

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Вишневецкая средняя общеобразовательная школа  
Каменского района Ростовской области  
(МБОУ Вишневецкой СОШ)

«Утверждаю»

Директор МБОУ Вишневецкой СОШ

Приказ от «28» августа 2020 г. №128

Е.Н. Карманович



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по музыке**  
на 2020-2021 учебный год

Уровень общего образования (класс)

Начальное общее, 4 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов: 1ч в неделю

Учитель Чеботарева Елена Алексеевна

Программа разработана на основе

авторской программы В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак «Музыка. 1-4 классы», М.: Дрофа, 2016.

(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

## Раздел 1.

### Цели и задачи курса.

**Цель программы:** становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.

#### Задачи:

- привить любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- привить основы художественного вкуса;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- сформировать потребность в общении с музыкой.

#### Личностные результаты:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно – познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- наличие основы гражданской идентичности личности «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного(индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально – творческих способностей.

#### В области метапредметных результатов:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 4 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме ( в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 4 класса);
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно – творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
- понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями ,а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);

- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей ( на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы,города).

#### **В области предметных результатов:**

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов – представителей «Могучей кучки», а также И.С.Баха, Ф.Шуберта, Ф.Шопена, Э. Грига, Дж.Верди; умение воспринимать музыку различных
- умение узнавать характерные черты музыкальной речи вышеназванных композиторов;
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);
- знание названий различных видов оркестров;
- знание названия групп симфонического оркестра;
- умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия - фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип «веера»)

#### **Место курса в учебном плане:**

Согласно учебному плану МБОУ Вишневецкой СОШ на изучение музыки в 4 классе отводится 1 час в неделю по федеральному государственному образовательному стандарту.

В соответствии с календарным учебным планом –графиком, исключив праздничные дни 23.02.2021, 08.03.2021, 03.05.2021, 10.05.2021, данная программа рассчитана на 34 часа при нормативной продолжительности учебного года 34 учебные недели.

## **Раздел 2. Содержание учебного предмета.**

### **1. Музыкальная культура России**

Россия – любимая наша страна (А. Александров, стихи С. Михалкова.Государственный Гимн Российской Федерации). Великое содружество русских композиторов – Балакиревский кружок («Могучая кучка»). Тема востока в творчестве русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада»). «Так полюбил я древние дороги» (П.И. Чайковский симфония №1 «Зимние грёзы»). В подводном царстве (Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»). Поэма огня «Прометей» (А. Скрябин «Прометей»). Петербург. Белые ночи (П.И. Чайковский «Май.Белые ночи» из фортепианного цикла «Времена года»). «Москва. Как много в этом звуке» (П.И. Чайковский кантата «Москва»). «Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна» (П.И. Чайковский торжественная увертюра «1812 год»).

### **2. Музыкальная культура Украины**

Музыкальная культура Украины. Н.В. Лысенко – выдающийся украинский композитор. Украинский народный танец гопак. Музыкальный инструмент украинского народа – бандура. Элегия.

### 3. Музыкальная культура Белоруссии

Музыкальная культура Белоруссии. Народная музыка Белоруссии. Песня «Бульба». Белорусский народный музыкальный инструмент – цимбалы. А. Пахмутова, стихи Н. Добронравова – песня «Белоруссия».

### 4. Музыкальная культура Польши

Музыкальная культура Польши. Знакомство с творчеством Фридерика Шопена: концерт для ф-но с оркестром №1, ноктюрны, этюды. Польский танец – полонез. М. Огиньский - полонез «Прощание с родиной», М.И. Глинка полонез из оперы «Жизнь за царя».

### 5. Музыкальная культура Италии

Музыкальная культура Италии. Гении мировой художественной культуры. Итальянская песня – баркарола. М.И. Глинка романс «Венецианская ночь». «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди.

### 6. Музыкальная культура Австрии

Музыкальная культура Австрии. Венские музыкальные классики: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен. Расцвет жанров опера, симфония, соната, концерт, квартет. Песни и танцы Ф. Шуберта.

### 7. Музыкальная культура Германии

Музыкальная культура Германии. Творчество Иоганна Себастьяна Баха, Роберта Шумана. «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.

### 8. Музыкальная культура Норвегии

Эдвард Григ – выдающийся композитор Норвегии. Музыка Э. Грига к драме «Пер Гюнт».

### 9. Музыкальная культура Франции

Оливье Мессиа́н – французский композитор. Произведения: органнй цикл «Рождество Господне», «Турангалила-симфония». Эффект витража и тема Востока в музыке О. Мессиа́на. Эдит Пиаф и её песни.

### 10. Виды оркестров

Симфонический оркестр, его группы. Б. Бриттен «Вариации и fuga на тему Пёрселла» («Путеводитель по оркестру для молодёжи»). Возникновение джаза. Джазовый оркестр, его группы. Дж. Гершвин опера «Порги и Бесс».

### 11. Что такое мюзикл

Мюзикл – «музыкальная комедия». Ричард Роджерс мюзикл «Звуки музыки».

### 12. Обобщающий урок по теме года «Музыкальное путешествие»

## Раздел 3. Тематическое планирование.

№	Наименование темы	Всего часов	Сроки изучения
1	Музыкальная культура России.	6	04.09-12.10
2	Музыкальная культура Украины.	1	19.10
3	Музыкальная культура Белоруссии.	1	26.10
4	Музыкальная культура	3	09.11-23.11

	Польши.		
5	Музыкальная культура Италии.	2	30.11-07.12
6	Музыкальная культура Австрии.	3	14.12-11.01
7	Музыкальная культура Германии.	3	18.01-01.02
8	Музыкальная культура Норвегии.	2	08.02-15.02
9	Музыкальная культура Франции.	3	22.02-15.03
10	Виды оркестров.	3	22.03-12.04
11	Что такое мюзикл	2	19.04-26.04
12	Обобщающий урок по теме года «Музыкальное путешествие»	2	17.05-24.05
Всего часов		31	

## Раздел 6. Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	№ в теме	Дата		Тема урока (контрольная работа, лабораторная, практическая работа)	Виды учебной деятельности
		План.	Факт.		
1	1	04.09		«Россия – любимая наша страна...»	Слушание: А. Александров «Государственный Гимн РФ»; С. Рахманинов концерт №2 для ф-но с оркестром I ч. (фр-т); И. Корнилов «Северный край». Пение: Е. Тиличеева «Родина моя». Творческое задание: импровизация с ключевым словом «Родина».
2	2	11.09		Великое содружество русских композиторов.	Слушание: М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» вступление к опере «Хованщина». Пение: М. Мусоргский «Вечерняя песня». Творческое задание: «Изобрази».
3	3	18.09		Великое содружество русских композиторов.	Слушание: М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» вступление к опере «Хованщина»; «С няней» из вокального цикла «Детская». Пение: М. Мусоргский «Вечерняя песня».
4	4	25.09		Тема Востока в творчестве русских композиторов.	Слушание: Н. Римский-Корсаков тема Шахриара, тема Шехеразады, тема моря из симфонической сюиты «Шехеразада»; А. Бородин «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». Пение: О. Полякова «Золотая сказка». Творческое задание: пластическая импровизация.
5	5	02.10		Музыка Украины.	Слушание: М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»; укр.н.п. «Ніч яка місячна». Пение: укр.н.п. «Ой, в лесу есть калина».
6	6	09.10		Музыка Белоруссии.	Слушание: А. Пахмутова «Белоруссия»; белорусский народный танец «Бульба». Пение: бел.н.п. «Кума, моя кумочка».
7	7	16.10		Музыкант из Желязовой Воли.	Слушание: Ф. Шопен ноктюрн до-диез минор; Концерт для ф-но с оркестром, II и III части (фр-ты). Пение: В. Серебрякова «Осенней песенки слова». Творческое задание: «изобрази».
8	8	23.10		Блеск и мощь полонеза.	Слушание: М. Огиньский Полонез; М. Глинка Полонез из оперы «Жизнь за царя». Пение: Г. Струве «Полонез дружбы». Творческое задание: музыкально-пластические движения. Просмотр фрагментов оперы «Жизнь за царя».
9	9	30.10		Музыкальное путешествие	Слушание: М. Глинка «Венецианская ночь». Пение: итальянская н.п. «Санта Лючия».

				Италию.	Творческое задание: сочиняем ритмическое сопровождение.
10	10	13.11		«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди.	Слушание: Дж. Верди сцена и ария Риголетто из оперы «Риголетто» П д. (фр-т); Марш из оперы «Аида». Пение: итальянская п. «В путь».
11	11	20.11		Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики.	Слушание: Й Гайдн Квартет ре минор IV ч.; В. А. Моцарт «Ария царицы Ночи» из оперы «Волшебная флейта» Пение: Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой». Творческое задание: сравни.
12	12	27.11		Знаменитая Сороковая.	Слушание: В.А. Моцарт Симфония №40 I ч. Экспозиция; хор «Послушай, как звуки хрустально чисты» из оперы «Волшебная флейта». Пение: В.А. Моцарт хор «Послушай, как звуки хрустально чисты» из оперы «Волшебная флейта». Творческое задание: сочиняем ритмическое сопровождение.
13	13	04.12		Героические образы Л. Бетховена. Тест: «Венские музыкальные классики».	Слушание: Л. Бетховен Соната №8 «Патетическая» I ч. Экспозиция. Пение: Л. Бетховен «Сво-бодный человек». Творческое задание: импровизация в характере произведений Бетховена.
14	14	11.12		Песни и танцы Ф. Шуберта.	Слушание: Ф. Шуберт «В путь» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»; Вальсы соч.9 №1, соч. 9 №2; Музыкальный момент фа минор. Пение: Ф. Шуберт «Ave Maria». Творческое задание: сочинение вокальной мелодии в стиле песни, танца.
15	15	18.12		«Не ручей – море ему имя».	Слушание: И.С. Бах Токката ре минор. Пение: И.С. Бах «Зима». Творческое задание: вышиваем мелодию.
16	16	25.12		Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига.	Слушание: Э. Григ «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», «В пещере горного короля». Пение: Э. Григ «Заход солнца». Творческое задание: вокальная импровизация. Просмотр видеофильма о Норвегии.
17	17	15.01		«Так полюбил я древние дороги...»	Слушание: П. Чайковский Симфония №1 «Зимние грёзы» I ч. (фр-т). И. Корнилов «Дорога». Пение: А. Алябьев «Зимняя дорога».
18	18	22.01		Ноктюрны Ф. Шопена.	Слушание: Ф. Шопен Ноктюрн ре-бемоль мажор. Пение: Ф. Шопен «Весна». Творческое задание: П. Верлен «Луны сквозь чащи» - импровизация.
19	19	29.01		«Музыка Шопена – это пушки,	Слушание: Ф. Шопен Этюд доминор «Революционный»; Б. Броневитский «Сердце

				прикрытые цветами».	Шопена». Пение: Б. Броневицкий «Сердце Шопена». Творческое задание: импровизация с ключевым словом «Цветы».
20	20	05.02		Арлекин и Пьеро.	Слушание: Р. Шуман «Арлекин», «Пьеро» из ф-ного цикла «Карнавал»; К. Дебюсси «Пьеро». Пение: Н. Савичева «Песня о цирке». Творческое задание: сравни, пластическое интонирование; игра на элементарных музыкальных инструментах.
21	21	12.02		Цвет и звук: «музыка витража».	Слушание: О. Мессиа́н «Пастухи» из органного цикла «Рождество Господне». Пение: Г. Фрид «Ветер». Творческое задание: изобрази.
22	22	19.02		Вознесение к звёздам.	Слушание: О. Мессиа́н «Ликование звёзд» V ч. из «Турангалилы-симфонии». Пение: В. Шаинский «Облака». Творческое задание: Импровизация с ключевым словом «Звёзды».
23	23	26.02		Симфонический оркестр.	Слушание: Б. Бриттен «Путе-водитель по оркестру для молодёжи». Пение: Е. Адлер «Наш оркестр». Творческое задание: сравни.
24	24	05.03		Симфонический оркестр. Тест.	Слушание: Б. Бриттен «Путе-водитель по оркестру для молодёжи». Пение: Е. Адлер «Наш оркестр». Творческое задание: «Творчество работает на будущее».
25	25	12.03		В подводном царстве.	Слушание: Н. Римский–Корсаков «Шествие чуд морских» из оперы «Садко»; Р. Щедрин «Золотые рыбки» из балета «Конёк-горбунок». Пение: Г. Фиртич «Песня о названиях кораблей». Творческое задание: импровизация на элементарных музыкальных инструментах «Море». Просмотр фрагментов из оперы «Садко».
26	26	19.03		Поэма огня «Прометей».	Слушание: А. Скрябин «Прометей» кода. Пение: Г. Струве «Учитесь держаться в седле». Творческое задание: импровизация с ключевым словом «Огонь». Использование диска «Импрессионизм в музыке»: просмотр – А. Скрябин.
27	27	02.04		«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.	Слушание: повторение пройденного материала. Пение: повторение пройденного материала.
28	28	09.04		Джазовый оркестр.	Слушание: Дж. Гершвин «Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс».



					Пение: Р. Бойко «Дело было в Каролине». Творческое задание: ритмическая импровизация.
29	29	16.04		Что такое мюзикл?	Слушание: Р. Роджерс музыкальные фрагменты из кинофильма «Звуки музыки». Пение: В. Семёнов «Когда я стану миллионером».
30	30	23.04		Под небом Парижа.	Слушание: Песни из репертуара Э. Пиаф; В. Косма музыка к к/ф «Игрушка», «Папаши». Пение: фр.н.п. «Пастушка».
31	31	30.04		<b>Промежуточная аттестация. Урок –концерт.</b>	
32	32	07.05		Обобщение темы четверти	Исполнение и слушание музыки по желанию детей и выбору учителя.
33	33	14.05		Обобщение тем года	Исполнение и слушание музыки по желанию детей и выбору учителя.
34	34	21.05		Обобщение тем года	Исполнение и слушание музыки по желанию

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического объединения учителей  
гуманитарного цикла  
МБОУ Вишневецкой СОШ  
от 28 августа 2020 года № 1

\_\_\_\_\_  
(подпись  
руководителя МО) .

Ф.И.О

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

\_\_\_\_\_ Теребунская О.В.  
(подпись)

\_\_\_\_\_ 2020 года