж.

Виды кукол и способы управления ими.

Расширение знаний о видах кукол.

Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

Развитие умения кукловождения.

Секреты сценического мастерства.

Роль. Озвучивание пьесы. Музыкальное оформление спектакля.

Практическая работа:

Этюдный тренаж.

Театр Петрушек.

Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.

Выбор пьесы и работа над ней.

Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.

Практическая работа: Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация.

Особенности изготовления кукол

Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления головы. Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.

Практическая работа: изготовление различных кукол

Изготовление декораций и бутафории

Практическая работа: Изготовление декораций и бутафории

Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: Выступление перед зрителями.

Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Тема занятия	Количество часов		
		на тему	теория	Практика
1	Азбука театра	2	1	1
2	Виды кукол и способы управления ими	2	1	1
3	Секреты сценического мастерства	5	1	4
4	Театр Петрушек	5	1	4
5	Выбор пьесы и работа над ней	10	1	9
6	Особенности изготовления кукол	5	1	4
7	Изготовление декораций и бутафории	2		2
8	Генеральная репетиция. Спектакль.	3	1	2
	Всего	33	7	26

Содержание 3 этапа

Театр кукол.

Расширение знаний о театре кукол. Исторические сведения.

Практическая работа: Этюдный тренаж.

Азбука театра.

Актёр, режиссёр, декоратор. Виды сценической речи. Зритель. Театральный плакат.

Практическая работа: Выпуск альбома «Все работы хороши»

Виды кукол и способы управления ими.

Расширение знаний о видах кукол.

Практическая работа: Развитие умения кукловождения.

Секреты сценического мастерства.

Роль. «Озвучивание» роли.

Практическая работа: Этюдный тренаж.

Театр Петрушек.

Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке. Реквизит. Чтение пьесы, её анализ. Работа над характерами героев. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой. Приёмы кукловождения. Импровизация.

Выбор пьесы и работа над ней.

Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.

Практическая работа: Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции.

Изготовление кукол, декораций и бутафории

Практическая работа: Изготовление, кукол, декораций и бутафории к спектаклю

Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: Выступление перед зрителями.

Театр тростевых кукол

Знакомство с тростевыми куклами. Кукловождение над ширмой. Роль декораций в постановке.

Практическая работа: Кукловождение над ширмой. Этюдный тренаж.

Выбор пьесы и работа над ней.

Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.

Практическая работа: Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения.

Разучивание ролей. Репетиции.

Изготовление кукол, декораций и бутафории

Практическая работа: Изготовление, кукол, декораций и бутафории к спектаклю

Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: Выступление перед зрителями.

Учебно-тематический план 3 год обучения

№	Тема занятия	Количество часов		
		на тему	теория	Практика
1	Театр кукол	2	1	1
2	Азбука театра	2	1	1
3	Виды кукол и способы управления ими	2	1	1
4	Секреты сценического мастерства	3	1	2
5	Театр Петрушек	2	1	1
6	Выбор пьесы и работа над ней	6	1	5
7	Изготовление кукол, декораций и бутафории	2		2
8	Генеральная репетиция. Спектакль.	2		2
9	Театр тростевых кукол	4	1	3
10	Выбор пьесы и работа над ней	5	1	4
11	Изготовление кукол, декораций и бутафории	2		2
12	Генеральная репетиция. Спектакль.	2		2
	Всего	33	8	25

Содержание 4 этапа

Театр кукол.

Расширение знаний о театре кукол. Исторические сведения.

Практическая работа: Этюдный тренаж.

Азбука театра.

Актёр, режиссёр, декоратор. Репертуар. Бутафория. Виды сценической речи. Зритель.

Театральный плакат. Мини-пьесы.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Изготовление театрального плаката

Куклы и управление ими

Расширение знаний о видах кукол.

Практическая работа: Изготовление кукол. Развитие умения кукловождения.

Секреты сценического мастерства

Роль. «Озвучивание» роли.

Практическая работа: Этюдный тренаж.

Театр Петрушек

Расширение знаний о театре Петрушек. Импровизация. Роль декораций в постановке.

Реквизит

Практическая работа: Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.

Изготовление кукол, декораций и бутафории

Практическая работа Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории.

Пьесы-миниатюры. Чтение пьес, их анализ. Работа над характерами героев. Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка.

Практическая работа: Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции.

Выступление перед зрителями. Анализ пьес.

Театр тростевых кукол.

Знакомство с тростевыми куклами. Роль декораций в постановке. Импровизация

Практическая работа: Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.

Изготовление кукол, декораций и бутафории

Практическая работа: Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории.

Пьесы-миниатюры. Чтение пьес, их анализ. Работа над характерами героев. Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка.

Практическая работа: Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции.

Выступление перед зрителями. Анализ пьес.

Театр марионеток.

Куклы-марионетки. Приёмы кукловождения. Ремонт и изготовление кукол. Чтение пьесы, её анализ. Работа над характерами героев. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Выступление перед зрителями. Коллективный анализ выступлений. Составление пьес-миниатюр и их постановка. Анализ пьес.

Изготовление кукол, декораций и бутафории

Практическая работа: Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории.

Пьесы-миниатюры. Чтение пьес, их анализ. Работа над характерами героев. Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка.

Практическая работа: Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции.

Выступление перед зрителями. Анализ пьес

Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: Выступление перед зрителями.

Учебно-тематический план 4 год обучения

№	Тема занятия	Количество часов		
		на тему	теория	Практика
1	Театр кукол	1		1
2	Азбука театра	2	1	1
3	Кукол и управление ими	1		1

4	Секреты сценического мастерства	3	1	2
5	Театр Петрушек	1		1
6	Изготовление кукол, декораций и ори	2		2
7	Пьесы - миниатюры	4		4
8	Театр тростевых кукол	2	1	1
9	Изготовление кукол, декораций и ори	2		2
10	Пьесы - миниатюры	4		4
11	Театр марионеток	4	1	3
12	Изготовление кукол, декораций и ори	2		2
13	Пьесы - миниатюры	4		4
14	Генеральная репетиция. Спектакль	2		2
	Всего	34	4	30

Календарно-тематическое планирование 1 класс

№ пп	Дата	Темы	Кол- часов
1	06.09	Инструктаж по ОТ в кабинете. Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	1
2	13.09	Особенности кукольного театра	1
3	20.09	Устройство ширмы и декорации	1
4	04.10	Речевая и пальчиковая гимнастика.	1
5	11.10	Изготовление декораций	1
6	18.10	Кукольный театр на фланелеграфе	1
7	25.10	Работа с куклами- картинками	1
8	08.11	Речевая гимнастика	1
9	15.11	Спектакль	1
10	22.11	Пальчиковый театр	1
11	29.11	Изготовление пальчиковых кукол и декораций	1
12	06.12	Работа над спектаклем	1
13	13.12	Работа над спектаклем	1
14	20.12	Движение куклы по передней стенке ширмы	1
15	27.12	Движение куклы в глубине ширмы	1
16	17.01	Движение куклы на сцене	1
17	24.01	Психологическая готовность актера	1
18	31.01	Работа над спектаклем.	1
19	07.02	Генеральная репетиция спектакля	1
20	14.02	Спектакль	1
21	28.02	Онлайн-экскурсия в детскую студию кукольного театра. Просмотр спектакля	1

22	07.03	Особенности работы кукловода	1
23	14.03	Пробы ролей	1
24	21.03	Сценическая речь	1
25	04.04	Актерское мастерство	1
26	11.04	Изготовление декораций	1
27	18.04	Соединение словесного и физического действия	1
28	25.04	Работа над спектаклем	1
29	25.04	Работа над спектаклем	1
30	16.05	Работа над спектаклем	1
31	16.05	Генеральная репетиция	1
32	23.05	Спектакль	1
32		Заключительное занятие. Анализ спектакля	1

Календарно-тематическое планирование 2 класс

№ п/п	Дата	Темы	Кол-во часов
1	06.09	Инструктаж по ОТ в кабинете. Вводное занятие.	1
2	13.09	Азбука театра	1
3	20.09	Упражнения и игры на внимание.	1
4	04.10	Импровизация в театральном искусстве	1
5	11.10	Знакомство с основами актёрского мастерства.	1
6	18.10	Знакомство с основами актёрского мастерства	1
7	25.10	Знакомство с основами актёрского мастерства	1
8	08.11	Выбор пьесы для спектакля. Выразительное чтение пьесы : сценарий спектакля для кукольного театра «Рукавичка» (рус народная сказка)	1
9	15.11	Распределение ролей и чтение произведения.	1
10	22.11	Отработка чтения каждой роли.	1
11	29.11	Этюдный тренаж	1
12	06.12	Этюдный тренаж	1
13	13.12	Развитие дикции на основе скороговорок	1
14	20.12	Развитие дикции на основе скороговорок	1
15	27.12	Развитие дикции на основе чистоговорок .	1
16	17.01	Обучение работе над ширмой.	1
17	24.01	Обучение работе над ширмой	1
18	31.01	Обучение работе над ширмой	1
19	07.02	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	1
20	14.02	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	1
21	21.02	Генеральная репетиция пьесы.	1
22	28.02	Показ пьесы детям, родителям	1

23	07.03	Анализ выступления.	1
24	14.03	Выбор пьесы: русская народная сказка «Снегурочка»	1
25	21.03	Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы.	1
26	04.04	Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	1
27	11.04	Репетиция пьесы.	1
28	18.04	Репетиция пьесы.	1
29	25.04	Репетиция пьесы.	1
30	25.04	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.	1
31	16.05	Показ пьесы детям.	1
32	16.05	Анализ выступления	1
33	23.05	Показ пьесы родителям Заключительное занятие. Подведение итогов.	1

Календарно-тематическое планирование 3 класс

№ п/п	Дата	Темы	Кол-во часов
1	06.09	Инструктаж по ОТ в кабинете. Вводное занятие.	1
2	13.09	Таинственные превращения.	1
3	20.09	Упражнения и игры на внимание.	1
4	04.10	Импровизация в театральном искусстве	1
5	11.10	Знакомство с основами актёрского мастерства	1
6	18.10	Знакомство с основами актёрского мастерства	1
7	25.10	Знакомство с основами актёрского мастерства	1
8	08.11	Выбор пьесы для спектакля. Выразительное чтение пьесы: сценарий спектакля для кукольного театра «Красная книга»	1
9	15.11	Распределение ролей и чтение произведения.	1
10	22.11	Отработка чтения каждой роли.	1
11	29.11	Этюдный тренаж	1
12	06.12	Этюдный тренаж	1
13	13.12	Развитие дикции на основе скороговорок	1
14	20.12	Развитие дикции на основе скороговорок	1
15	27.12	Развитие дикции на основе чистоговорок	1
16	17.01	Обучение работе над ширмой.	1
17	24.01	Обучение работе над ширмой	1
18	31.01	Обучение работе над ширмой	1
19	07.02	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	1
20	14.02	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	1
21	21.02	Генеральная репетиция пьесы.	1
22	28.02	Показ пьесы детям, родителям	1
23	07.03	Анализ выступления.	1
24	14.03	Выбор пьесы: Т.Н. Караманенко «Целебная травка»	1

25	21.03	Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы.	1
26	04.04	Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	1
27	11.04	Репетиция пьесы.	1
28	18.04	Репетиция пьесы.	1
29	25.04	Репетиция пьесы.	1
30	25.04	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.	1
31	16.05	Показ пьесы детям.	1
32	16.05	Анализ выступления	1
33	23.05	Показ пьесы родителям	1
34		Заключительное занятие. Подведение итогов.	1

Календарно-тематическое планирование 4 класс

№ п/п	Дата	Темы	Кол-во часов
1	06.09	Инструктаж по ОТ в кабинете. Театр кукол	1
2	13.09	Азбука театра	1
3	20.09	Азбука театра	1
4	04.10	Куклы и управление ими	1
5	11.10	Секреты сценического мастерства	1
6	18.10	Секреты сценического мастерства	1
7	25.10	Секреты сценического мастерства	1
8	08.11	Театр Петрушек	1
9	15.11	Изготовление кукол, декораций, бутафории	1
10	22.11	Изготовление кукол, декораций, бутафории	1
11	29.11	Пьесы-миниатюры	1
12	06.12	Пьесы-миниатюры	1
13	13.12	Пьесы-миниатюры	1
14	20.12	Пьесы-миниатюры	1
15	27.12	Театр тростевых кукол	1
16	17.01	Театр тростевых кукол	1
17	24.01	Изготовление кукол, декораций, бутафории	1
18	31.01	Изготовление кукол, декораций, бутафории	1
19	07.02	Пьесы-миниатюры	1
20	14.02	Пьесы-миниатюры	1
21	21.02	Пьесы-миниатюры	1
22	28.02	Пьесы-миниатюры	1
23	07.03	Театр марионеток	1
24	14.03	Театр марионеток	1
25	21.03	Театр марионеток	1
26	04.04	Театр марионеток	1

27	11.04	Изготовление кукол, декораций, бутафории	1
28	18.04	Изготовление кукол, декораций, бутафории	1
29	25.04	Пьесы-миниатюры	1
30	25.04	Пьесы-миниатюры	1
31	16.05	Пьесы-миниатюры	1
32	16.05	Генеральная репетиция спектакля	1
33	23.05	Показ спектакля. Анализ выступления.	1

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Т.Н. Караманенко “Кукольный театр” М. 2001;

Газета: “Начальная школа”, №30, 1999 г;

Журнал: “Начальная школа” №7, 1999 г;

Н.Ф. Сорокина “Играем в кукольный театр” (пособие для практических работников дошкольных общеобразовательных учреждений) М., 1999 г.

И.А. Генералова «Театр» (пособие для дополнительного образования) М: «Баллас» 2010