

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство общего и профессионального образования
Ростовской области
отдела образования Администрации Каменского района
МБОУ Вишневецкая СОШ**

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО


Шабельник Н.Ю.
Протокол №1
От 30.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по ВР


Погребнова В.П.
30.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«Кукольный театр»
4 класс**

х. Вишневецкий 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия кукольного кружка должны проводиться в увлекательной форме, организовать творческий процесс необходимо таким образом, чтобы каждый из участников мог найти ту деятельность, в которой его способности смогут проявиться наиболее полно. «Игрой в куклы» с большим увлечением занимаются дети как дошкольного, так и школьного возраста, так как кукольный театр привлекает их своей жизнерадостной выразительностью, неограниченными возможностями развивать личную и коллективную инициативу, создавать интересные образы, изобретать, конструировать и т.д.

Постепенно в процессе игр, выявляются склонности и способности каждого участника коллектива: одни проявляют в этюдах актерские данные, другие интересно выдумывают и делают кукол, третьи сочиняют сюжеты, сценки, истории. А от мастерства, заинтересованности педагога зависит, как направить увлечения ребят, чтобы максимально развить их способности.

Участие в создании кукольного спектакля должно стать работой и праздником для всех членов коллектива.

Актуальность программы обусловлена тем, что дети во внеурочное время не читают художественную литературу, у них нет домашней библиотеки, очень редко посещают библиотеку. Из-за чего словарный запас детей становится беднее, их речь менее распространенная, невыразительная. Дети испытывают трудности в общении, не умеют устно или письменно излагать свои мысли. Ведь именно уроки литературного чтения и чтение художественной литературы и сказок должны научить детей любить, прощать, научить делать добро.

Введение театрального искусства, через дополнительное образование способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральном кружке в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальных классах. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте - основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Воспитывается у учащихся любовь к народным сказкам, традициям, бережное отношение к природе. Развивается у детей творческие способности мышления, наблюдательности, трудолюбия, самостоятельности, художественного вкуса.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Программа рассчитана на 34 часа в год для детей школьного возраста.

В соответствии с календарным учебным планом-графиком, исключив праздничные дни 23.02.2023, 08.03.2023, 29.04.2023, 30.04.2023, 01.05.2023, 09.05.2023, 10.05.2023, включив 27.04.2024, как рабочий день, данная программа рассчитана в 4 классе - на 33 часа при нормативной продолжительности учебного года 34 учебные недели.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цели и задачи внеурочной деятельности «Кукольный театр»

Цель занятий в театре кукол: развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Данная цель реализуется через решение следующих **задач**:

- реализация творческого потенциала личности младшего школьника;
- знакомство обучающихся с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловождения, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история кукольного театра);
- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи детей;

- развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;
- обогащение эмоционально-образной сферы школьников;
- формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- развитие коммуникативной культуры детей.

В основу изучения кружка положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Первый уровень результатов (1 год) — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов (2-3 год) — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной просоциальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов (4 год) — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых немислимо существование гражданина и гражданского общества.

Данная программа обеспечивает достижение необходимых личностных, метапредметных, предметных результатов, заложенных в ФГОС НОО.

	<i>Личностные</i>	<i>Метапредметные</i>	<i>Предметные</i>
Знать	– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, развлекательные, в игровом творческом процессе. - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе.	- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа. - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.	необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем; - о способах кукловождения кукол разных систем; - о сценической речи; - о декорациях к спектаклю; - о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.
Уметь	- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять	- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей	- работать с куклами изученных систем при показе спектакля;

	<p>настойчивость в достижении цели.</p> <p>-соблюдать правила игры и дисциплину;</p> <p>- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).</p> <p>- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности</p>	<p>- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей</p> <p>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</p> <p>- выбирать вид чтения в зависимости от цели;</p> <p>- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности</p> <p>- формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>- импровизировать;</p> <p>- работать в группе, в коллективе.</p> <p>- выступать перед публикой, зрителями.</p>
Применять	<p>быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия;</p> <p>-подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.</p>	<p>- полученные сведения о многообразии театрального искусства красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.</p>	<p>- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект</p> <p>-иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.</p>

Формы подведения итогов занятий младших школьников в кукольном театре:

- выступления перед зрителями в школе;
- участие в конкурсах и фестивалях театральных коллективов.

Результативность работы помогут оценить и результаты анкетирования самих участников кукольного театра, их родителей, а также зрителей.

СОДЕРЖАНИЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Театр кукол.

Расширение знаний о театре кукол. Исторические сведения.

Практическая работа: Этюдный тренаж.

Азбука театра.

Актёр, режиссёр, декоратор. Репертуар. Бутафория. Виды сценической речи. Зритель.

Театральный плакат. Мини-пьесы.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Изготовление театрального плаката

Куклы и управление ими.

Расширение знаний о видах кукол.

Практическая работа: Изготовление кукол. Развитие умения кукловождения.

Секреты сценического мастерства.

Роль. «Озвучивание» роли.

Практическая работа: Этюдный тренаж.

Театр Петрушек.

Расширение знаний о театре Петрушек. Импровизация. Роль декораций в постановке.

Реквизит.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.

Изготовление кукол, декораций и бутафории.

Практическая работа Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории.

Пьесы-миниатюры.

Чтение пьес, их анализ. Работа над характерами героев. Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка.

Практическая работа: Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции.

Выступление перед зрителями. Анализ пьес.

Театр тростевых кукол.

Знакомство с тростевыми куклами. Роль декораций в постановке. Импровизация

Практическая работа: Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.

Изготовление кукол, декораций и бутафории.

Практическая работа: Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории.

Пьесы-миниатюры.

Чтение пьес, их анализ. Работа над характерами героев. Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка.

Практическая работа: Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции.

Выступление перед зрителями. Анализ пьес.

Театр марионеток.

Куклы-марионетки. Приёмы кукловождения. Ремонт и изготовление кукол. Чтение пьесы, её анализ. Работа над характерами героев. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация.

Выступление перед зрителями. Коллективный анализ выступлений. Составление пьес-миниатюр и их постановка. Анализ пьес.

Изготовление кукол, декораций и бутафории.

Практическая работа: Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории.

Пьесы-миниатюры.

Чтение пьес, их анализ. Работа над характерами героев. Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка.

Практическая работа: Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции.

Выступление перед зрителями. Анализ пьес.

Генеральная репетиция. Спектакль.

Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: Выступление перед зрителями.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Количество часов		
		на тему	теория	практика
1	Театр кукол	1		1
2	Азбука театра	2	1	1
3	Куклы и управление ими	1		1
4	Секреты сценического мастерства	3	1	2
5	Театр Петрушек	1		1
6	Изготовление кукол, декораций и бутафории.	6		6
7	Пьесы-миниатюры.	9	1	9
8	Театр тростевых кукол.	2	1	1
9	Театр марионеток.	2	1	3
10	Генеральная репетиция. Спектакль.	2	1	2
	Итого	33	6	27