

Ростовская область Каменский район х. Вишневецкий

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Вишневецкая средняя общеобразовательная школа
Каменского района Ростовской области
(МБОУ Вишневецкой СОШ)



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
на 2020-2021 учебный год**

Уровень общего образования (класс)

Основное общее, 9 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов: 3 ч в неделю

Учитель Погребнова Виктория Павловна

Программа разработана на основе

авторской программы Т.Ф.Курдюмовой по литературе для общеобразовательных учреждений 5-9 классы «Дрофа», 2016 год

(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

РАЗДЕЛ 1.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

1) Цели и задачи учебной дисциплины

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Задачи учебного предмета

- создать условия для развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- создать условия для развития умения смыслового чтения и анализа, основанного на понимании образной природы искусства слова, опирающегося на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- создать условия для формирования умения читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- способствовать овладению учащимися возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- способствовать овладению учащимися важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- научить использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;
- создать условия для повышения индивидуальной активности;

- создать условия для повышения внутренней мотивации к изучению предметов;
- создать условия для расширения кругозора школьников.

2) Место курса в учебном плане:

Согласно учебному плану МБОУ Вишневецкой СОШ на изучение литературы в 9 классе отводится 3 часа в неделю по Федеральному государственному образовательному стандарту.

В соответствии с календарным учебным планом –графиком, исключив праздничные дни 23.02.2021, 08.03.2021, 03.05.2021, 10.05.2021 данная программа рассчитана на 99 часов при нормативной продолжительности учебного года 34 учебные недели.

РАЗДЕЛ 2.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение. Литература как искусство слова (1 ч)

Древнерусская литература (4 ч)

Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как исторические повествования. Жанр жития (с использованием повторения).

«Слово о полку Игореве». Высокопоэтическое патриотическое произведение – первое произведение национальной классики. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно-поэтическая идея «Слова...». Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава. Князь Игорь. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Художественные особенности. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Поэтические переводы. Роль памятника в судьбах русской культуры. Тема «Слова...» в лирике русских поэтов.

Теория. Стихотворный перевод.

Литература XVIII века. (6 ч)

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и его особенности. Идея прославления величия и могущества Российского государства. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Сентиментализм как литературное направление. Особенности классицизма и сентиментализма в русской литературе.

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года».

Теория. Ода. Силлабо-тоническое стихосложение.

Г.Р. Державин. «Ода к Фелице», «Властителем и судиям», «Памятник». Сочетание в произведениях Державина классицизма и новаторских черт, возвышенного с обыденным. Гражданский пафос его лирики.

Теория. Классицизм и классика.

Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Карамзин – писатель и учёный. Лирика и проза Карамзина. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Мир природы и психологическая характеристика героев. Авторская позиция. Язык и стиль повести. Карамзин-историк.

Теория. Сентиментализм.

Литература XIX века (54 ч)

Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Золотой век русской поэзии. Проза и драматургия в эпоху золотого века русской поэзии.

Романтизм в русской литературе. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Формирование представления о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Теория. Эпоха и литература. Романтизм в русской литературе.

А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Очерк жизни Грибоедова. История создания комедии. Смысл названия и проблема ума в комедии. Сатирическое изображение жизни и нравов московского

дворянства. Особенности развития комедийной интриги; своеобразие конфликта. Система образов. «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Новаторство драматурга; черты классицизма и романтизма. Жанровое своеобразие, язык. «Открытость» финала пьесы. Пьеса в восприятии критики. Сценическая жизнь комедии.

Теория. Внесценические персонажи пьесы.

В.А. Жуковский. «Светлана». Краткий очерк жизни и творчества. Романтическая лирика поэта. Жуковский-переводчик. Сюжет «Светланы». Народные поверья в балладе, романтический облик героини, органическая связь событий изображением мира природы.

Теория. Жанры романтической лирики.

А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Я вас любил...», «Храни меня, мой талисман», «Сожжённое письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «элегия», «Поэт», «Осень», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Анчар» и др. Творческий путь А.С. Пушкина (на основе ранее изученного). Годы ссылки. Болдинская осень 1830 г. Любовная лирика Пушкина. Любовь как источник творческого вдохновения. Красота любовного чувства лирического героя, преклонение перед любимой женщиной. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви. Философские размышления о жизни. Оптимизм философской лирики Пушкина. Дружба в лирике Пушкина. Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Сущность творчества, тема поэта и поэзии. Поиски своего места в поэзии. Вдохновение поэта как особое состояние. Философско-эстетические раздумья поэта, вечность идей, отражённых в лирике. Роль архаичной лексики в создании философского настроения стихотворения.

«Маленькие трагедии». Вечные конфликты в конкретных исторических обстоятельствах. «Моцарт и Сальери». Творчество и нравственная взыскательность художника. Моцарт и Сальери – два типа отношения к творчеству. Столкновение добра и зла в пьесе.

«Евгений Онегин» - роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиции романа в стихах. Единство лирического и эпического начала; нравственно-философская проблематика произведения. Сюжет романа и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Картины родной природы. «Открытый» финал романа. Онегинская строфа. Реализм романа. А.С. Пушкин в русской критике.

Теория. Реализм. Роман в стихах. Онегинская строфа.

М.Ю. Лермонтов. «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...», «Поэт», «Монолог», «Молитва», «Дума», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пленный рыцарь», «Нищий» и др. Краткая биография. Трагичность судьбы поэта. Поиск своего места в поэзии. Любовные стихи Лермонтова. Мотив трагедии поколения. Одиночество и мечты о счастье и взаимопонимании в творчестве поэта. Символика в стихах Лермонтова. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

«Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии образа Печорина. Фабула и сюжет. Печорин среди других героев романа. Печорин в галерее «лишних» людей. Роль повести «Максим Максимыч». Повесть «Тамань». Сюжет и герои повести. Реалистическое и романтическое начало в повести. Художественное совершенство языка повести. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы.

Теория. Фабула и сюжет. Социально-психологический роман.

Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Краткий обзор творчества. Замысел, жанр, композиция поэмы «Мёртвые души». Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Роль и место

Чичикова в системе образов поэмы. Помещики и чиновники в поэме и приёмы создания их образов. «Живая Русь» в поэме и мотив дороги. Единство эпического и лирического начала в поэме. Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме. Сатира в поэме. Художественные приёмы Гоголя.

«Шинель». Судьба «маленького человека» в повести. Приёмы создания образа героя. Город как носитель зла.

Теория. Поэма в прозе. Лирические отступления. Сатира.

Ф.И. Тютчев. «Как сладко дремлет сад тёмно-зелёный...», «День и ночь», «Эти бедные селенья...», «Ещё томлюсь тоской...», «С поляны коршун поднялся...», «Она сидела на полу...». Краткая биографическая справка. Лирика природы. Тютчева о поэте. Любовная лирика. Философские миниатюры.

А.А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык!..», «Чудная картина...», «Я вдаль иду...», «Нет, я не изменил...», «Я был опять в саду твоём...», «Деревня», «На заре ты её не буди...», «Вечер» (по выбору). Необычность судьбы поэта. Лирика любви, природы, патриотическая тематика. Роль метафор и сравнений в поэтических текстах Фета.

Теория. Лирика. Тематика и жанры лирических произведений.

Н.А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Родина», «Тройка». Представление Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской музыки.

Теория. Трёхсложные стихотворные размеры.

И.С. Тургенев. «Первая любовь». Краткая биография писателя. «Первая любовь» - любимая повесть Тургенева. Сюжет и герои повести. Роль снов в сюжете. Нравственная проблематика повести.

Теория. Стиль писателя.

Л.Н. Толстой. «Юность». Творческий путь великого писателя. Автобиографическая трилогия. Герой трилогии Николенька Иртеньев среди других героев повести. «Диалектика души» героев в повести «Юность». Мастерство и сила нравственного воздействия автора.

Теория. Автобиографические произведения: роман, повесть, рассказ, циклы автобиографических произведений.

А.П. Чехов. «Человек в футляре», «Тоска». Творческий путь писателя. Многообразие тем и сюжетов чеховской прозы.

«Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей. Композиция и общая идея цикла. Сюжет и герои «Человека в футляре». Трагизм судьбы героя рассказа «Тоска». Тема «маленького человека» в рассказах Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах.

Теория. Юмор и сатира в их соотношении.

Зарубежная литература. (4 ч)

Литература эпохи Средневековья.

А.Данте. «Божественная комедия» (фрагменты). Композиция «божественной комедии». Ад, Чистилище и Рай как варианты финала человеческой судьбы. Поэма как символ пути человека от заблуждений к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче. Рождение названия поэмы (от «Комедии» до «Божественной комедии»). Поэтическая форма произведения.

Теория. Название произведения.

Литература эпохи Возрождения.

У.Шекспир. «Гамлет». Слово о драматурге. Гамлет – герой трагедии. «Проклятые вопросы бытия» в трагедии. «Гамлет» как философская трагедия. Образ Гамлета в ряду «вечных» образов.

И. Гёте. «Фауст» (фрагменты). Трактровка народной легенды в трагедии «Фауст». Неразрывность связи добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда сознания как свойство человеческого духа.
Теория. «Вечные» образы в литературе.
Литература XX века. (22 ч)
Русская литература XX в.: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема родины и её судьбы.

И.А. Бунин. «Жизнь Арсеньева» (главы). Бунин – поэт и прозаик. Тесная связь его творчества с традициями XIX в. Первый лауреат Нобелевской премии в русской литературе. «Жизнь Арсеньева» - автобиографическая повесть. Главы о юности героя. Стилистическое мастерство поэта, прозаика, переводчика.
Теория. Стилистическое мастерство.

М. Горький. «Мои университеты». Судьба писателя и его раннее творчество. Автобиографическая трилогия. Главы из повести «Мои университеты». Герой повести – Алёша Пешков и его судьба. Элементы публицистики в художественной прозе.
Теория. Публицистика.

А.А. Блок. «Россия», «Девушка пела в церковном хоре...» и др. Слово о Блоке. Лирика поэта. Образ Прекрасной дамы как воплощение вечной женственности. Любовь к России, вера в её будущее. Трагедия поэта в «страшном мире». Художественное своеобразие поэзии Блока.

С.А. Есенин. «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...» и др. Слово о Есенине и его судьбе. Тема родины в лирике поэта. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта. Народно-песенная основа стиха Есенина.

В.В. Маяковский. «Послушайте!», «Прозаседавшиеся» и др. Слово о Маяковском. Поэт-публицист, поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Тонический стих поэта.
Теория. Тонический стих.

А.А. Ахматова. «Песня последней встречи», «Сероглазый король» и др. Слово об Ахматовой. Тема родной земли: стихи и поэмы. Звучание темы родины и гражданского долга в лирике Ахматовой. Стихи о любви. Музыка стиха и тонкий психологизм лирики.
Теория. Особенности стиха в творчестве поэтов различных направлений первой половины XX в.

М.А. Булгаков. «Белая гвардия», «Собачье сердце» (по выбору). «Мёртвые души» (комедия по поэме Н.В. Гоголя). Краткое описание творческого пути писателя. Классические произведения русской прозы и пьесы Булгакова, созданные на их основе. Чичиков и его окружение в изображении Булгакова. Сатира, фантастика и глубокий психологизм творчества писателя.
Теория. Пьеса и инсценировка. Связь эпох в литературе.

В.В. Набоков. «Гроза», «Рождество», «Сказка» (по выбору). «Гроза» как произведение о человеке и природе, о способности активно воспринимать окружающий мир. Тонкость и чёткость характеристики человеческих чувств («Рождество»). Связь с образами и традициями литературы разных народов («Сказка»).

Теория. Природа и человек в произведении искусства.

М.А. Шолохов. «Судьба человека». Сложность человеческих судеб в годы Великой Отечественной войны. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов – образ простого и стойкого русского человека, который прошёл войну и плен. Андрей Соколов и Ванюшка. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. Гуманизм рассказа.

А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин» (главы). Военная тема в лирике Твардовского. Поэма «Василий Тёркин» и её главный герой. Эволюция образа Василия Тёркина в поэме: утраты и обретения. Философские раздумья автора. Связь лирики Твардовского с фольклором.

Теория. Создание народного характера.

Литература последних десятилетий. (6 ч)

Произведения различных направлений литературы конца XX столетия. Богатство жанров, отразивших Великую Отечественную войну в художественной литературе. Полемика писателей, критиков и широкой общественности о роли искусства в жизни человека. Столкновения гуманных и антигуманных позиций. Проблема выбора как проблема творчества писателя и как проблема творчества читателя.

В.П. Астафьев. «Царь-рыба» (главы). Краткий рассказ о писателе и его творчестве. Нравственные проблемы произведения: ответственность человека перед природой за своё отношение к ней и её богатству. Смысл противоборства человека и царь-рыбы.

В.Г. Распутин. «Деньги для Марии». Распутин – писатель, публицист, патриот российской земли. Повесть «Деньги для Марии», её гуманистический смысл. Различные психологические типы персонажей повести. Противопоставление жизненных принципов персонажей. Тема семьи. Роль попутчиков Кузьмы в осмыслении идеи повести. Смысл открытого финала произведения.

А.В. Вампилов. «Старший сын». Особенности драматургии Вампилова: тематика, конфликты, художественные решения. Пьеса «Старший сын». Необычность её содержания и сюжета. Гуманистический смысл пьесы. Особенности драматической интриги. Сложности человеческой судьбы. Глубина духовного мира Сарафанова при внешней жизненной неудачливости.

А.И. Солженицын. «Как жаль».

В.М. Шукшин. «Верую!», «Алёша Бесконвойный», «Ванька Тепляшин» и др. Образы «чудиков» в рассказах Шукшина. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина. Теория. Суровый гуманизм прозы второй половины XX в.

Лирика последних десятилетий XX в.

Литература народов России. (2 ч.)

Национальная и художественная самобытность поэзии Г. Тукая, М. Карима, К. Кулиева, Р. Гамзатова.

Итоги (3 ч)

РАЗДЕЛ 3.

Календарно – тематическое планирование

№ В разделе	№ п\п	Тема урока	Дата	
			план	факт
1	1	Шедевры русской литературы	01.09	

Древнерусская литература				
2	1	Истоки и начало древнерусской литературы. Многообразие жанров.	02.09	
3	2	«Слово о полку Игореве». Историческая основа памятника. Его сюжет, жанр и композиция.	03.09	
4	3	Образ русской земли и нравственно – патриотическая идея «Слова...». Образы русских князей.	08.09	
5	4	5 Ярославна как идеальный образ русской женщины.	09.09	
Литература XVIII века.				
6	1	Классицизм как литературное направление. Периоды формирования русской литературы 18 века.	10.09	
7	2	М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество. Жанр оды. Средства создания образа идеального монарха. «Ода на день восшествия...»	15.09	
8	3	Г.Р.Державин. Жизнь и творчество. Традиция и новаторство в поэзии. Жанры поэзии.	16.09	
9	4	Г.Р.Державин. Философская проблематика произведений. Взгляды на поэта и поэзию, гражданский пафос лирики.	17.09	
10	5	Творчество Д.И.Фонвизина. История создания пьесы «Недоросль». Ее сценическая судьба.	22.09	
11	6	Проблема формирования истинного гражданина в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	23.09	
12	7	Язык комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»	24.09	
13	8	Жизнь и творчество Н.М.Карамзина. Литературное направление – сентиментализм.	29.09	
14	9	Утверждение общечеловеческих ценностей в повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»	30.09	
Литература XIX века.				
15	1	Романтизм в русской литературе. Взаимодействие культур.	01.10	
16	2	Золотой век русской поэзии. В.А.Жуковский.	06.10	
17	3	Жанр баллады в творчестве Жуковского. «Светлана».	07.10	
18	4	А.С.Грибоедов. История создания комедии «Горе от ума».	08.10	
19	5	Смысл названия и проблема ума в комедии. Особенности развития комедийной интриги.	13.10	
20	6	Система образов. «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы.	14.10	
21	7	Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья.	15.10	
22	8	Новаторство драматурга. Черты классицизма и романтизма. Язык. Финал пьесы.	20.10	
23	9	Пьеса в восприятии критики. И.А.Гончаров «Миллион терзаний».	21.10	
24	10	Р/Р. Сочинение по комедии Грибоедова «Горе от ума».	22.10	

25	11	А.С.Пушкин. Биография. Творческий путь. Стихотворения Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы.	27.10	
26	12	Любовная лирика. Любовь как источник творческого вдохновения.	28.10	
27	13	Дружба в лирике Пушкина. Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет.	29.10	
28	14	Сущность творчества, тема поэта и поэзии.	10.11	
29	15	Маленькие трагедии. «Моцарт и Сальери». Нравственная проблематика. Позиция автора.	11.11	
30	16	«Евгений Онегин» - роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиция романа в стихах.	12.11	
31	17	Сюжет романа и темы лирических отступлений.	17.11	
32	18	Автор и его герои. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе.	18.11	
33	19	Татьяна как «милый идеал» Пушкина.	19.11	
34	20	Картины родной природы. Жизнь столицы и мир деревни.	24.11	
35	21	Онегинская строфа. Реализм романа. Пушкин в русской критике.	25.11	
36	22	Р/Р. Сочинение по роману в стихах «Евгений Онегин».	26.11	
37	23	М.Ю.Лермонтов. Основные мотивы лирики. Поэт и его поколение.	01.12	
38	24	Природа и человек в философской лирике М.Ю. Лермонтова.	02.12	
39	25	Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.	03.12	
40	26	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности	08.12	
41	27	Главные и второстепенные герои в романе М.Ю.Лермонтова	09.12	
42	28	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений	10.12	
43	29	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер.	15.12	
44	30	Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери.	16.12	
45	31	Печорин и контрабандисты. Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение.	17.12	
46	32	Р/Р. Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	22.12	
47	33	Поэзия М.Ю.Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского	23.12	
48	34	Н.В.Гоголь. Краткий обзор творчества. «Мёртвые души». Замысел, жанр, композиция поэмы.	24.12	
49	35	Система образов поэмы Гоголя. Мертвые и живые души.	12.01	
50	36	Чичиков – «приобретатель», герой новой эпохи.	13.01	
51	37	Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя.	14.01	
52	38	Жанровое своеобразие произведения	19.01	
53	39	Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле	20.01	

		поэмы.		
54	40	Поэма в оценках Белинского.	21.01	
55	41	Р/Р Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	26.01	
56	42	Ф.И.Тютчев. Краткая биографическая справка. Тютчев о поэте. Лирика природы.	27.01	
57	43	Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Философские миниатюры.	28.01	
58	44	Очерк жизни и творчества А.А. Фета. Основные темы лирики А.А. Фета.	02.02	
Зарубежная литература. Литература эпохи Средневековья				
59	1	«Божественная комедия» Данте как символ пути человека от заблуждения к истине.	03.02	
Литература эпохи Возрождения				
60	1	Человеческий разум и «проклятые вопросы бытия» в трагедии В. Шекспира «Гамлет»	04.02	
61	2	«Вечный образ» Гамлета в трагедии.	09.02	
Литература XIX века.				
62	1	Н.А.Некрасов. Представление Некрасова о поэте и поэзии.	10.02	
63	2	Своеобразие некрасовской Музы. Трёхсложные стихотворные размеры.	11.02	
64	3	И.С.Тургенев. Краткая биография писателя. «Первая любовь» - любимая повесть писателя.	16.02	
65	4	Сюжет повести и её герои.	17.02	
66	5	Л.Н.Толстой. Творческий путь великого писателя.	18.02	
67	6	Автобиографическая трилогия	24.02	
68	7	«Диалектика души» героев в повести «Юность». Мастерство и сила нравственного воздействия автора.	25.02	
69	8	А.П.Чехов. Творческий путь писателя. Ранние юмористические рассказы писателя.	02.03	
70	9	«Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» - композиция, общая идея рассказов. Сюжет и герои.	03.03	
71	10	Трагизм судьбы героя рассказа «Тоска». Жестокость мира, окружающего героя.	04.03	
Русская литература первой половины XX века				
72	1	Богатство поисков и направлений в литературе XX в.	09.03	
73	2	И.А.Бунин – поэт и прозаик. Связь творчества с традициями XIX века. «Жизнь Арсеньева»	10.03	
74	3	М.Горький. Судьба писателя и его раннее творчество.	11.03	
75	4	Автобиографическая трилогия. Главы из повести «Мои университеты». Герой повести – Алёша Пешков и его судьба.	16.03	
76	5	Элементы публицистики в художественной прозе.	17.03	
77	6	А.А.Блок. Биография. Лирика поэта.	18.03	
78	7	Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности.	01.04	
79	8	Любовь к России, вера в её будущее. Художественное своеобразие поэзии Блока.	06.04	
80	9	С.А.Есенин. Слово о Есенине и его судьбе.	07.04	
81	10	Тема родины в лирике Есенина. Поэтизация	08.04	

		крестьянской Руси в творчестве Есенина.		
82	11	Человек и природа в художественном мире поэта.	13.04	
83	12	В.В.Маяковский. Слово о Маяковском. Поэт – публицист, поэт – новатор.	14.04	
84	13	Сатирические стихи. («Прозаседавшиеся»)	15.04	
85	14	Стихи В.Маяковского о любви	20.04	
86	15	А.Ахматова. Обзор жизни и творчества. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.	21.04	
87	16	Стихи о любви. Музыка стиха, тонкий психологизм лирики.	22.04	
88	17	Булгаков-сатирик. «Собачье сердце». Герои и события повести. «Шариковщина» как социальное и моральное явление.	27.04	
89	18	М.А.Шолохов. «Судьба Человека». Андрей Соколов – образ простого и стойкого русского человека, прошедшего войну и плен.	28.04	
90	19	А.Т.Твардовский. Военная тема в лирике Твардовского. Поэма «Василий Тёркин» и её главный герой. Сочинение. Тема войны в произведениях русских писателей.	29.04	
91	20	Сочинение. Тема войны в произведениях русских писателей.	04.05	
92	21	В.П.Астафьев. «Царь-рыба» В.Г.Распутин «Деньги для Марии»	05.05	
Русская литература 60 – 90-х гг. XX века.				
93	1	А.В. Вампилов. «Старший сын». Гуманистический смысл пьесы.	06.05	
94	2	А.И.Солженицын. «Как жаль».	11.05	
95	3	Итоговый контрольный тест.	12.05	
96	4	Особенности повествовательной манеры В.М. Шукшина.	13.05	
97	5	Лирика последних десятилетий 20 века. Б.Ш.Окуджава Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский	18.05	
Литература народов России				
98	1	Поэзия Г. Тукая, М. Карима, К. Кулиева, Р. Гамзатова.	19.05	
Зарубежная литература				
99	1	И.В. Гёте. «Фауст». Неразрывность связи добра и зла в трагедии.	20.05	

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей гуманитарного цикла
МБОУ Вишневецкой СОШ
от «28» августа 2020 года № 1
_____ Лунченкова Т.В.
(подпись Ф.И.О руководителя МО).

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР
_____ Теребунская О.В.
(подпись)
_____ _____ 2020 года

