

Ростовская область Каменский район х. Вишневецкий

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Вишневецкая средняя общеобразовательная школа
Каменского района Ростовской области
(МБОУ Вишневецкой СОШ)

«Утверждаю»
Директор МБОУ Вишневецкой СОШ
Приказот «28» августа 2020 г. № 128

Е.Н. Карманович

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по музыке на 2020-2021 учебный год

Уровень общего образования (класс)

Основное общее, 7 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов: 1ч в неделю

Учитель Чеботарева Елена Алексеевна

Программа разработана на основе

авторской программы В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак «Музыка. 5-9 классы», 2016 год (М.: Дрофа, 2016).

(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

РАЗДЕЛ 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели и задачи учебной дисциплины

Цель изучения предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Личностные:

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;
- сознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

Метапредметные :

Познавательные УУД

- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);

Регулятивные УУД

- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
- развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- устойчивое умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

Коммуникативные УУД

- устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;
- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

Предметные:

- представлять, место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- овладеть практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта и реализации творческого потенциала;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира.

Место курса в учебном плане:

Согласно учебному плану МБОУ Вишневецкой СОШ на изучение музыки в 7 классе отводится 1 час в неделю по федеральному государственному образовательному стандарту.

В соответствии с календарным учебным планом –графиком, исключив праздничные дни 23.02.2021, 08.03.2021, 03.05.2021, 10.05.2021, данная программа рассчитана на 35 часов при нормативной продолжительности учебного года 35 учебных недель.

РАЗДЕЛ2.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Содержание и форма в музыке (4 часа).

«Магическая единственность» музыкального произведения; Музыку трудно объяснить словами; Что такое музыкальное содержание.

2. Каким бывает музыкальное содержание (5 часа).

Музыка, которую необходимо объяснить словами; Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского; «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»; Когда музыка не нуждается в словах. Заключительный урок.

3. Музыкальный образ (3 часа).

Лирические образы в музыке; Драматические образы в музыке; Эпические образы в музыке.

4. О чем рассказывает музыкальный жанр (4 часа).

«Память жанра»; Такие разные песни, танцы, марши.

5. Что такое музыкальная форма (5 часа).

«Сюжеты» и герои» музыкальной формы; «Художественная форма – это ставшее зримым содержание»; От целого к деталям. Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.

6. Музыкальная композиция (10 часов).

Какой бывает музыкальная композиция; Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период); Два напева в романсе М. Глинке «Венецианская ночь» (двухчастная форма); Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки; Многомерность образа в форме рондо; Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации). Заключительный урок. Обобщение темы.

7. Музыкальная драматургия (4 часов).

Музыка в развитии; О связи муз.формы и муз. драматургии; Музыкальный порыв; Движение образов и персонажей в оперной драматургии; Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»; Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Заключительный урок.

РАЗДЕЛ 3.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Учебно - тематический план

Название темы	Кол-во часов	Сроки изучения
Раздел 1 «Содержание в музыке».	4	03.09 – 24.09
Раздел 2 «Каким бывает музыкальное содержание».	5	01.10 – 29.10
Раздел 3 «Музыкальный образ»	3	12.11 – 26.11
Раздел 4 «О чем рассказывает музыкальный жанр»	4	03.12 – 24.12
Раздел 5 «Что такое музыкальная форма»	5	14.01 – 11.02
Раздел 6 «Музыкальная композиция»	10	18.02 – 29.04
Раздел 7 «Музыкальная драматургия»	4	06.05 – 27.05
Всего по предмету	35	

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	№ в теме	Дата		Тема урока (контрольная работа, лабораторная, практическая работа)	Виды учебной деятельности
		План.	Факт.		
<i>Тема учебного года: «Содержание и форма в музыке»</i>					
1	1	03.09		Магическая единственность музыкального произведения	1)Вступительная беседа 2)Слушание и анализ произведения:Гимн России; 3)Вокально-хоровая работа
Раздел I. Содержание в музыке (3 ч)					
2	1	10.09		Музыку трудно объяснить словами	1)Рассуждения 2)Слушание и анализ произведения: Симфония №3 3ч (И.Брамс) 3)Вокально-хоровая работа

3	2	17.09		Что такое музыкальное содержание?	1)Лекция, беседа 2)Слушание и анализ произведения:Соната №14 для форт. (Л.Бетховен) 3)Вокально-хоровая работа
4	3	24.09			
Раздел II. Каким бывает музыкальное содержание (5 ч)					
5	1	01.10		Музыка, которую необходимо объяснить словами	1)Слушание и анализ произведения:«Зима» 1ч из «Времена года» (А.Вивальди), «Пробуждение птиц» (О.Мессиаи) 2)Вокально-хоровая работа 3) Творческая работа:рисунок
6	2	08.10		Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1)Беседа 2)Слушание и анализ произведения:Ноябрь. «На тройке» из «Времена года» (П.Чайковский) 3)Вокально-хоровая работа
7	3	15.10		«Восточная» партитура Н. Римского – Корсакова «Шехеразада»	1)Беседа 2)Слушание и анализ произведения:Симф. Сюита «Шехеризада» 1ч (Н.Римский-Корсаков), муз. 3)Вокально-хоровая работа
8	4	22.10		Когда музыка не нуждается в словах	1)Беседа о музыке 2)Слушание и анализ произведения:Этюд ре-диез минор (А.Скрябин) 3)Вокально-хоровая работа
9	5	29.10		Заключительный урок по теме «Каким бывает музыкальное содержание».	1) итоговый тест 2)Слушание и анализ произведения:«Угадай мелодию» 3)Вокально-хоровая работа: на выбор учителя
Раздел III. Музыкальный образ (3 ч)					
10	1	12.11		Лирические образы в музыке	1)Слушание и анализ произведения:«Серенада» (муз. Ф.Шуберта, сл. Л.Рельштаба); «Шарманщик» (муз. Ф.Шуберта, сл. В.Мюллера) 2)Вокально-хоровая работа
11	2	19.11		Драматические образы в музыке	1)Лекция 2)Слушание и анализ произведения Ф. Шуберт "Лесной царь" 3)Вокально-хоровая работа
12	3	26.11		Эпические образы в музыке	1)Беседа об эпических образах 2)Слушание и анализ произведения А. Бородин "Князь Игорь" 3)Вокально-хоровая работа: 4) Творческая работа.
Раздел IV. О чем рассказывает музыкальный жанр (4 ч)					

13	1	03.12		Память жанра	1)Лекция, беседа 2)Слушание и анализ произведения:«Вальс», «Полонез» ля-бемоль мажор (Ф.Шопен), «Во поле березка стояла» 3)Вокально-хоровая работа
14 15 16	2 3 4	10.12 17.12 24.12		Такие разные песни, танцы, марши	1)Лекция 2)Слушание и анализ произведения:Симфония №4, 4ч, Марш из балета «Щелкунчик», Вальс из оперы «Евгений Онегин» (П.Чайковский); марш тореадора из оперы «Кармен» (Ж.Бизе); Вальс си-минор (Ф.Шопен) 3)Вокально-хоровая работа:«Подмузыку Вивальди» (С.Никитин, ст. А.Величанского)
Раздел V. Что такое музыкальная форма (3 ч)					
17 18	1 2	14.01 21.01		«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	1)Беседа 2)Слушание и анализ произведения:М. Глинка «Венецианская ночь» 3)Вокально-хоровая работа
19 20	3 4	28.01 04.02		Художественная форма-это ставшее зримым содержание.	1)Лекция, беседа 2)Слушание и анализ произведения:Увертюра из оперы«Руслан и Людмила» (М.И.Глинка) 3)Вокально-хоровая работа
21	5	11.02		От целого к деталям.	1)Слушание и анализ произведения Ф. Шуберт "Серенада" 2)Вокально-хоровая работа:
22 23	1 2	18.02 25.02		Какой бывает музыкальная композиция.	1)Лекция о композиции 2)Слушание и анализ произведения:Увертюра «Эгмонт» (Л.Бетховен) симф.; «Руслан и Людмила» (М.Глинка); Соната для виолонч. с форт. (Э.Григ) 3)Вокально-хоровая работа
24	3	04.03		Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	1)Лекция о периоде 2)Слушание и анализ произведения Ф. Шопен "Прелюдия" 3)Вокально-хоровая работа
25	4	11.03		Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	1)Беседа 2)Слушание и анализ произведения:«Венецианские ночи» (М.Глинка, ст. И.Козлова), 6 симфония (3 част.Н.Жиганова 3)Вокально-хоровая работа
26	5	18.03		Трехчастность в	1)Слушание и анализ

				«ночной серенаде» Пушкина – Глинки	произведения: «Ночная серенада» 2) Вокально-хоровая работа
27 28	6 7	01.04 08.04		Многомерность образа в форме рондо	1) Слушание и анализ произведения: «Лакримоза» (из «Реквиема»), ария Фигаро (из оперы «Свадьба Фигаро») В.А. Моцарта. 2) Вокально-хоровая работа
29	8	15.04		Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации)	1) Беседа о войне 2) Слушание и анализ произведения: «Симфония №7» (Д. Шостакович), «Священная война» 3) Вокально-хоровая работа: «Снежинка» (Л. Дубравин, сл. М. Пляцковского)
30	8	22.04		Обобщающий урок по теме «Музыкальная композиция».	1) Вокально-хоровая работа:
31 32	10 1	29.04 06.05		Тест по теме «Музыкальная композиция». Музыка в развитии.	1) Слушание и анализ произведения: «Старый замок» из форт. цикла «Картины с выставки» (М. Мусоргский), 2) Вокально-хоровая работа 3) Итоговый тест.
33	2	13.05		Музыкальный порыв.	1) Беседа 2) Слушание и анализ произведения: «Порыв» из форт. цикла «Фантастич. Пьесы» (Р. Шуман) 3) Вокально-хоровая работа
34	3	20.05		Промежуточная аттестация.	
35	4	27.05		Обобщение тем года.	Слушание и исполнение по желанию.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения учителей
естественно-математического цикла
МБОУ Вишневецкой СОШ
от 28 августа 2020 года № 1

_____ Клименко Е.А.
(подпись) Ф.И.О
руководителя МО) .

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

_____ Теребунская О.В.
(подпись)

28 августа 2020 года