

Ростовская область Каменский район х. Вишневецкий

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Вишневецкая средняя общеобразовательная школа
Каменского района Ростовской области
(МБОУ Вишневецкой СОШ)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
на 2020-2021 учебный год

Уровень общего образования (класс)

Основное среднее, 11 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов: 3 ч в неделю

Учитель Погребниова Виктория Павловна

Программа разработана на основе:

основе Федерального государственного стандарта среднего общего образования, авторской программы Лебедева Ю.В. М.: Просвещение. 2016 г.

(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

РАЗДЕЛ 1.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

1) Цели и задачи учебной дисциплины

Задачи курса:

- обеспечивать общее и литературное развитие старшего школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности
- сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника, обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.
- обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста, развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.
- развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения), развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

2) Место курса в учебном плане:

Согласно учебному плану МБОУ Вишневецкой СОШ на изучение литературы в 11 классе отводится 3 часа в неделю по Федеральному государственному образовательному стандарту. В соответствии с календарным учебным планом – графиком, исключив праздничные дни 23.02.2021, 08.03.2021, 03.05.2021, 10.05.2021 данная программа рассчитана на 98 часов при нормативной продолжительности учебного года 34 учебные недели.

3) Результаты:

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоянию
- единству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о

передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Планируемые метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД)

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Планируемые предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия,

способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

РАЗДЕЛ 2.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ВВЕДЕНИЕ

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская

литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Недолгое прощание с XIX веком. Поэзия Т.-С. Элиота: «Люди 14 года» Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение» Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд бытия.

Опорные понятия: «потерянное поколение», абсурд

РУССКАЯ ПРОЗА НАЧАЛА XX ВЕКА

Уникальность литературы Русского зарубежья. Литературные центры, издательства, газеты и журналы, в которых печатались произведения писателей-эмигрантов.

И. А. БУНИН

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Вечер», «*Не устану воспевать вас, звезды!..*», «*Последний шмель*», «Дурман», «У птицы есть гнездо...» Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «*Антоновские яблоки*», «*Господин из Сан-Франциско*». «*Темные аллеи*», «*Солнечный удар*», «*Легкое дыхание*», «*Чистый понедельник*». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Счастье и трагедия любви.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

А.И. КУПРИН

Жизнь и творчество (обзор). «*Олеся*». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «*Поединок*». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «*Гранатовый браслет*». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь

Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Л. Н. АНДРЕЕВ

Жизнь и творчество. Раннее творчество. На перепутьях реализма и модернизма. Л. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Художественное своеобразие произведений писателя.

Опорные понятия: экспрессионизм

И.С. ШМЕЛЁВ

Жизнь и творчество писателя. Трагедия отца. «*Солнце мёртвых*», «*Богомолье*», «*Лето Господне*». Язык произведений Шмелёва. Неравноценность творчества.

Б. К. ЗАЙЦЕВ

Жизнь и творчество. Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «*Преподобный Сергей Радонежский*». Серия беллетризованных биографий.

Опорные понятия: неореализм, беллетристика

А.Т. АВЕРЧЕНКО

Аркадий Тимофеевич Аверченко. Жизнь и творчество. Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. «*Дюжина ножей в спину революции*».

ТЕФФИ

Художественный мир Теффи. «*Дураки*», «*Мудрый человек*», «*Явдоха*». Юмористические образы рассказов Теффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.

Внутрипредметные связи: Теффи и писательские традиции А.П.Чехова

Опорные понятия: юмор, сатира

В.В.НАБОКОВ

Жизнь и творчество (обзор). «*Машенька*», «*Защита Лужина*». Классические традиции в романах писателя. Язык произведений Набокова, его стилистическая индивидуальность.

РУССКАЯ ПОЭЗИЯ НАЧАЛА XX ВЕКА

Особенности поэзии начала XX века. Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.

В.Я.БРЮСОВ

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения «*Сонет к форме*», «*Юному поэту*», «*Грядущие гунны*», «*Каменщик*», «*Творчество*». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К.Д.БАЛЬМОНТ

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения «*Я мечтою ловил уходящие тени...*», «*Безглагольность*», «*Я в этом мир пришёл, чтоб видеть солнце...*». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта.

Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утончённым способам выражения чувств и мыслей.

Ф. СОЛОГУБ

Жизнь и творчество (обзор). «*Скучная лампа моя зажжена..*», «*В поле не видно ни зги*», «*Предраассветный сумрак долог*» Темы и образы поэзии.

А.БЕЛЫЙ

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения «*Раздумье*», «*Русь*», «*Родине*».

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Н.С.ГУМИЛЁВ

Статья "*Наследие символизма и акмеизм*". Стихотворения «*Слово*», «*Жираф*», «*Волшебная скрипка*», «*Заблудившийся трамвай*» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилёва. «*Муза дальних странствий*»

как политическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «*лирического эпоса*»

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: полемика Н.С.Гумилёва и А.А.Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике («*Заблудившийся трамвай*»).

Межпредметные связи: лирика Н.С.Гумилёва и живопись П.Гогена; рисунки Н.С.Гумилёва.

И.Ф.АННЕНСКИЙ

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». И.Ф.Анненский. Творческие искания. Стихотворения из сборника *Кипарисовый ларец*».

И. СЕВЕРЯНИН

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из сборника «*Громкоговорящий кубок*».

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В.Ф.ХОДАСЕВИЧ

Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие ранней лирики. Сборник «*Счастливый домик*».

Трагическое восприятие мира в цикле «*Европейская ночь*».

М. ГОРЬКИЙ

Жизнь и творчество (обзор). «*Старуха Изергиль*», «*Макар Чудра*». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Пьеса «*На дне*». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Публицистика Горького. Сочинение по творчеству М. Горького.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Средь»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

А. А. БЛОК

Стихотворения «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*Скифы*», «*В ресторане*», «*Вхожу я в темные храмы...*», «*Незнакомка*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*», «*На железной дороге*», «*О, я хочу безумно жить...*», «*Девушка пела в церковном хоре*», «*Россия*», «*Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...*» (из цикла «на поле Куликовом»). Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. Поэма «*Двенадцать*». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати». Сочинение по творчеству Блока.

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Соловьёва в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — пер-вый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ

Новокрестьянская поэзия начала XX века. Отличие новокрестьянской поэзии от крестьянской поэзии XIX века. Трагическая судьба новокрестьянских поэтов.

Н. А. КЛЮЕВ

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. «*Осинушка*», «*Рождество избы*», «*Из подвалов, из темных углов...*», «*Елушка-сестрица...*». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Народно-поэтические приёмы в лирике.

Внутрипредметные связи: использование символов русского фольклора в лирике Н. Клюева; творческие связи Н. Клюева и А. Блока, Н. Клюева и С. Есенина. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики

С. А. ЕСЕНИН

Жизнь и творчество. Стихотворения «*Гой ты, Русь, моя родная!..*», «*Клен ты мой опавший*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Письмо матери*», «*Письмо к женщине*», «*Спит ковыль. Равнина дорогая*», «*Собаке Качалова*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Русь советская*», «*Я покинул родимый дом*», «*Сорокоуст*»

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Поэма «*Анна Снегина*». Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина. Сочинение.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Жизнь и творчество. Стихотворения «*А вы могли бы?*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*Юбилейное*», «*Прозаседавшиеся*», «*Лиличка!*», «*Сергею Есенину*», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Письмо товарищу Кострову*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*», «*О дряни*» «*Нате!*». Поэма «*Облако в штанах*». Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.

Опорные понятия: футуризм (развитие представлений); развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная; образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

ЛИТЕРАТУРА 20-Х ГОДОВ XX в

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений. Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («*Апокалипсис нашего времени*» В.В. Розанова, «*Окаянные дни*» И.А. Бунина, «*Несвоевременные мысли*» М. Горького, «*Молитва о России*» И. Эренбурга, «*Плачи*» А.М. Ремизова, «*Голой год*» Б. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «*Кузница*», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «*Перевал*», «*Серапионовы братья*» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.). Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («*Чапаев*» Д. Фурманова, «*Разгром*» А. Фадеева, «*Конармия*» И. Бабеля, «*Донские рассказы*» М. Шолохова, «*Сорок первый*» Б. Лавренёва и др.). Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «*Мы*» и А. Платонова «*Чевенгур*». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20 годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «*двенадцать стульев*» и «*Золотой телёнок*».

ЛИТЕРАТУРА 30-Х ГОДОВ XX в

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («*Энергия*» Ф. Гладкова, «*Соть*» Л. Леонова, «*Гидроцентраль*» М. Шагинян, «*Время, вперед!*» В. Катаева, «*Люди из захолустья*» А. Малышкина и др.).

Драматургия: «*Чужой ребенок*» В. Шкваркина, «*Таня*» А. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «*Как закалялась сталь*».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева. Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина,

Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской, Г. Адамовича и др.

А. П. ПЛАТОНОВ

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «*Сокровенный человек*». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Характерные черты времени в повести «*Котлован*». Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина.

Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

М. А. БУЛГАКОВ

Жизнь и творчество. Романы «*Белая гвардия*», «*Мастер и Маргарита*». Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа. «Мастер и Маргарита» — «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Сочинение по творчеству Булгакова.

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальная смех; очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

М. И. ЦВЕТАЕВА

Жизнь и творчество. Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твоё — птица в руке...*»), «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Тоска по Родине! Давно...*», «*Идёшь на меня похожий...*», «*Куст*». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ

Стихотворения: «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...*», «*Эпиграмма*», «*Заснула чернь. Зияет площадь аркой...*», «*За гремучую доблесть грядущих веков...*». «*Silentium*», «*Мы живём, под собою не чуя страны...*». Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация; «Парижская нота» русской поэзии.
Внутрипредметные связи: образ «идеального» героя в литературе разных эпох.
Межпредметные связи: песни на стихи М. Исаковского, М. Светлова, А. Жарова и др.
А. Н. ТОЛСТОЙ

Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Петр Первый». Работа над романом. Историзм и злободневность. Композиция романа. Образ Петра Первого. Становление личности.
Межпредметные связи: роль Петра I в истории страны; исторический и литературный образ Петра.

М.М.ПРИШВИН

Жизнь и творчество. Путевые очерки. «Черный араб». Особенности художественного мироощущения Пришвина. Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о Правде. Дневник как дело жизни.

Б. Л. ПАСТЕРНАК

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «В больнице», «Плачущий сад», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гефсиманский сад», «Определение поэзии», «Быть знаменитым некрасиво...», .
Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

А. А. АХМАТОВА

Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М.Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А.Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Requiem В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Поэма без героя»

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворения из сборника «Столбцы» («Гроза идет», «Можжевельниковый куст», «Не позволяй душе лениться...», «Некрасивая девочка» и др.). Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

М. А. ШОЛОХОВ

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. Сочинение по творчеству Шолохова.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимиро-вой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)).

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 30-Х г

О. ХАКСЛИ

Роман – антиутопия «О дивный новый мир». Предупреждение человечества об опасности. О. Хаксли и Е. Замятин.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я сам дознаюсь, доищусь...*», «*О сущем*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*В чем хочешь человечество вины...*». Поэма «*По праву памяти*».

как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

ЛИТЕРАТУРА В ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Поэзия, проза и драматургия военного времени. Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Муссы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН

Жизнь и судьба. Повесть «*Один день Ивана Денисовича*»

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А. Твардовский). Яркость и точность

автор-ского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Романы «Архипелаг Гулаг», «В круге первом» (фрагменты).

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕАТУРЫ

А. Камю. Роман «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Э.Хемингуэй: «человек выстоит. Повесть «Старик и море».

Опорные понятия: экзистенциализм, абсурд, литературный миф

ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века.

Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю.

Кузнецова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Сохранение классических традиций в 1970-е годы. Поэтическая философия.

Авторская песня. Постмодернизм.

СОВРЕМЕННОСТЬ И «ПОСТСОВРЕМЕННОСТЬ» В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые. Г.-Г. Маркес: магический реализм в романе «Сто лет одиночества». У. Эко. «Имя розы»: постмодернизм.

Опорные понятия: «магический реализм», постмодернистский роман

РУССКАЯ ПРОЗА В 1950-2000-е гг.

Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели». Повести о войне 1940—1970 гг. **В. П. Некрасов** и его повесть «В окопах Сталинграда» «Оттепель» — начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития. «Деревенская проза». Повести **Б. Можая** «Живой» и **В. Белова** «Привычное дело»: глубина и цельность нравственного мира человека от земли. «Горит село, горит родное». Проза **В.Распутина**. Первая повесть В. Распутина «Деньги для Марии». Повесть «Последний срок». Повесть «Живи и помни». Повести «Прощание с Матёрой» и «Пожар». Характеры и сюжеты Василия Шукшина. Александр Вампилов и литературный перекрёсток 1960—1970-х гг. **В. Шукшин** и **А. Вампилов**: общее понимание сложности современного быта. Крест бесконечный **В.П. Астафьева**. На войне остаться человеком. («Лейтенантская» проза — окопная земля.) **Ю.В. Бондарев**. Повести «Батареи просят огня», «Последние залпы». Повести **К. Воробьёва** «Убиты под Москвой», **В. Кондратьева** «Сашка», **Е. Носова** «Усвятские шлемоносцы». **Юрий Трифонов** и новый персонажный ряд городской прозы, самопознание личности в прозе **А.Битова**, новизна содержания прозы **В.Пелевина**

ОБОБЩЕНИЕ ПО КУРСУ «Литература XX в.»

Проблемы и уроки литературы XX века. От реализма к постмодернизму.

РАЗДЕЛ 3.

КАЛЕНДАРНО -ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п/ п	Наименование раздела, темы	Дата	
		план	факт
	Введение (1ч.)		
1	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XXв. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.	02.09	
	Изучение языка художественной литературы (1 ч.)		
2	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.	04.09	
	Из мировой литературы (1 ч.)		
3	Прощание с XIX в. Поэзия Т.-С. Элиота: «Люди 14 года» Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение» Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд бытия.	07.09	
	Русская литература начала XX века (1 ч.)		
4	Характер литературных исканий. Направление философской мысли начала века. Своеобразие реализма.	09.09	
	Русская проза начала XX в. (14 ч.)		
5	Уникальность литературы Русского зарубежья	11.09	
6	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Философская лирики. «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды..», «Дурман», «Последний шмель», «У птицы есть гнездо...»	14.09	
7	И.А.Бунин. Тема исторического прошлого в рассказе «Антоновские яблоки».	16.09	
8	И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско» Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	18.09	
9	И.А.Бунин. «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник», «Темные аллеи», «Солнечный удар». Счастье и трагедия любви	21.09	
10	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся».	23.09	
11	А.И.Куприн «Поединок». Мир армейских отношений как духовного отражения общества	25.09	
12	А.И.Куприн. Утверждение любви как высшей ценности в повести «Гранатовый браслет».	28.09	
13	Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А. И. Куприна	30.09	

14	Л.Н.Андреев. От реализма к модернизму. Писатель -экспрессионист. Художественное своеобразие творчества. «Большой шлем», «Царь-голод».	02.10	
15	И.С. Шмелев. Трагедия писателя. Творческая индивидуальность. Язык произведений. Эпопея «Солнце мертвых; «Богомолье», «Лето Господне».	05.10	
16	Б.К.Зайцев. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский»; беллетризованные биографии писателей.	07.10	
17	А. Т. Аверченко и группа журнала «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. Рассказы «Дюжина ножей в спину революции» Художественный мир Тэффи.	09.10	
18	В. Набоков. Классические традиции в романах. Язык произведений, стилистическая индивидуальность.	12.10	
	Русская поэзия начала XX в. (11 ч.)		
19	Поэзия начала XX века. Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм.	14.10	
20	Истоки русского символизма. Своеобразие творчества В. Я. Брюсова. «Грядущие гунны», «Каменщик», «Юному поэту», «Творчество».	16.10	
21	К. Д. Бальмонт. Изящество и музыкальность лирики.	19.10	
22	Ф.Сологуб. Темы и образы поэзии.	21.10	
23	А. Белый. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.	23.10	
24	Истоки акмеизма. Статья Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм".	26.10	
25	Н. С. Гумилев. «Слово», «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии.	28.10	
26	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. И.Ф. Анненский.	30.10	
27	И. Северянин. Эмоциональность, ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.	09.11	
28	В.Ф.Ходасевич. Своеобразие ранней лирики. <i>Сборник «Счастливый домик»</i> . Трагическое восприятие мира в <i>цикле «Европейская ночь»</i> .	11.11	
29	Контрольное тестирование по теме «Поэзия начала XX в»	13.11	
	М. Горький (5 ч.)		
30	Жизнь и творчество М.Горького (обзор). Сотрудничество писателя с Художественным театром. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Романтизм ранних рассказов.	16.11	

31	Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия. Система образов.	18.11	
32	Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы «На дне».	20.11	
33	Три правды в пьесе «На дне» и их драматическое столкновение. Проблема счастья в пьесе.	23.11	
34	Сочинению по творчеству М. Горького	25.11	
	А.А. Блок (5 ч.)		
35	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Мотивы и образы ранней лирики.. «Стихи о Прекрасной Даме» (Вхожу я в темные храмы..), «Ветер принес издалека».	27.11	
36	Тема « страшного мира» в лирике Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге»	30.11	
37	Тема Родины в лирике. «Россия», «Скифы», цикл «На поле Куликовом»	02.12	
38	Лирический герой поэзии Блока: «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»	04.12	
39	Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция, проблематика Образ Христа и многозначность финала	07.12	
	Новокрестьянская поэзия (2 ч.)		
40	Новокрестьянская поэзия начала XX века, её отличие от крестьянской поэзии XIX века. Трагическая судьба новокрестьянских поэтов.	09.12	
41	Н. Клюев. Духовные и политические искания. Поэмы «Погорельщина», «Песнь о Великой Матери»	11.12	
	С.А. Есенин (5 ч.)		
42	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина («Клен ты мой опавший..», «Собаке Качалова..»)	14.12	
43	Тема родины в поэзии Есенина. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Спит ковыль...», «Русь Советская», «Я покинул родимый дом...», «Сорокоуст»	16.12	
44	Тема любви в лирике С. Есенина. «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не бродить, не мять в кустах багряных»	18.12	
45	Тема быстротечности человеческого бытия: «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...». Поэма «Анна Снегина» - мотив сбережения молодости и души	21.12	
46	РР Сочинение по творчеству С. Есенина	23.12	
	В.В.Маяковский (4ч.)		
47	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Пафос революционного переустройства мира: «Ода революции», «Левый марш»	25.12	
48	Новаторство В.В. Маяковского («А вы могли бы?», «Послушайте!»),	28.12	

	«Скрипка и немножко нервно»). Тема поэта и поэзии («Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину»)		
49	Особенности любовной лирики В. Маяковского («Письмо Татьяне Яковлевой», «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову..», «Облако в штанах»)	11.01	
50	Сатирические образы в творчестве Маяковского: «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «О дряни»	13.01	
	Литература 20-х годов XX в. (5 ч.)		
51	Литературный процесс 20-х годов (обзор). Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Литературные группировки.	15.01	
52	А. Ремизов: жанр плачей и молитв. Д. Фурманов «Чапаев», А. Серафимович «Железный поток». А. Фадеев «Разгром»	18.01	
53	Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны». И. Бабель «Конармия».	20.01	
54	Е. Замятин. Роман-антиутопия «Мы» как предостережение о трагическом будущем человечества.	22.01	
55	Стилистическая яркость и сатирическая заостренность рассказов М. Зощенко. Цикл «Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова»	25.01	
	Литература 30-х годов XX в. (1 ч.)		
56	Духовная атмосфера 30-х г. и ее отражение в литературе. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов (обзор)	27.01	
	А.П. Платонов (2 ч.)		
57	А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Характерные черты времени в повести «Сокровенный человек». Образ героя –мечтателя.	29.01	
58	А.П. Платонов. Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора.	01.02	
	М.А. Булгаков (7 ч.)		
59	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия»	03.02	
60	История создания, публикации романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр, композиция, эпиграф, проблемы и герои романа.	05.02	
61	Сатирическое начало в романе «Мастер и Маргарита». Сочетание реальности и фантастики. Воланд и его свита	08.02	
62	Библейские мотивы и образы в романе «Мастер и Маргарита». Человеческое и божественное в образе Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести.	10.02	
63	Роман «Мастер и Маргарита». Проблема нравственного выбора в произведении. Изображение любви как высшей ценности.	12.02	
64	Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа	15.02	
65	РР Сочинение по роману М.А. Булгакова	17.02	

	М.И. Цветаева (2ч.)		
66	Жизнь и творчество М.И. Цветаевой (обзор). Поэзия как монолог – исповедь («Куст», «Идёшь, на меня похожий», «Моим стихам, написанным так рано»).	19.02	
67	«Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня...», «Тоска по родине! Давно...», «О, сколько их упало...» - конфликт быта и бытия, времени и вечности.	22.02	
	О.Э. Мандельштам (1ч.)		
68	О. Э. Мандельштам. Основные мотивы творчества. Историческая тема в лирике.	24.02	
	А.Н. Толстой (1ч.)		
69	А.Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Историзм романа «Петр Первый»	26.02	
	М.М. Пришвин (1 ч.)		
70	М.М. Пришвин. Путевые очерки. Пришвин и модернизм. Философия природы. Сказки о Правде. Дневник как дело жизни.	01.03	
	Б.Л. Пастернак (1ч.)		
71	Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Основные мотивы лирики. Тема поэта и поэзии. Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы.	03.03	
72	Роман «Доктор Живаго» . История создания и публикации. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.	05.03	
	А.А. Ахматова (4 ч.)		
73	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Тема родины в поэзии: «Родная земля», «Мужество», «Молитва». Глубина чувств в лирике: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...»	10.03	
74	Темы любви и искусства в лирике А Ахматовой: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был.», «Вечером»	12.03	
75	А. Ахматова «Реквием». История создания, жанр, композиция. Личная трагедия и народное горе. Победа исторической памяти над забвением.	15.03	
76	РР Письменный анализ лирического произведения	17.03	
	Н.А. Заболоцкий (1 ч.)		
77	Н. А. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Стихотворения из сборника «Столбцы». Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека.	19.03	
	М.А. Шолохов (6 ч.)		
78	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы»	02.04	

79	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания. Широта повествования. Система образов. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества.	05.04	
80	Глубина постижения исторических процессов в романе: изображение войны как общенародной трагедии.	07.04	
81	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	09.04	
82	Женские образы в романе «Тихий Дон». Подготовка к сочинению по творчеству М. А. Шолохова	12.04	
83	РР Сочинение по творчеству М. А. Шолохова	14.04	
	Из мировой литературы 30-х г. (1 ч.)		
84	О. Хаксли. Роман-антиутопия «О дивный новый мир». Хаксли и Замятин.	16.04	
	А.Т. Твардовский (1ч.)		
85	Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Исповедальный характер лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества.	19.04	
	Литература периода Великой Отечественной войны (1 ч.)		
86	Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Поэзия, проза и драматургия военного времени.	21.04	
	А.И.Солженицын (3 ч.)		
87	Жизнь и творчество А.И. Солженицына. «Лагерные университеты» писателя – путь к главной теме. Романы «Архипелаг ГУЛАГ», «В круге первом» (обзор)	23.04	
88	А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». В. Т. Шаламов. «Колымские рассказы». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Проблема русского национального характера	26.04	
89	Контрольное тестирование по теме «Русская проза 30-40 -х годов»	28.04	
	Из мировой литературы (1ч)		
90	А. Камю. Роман «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Э.Хемингуэй: «человек выстоит. Повесть «Старик и море».	30.04	
	Полвека русской поэзии (1 ч.)		
91	Полвека русской поэзии. «Поэтический бум». Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Сохранение классических традиций в 70-е гг. Авторская песня. Постмодернизм.	05.05	
	Современность и «постсовременность» в мировой литературе (1 ч.)		

92	Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые. Г.-Г. Маркес: магический реализм в романе «Сто лет одиночества». У. Эко. «Имя розы»: постмодернизм.	07.05	
	Русская проза в 1950-2000-е гг. (7 ч.)		
93	Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели». Повести о войне 40—70 гг. В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»	12.05	
94	«Оттепель»— начало самовосстановления литературы и нового типа развития. «Деревенская проза». Б. Можяев, В. Белов, В. Распутин	14.05	
95	Итоговая тестовая работа.	17.05	
96	В.П. Астафьев, Ф.А.Абрамов, Ю.В. Бондарев , В. Кондратьев. Ю. Трифонов и новые персонажи городской прозы. Самопознание личности в прозе А. Битова. Новизна содержания прозы В.Пелевина.	19.05	
97	Характеры и сюжеты В.М. Шукшина. А. Вампилов и литературный перекрёсток 60—70-х гг. В. Шукшин и А. Вампилов: общее понимание сложности современного быта.	21.05	
	Обобщение по курсу «Литература XX в.»		
98	Проблемы и уроки литературы XX века. От реализма к постмодернизму.	24.05	

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения учителей
гуманитарного цикла
МБОУ Вишневецкой СОШ
от 28 августа 2020года № 1

Лунченкова Т.В.
(подпись _____ Ф.И.О
руководителя МО) .

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

Теребунская О.В.
(подпись)

_____ 2020года