

Ростовская область Каменский район х. Вишневецкий

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Вишневецкая средняя общеобразовательная школа  
Каменского района Ростовской области  
(МБОУ Вишневецкой СОШ)

«Утверждаю»

Директор МБОУ Вишневецкой СОШ

Приказ от «28» августа 2020 г. № 128

Е.Н. Карманович



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по музыке**  
**на 2020-2021 учебный год**

Уровень общего образования (класс)

Основное общее, 8 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов: 1ч в неделю

Учитель Чеботарева Елена Алексеевна

Программа разработана на основе

авторской программы В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак  
«Искусство. Музыка. 5-9 классы», 2016 год ( М.: Дрофа, 2016г.).

(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

## РАЗДЕЛ 1.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Цели и задачи учебной дисциплины

**Цель изучения** предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

**Задачи** музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

#### **Личностные:**

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;
- сознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

#### **Метапредметные :**

##### *Познавательные УУД*

- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);

##### *Регулятивные УУД*

- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;

- развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- устойчивое умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

#### *Коммуникативные УУД*

- устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;
- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

#### **Предметные:**

- представлять, место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта и реализации творческого потенциала;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира.

#### **Место курса в учебном плане:**

Согласно учебному плану МБОУ Вишневецкой СОШ на изучение музыки в 8 классе отводится 1 час в неделю по федеральному государственному образовательному стандарту.

В соответствии с календарным учебным планом –графиком, исключив праздничные дни, 23.02.2021, 08.03.2021, 03.05.2021, 10.05.2021, данная программа рассчитана на 35 часов при нормативной продолжительности учебного года 35 учебных недель.

## **РАЗДЕЛ 2.**

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения).

Настоящая музыка не бывает старой.

#### **О традиции в музыке:**

Живая сила традиции.

#### **Вечные темы в музыке**

##### **Сказочно-мифологические темы:**

Искусство начинается с мифа.

Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.

«Благословляю вас, леса...».

Вечные темы в музыке.

#### **Мир человеческих чувств:**

Образы радости в музыке.

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

«Слезы людские, о слезы людские...»

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.  
 Два пушкинских образа в музыке.  
 Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».  
 Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».  
 Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

**В поисках истины и красоты:**

Мир духовной музыки.  
 Колокольный звон на Руси.  
 Рождественская звезда.  
 От Рождества до Крещения.  
 «Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.

**О современности в музыке:**

Как мы понимаем современность.  
 Вечные сюжеты.  
 Философские образы XX века: «Турангалила-симфония»  
 О. Мессиана.  
 Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.  
 Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).  
 Лирические страницы советской музыки.  
 Диалог времен в музыке А. Шнитке.  
 «Любовь никогда не перестанет».  
 Подводим итоги.

**РАЗДЕЛ 3.**

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

Учебно - тематический план

Название темы	Кол-во часов	Сроки изучения
Раздел 1 Введение	3	04.09 – 18.09
Раздел 2 Сказочно- мифологические темы	5	25.09 – 23.10
Раздел 3 Мир человеческих чувств	9	30.10 – 15.01
Раздел 4 В поисках истины и красоты	6	22.01 – 26.02
Раздел 5 О современности в музыке	12	05.03 - 28.05
<b>Всего по предмету</b>	<b>35</b>	

**Календарно-тематическое планирование**

№ п/п	№ в теме	Дата		Тема урока (контрольная работа, лабораторная, практическая работа)	Виды учебной деятельности слушание музыки
		План.	Факт.		
<b>Тема года: Традиция и современность в музыке. Раздел 1 Введение (3ч)</b>					

1	1	04.09		Музыка «старая» и «новая»	И.Бах Шутка
2	2	11.09		Настоящая музыка не бывает «старой»	И. Бах Токката и fuga ре минор
3	3	18.09		Живая сила традиции	М. Мусоргский «Борис Годунов»
<b>Раздел II. Сказочно-мифологические темы (5ч)</b>					
4	1	25.09		Искусство начинается с мифа Мир сказочной мифологии. «Снегурочка»	Н..Римский –Корсаков Сцена Весны Римский-Корсаков Снегурочка
5	2	02.10			
6	3	09.10		Языческая Русь в балете И.Стравинского	Стравинский Балет «Весна священная»
7	4	16.10		«Благодаря вам, леса»	П.Чайковский Благодаря вам, леса.
8	5	23.10		Обобщение	1) итоговый тест 2)Слушание и анализ произведения:«Угадай мелодию» 3)Вокально-хоровая работа: на выбор учителя
<b>Раздел 3. Мир человеческих чувств (9)</b>					
9	1.	30.10		Образы радости в музыке	Н. Римский-Корсаков Хороводная песня Садко В.А.Моцарт Концерт № 23, 1-3 части
10	2.	13.11		Мелодией одной звучат печаль и грусть.	В.А.Моцарт Концерт № 23,3 часть П.Чайковский Болезнь куклы
11	3.	20.11		Скорбь и печаль в музыке	Р.Шуман Грёзы
12	4.	27.11		Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	Л.Бетховен Лунная соната
13	5.	04.12		Тема любви в музыке.	П.Чайковский Сцена письма (Я вам пишу
14	6.	11.12		Трагедия любви в музыке. П. Чайковский «Ромео и Джульетта»	П.Чайковский Увертюра –фантазия «Ромео и Джульетта»
15	7.	18.12		Тристан и Изольда	Р.Вагнер Увертюра к опере «Тристан и Изольда»
16	8.	25.12		Подвиг во имя свободы	Л.Бетховен. Увертюра « Эгмонт»
17	9.	15.01		Мотивы пути и дороги в русском искусстве	Г.Свиридов Музыка к драме «Метель»
<b>Раздел 4. В поисках истины и красоты (6)</b>					

18	1.	22.01		Духовно-музыкальная традиция	М.Глинка Херувимская песнь
19	2.	29.01		Колокольный звон на Руси	С.Рахманинов Колокола
20	3.	05.02		Рождество в духовной музыке	А. Кастальский «Слава в вышних»
21	4.	12.02		От Рождества до Крещения	Увертюра Благовест трезвон
22	5.	19.02		Всемирная радость Пасхального канона	Стиль Трезвон Традиции Пасхи
23	6.	26.02		Православная музыка сегодня	М.Мусоргский Рассвет на Москве-реке
<b>Раздел 5. О современности в музыке (12)</b>					
24	1.	05.03		Как мы понимаем современность	Гимн Весна
25	2.	12.03		Вечные сюжеты	А.Онегер Пассифик 213
26	3.	19.03		Философские образы в музыке XX века. А.Хачатурян	А.Хачатурян Балет Спартак
27	4.	02.04	08.04	Лирические страницы советской музыки. А.Эшпай	А.Эшпай Симфония №2
28	5.	09.04	15.04	Воздействие традиций на современных композиторов.	С.Слонимский Я не даром печальной слыву
29	6.	16.04	22.04	Новое мышление в музыке А. Шнитке.	А.Шнитке Прелюдия концерт
30	7.	23.04	29.04	Любовь Святая Г. Свиридов.	Г.Свиридов Любовь святая
31	8.	30.04		Музыка кино.	М.Таривердиев Тихая музыка
32	9.	07.05		<b>Промежуточная аттестация</b>	
33	10	14.05		Обобщение тем четверти.	Слушание и исполнение по желанию.
34	11	21.05		Обобщение тем года.	Слушание и исполнение по желанию.
35	12	28.05		Обобщение тем года.	Слушание и исполнение по желанию.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического объединения учителей  
естественно-математического цикла  
МБОУ Вишневецкой СОШ  
от 28 августа 2020 года № 1

\_\_\_\_\_ Клименко Е.А.  
(подпись) Ф.И.О  
руководителя МО) .

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
\_\_\_\_\_ Терibunская О.В.  
(подпись)

28 августа 2020 года