

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство общего и профессионального образования
Ростовской области
Отдел образования Администрации Каменского района
МБОУ Вишневецкая СОШ

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО


Шабельник Н.Ю.
Протокол №1
От 30.08.2024г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по ВР


Погребкова В.П.
Протокол №1
От 30.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«Кукольный театр»
1 класс

х. Вишневецкий, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия кукольного кружка должны проводиться в увлекательной форме, организовать творческий процесс необходимо таким образом, чтобы каждый из участников мог найти ту деятельность, в которой его способности смогут проявиться наиболее полно. «Игрой в куклы» с большим увлечением занимаются дети как дошкольного, так и школьного возраста, так как кукольный театр привлекает их своей жизнерадостной выразительностью, неограниченными возможностями развивать личную и коллективную инициативу, создавать интересные образы, изобретать, конструировать и т.д.

Постепенно в процессе игр, выявляются склонности и способности каждого участника коллектива: одни проявляют в этюдах актерские данные, другие интересно выдумывают и делают кукол, третьи сочиняют сюжеты, сценки, истории. А от мастерства, заинтересованности педагога зависит, как направить увлечения ребят, чтобы максимально развить их способности.

Участие в создании кукольного спектакля должно стать работой и праздником для всех членов коллектива.

Актуальность программы обусловлена тем, что дети во внеурочное время не читают художественную литературу, у них нет домашней библиотеки, очень редко посещают библиотеку. Из-за чего словарный запас детей становится беднее, их речь менее распространенная, невыразительная. Дети испытывают трудности в общении, не умеют устно или письменно излагать свои мысли. Ведь именно уроки литературного чтения и чтение художественной литературы и сказок должны научить детей любить, прощать, научить делать добро.

Введение театрального искусства, через дополнительное образование способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральном кружке в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальных классах. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте - основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Воспитывается у учащихся любовь к народным сказкам, традициям, бережное отношение к природе. Развивается у детей творческие способности мышления, наблюдательности, трудолюбия, самостоятельности, художественного вкуса.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Программа рассчитана на 33 часа в год для обучающихся 1 класса.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цели и задачи внеурочной деятельности «Кукольный театр»

Цель занятий в театре кукол: развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Данная цель реализуется через решение следующих **задач**:

- реализация творческого потенциала личности младшего школьника;
- знакомство обучающихся с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловождения, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история кукольного театра);
- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи детей;
- развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;
- обогащение эмоционально-образной сферы школьников;
- формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;

- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- развитие коммуникативной культуры детей.

В основу изучения кружка положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Первый уровень результатов (1 год) — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов (2-3 год) — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной просоциальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов (4 год) — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых невозможно существование гражданина и гражданского общества.

Данная программа обеспечивает достижение необходимых личностных, метапредметных, предметных результатов, заложенных в ФГОС НОО.

	<i>Личностные</i>	<i>Метапредметные</i>	<i>Предметные</i>
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, развлекательные, в игровом творческом процессе. - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе. 	<ul style="list-style-type: none"> - знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа. - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. 	<ul style="list-style-type: none"> необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем; - о способах кукловождения кукол разных систем; - о сценической речи; - о декорациях к спектаклю; - о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели. - соблюдать правила игры и дисциплину; - правильно 	<ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей - контролировать и 	<ul style="list-style-type: none"> - работать с куклами изученных систем при показе спектакля; - импровизировать; - работать в группе, в коллективе. - выступать перед публикой, зрителями.

	<p>взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).</p> <p>- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности</p>	<p>оценивать процесс и результат деятельности;</p> <p>- выбирать вид чтения в зависимости от цели;</p> <p>- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности</p> <p>- формулировать собственное мнение и позицию</p>	
Применять	<p>быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия;</p> <p>-подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.</p>	<p>- полученные сведения о многообразии театрального искусства</p> <p>красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.</p>	<p>- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект</p> <p>-иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности,</p> <p>формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.</p>

Формы подведения итогов занятий младших школьников в кукольном театре:

- выступления перед зрителями в школе;
- участие в конкурсах и фестивалях театральных коллективов.

Результативность работы помогут оценить и результаты анкетирования самих участников кукольного театра, их родителей, а также зрителей.

СОДЕРЖАНИЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Азбука театра

Знакомство детей с историей кукольного театра в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности организации работы театра «Буратино». Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

Устройство ширмы и декораций

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций.

Виды кукол и способы управления ими

Расширение знаний о видах кукол. Изготовление кукол.

Практическая работа: развитие умения кукловождения.

Кукольный театр на фланелеграфе

Знакомство с особенностями театра на фланелеграфе.

Практическая работа: этюдный тренаж, обучение приёмам работы с куклами-картинками, работа над спектаклем.

Особенности работы кукловода

Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).

Практическая работа: расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля, этюдный тренаж.

Посещение театра кукол. Обсуждение спектакля (зарисовки)

Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей. Дети учатся различать понятия “театр” как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.

Практическая работа: обсуждение спектакля (зарисовки), этюдный тренаж.

Речевая гимнастика

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции.

Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития.

Практическая работа: отработка (тренинг) сценической речи, этюдный тренаж..

Выбор пьесы

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

Генеральная репетиция. Спектакль

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветное и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

Практическая работа: организация и проведение спектакля; показ спектакля обучающимся начальных классов, дошкольникам.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема занятия	Общее кол-во часов		
		на тему	теория	практика
1	Азбука театра	2	1	1
2	Устройство ширмы и декорации	5	1	4
3	Виды кукол и способы управления ими	2	1	1
4	Кукольный театр на фланелеграфе	1	1	
5	Особенности работы кукловода	4	1	3
6	Речевая гимнастика	4	1	3
7	Выбор пьесы и работа над ней	10	2	8
8	Генеральная репетиция. Спектакль	5		5
	<i>ИТОГО</i>	33	8	25