

Ростовская область Каменский район х. Вишневецкий

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Вишневецкая средняя общеобразовательная школа  
Каменского района Ростовской области  
(МБОУ Вишневецкой СОШ)

  
«Утверждаю»  
Директор МБОУ Вишневецкой СОШ  
Приказот «28» августа 2020 г. № 128  
Е.Н. Карманович

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по музыке на 2020-2021 учебный год

Уровень общего образования (класс)

Основное общее, 6 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов: 1ч в неделю

Учитель Чеботарева Елена Алексеевна

Программа разработана на основе

авторской программы В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак «Музыка. 5-9классы», 2016 год ( М.: Дрофа, 2016).

(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

# РАЗДЕЛ 1.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Цели и задачи учебной дисциплины

**Целью** уроков музыки в 6 классе является духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

**Задачи** музыкального образования:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать развитию интереса к музыке;
- способствовать формированию слушательской культуры на основе приобщения к вершинам музыкального искусства;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений.

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 6 класса заключаются:

- в умении определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства;
- в умении отразить свое понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке;
- в умении находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью на основе знаний, приобретенных на уроках;
- в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно - и двухголосных произведений с аккомпанементом, более сложных ритмических рисунков - синкопы, остинатного ритма).
- в умении определять на слух название произведения и его автора;
- в знании новых имен композиторов - *О. Мессиа*н, *Т. Альбини*ни, *К. Сен-Санс*, новых понятий и музыкальных терминов - сюита, реквием, месса, пульс, кульминация.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в результате освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, освоение основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценностей жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий (УУД), проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте; взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентностей в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой художественной культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в разнообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение общего и музыкального кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решении различных музыкально-творческих задач.

#### **Место курса в учебном плане:**

Согласно учебному плану МБОУ Вишневецкой СОШ на изучение музыки в 6 классе отводится 1 час в неделю по федеральному государственному образовательному стандарту.

В соответствии с календарным учебным планом –графиком, исключив праздничные дни 23.02.2021, 08.03.2021, 03.05.2021, 10.05.2021, данная программа рассчитана на 33 часа при нормативной продолжительности учебного года 35 учебных недель.

## **РАЗДЕЛ 2.**

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **1. «Тысяча миров музыки»**

Введение в тему года «В чем сила музыки». Объяснить что курс 6 класса посвящен изучению вопросов художественной выразительности музыкального искусства. Слушание польки «Трик-трак» Ф. Шопена и прелюдии соль минор Рахманинова. Разучивание песни Г. Струве «Школьный корабль». Письмо Богине Музыке. Наш вечный спутник. Не только жизнь учит понимать искусство, но и само искусство учит понимать жизнь. Музыка – огромная сила, способная преобразовать окружающую жизнь. Созидательная сила музыки. Проблема добра и зла в музыке. Слушание музыки Ж. Брель «Вальс», П. Чайковский «Сентиментальный вальс», фрагмент симфонии №6, Ф. Шопен «Блестящий вальс», И. Штраус, вальсы, М. Мусоргский «Старый замок», Глюк, фрагменты оперы «Орфей и Эвридика», фрагменты оперы С. Прокофьева «Повесть о настоящем человеке» и кантаты «Александр Невский», фрагменты симфонии №9 и №5 Л. Бетховена, песни И. Дунаевского и В. Баснера.

*Зрительный ряд:* П. Федотов «Сватовство майора», В. Пукирев «Неравный брак», М. Врубель «Пан», портреты композиторов

## 2. «Из чего сделана музыка»

Единство сторон музыкального произведения. Ритм – основа музыки. Звук, который выражает слово. Единство содержания и формы. Музыкальные тембры. Музыкальная динамика. Музыкальные жанры: песня, романс, симфония, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки. Слушание музыки: М.Равель «Болеро», Хачатурян «Танец с саблями», Шостакович фрагменты симфонии №7 «Ленинградской», Бетховен, увертюра «Эгмонт», Шуберт «Серенада», Моцарт «Реквием, Лакримоза», Сен-Санс «Лебедь», И. Бах, органные фуги, «Весенние воды» С. Рахманинов, песни о войне: «Священная война», «Дороги», «День Победы». Создание устных журналов «Недаром помнит вся Россия», «Песни, звавшие на подвиг». Изучение новых музыкальных терминов: ноктюрн, баллада, романс, полифония, сюита, рондо, серенада.

*Зрительный ряд:* портреты композиторов.

## 3. «Чудесная тайна музыки»

Подводим итоги. В чем сила музыки. Музыка радостью нашей стала.

*Е. Подгайц, Л. Яковлев.* «Будем добрыми друзьями»; *М. Дунаевский, Ю. Ряшенцев.* «Песня о дружбе». М. Мусоргский «Балет невылупившихся цыплят».

## РАЗДЕЛ 3.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### Учебно - тематический план

Название темы	Кол-во часов	Сроки изучения
Раздел 1 «Тысяча миров» музыки.	9	01.09 – 27.10
Раздел 2 «Из чего «сделана музыка?»	20	10.11 – 27.04
Раздел 3 «Чудесная тайна» музыки.	4	04.05 – 25.05
<b>Всего по предмету</b>	<b>33</b>	

#### Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	№ в теме	Дата		Тема урока (контрольная работа, лабораторная, практическая работа)	Виды учебной деятельности
		План.	Факт.		
<b>Тема года: «В чем сила музыки»</b> <b>Раздел I. «Тысяча миров музыки» (9 ч)</b>					
1	1	01.09		Музыка души	1. Слушание: Е. Дога. <i>Вальс</i> (из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»); 2. Разучивание: А. Рыбников, И. Кохановский. «Цветные сны» (хоровое пение)
2	2	08.09		Наш вечный спутник.	1. Слушание: М. Глинка. <i>Вальс - фантазия</i> (фрагмент); И. Брамс.
3	3	15.09		Искусство и фантазия	Симфония № 3. III часть (фрагмент); 2. Разучивание: Г. Струве, К. Ибряев. «Школьный корабль» (хоровое пение)
4	4	22.09		Искусство - память человечества	1. Слушание: М. Мусоргский. «Старый замок»

					(из фортепианного цикла «Картинки с выставки»). 2. Разучивание: Г. Струве, К. Ибряев. «Школьный корабль» (хоровое пение)
5	5	29.09		В чем сила музыки	1. Слушание: <i>М. Мусоргский</i> . «Старый замок»; 2. Разучивание: <i>Г. Струве, К. Ибряев</i> . «Школьный корабль» (хоровое пение)
6	6	06.10		Волшебная сила музыки	1. Слушание: <i>Л. Бетховен</i> . Симфония № 7; 2. Разучивание: <i>Г. Струве, К. Ибряев</i> . «Школьный корабль» (хоровое пение)
7-8	7 8	13.10 20.10		Музыка объединяет людей	1. Слушание: <i>К. Дебюсси</i> . «Сирены»; 2. Исполнение: <i>Г. Струве, К. Ибряев</i> . «Школьный корабль» (хоровое пение)
9	9	27.10		Тысяча миров музыки (заключительный урок раздела)	2. Разучивание: <i>Я. Дубравин, В. Суслов</i> . «Всюду музыка живет» (хоровое пение)
<b>Раздел II. «Из чего сделана музыка» (20ч)</b>					
10	1	10.11		Единство музыкального произведения	1. Слушание: <i>Ф. Шопен</i> . Мазурка си-бемоль мажор. <i>И. Штраус</i> . Вальс «Сказки Венского леса»
11	2	17.11		Вначале был ритм.	1. Слушание: <i>Л. Бетховен</i> . Симфония №5. 1 часть (фрагмент); 2. Разучивание: <i>Г. Струве, А. Барто</i> . «Бьют тамтамы» (хоровое пение)
12	3	24.11		О чем рассказывает музыкальный ритм	1. Слушание: <i>А. Бородин</i> . «Половецкие пляски» (из оперы «Князь Игорь»); <i>А. Хачатурян</i> . «Танец с саблями» (фрагмент из балета «Гаянэ»)
13	4	01.12		Диалог метра и ритма	1. Слушание, анализ <i>И.-С. Бах</i> . Органная хоральная прелюдия «Я зываю к Тебе, Господи»
14 15	5 6	08.12 15.12		От адажио к престо	1. Слушание: <i>Дж. Россини, К. Пеполли</i> . «Неаполитанская тарантелла»; <i>Ж. Бизе</i> . «Утро в горах»; 2. Разучивание: <i>Е. Крылатое, Я. Дербенев</i> . «Три белых коня» (хоровое пение)
16	7	22.12		Мелодия - душа музыки	1. Слушание: <i>Ф. Шуберт, Л. Рельштаб</i> . «Серенада»; 2. Разучивание: <i>В.-А. Моцарт</i> . «Маленькая ночная серенада». 1 часть (фрагмент); 2. Разучивание: <i>Е. Крылатое, Ю. Энтин</i> . «Крылатые качели» (хоровое пение)
17 18	8 9	12.01 19.01		«Мелодией одной звучат печаль и радость...» Мелодия угадывает нас самих. Регистр	1. Слушание: <i>В.-А. Моцарт</i> . «Реквием. Лакримоза»; <i>П. Чайковский</i> . «Па-де-де» (из балета «Щелкунчик»); 2. Исполнение: <i>Е. Крылатов, Ю. Энтин</i> . «Крылатые качели» (хоровое пение)
19	10	26.01		Что такое Гармония в музыке?	1. Слушание: <i>Н. Римский-Корсаков</i> . «Шествие чуд морских» (из оперы «Садко»);

				Тест.	2. Разучивание: <i>Г. Струве, И. Исакова.</i> «Музыка» (хоровое пение)
20	11	02.02		Два начала гармонии	1. Слушание: <i>И.-С. Бах.</i> Прелюдия до-мажор (1 т. хорошо темперированного клавира; фрагмент); <i>В.-А. Моцарт.</i> Симфония № 40 (фрагмент); <i>П. Хиндемит.</i> Марш (фрагмент); <i>Ж. Бизе.</i> Увертюра к опере «Кармен»; 2. Разучивание: <i>Г. Струве, И. Исакова.</i> «Музыка» (хоровое пение)
21	12	09.02		Эмоциональный мир музыкальной гармонии	1. Слушание: <i>В.-А. Моцарт.</i> Симфония № 40 (слушание); 2. Разучивание: <i>Г. Струве, И. Исакова.</i> «Музыка» (хоровое пение)
22	13	16.02		Красочность музыкальной гармонии	1. Слушание: <i>И.-С. Бах.</i> Прелюдия до-мажор (1 т. хорошо темперированного клавира (слушание)); 2. Исполнение: <i>Г. Струве, И. Исакова.</i> «Музыка» (хоровое пение)
23 24	14 15	02.03 09.03		Мир образов полифонической музыки. Философия фуги	1. Слушание: <i>И.-С. Бах.</i> Токката и fuga ре-минор для органа; <i>П. Хиндемит.</i> «Мария» (фрагмент); «Камертон» (норвежская народная песня, обработка <i>Г. Струве</i> ), 2. Пение приемом подголосочной полифонии «Во поле береза стояла» (русская народная песня, обработка <i>Г. Струве</i> )
25	16	16.03		Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры.	1. Слушание: <i>С. Рахманинов, Е. Бекетова.</i> «Сирень»; <i>С. Рахманинов, Ф. Тютчев.</i> «Весенние воды»; <i>Ж. Визе.</i> «Утро в горах». Антракт к III действию (из оперы «Кармен»)
26 27	17 18	06.04 13.04		Тембры – музыкальные краски. Соло и тутти.	1. Слушание: <i>И.-С. Бах.</i> Скерцо. Из сюиты № 2 для оркестра. <i>Н. Римский-Корсаков.</i> «Полет шмеля» (из оперы «Сказка о царе Салтане...»)
28 29	19 20	20.04 27.04		Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков	1. Слушание: <i>Л. Бетховен.</i> Симфония № 6. IV часть «Гроза. Буря»; <i>К. Дебюсси.</i> «Лунный свет» (из «Бергамской сюиты»); 2. Разучивание: <i>М. Минков, Ю. Энтин.</i> «Дорога добра» (хоровое пение)
<b>Раздел III. Чудесная тайна музыки (4 ч)</b>					
30	1	04.05		По законам красоты	1. Слушание: <i>М. Мусоргский.</i> «Балет невылупившихся птенцов» (из фортепианного цикла «Картинки с выставки»);

					К. Сен-Санс. <i>«Карнавал животных»</i>
31	2	11.05		<b>Промежуточная аттестация.</b>	
32	3	18.05		Музыка радостью нашей стала	1. Слушание: Е. Подгайц, Л. Яковлев. <i>«Будем добрыми друзьями»</i> ; М. Дунаевский, Ю. Ряшенцев. <i>«Песня о дружбе»</i>
33	4	25.05		Обобщение тем года.	Слушание и исполнение по желанию учителя и учащихся.



СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического объединения учителей  
естественно-математического цикла  
МБОУ Вишневецкой СОШ  
от 28 августа 2020 года № 1

\_\_\_\_\_ Клименко Е.А.  
(подпись) Ф.И.О  
руководителя МО) .

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

\_\_\_\_\_ Теребунская О.В.  
(подпись)

28 августа 2020 года